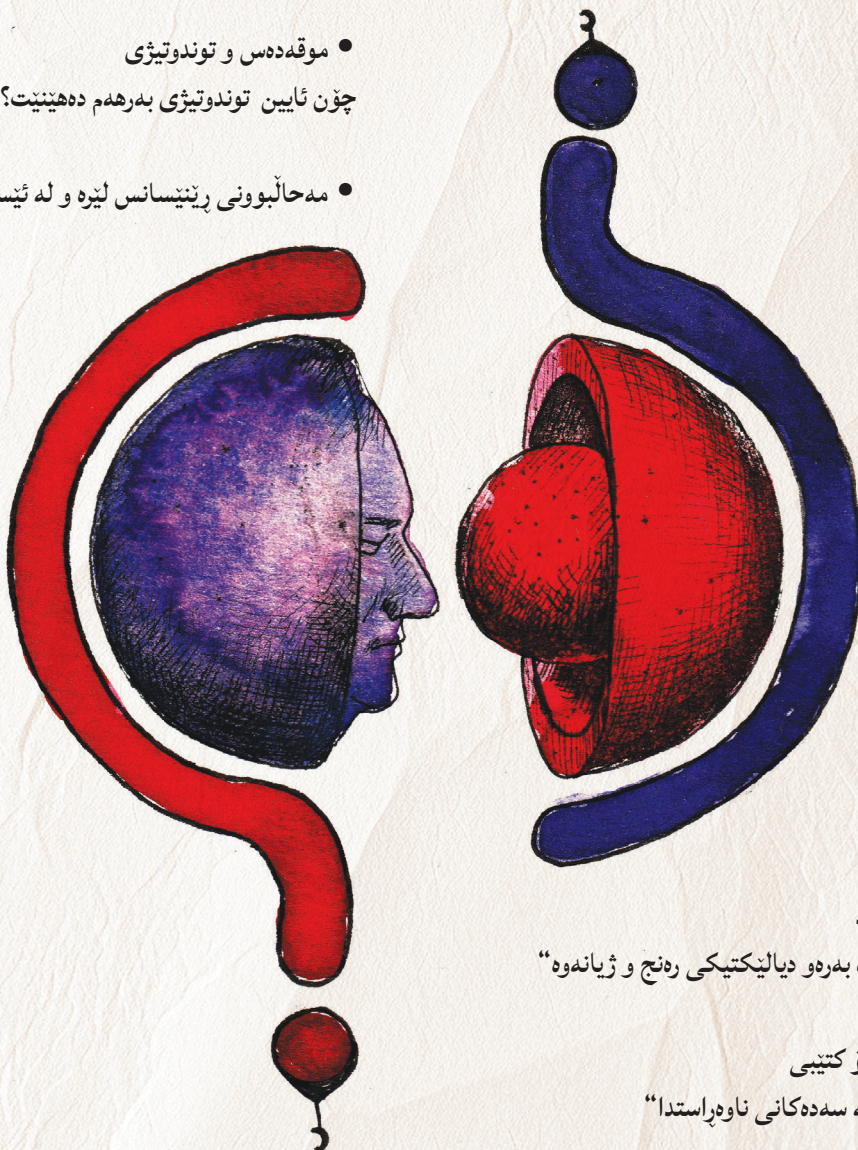


AWEZ ئاۋەز

ژمارە: ۶ راستى، نەك را جانيوئىرى ۲۰۲۶

- موقەدەس و توندوتىژى
چۆن ئايىن توندوتىژى بەرھەم دەھىيىت؟
- مەھالوونى رېنيسانس لىرە و لە ئىستادا



- رېنيسانسى كورد
”لە وەھمى گۆرانەو بەرەو دىئالېكتىكى رەنج و ژيانەو“

- خويندەو ەيەك بۆ كىتەبى
”فەلسەفە و ژيار لە سەدەكانى ناوەرەستادا“







ژۇرنالىكى ۋەرزانهى ھزرى، مەعرفى، تيۇرييه دامەزراۋى كوردستان كرۆنىكل دەرى دەكات



ژۆرنالیکى وەرزانەى هزرى،
مه عریفى و تیۆرییه

پراستی، نه ک پرا

سه رنوسهه

فاروق ره فیه

ژماره: ٦

جانویه ٢٠٢٦

Kurdistan
Chronicle

سكرتىرى نووسىن
عەبدولخالىق يەققوۋىيى

كۆتۈردىناتتۇر
سەردار ستار

دىزايىن
ھىلال چلىك

سكىچ
شەمال سەعدوللا

تىراژ: ۱۵۰۰ دانە

نرخ: ۵۰۰۰ دىنار

ژمارەى مۆلەتى ياساىى سەندىكاي پۇرۇنامەننوسانى

كوردستان: ۹۹۲

بۆ پەيوەندى:

info@Awezjournal.com

+964 750 928 83 85



- 6 سەرۆتار
- 14 رتيهري ئاوهز بۇ بلاكوردنهوهي توژينهوهكان

باس و ليكنۆلپنهوه



- 20 رهشيدى ياسه مې له نتيوان ميژوونووسىي كوردى و گوتارى ناسيژناليژمى ئيراندا
- موقهدهس و توندوتىژى
- 36 چۆن ئايين توندوتىژى به رههم دههيننت؟
- 68 پنداچوونهوه به سهراچاوهكانى توژينهوه له سهرا ئايينى يارى
- 84 ليبراليزم

تهوهري ژماره



- 114 مه-حالبوونى ريتيسانس ليره و له ئيستادا
- ريتيسانسى كورد
- 132 "له وههمى گوزانهوه به رهو ديالتيكى رهنج و ژيانهوه"
- ريتيسانسى كوردى له قهيرانهكانهوه بۆ دهرفتهكان؛ رۆلى حاكان و روشنييران له چالاكييه كولتورى و
- 152 ميژووييهكان و يهكگرتووبى پان-كوردى له ههريمى كوردستان
- 162 پارادوكسى ريتيسانسى ئايينى
- سهبارت به ريتيسانس يان ژياندهوهي كوردى
- 186 بۆ دهبيت بير له «ژياندهوهي كوردى» بكرينهوه؟
- له "تهجهددود" هوه بۆ "گهشهسندن" له شعري كورديدا
- 212 (به نمونه، فايهق بيكهس و شينخ نوورى شينخ صالح)
- 224 ميژووى سهردهمى ريتيسانسى ئهرووبى
- 270 گرنگىي فلهسهفهي ريتيسانس

284 تهوهري ژماره داهاتووى ئاوهز

286 راگهياندى كۆنفرانس

خويندنهوهي كتيب



- 292 خويندنهويهك بۆ كتيبى "ئيمپرياليزمى ئيسلامى- ميژووييهك" به قهلهمى ئهفرايم كارش
- خويندنهويهك بۆ كتيبى
- 312 "فلهسهفه و ژيار له سهدهكانى ناوهراستدا"

سہ روتار

« فاروق پرفیق



ئازادىي بەيان و ئازادىي بىرکردنەو

كۆتايى سالى پار، جاريكى دىكە مەسەلەي سكالاکردن و پاكىشاني نووسەران و ھونەر مەندان بۆ دادگا لەسەر بىرورا و بۆچوونيان لە نىوئەندەكەدا سەرى ھەلدايەو. لەو نىوئەندەدا، گوايە ئىسلام مەشرەبەكان سكالايان لەسەر چەند نووسەرىك کردوو و گوايە “سووكايەتيان بە ئايىنى ئىسلام کردوو”.

لە سەرەتاي ئەمسالىشدا، لە زۆر شوئەو دەنگىك بەرز بووئەو بۆ دادگايىکردنى مەلایەك، كە مەسەلەكە پەيوەندىي بە كىشەيەكى فەلسەفییەو ھەيە بە ناوى “ئازادىي بەيان” (Freedom of speech) و “ئازادىي بىرکردنەو” (Freedom of Thought). با بزانی چى لە مەحەكدايە؟

لە ئەدەبىياتى فەلسەفیدا، زاراوكانى “ئازادىي بەيان”، “قسەکردنى ئازاد” يان “ئازادىي قسەکردن”، “ئازادىي ئالگوڤرى بىروبوچوونەكان” و “ئازادىي پادەرپرین” بۆ گەياندى ھەمان مەبەست بەكار دەھێنرین. ھەر ھەيە، خالىكى دىكە كە شوئى گەتوگۆيە، ئەو جياوازيەيە كە لە نىوان “بەيان” و “رەفتار يان کردار نواندن” دا ھەيە؛ ھەر ھەيە دەتوانىن جياوازي بەكەين لە نىوان “ئەخلاق يان ئاكارى بەيانکردن” و “قانونى بەيانکردنى ئازاد”. لە فەلسەفەي سياسیدا، مامەلەکردنىكى باو بریتیيە لە تىۆريەکردنى ئازادىي بەيان وەك پىنداويستییەكى ئاكار و گەرانەنەوئەي لىكەوتەكانى تىۆريەكى لەو جۆرە بۆ قانئون و سياسەتەكان.

بەلام ئاكار و قانئون لقوڤوپيان لى دەبیتەو و واتە جياوازن، بەتايەت يەكێك لەو جياوازيانە دەتوانیت ئەو كاتە بىت كە قانئون ناداپەرورە رانە بىت.

پارىزگار يىکردنى قانئون لە بەيان (يان لە ئازادىي بەيان) كە لە ناو قانونى پۆزەتیشدا (Positive Law) بەرجەستە بوو، دەشیت بە ڤىگەي جياواز ئاكارەكەي بە ھەلدا پروات. بە مانايەكى دىكە، مافىكى رەوا كە بە ھانەي قانونى بۆ ھېترووتەو، مافى ئازادىي بەيان و مافى بەيانکردن بىت، كە بە كەردەيى (فعلى) ھەيە، لە ھانەيە كە مەتر بتوانیت ئازادىي بەيان بپارىزیت.

ئىمە لىرەدا وەك مەسەلەيەكى تىۋرى دەتوانىن جىاوازى بخەينە نيوان ئەو تىۋرىيانەي كە باسى ئازادىي مافەكان بەيان دەكەن وەك ماف و، جىاكردەنەوئى لەو تىۋرىيانەي كە لە دەرەوئى مافەكان باس لە ئازادىي بەيان دەكەن. بۆ ھەندىك لە لىبرالەكان، مافى قانۋونىي ئازادىي بەيان پەوايەتتى ھەيە بە ھانا بردن بۆ مافى ئەخلاقى بۆ ھەبوونى ئازادىي بەيان، كە شايانى لى تىگەيشتنە وەك مافى سروشتى (Natural Right) كە ھەموو كەس خاۋەنى ئەو مافەيە. شىۋازى كاركردى چەمكى مافى ئەخلاقى لىرەدا برىتتە لە (Claim-right) ”بانگەشەكرەن-بۆ-ماف“، واتە داواكردى ماف لە ئۆتۆرىتەيەك. لای ھەندىكى دىكە، بەھانە ھىنانەوئى بۆ ئازادىي بەيان مەرج نىيە لە قانۋونى سروشتىيەوئى بىت.

جۆن ستىۋارت مىل داكۆكى لە ئازادىي بەيان دەكات ئامرازانە، بە پەنا بردن بۆ سوۋدە ئىپسىستىمىيەكانى ئازادىي بەيان لە كىتپى ”دەربارەي ئازادى“.

مىل لەو باۋەردەيە، بە لەبەرچاۋكرتنى ”تواناي ھەلەكرەن“ ئەو پرنسىپە فەلسەفەيەي كە دەللىت: ھەلۋىستەكان دەشىت قىۋول بكرىن ھەرچەندە ناشىت و ناتوانرئىت بسەلمىئىرئىن يان پەوايەتتىيان بىن بىبەخشىرئىت، ھەرۋەھا نە ئەۋەيە كە وەكۋو مەعرىفە ياخۇد قەناعەت شۋىنى دلىيى بىن؛ ئەم زاراۋەيە لە كۆتايى سەدەي نۆزدە ھەمىندا دارىژرا لەلەيەن فەيلەسوفى ئەمريكى Charles Sanders Peirce وەك ۋەلامىك بۆ دىبايىنى يان پرنسىپى (Foundationalism).

بەپنى ئەم پرنسىپە (Fallibility) ”توانايى ھەلەكرەن“، ئىمە بەبەردەۋامى دەپىت پۋتىنانە عەقلمان كراۋە بىت بۆ ھەر بۆچۈۋنىكى ھەلە كە نەبادا راست دەربچىت؛ ۋا ديارە ئەو بۆچۈۋنە ھەلەيە، بەلام ئەگەرى راستبۋونىشى لە ئارادايە، ياخۇد بەلانى كەمەۋە ھەندىك توخىمى راستىي تىدايە. بگرە تەنانەت ئەۋكاتەي قەزىيەيەك يان گوزارەيەك بە ديارىكرۋاي ھەلە بىت، بەھايەك ھەيە لەۋەدا كە رىگە بدرىت خۆي بەيان بكات، تاكوو ئىمە لەۋە تىبگەين كە بۆچى ۋا سەيرمان كىردۋە كە ھەلەيە. پروانە: (دەربارەي ئازادى، چاپتەرى دوۋەم - On Liberty).

كاتىك گوزارەيەك، رايەك يان بۆچۈۋنىك ھەلە بىت بەئاشكرائى، بەھايەك ھەيە لەۋەدا كە رىگە بدرىت بەيان بكرىت، تاكوو ئىمە ھەموومان لەۋە تىبگەين بۆچى دەپىت وەك ھەلە سەيرى بكەين يان ۋەرىگىرىن؛ ھەلە لە پرووى ئىپسىستىمۆلۇزى و ئاكارى و سىياسى و كۆلتۈرى و ئۆتۆلۇزىيەۋە.

ئەرگۆمىنتەكەى ميل جەختى لەسەر سوودەكانى ديارىكردنى ھەلەكەيە.

ئەم بىرورايانە ھاوپەيۋەستن بە ئايدىيەكى دىكەى فەلسەفەى لىبرالەۋە كە ئەۋىش “بازارى ئايدىكان” نە، كە لە ھەلومەرجى بەريەككەوتنى بىروبۆچوونەكان بەرەو ئەۋە دەروات كە بۆچوونى زال، سەركەوتوو و بەھىز، دىيەيتەكە دەباتەۋە.

بۆچوونى جۆن ستىۋارت ميل ئەۋەيە كە تەنانت ئەۋ بۆچوونانەش كە زيان دەگەيەنن دەيىت رىنگەيان پى بدريىت، ھۆكەى لە كىتپى (دەربارەى ئازادى) دا بەئاشكرايى خراۋەتە پروو. وتە يان بەيانكردنى ھەلەكە شۆپنى زيانگەيانندنە (بۆ نموونە، جىنپى مەلاكان و بناژۇخوازە فاشىستەكان). گرنگىي ئىمە بە “تەعبىركردن-لە-خۆ”، واتە دەرپرپنى ئازادىي بەيان و “خۆ-بەيانكردن”، ھەمىشە پەيۋەندىي بە فەراھەمبەۋى ھەلومەرجەكەۋە ھەيە، بە ماناى ئازادى، بە ماناى ھەبۋى فەزايەكى كراۋە و ئازاد بۆ دەرپرپن، لە دەروەى مولاھەقەكردن و سەركوتكردن و راۋەدوونان و سانسۆر و لىپرسىنەۋە. ئەۋە بلىپن كە بەشېك لە پروسەى بىناكردن و ويناكردنى ئىمە بۆ ژيانىكى چاك، پەروەردەكردن و گەشەكردنى ئەرگۆمىنتەكانە دەربارەى چۆنىتىي ژيان و “چۆن بژىن؟” (How to live). ئەمە خۆى برىتيە لە دەرگىرېۋون لەتەك چۆنىتىي ژيان لەتەك ئەۋانى دىكەدا، ئەۋەش ناۋىكى ھەيە: بەرژەۋەندىي تەدبىريانە، يان چۆن تەدبىريانە پىكەۋە بژىن (Deliberative interest).

ئەم جۆرە لە بەريەككەوتن و دەرگىرېۋون، ئەۋە ھەلانە دەخاتە پروو بۆ گەتوگۆكردن لەسەر بۆچوونە جىاۋازەكان و پىكەۋەژيانەكان و ھەلەكردنەكان. گەر ئازادىي بەيان رەۋايەتپى پى بدريىت بەھۆى تەعبىركردنمان لە بەرژەۋەندىيەكانى خۆمان و لە زاتى خۆمان، كە ئەمە بەھانەكە يىت، ئەۋە خۆى لە خۆيدا بەھانە دەھىنپتەۋە بۆ دەستۋەرنەدان لە كاروبارى كەسپى كەسپىك كە پىداگرى دەكات لەسەر ئازادىيەكانى و مافەكانى. ئەۋە رەۋايە يان دەشيت كە داكۆكى لە ئازادىي بەيان بىكەين لەسەر بىنەماى زەمىنەيەكى نا-ئامرازېۋون.

ھەندىك بىرمەند ئازادىي بەيان دەبەستەۋە بە بەرژەۋەندىيەكانى تاكەۋە ۋەك قسەكەر. لىرەدا ئەرگۆمىنتەكە جەختكردنە لەسەر رۆلى بەيان/را لە گەشەكردن و مەشقكردن بە ئۆتۈنۈمىي مەۋف، ۋەك ئەۋەى كە مەۋف خۆى خاۋەندارىتى لە بوون و ژيانى خۆى بىكات. بەشېك لە چۆنىتىي

ویناکردنه کانمان بۆ ژيانتيكى چاك و پهره پيدان به توانايى حوكمدان دهرباره ي چۆن بژين، له پريگه ي ئالوگور كردنى ئايداكانه وه مه يسهر ده بيت، يان له پريگه ي هه بوونى توانايى تافى كردنه وه ي بۆچونه جياوازه كان و تافى كردنه وه ي گۆشه نىگا جياوازه كانى روانينه وه مه يسهر ده بيت. كاتيك كه ئيمه دهرگير ده بين له تهك به يان كردندا، ئيمه دهرگير ده بين له تهك دۆزينه وه ي پريگه و شيوازه جياوازه كانى بوون له جيهاندا. ئه وه ش بلين ئه و كاته ي ئيمه ئاماژه به ئۆتۆنۆمى قسه كه ر يان خاوه رن ده كه ين، له راستيدا ئاماژه ده كه ين به تواناكانى ئه و قسه كه ره؛ ليره دا "ئۆتۆنۆمى" وهك ئايدا ييه كى ئيمانويل كانت، بريتييه له ئايدا يلىكى ئاكارى سهرپاگير كه گونجاوه بۆ هه لومه رجى ئازادى و ئازاد بوون. جه خت كردن له سهر ئۆتۆنۆمى سازگاره له تهك ئايدا يله كانى ليبرال له پروسه ي سازدان و وينا كردنىكى سهرپاگيرى ژيانتيكى چاك.

ههروه ها، ههنگاو يك له مه زياتر، ده توانين ئازادى به يان پيناسه بكه ين له سهر ئه و بناغه يه وه كه ئازادى به يان خۆى بريتييه له ته شويق كردن و بانگه شه كردن و به هيز كردنى پايه كانى ديموكراسى. ليره وه ئازادى به يان خۆى ده بيتته به شيك يان توخميك له ديموكراسى، ياخود چاكتر له مه، ده بيتته توخميك له سيسته مى ده ستورگه رايى-كومارى.

سنووردار كردنى ئازادى به يان، وهك "راولز" ده ليت، سهر له هه لپه ساردنى ديموكراسيه وه دهرده هيت. كه واته، چاو برين له ديموكراسى و له هه لومه رجىكى ده ستورى-حوكمرانيكردن به قبو لكردنى ئازادى به يان و ئازادى بير كردنه وه مه يسهر ده بيت. زياتر له مه، ئازادى به يان شايانى زياتر لى تيگه يشتنه كه زانيمان چوارده ورى ئازادى ئالوگور كردنى را و ئازادى بير كردنه وه له خۆ ده گر يت، له كاتيكدا كه جياوازن، به لام له هه مان كاتدا پيكه وه ده سه پين (reinforcing) و چر ده كه نه وه و سه ره خۆى ده سه پين. ليره وه ئازادى به يان جه وه ره ييه بۆ گه شه كردن، وه زيفه بينين و كارا كردنى بير مه نده كان. ئه مه ش له بهر ئه وه ي ئيمه ده بيت ئايداكانمان به يتييه دهر وه و به وردى ته عبيران لى بكه ين و بيانخه ينه روو تاكوو بتوانين هه ليا نسه نكيين و تاقيان بكه ينه وه. ئه و پروسه يه ره نكه وهك مۆنۆلۆگ (يان مۆنۆلۆگ ئاسا) دهر بكه و يت، به لام له خۆ به يان كردندا بۆ ئه وانى دى ده بيتته ديا لۆگ ئاسا؛ ليره دا قسه كه ر و گو يگر دهرگير ده ين له ئالوگورى بۆچونه كاندا.

زیاتر له مه، ئه‌رگومینتیکى دیکه بۆ ئازادى به‌یان و بیرکردنه‌وه‌ی ئازاد ده‌بیته مایه‌ی گه‌شه‌کردنى تاک، گه‌شه‌کردنى لیبرالانه‌ی ئیمه بۆ هه‌ل‌کردن له‌ته‌ک رای به‌رانبه‌ردا، که دواچار ئه‌مه ده‌بیته مایه‌ی پامکردنى که‌لکه‌له‌ نالیبراله‌کان که هه‌ر یه‌ک له ئیمه هه‌ل‌یده‌گرینه‌وه له کۆمه‌لگه نه‌خۆش و که‌وتوه‌کاندا. ئازادى به‌یان کۆمه‌کمان ده‌کات بۆ پراکتیزه‌کردنى “ئیتۆسى هه‌ل‌کردن” (Ethos of toleration)، که لی‌ره‌دا هه‌ل‌کردن ده‌بیته مایه‌ی ته‌شویق‌کردنى ئاکاریکی کۆمه‌لایه‌تى که پیکه‌وه‌ژیان فه‌راهه‌م ده‌کات.

ئازادى به‌یان جه‌وه‌ه‌رییه بۆ په‌روه‌رده‌کردنى کاراکته‌رى تاک و گه‌شه‌کردنى توانا و ئه‌گه‌ره‌کانى، به‌تایبه‌تى له‌ خۆبه‌رپۆه‌بردندا، واته‌ هوکمه‌کردنى خۆى بۆ خودى خۆى (Self-Government). ئازادى بیرکردنه‌وه، ئازادانه‌ دوان و گه‌توگۆکردن ئه‌و ئامرازه‌یه بۆ دۆزینه‌وه‌ی راستیه‌کان. به‌بێ ئازادى به‌یان و ئازادى بیرکردنه‌وه، پڕۆژه‌ی ئۆتۆنۆمى تاک و جقات به‌به‌ستى گه‌وره‌ی بۆ دروست ده‌بیته و ده‌بیته شتیکى مه‌حاله. ئه‌م په‌رنسیپه‌ش ده‌توانین ناوه‌زد به‌که‌ین به‌یه‌کێک له‌ توخمه سه‌ره‌کییه‌کانى “هوکمی ره‌شید”، که په‌رنسیپه‌که‌ خۆى واته‌ هوکمه‌کردنى زات بۆ خۆى. که‌واته، له‌ یادمان بیته ئازادى به‌یان به‌ته‌نیا ئامرازیک نییه له‌ خزمه‌ت چاکه‌ی تاک و چاکه‌ی گشتى، به‌لکو وه‌ک به‌هایه‌ک خۆى له‌ خۆیدا به‌هاداره بۆ گه‌شه‌کردنى تاک و بگه‌ره‌ مرقۆسازى و نیشتمانسازى. ئازادى به‌یان چۆن توخمیکه له‌ پڕۆسه‌ی هوکمه‌کردن و په‌یره‌ویکردن له‌ دادپه‌روه‌رى و ئاوه‌زمه‌ندى هوکمه‌پرانیدا، به‌هه‌مان ئاست و گرنگى به‌شیکه له‌ پڕۆحیه‌تى (Spirit) ی مرقۆبوون، پڕۆحیه‌تیک که ده‌خوازیت ته‌عبیر له‌ خۆى بکات، ئه‌وه‌ش به‌شیکى دانه‌پراوه له‌ گه‌شه‌کردنى ئایدىاکان و مانابه‌خشین به‌ ناسنامه‌ی تاک و جقات.

هۆیه‌کی دیکه بۆ به‌رزپراگرتنى ئازادى به‌یان و بیرکردنه‌وه‌ی ئازاد، بریتیه له‌ گه‌پان به‌دواى حه‌قیقه‌تدا. باشت‌ترین تافیکردنه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت بریتیه له‌ هیز و ده‌سه‌لاتى بیرکردنه‌وه بۆ به‌ده‌سته‌پێنانى قبوڵکردن له‌ “بازارى ئایدىاکان” دا، راستیش لی‌ره‌دا ئه‌و زه‌مینه‌یه‌یه که له‌سه‌ریه‌وه ئه‌و پڕۆسه‌یه خۆى به‌یان ده‌کات. لی‌ره‌دا میتافۆرى “بازارى ئایدىاکان” کامل نییه، چونکه له‌ میتزوودا مه‌رج نییه هه‌میشه راستى زāl بوویته، یان هه‌لى خۆمانیفیستکردنى به‌یه‌کسانى بۆ په‌خساییت. زۆر جار ئایدىا

ههلهكان و بۆچوونه ترسناكهكان بالادهست و براوه بوون و ههلى زياتريان لهم هاوكيشهيه دا بۆ پره خساوه. ميژووى مروفايه تى ميژووى ههله و دروكانه نهك راستيهكان، ميژووى ئايينهكان نمونهيهكى بهرجهستهى ئهم راستيهيه. كهواته، بههادهار بزانين خهلكى يان كهسانى ديكه چۆن بير دهكه نهوه و بير له چى دهكه نهوه؛ دوا ئامانج برىتييه له كهلهكه كردنى مه عريفه يهك ده باره ي جيهان و ده باره ي خۆمان، له بهر ئه وهى وزه به خشه كه بزانين خهلكى بير له چى دهكه نهوه، به تايه تى ئه و كاته ي كه بيروراكانيان زيان به خشن، شوينى مه ترسييه؛ تاكوو بۆچوونهكانيان زياتر شوينى هه ره شه و مه ترسى بيت، باشتره ريگه ي ته عبيركردنيان پى بدرىت تاكوو ئيمه ي لى هوشيار بينه وه، نهك له ژوره تاريخهكان و له مرگه وت و مه عبه ده كاندا به چه ئالوگۆرى بكه ن. كه ئه و ئايديا پر مه ترسيانه حوجره كاني جيهيشت و له فه زاي گشتيدا وهك بۆمب ته قيه وه، شوك نه بين و نه ليين ئه مه له كوئيه هات؟ بى گومان من دژى دادگاييكردى هه ر كه سيكم كه له سه ر بيرورا و بۆچوونى پرو به پرووى بيتته وه؛ نووسه ران، هونه رمه ندان، بيرمه ندان، توژه ره كان، مروفى ئاسايى، هه ر هه موو ده بيت ئازاد بن له ده رپرئى را و بۆچوونهكانيان.

له په يوه ندى به م كيشه يه وه، دژى سكا لا له سه ركردن و دادگاييكردى مه لا به رباسه بانگخوازه كانم. بۆ؟

بى گومان من هاو پراى ئه و بانگخوازه نيم و به كه سايه تى شه ره نگيز و بگره گه مژه شيان ده زانم، ئه وانه دژى فه لسه فه و زانستن، دژى شارستانيه ت و مروفايه تين و بانگه شه بۆ به ربه ريزم و وه حشيه گه رى و جيهاد ده كه ن، كه جيهاد عه قيه يه كى قيتالييه بۆ كوشتن و پرئى هه ر گرووپ و كه س و تاقمي ك كه بير نه كه نه وه وهك فاشيزمى ئيسلامى، كه ئايډۆلۆژياى ئيسلاميه كاني كوردستانه، ئه وان هيج مه ناعه تيان نيه هه موومان سه ر بپرن. به لام دادگاييكردى ئه و بانگخوازه بناژۆخوازه شه ره نگيزانه له به رته دا خو بواردنه له ئيشه گه وه كه، له پرۆژه گه وه كه كه ده بيت سه ر ريگه بخريت، ئه و يش دادگاييكردى ئه و ئايينه يه كه سه رچاوه ي فاشيزمى ئيسلاميه، كه سه رچاوه ي ديد و دنيا بينى ئيسلاميه كانه. ئيمه ده بيت دادگايه كى عه قلى-ئه خلاقى-قانونى سه ر ريگه بخه ين و ئه و ميراته ئايينيه دادگايى بكه ين، نهك فلانه يان فيساره مه لا كه دژى زانستن و له مرگه وته كانه وه بانگه شه ي

جههل و خورافیات و نهفامی و نهزانی و گهمژهیه تی دهکن و، وهزاره تی ئهوقافیش لئی بیدهنگه.
خانمیک که گوايه زهردهشتیه و نوینهری زهردهشتیه کانه، به میشکیکی ژهرایی فیمنیانهوه
گوتی:

”باشتره فلانه مهلا زیندانی بکریت و له زیندانی ژنانیش زیندانی بکریت“. کاتی خوی ئیمه
چهند دامهزراویهک بووین داکۆکیما لهو گرووپه کرد لهوهدا که ئازاد بن ئایینی خویان بگۆرن،
بهلام ئهوه خانمه که له ههموو شتیک حالی نییه، ئیستا دیت به خودی خوی و خانمانی ئهم ولاته
رادهبویریت بهوهی که مهلایهکی نهفامی فاشیست دهخاته زیندانهوه لهتهک ئافره تاندا. ئهم ئافره ته
زهردهشتی بیت یان موسلمان یان مهسیحی، یهک شته، ئهویش گهمژهی گهمژهیه و له ریزمانی گهممه
فیکریه که ناگات. ناییت هیچ که سیک لهسه ر بیروباوهری دادگایی بکریت، بهلکوو گرنگه که
خۆمان پهروه ده بکهین، مهشق لهسه ر ئاوهز و ئاوهز مهندی و فهلسهفه و زانست ببینین و خۆ ته یار
بکهین بۆ دادگاییکردنی ترادیسیۆنی ئیسلامی و فاشیزمی ئیسلامی. ئهوه ئهرکه زانستی و مرقودۆستی
و ئهرکه روشنگه ریه پیروژه کهیه، نهک بیدهنگکردنی بانگخوازیکی نهزان یان مهلایهکی نهفام و
نهخویندهوار و بهدوور له ئاکاری مهدهنی.

رښهري ئاوهز بو بلاوكردنهوهي تويزينهوهكان

ژورنالي ئاوهز وهك ژورناليكي وهرزانهي هزري و مهعريفى و تيوري پشتگيري و كومهكي سازدان و بهئه نجام گهياندي ئهو تويزينهوانه دهكات كه تويزهر و شارهزاياني بواري فيكر دهينووسن لهمهپر ئهو كيشه و ئاريشه و بابته و مزار و مهسهله فيكري و تيوريانهي خزمته بهبره وداني ئاوهزگهري و پيشخستني فيكر و كولتوري بالا دهكهن لهناو رهوتي جفاتي كورديدا.

تويزينهوه و ليكولينهوهكان دهبيت رهچاوي ئهم مهرجانه بكهن

- 1- زانستيووني ئهو باسانه به واتاي رهچاوكردي مهرجه زانستيهكانه له نووسين و ئامادهكردي تويزينهوهكه دا، لهوانه بابتهتي (objectivity) و خستنه پرووي بهلگه و سهلماندن و ئهركومينت و تاقيكردنهوهي ئهركومينتهكان و دژه ئهركومينتهكان و دوورهپهريزي كردن له حوكمي پيشينه و ئالووده نه بوون به دنيايييهكي ئايديولوزيهوه له كاتي ليكولينهوه لهمهپر بابتهتي قسه له سهركراو.
- 2- رهوتي ليكولينهوهكه و ئامانجهكاني چاو له بره ودان به كولتوري ئاوهزگهري و بيركردنهوهي رهخنه يي بېرته و دروستكردي زه مينه يهك بو گفتوگوكردني زانستي و ئاوهز مه ندانه ي پشت ئهستور به شيكردنهوه و تاقيكردنهوهي ئاوهزي.
- 3- په پره ويكردن له ميتوده كاني سووده وهرگرتن له سه رچاوهكان و به كارهيناني سه رچاوهكان (كتيب،

ژۆرنال، بلاقراوهی زانستی و ئۆتۆرەتییه کان (زان، بیرمەند، توێژەر، نووسەر و خاوەن پراکان) بەشیوەیهکی زانستی و گونجاو، هەروەها بەو شێوەیهی که له ئەکادیمیاکاندا پەپەرە دەکێت. له مەرووە میتۆدەکان زۆرن، نووسەران و توێژەرانتیک که بۆ ئاوەز لیکۆلینهوه دەنوسن ئازادن لەوهی

کام میتۆد بەکار دەهێنن، بەلام پێویستە ئەم هۆشیارکردنەوهیه بەهین

A- له نووسینی کوردیدا دیاردە Plagiarism دزیهتی بهرهممی ئەدهبی و تیکرای ئەوانی دیکه زۆر زۆر بەربلاوه، بەتایبەت لەناو ئەو نووسەرانی باش پەرەردە نەبوون و بههەر چارالادا نابەرپرسیارانه حوکمەکان بلاق دەکەنەوه و، بێ ئەوهی مەشقکردن لەسەر زانست و تیۆری بێن نابەرپرسیارانه قسە لەسەر مەعریفه و تیۆری و کایه زانستی و فیکرییهکان دەکەن و زۆربەیهی ئەو شتەیهی که دەشیلێن دزینی را و بۆچوون و بەری پەنجی بیرکردنەوهی کەسانی دیکەیه، جا چ کەسانی خۆئاوایی ییت یا پۆشنییریانی فارس و عەرەب. بۆیه فێر بوون بۆ شارندنەوهی دزییهکانیان لەدواوهی نووسینهکانیان ژمارهیهک سەرچاوه پرز دەکەن که نه له دوور و نه له نزیک په یوه ندىیه کی به خودی په یکه ره یا جهسته یا بابەتی سەرکێی نووسینهکەوه هەيیت. ئەم شێوازه بەتەواوی لای ژۆرنالی ئاوەز پەت دەکێتەوه؛ ئاوەز گرنگی به بیرکردنەوهی پەسەن دەدات و، خۆی بۆ ئەوه تەرخان دەکات ئەم دیاردەیه بنەر بکات.

B- هەر ئایدیایهک راستهوخۆ یا ناراستهوخۆ له سەرچاوهیهکەوه یان له کەسێکەوه وەرگیراییت

پێویستە ئاماژەى پێى بدریت لهناو جهستهی نووسینهکەدا یا له ژێر نووسینیکدا بهم شێوهیه

ناوی نووسەر یا توێژەر یا بیرمەند یا زاناکه، سەرچاوهکەى که ئایدیاکەى لێ وهگرێاوه، شوێنى چاپکردنى سەرچاوهکە، ژۆرنال، کتیب، گۆڤار، پۆژنامه، بلاقراوهی زانستی، کاتى بلاقردنەوهکە

واتا سالی بلاقوردنهوه، ههروهه ژورنالی وهرزی بوو، ژمارهی وهرزنامهکه و سال و شوینی بلاقراوهکه.

C - ههروهه ها ئه و ئایدیایانهی وهردهگیردین و دادهرپژرینهوه، بهلام بیرۆکهیهک، بۆچوونیک که مولکی کهسیکی دیکهیه دهییت ئه ویش به و شیوهیهی ئاماژه مان پیتی دا دیاری بکردریت.

D - گهر سوودهرگرتن له سهراچاوهکان له فۆرمی پهراوێدا بوو، له کۆتایی لیکۆلینهوهکه دا پتویسته توێهر بیلگرافای سهراچاوهکان دابنیت، ناوی نووسهر، کتیب یا وهرزنامه یا بلاقراوهی زانستی و، سال و شوینی سهراچاوهکه.

E - دوورهپهڕیزی کردن له ههله لۆژیکیهکان، لهوانه ههلهی پهنا بردن بۆ ئۆتۆرهتی (مارکس دهلیت X کهواته X راسته) ههلهی لۆژیکیه گشتگیرکردنی به پهلهپروژکی؛ ههلهی پهنا بردن بۆ بهزهیی رای X راسته، له بهرئهوهی خاوهن پنداویستی تایبهته یا کیشهی گهوههی ههیه (بۆ زانیی ههندیک له ههلهکان، پروانه ژمارهی یهکه می ئاوهز، لیکۆلینهوهی: بیرکردنهوهی پهخهیهی و ههله لۆژیکیهکان. له پال: بیرکردنهوهی پهخهیهی. فاروق پهفیک ۲۰۲۳ - دهزگای سهردهم).

F - ههتا له تواناییدا بیت دوورهپهڕیزی کردن له پنداگریکردن له سهرا "بهرای من"، چونکه ئاوهز ههولیکه بۆ گواستنهوه له مهملهکهتی راوه بۆ مهملهکهتی مهعریفه له پێگای دهستپههجه نهرمکردن له تهک راستیهکان، شیکردنهوه و خسته پڕوی ئه رگومینهکانهوه.

۴ - ژورنالی ئاوهز ههچ لیکۆلینهوهیهک بلاقو ناکاتهوه ئه گهر بانگهشه بۆ دۆکتربینیکی ئاینی یا ئایدیۆلۆژیایهکی سیاسی بکات.

۵ - بۆ بهرزراگرتنی ئه و ستاندارده فیکری و زانستیه که ئاوهز پهچاوی دهکات، خودی کهسی توێهر دهییت ئامادهیی تیدا بیت پهچاوی ئه و سهرنجانه بکات که پیتی دهگوتیت یا ئاگادار دهکریتهوه له لایهن ئاوهزهوه، به واتای باش پیداجوونه به توێژینهوهکه دا.

۶- ژورنالی ئاۋەز دەستی ئاۋەلایە لە گۆرینی پۋنوس و پۋمانی لیکۆلینەو نێردراوەکان، بەپێی نامیلکە ی پەسەندکراوی ئەکادیمیای کوردی. ھەروەھا بابەتی بلاۋنەکراوە بۆ خواوەنەکە ی ناگەریتەو.

ژورنالی ئاۋەز

جانپوێری ۲۰۲۶

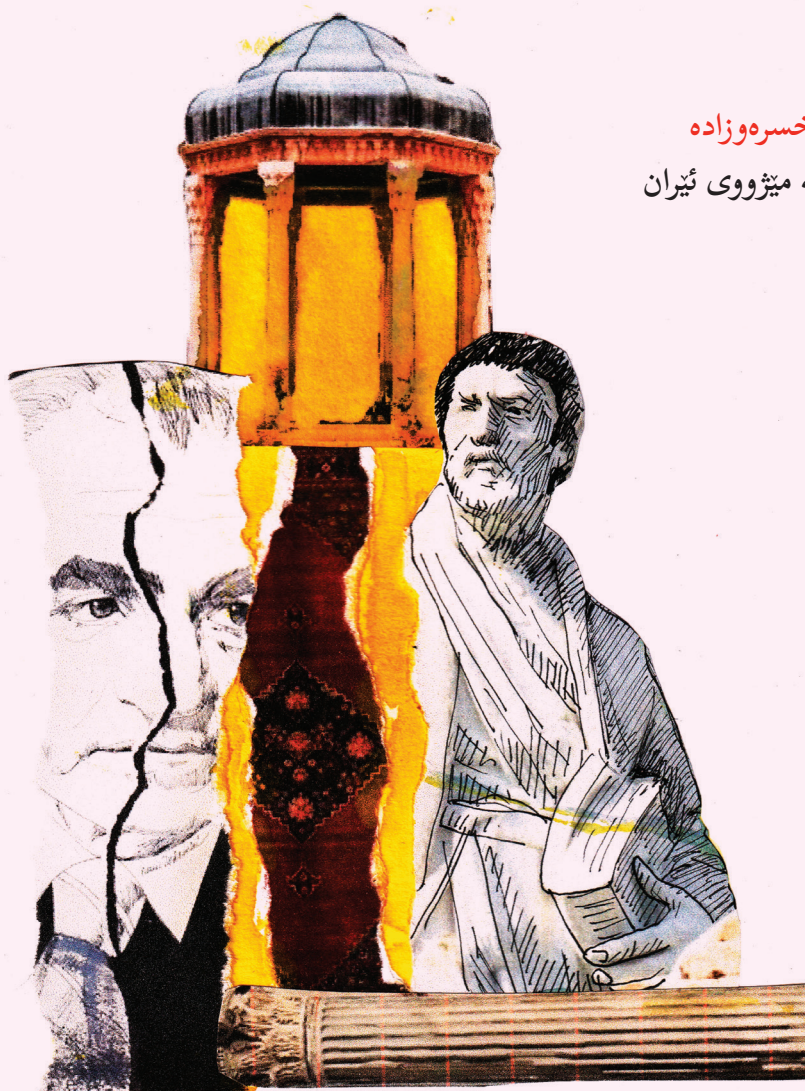
باس و ليكۆلینه وه

پاستى، نه ك پرا



پەشیدی یاسەمی لەنیوان میژوونووسی کوردی و گوتاری ناسیۆنالیزمی ئێرانیدا

سیروان خسره‌زاده
دکتۆرا له میژووی ئێران



ئەم وتارە باس لە کەسایەتی غولامزەزا خانە پەشید یاسەمی و بیروبوچوونەکانی دەکات، ھەرۆھا پۆلی گوتاری ناسیۆنالیزی فارسی لەسەر ئەم کەسایەتیە وەک میژوونووسیکی کورد. ژیاڵی زانستی، سیاسی و کۆمەڵایەتی یاسەمی ھاوکاتە لەگەڵ دەسەلاتی رەزا شای پەھلەوی و ئەو سیاسەت و پروپاگەندەکانی کە بۆ سەرۆکی نەتەوێ فارسی دەکرا و یاسەمیش وەک پیاوی ئەو دەسەلاتە پۆلی تیدا گیراوه.

یاسەمی وەک کوردیک، ئەگەرچی سەر بە دەسەلات بوو و لەپێناو بەرژێوەندیی رەگەزپەرستانەیی ناسیۆنالیزی فارسی پۆلی گیراوه، بەلام لەلایەکی دیکەوە ناکرێت بوترێت ناوبراو هیچ ھەست و بەرپرسیاریتیەکی بۆ کوردبوون و نەتەوێ خۆی نەبوو. یاسەمی بە نووسینی کتیی “کورد و رەگەزپەرستانەیی کورد”، ئەگەرچی ھەول دەدات لە بازەنی ئێرانیبوون و پتەرەکانی نەتەوێ لە روانگەیی گوتاری دەسەلاتەوێ باس لە کورد بکات، بەلام ھەستی خۆی لە ئاست کوردبوون ناشاریتەوێ و دەرخاتە پروو. بۆ نمونە، ھۆشیارانە و ھەندیک جاریش نەخوارا، بە پێچەوانەیی گوتاری زالی سەردەم، لە کاتی باسکردن لە پاردوو و میژووی ئێران، جێگە و پێگەییەکی شیوا و ھەندیک جاریش تەنانت پیرۆز بۆ کورد و پۆلی کورد تەرخان دەکات. بە تیشک خستەسەر و ئاماژەدان بە ھەندیک بابەتی ھەستیار و پروونکردنەوێیان، دەیسەلمینێت کە جیاوازییەکی بەرچاوی لەگەڵ ناسیۆنالیستە فارسیەکانی سەر بە دەسەلات ھەیە.

بەگشتی سەبارەت بە یاسەمی و میژوونووسیەکی، پتووستە بوترێت ئەگەرچی ناکرێت بلیین کوردیکی نەتەوێپەرور بوو، بەلام بەھۆی کوردبوونیەوێ زۆر جیاواز لە ھاویرورا فارسیەکانی سەردەمی لەسەر کورد دواو. ئەم وتارە دەیهوێت ئەم راستییە بۆ یەکەمجار بەسەلمینێت کە وا یاسەمی، ئەگەرچی پیاوی دەسەلاتی پەھلەوی بوو و خزمەتی بۆ گوتاری ناسیۆنالیزی فارسی کردوو، بەلام بە وردبوونەوێ لە بارودۆخی ئەو سەردەم، لەوانەیی بە بەراورد لەگەڵ نووسەرانی ھاوسەردەمی خۆی، خوارا و یان نەخوارا، لە ھەندیک روانگەوێ خزمەتی بە کورد و میژووی کوردیش کردیت.

وشه سه‌ره‌کیه‌کان: په‌شید یاسه‌می، په‌زاشا، ناسیۆنالیزمی فارسی، میژووی کورد، پیوه‌ره‌کانی نه‌ته‌وه.

پیشه‌کی

پاش شوږشی مه‌شرووته‌ی ئیران له‌ سالی 1906، که ده‌رئه‌نجام و به‌ره‌می دژایه‌تی و به‌رخ‌ودانی خه‌لکی ئیران بوو له‌ ئاست پاشای ئیران، واته‌ محه‌مه‌دعه‌لی شای قاجار و، که مکرده‌وه‌ی ئاستی ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تی (بۆ یه‌که‌مین جار له‌ میژووی ئیران)، زه‌مینه‌ بۆ ده‌رپرینی بیرورای جیاواز له‌ لایه‌ن پروناکبیران و چالاکانی خاوه‌ن بیروبوچوونی جیاوازه‌وه‌ ساز کرا. لیږه‌وه‌ قوناغ و سه‌رده‌میکی نوێ له‌م ولاته‌دا ده‌ستی پیکرد و هه‌ر له‌م پیناوه‌دا بوو که ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ رۆژنامه و گۆفاره‌ جیاواز و سه‌ربه‌خۆکان ده‌ستیان به‌ بلا‌وکردنه‌وه‌ کرد، له‌ پیناو خه‌باتی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و گه‌یشتن به‌ نازادی و به‌ یاساکردنی کاروباری ولات.

به‌لام شوږشی مه‌شرووته‌ی ئیران له‌ نه‌نجامدا نه‌گه‌یشته‌ ئامانجه‌کانی و هیدی هیدی خه‌لکی ئیرانی تووشی سه‌رلێشپوای و بیهیوایی کرد. له‌م بارودۆخه‌دا بوو که له‌ ولاتانی رۆژاواوه، گۆفاره‌گه‌لێک وه‌ک 'کاوه' له‌ لایه‌ن تاخمیک له‌ چالاکوان و بیرمه‌ندی ئیرانی ده‌ره‌وه‌ی ولات ده‌ستیان به‌ چالاکی و نووسین کرد، له‌ پیناو دامه‌زراندنی ده‌ولت-نه‌ته‌وه‌یه‌کی ناوه‌ندخواز له‌ سه‌ر بنه‌مای ناسیۆنالیزمی ئیرانی. نووسه‌رانی ئهم رۆژنامه‌یه، به‌ له‌ به‌رچاوگرته‌ی شکۆی ئیرانی پيش ئیسلام، واته‌ سه‌رده‌می هه‌خامه‌نشیه‌کان و ساسانیه‌کان و به‌گشتی ئیرانی کۆن، باسیان له‌ شکۆ و مه‌زنی و پیروزیی ئیرانی ئهو سه‌رده‌مه‌ کرد. هه‌روه‌ها ده‌ستیان دا‌یه‌ به‌ راوردی ئیرانی ئهو سه‌رده‌مه‌ له‌ گه‌ل ئیرانی ژێرده‌سه‌لاتی قاجار و به‌م شیوه‌یه‌ هه‌ولیان ده‌دا، وێرای ناساندن و ده‌رخستنی هۆکاره‌کانی دواکه‌وتوویی ئیران، بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئهم گرفتانه‌ و گه‌راندنه‌وه‌ی شکۆ مه‌زنه‌ میژوویییه‌که‌ی رابردوو، پێگه‌چاره‌یه‌ک بدۆزنه‌وه‌.

له‌ نه‌نجامی ئهم هه‌ولانه‌، هه‌ندیک جار گه‌یشتنه‌ دژایه‌تی و دوژمنایه‌تی ئیسلام و عه‌ره‌ب و، جاروبار ده‌یانگه‌یاند هه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که ته‌نیا پێگه‌ی رزگاری ئیران و ئیرانییه‌کان، سه‌ره‌هلدان و

دەرکهوتنی که له پیاویکی شکۆمهنده که بتوانیت درێژه ده‌ری پرگای داریوش و ئه‌رده شیر و شاپور و خه‌سره‌وه‌کان، واته پاشاکانی ساسانی بیت. ئهم هه‌ولانه پرگه‌یان بۆ هاته‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی ره‌زاشای په‌هله‌وی خوش کرد. ده‌وله‌تی ره‌زاشا هه‌ر له سه‌ره‌تاوه‌ خۆی وه‌ک ده‌وله‌تیکه‌ی مۆدیرن، نوێخواز، ناوه‌ندخواز و لایه‌نگری گه‌رانده‌وه‌ی شکۆ مه‌زنه‌ له‌ ده‌سته‌چوه‌وه‌کی ده‌ورانی کۆن نواند. هه‌ربۆیه، بۆ گه‌شاندنه‌وه‌ و بوژاندنه‌وه‌ی ئێران، به‌ پێویستیان زانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی مۆدیرن پێک به‌یتێرت. له‌م پرۆه‌وه‌ هیدی هیدی پرۆژه‌ی پێکه‌یتانی ده‌وله‌ت-نه‌ته‌وه‌ی مۆدیرنی ئێرانی وه‌ک ئه‌وله‌ویه‌تی سه‌ره‌کی ده‌وله‌تی ره‌زاشا و پاشایه‌تی په‌هله‌وی ده‌ستی پێکرد.

له‌و پرۆژه‌یه‌دا، تانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ و ئیتنیکه‌ جیاوازه‌کانی ناوخۆی ئێران له‌ناو نه‌ته‌وه‌ی فارسدا وه‌ک پرۆژه‌یه‌کی پێویست و زه‌روور له‌به‌رچاو گیرا. لێره‌وه‌ سیاسه‌تی ئاسیمیلاسیۆن یان ئاسیمیله‌کردن (یان یه‌کخستن) وه‌ک سیاسه‌تیکه‌ی پێویست و حاشاهه‌لنه‌گر، به‌ چروپری بوو به‌ ئه‌وله‌ویه‌تی ده‌وله‌تی ره‌زاشا و پامانه‌دارپۆانی (تێۆریدانه‌رانی) ده‌وله‌تی مۆدیرنی ئێرانی که‌ له‌پراستیدا له‌سه‌ر بنه‌مای نه‌ته‌وه‌ی فارس دروست کرابوو. له‌ وه‌ها بارودۆخیکدا، میژوونووسی مۆدیرنی ئێرانی له‌ چوارچۆیه‌ی ئهم دهرقه‌ته‌ نوییه‌دا که‌ بۆی په‌خسابوو، هه‌روه‌ها به‌ کاریگه‌ری له‌ هه‌ستی تازه‌ سه‌ره‌ه‌لداوی په‌گه‌زه‌پرستانه‌ی فارسی، به‌ که‌یفی خۆیان ده‌ستیان به‌ خۆپندنه‌وه‌یه‌کی نوێ و جیاواز له‌ رابردووی ئێران کرد.

له‌م خۆپندنه‌وه‌ نوێ و جیاوازه‌دا، ئێران وه‌ک ولاتیک پێناسه‌ کرا که‌ خاوه‌نی میراتی کولتووری پیرۆزی پارس و پارسه‌کانه‌. هه‌ربۆیه، فارس به‌ سه‌روهر و گه‌وره‌ پێناسه‌ کرا و گرنگتر له‌ هه‌موو شتییک، بانگه‌شه‌ی بۆ کرا. گه‌لانی دیکه‌ په‌راویز خزان و ئهم گه‌له‌ به‌په‌راویزخراوانه‌ بۆ مانه‌وه‌ی خۆیان ناچار بوون له‌گه‌ڵ ئهم گوتاره‌ نوییه‌ خۆیان پێک بخه‌ن، واته‌ به‌ره‌و فارس بوون ده‌ست له‌ ناسنامه‌ و شوناسی خۆیان هه‌لگرن. له‌ وه‌ها بارودۆخیکدا که‌ جیا له‌ فارس و نه‌ته‌وه‌ و کولتووری فارسی، باس له‌ شتییکه‌ دیکه‌ نه‌ده‌کرا، هه‌موو پروناکبیرانی ئێران له‌ ژێر کاریگه‌ری گوتاری زالی ئهو سه‌رده‌مه‌، جه‌ختیان له‌ گرنگی به‌فارسکردن و فارسبوونی ئێرانییه‌کانیان ده‌کرد. غولامزه‌خانی په‌شید یاسه‌می کرماشانیش له‌م پێناوه‌دا ده‌ستی دایه‌ نووسینی کتیی “کورد و یه‌کگرتووی میژوویی و په‌گه‌زی”.

پەشید یاسەمی کی بوو؟

غولام پەزاخان پەشید یاسەمی کۆری حەمەوولی خان و سەر بە تایفە ی گۆران و بنەمالە ی یاسم بوو کە سالی 1896 لە گوندی گاوارە ی سەر بە پارێزگای کرماشان لە دایک بوو (ئەردە شیر کشاوەر ز، 1382: 73) و لە سالی 1951 لە تەمەنی 55 سالیدا کۆچی دوایی کرد.

یاسەمی پاش تێپە کردنی قۆناغەکانی خۆپەندنی سەرەتایی لە کرماشان، بۆ درێژە پێدانی خۆپەندن، پرووی لە تاران کرد. ناوبراو پاش کۆتایی خۆپەندنی ناوەندی و دواناوەندی بوو بە کەسایەتییەکی بەناوبانگ و لێهاتوو و ناسراوی ئێران و زۆری نەخایاند کە لە سالی 1934 بوو بە مامۆستای زانکۆی تازه دامەزراوی تاران، واتە یەکەمین زانکۆی ئێران. یاسەمی لە بواری شیعری و ئەدەب و میژوو پێشکەوتنیک بەرچاوی بە خۆیەو یینی و لەم بوارەدا دەستی بە نووسینی کتیب و وتار کرد و چەندین کتیبی وەرگێڕایە سەر زمانی فارسی و بەگشتی ئەکرێت بۆین گرنگترین و ناسراوترین بەرھەمی ئەو کتیبە یە کە لە سەر کورد و میژوو و پەگەزی کورد نووسیویەتی.

بە لە بەرچاوترنی بارو دۆخی زالبوونی گوتاری فارسچییەتی ئەو سەردەمە کە دەرفەتی بۆ باسکردن لە نەتەوەکانی دیکە ی ئێران نەهێشتبوو و ھەرەھا بە ئاوردانەو لە جێگە و پێگە ی سیاسی و کۆمەلایەتی یاسەمی و سیاسەتی تواندەوێ حکوومەت بەرانبەر بە کوردانی ئێران، تا ئەم سالا نە ی دوایی سەبارەت بە مەبەست و ئامانجەکانی یاسەمی لە نووسینی کتیبی میژووی کورد زانیاریەکی ئەوتۆ لە دەستدا نەبوو. بە واتە یەکی دیکە، پروون نەبوو لە کاتیکدا کە ئامانجی دەسەلاتی پەھلەوی سەرینەو و پەراوێزخستنی گەلانی نافارسی ئێران بەتایبەت گەلی کورد بوو، ھۆکاری نووسینی کتیبیک لە سەر کورد لەلایەن کەسێک وە ک یاسەمی چ بوو؟! جوابی ئەم پرسیارە لە سەنەدیکێ گرنگدا ھاتوو (ساکما، 297039825).

بە پێی ئەم سەنەدە، دەسەلاتی پەزا شا لە سالی 1316 ی ھەتاوی پێنج ھەزار تەمەنی تەرخان کردوو بۆ سێ کەسایەتی گەورە ی ئەو سەردەمە، واتە مامۆستا مەردۆخی کوردستانی، مینۆرسکی و ھەرەھا پەشیدی یاسەمی، کە ھەر کامیان کتیبیک لە سەر میژووی کورد بنووسن. بێ شک دەسەلات چاوەروانی ئەوێ دەکرد ئەو سێ نووسەرە لە چوارچێوە ی گوتارە نوێیەکی سەردەم باس لە کورد بکەن

و گه‌لی کورد وه‌ک به‌شیکی حاشاه‌لنه‌گر له‌ کۆمه‌لگای ئێران و ئێرانیانی پ‌ه‌سه‌ن پ‌یناسه‌ ب‌که‌ن و به‌م چه‌شنه‌ ه‌هر جۆره‌ بیرۆکه‌یه‌ک که‌ باس له‌ جیاوازی کورد و ئێران ده‌کات، له‌ناو به‌ه‌ن. ئه‌گه‌رچی ئه‌و سی‌ نووسه‌ره‌ به‌گشتی و یاسه‌می به‌تایبه‌ت کوردیان به‌و شتیه‌یه‌ ناساند، به‌لام وه‌ک ئاماژه‌ درا، یاسه‌می به‌ته‌واوی له‌ چوارچێوه‌ی چاوه‌ڕوانکراوه‌که‌ی سه‌رده‌م له‌سه‌ر کورد نه‌دوا و نووسینه‌کانی له‌سه‌ر کورد جیاوازی تایه‌تی هه‌بوو له‌ به‌راورد به‌ نووسینه‌کانی نووسه‌ره‌ ناسیۆنالیسته‌کانی ئێران.

بۆ باشت‌ر ناسینی یاسه‌می، پ‌تیۆسته‌ ئاماژه‌ به‌مه‌ش ب‌ک‌ری‌ت که‌ ناوبراو ئه‌ندامی بالای ناوه‌ندی گ‌رنگ و کاریگه‌ری “ئه‌نجومه‌نی په‌روه‌رده‌کردنی بیر و ه‌زره‌کان” بوو، که‌ له‌بنه‌په‌تدا ناوه‌ندیکی س‌تراتیژی ده‌سه‌لاتی په‌هله‌وی بوو و به‌ فه‌رمانی خودی په‌زاشا دامه‌زرا‌بوو. ئه‌رکی بنه‌په‌تی ئه‌م ئه‌نجومه‌نه‌ بریتی بوو له‌ پروپاگه‌نده‌کردن بۆ شاپه‌رستی و ول‌تپارێزی و گه‌شه‌پ‌یدانی بیرۆکه‌ی فارس‌خوای و گوتاری دژه‌عه‌ره‌بی له‌نیوان گه‌نجانی ول‌ات، به‌مه‌به‌ستی سه‌قامگیربوونی ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تی په‌هله‌وی.

پاش شۆرشی مه‌شرووته‌ی ئێران، که‌لکه‌له‌ی سه‌ره‌کیی رۆشن‌بیران و بیرمه‌ندانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی ئێران دامه‌زراندن و پ‌یکه‌پ‌ینانی ده‌وله‌ت-نه‌ته‌وه‌یه‌کی مۆدێرنی ئێرانی له‌سه‌ر بنه‌مای ناسیۆنالیزمی فارسی بوو. بۆ گه‌یشتن به‌م مه‌به‌سته‌، سه‌رینه‌وی جیاوازییه‌کان له‌ ئه‌وله‌ویه‌تی بنه‌په‌تی و سه‌ره‌کیی ئه‌م تاقمه‌دا بوو تا له‌م ر‌یگه‌یه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی یه‌کده‌ست و یه‌که‌رنگ به‌ ناوی نه‌ته‌وه‌ی فارس پ‌یک به‌پ‌ین. بۆ خولقاندنی وه‌همی ئه‌م نه‌ته‌وه‌ ده‌ست‌کرده‌، تیشک ده‌خرایه‌ سه‌ر هه‌ندیک بنه‌ما که‌ له‌بنه‌په‌تدا پ‌یکه‌پ‌ینه‌ری گوتاری زالی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی ول‌اتی ئێران و به‌ گشتی هه‌لگری ئه‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌ بوون:

1. زمانی فارسی

2. په‌گه‌زی په‌سه‌نی ئاریایی

3. پ‌یشینه‌ی می‌ژوویی هاوبه‌ش

4. ول‌تپارێزی

5. شاپه‌رستی (واته‌ خۆشه‌ویستی بۆ پاشا) (ئه‌که‌به‌ری، 1384: 250)

ئه‌م خالانه‌ له‌بنه‌په‌تدا پ‌یکه‌پ‌ینه‌ری ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه‌ بوو که‌ ده‌سه‌لات ئاواتی بۆ ده‌خواست. ده‌سه‌لات له‌پ‌یناو زاک‌کردنی گوتاره‌ ناسیۆنالیسته‌که‌ی مه‌به‌ست، واته‌ پ‌یکه‌پ‌ینانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی یه‌کده‌ست بۆ

دامه‌زrandنی ده‌ولت-نه‌ته‌وه‌یه‌کی مۆدیرن، ده‌ستی به‌سپرنه‌وه‌ی هه‌ر چه‌شنه‌ جیاوازییه‌ک کرد. له‌وه‌ها بارودۆخیکدا، ده‌سه‌لات هه‌ول ده‌دات له‌پریگی ئه‌و سی‌که‌سایه‌تییه‌ به‌نووینی کتیب له‌سه‌ر کورد دوو ئامانج بپیکیت: یه‌که‌م، جۆریک ناشتی و ئارامی له‌نیوان کورد و ئیران مسۆگه‌ر بکات؛ و دووه‌م، کورد وه‌ک به‌شیک حاشاه‌لنه‌گر له‌ ئیران پیناسه‌ بکات و بیروکه‌ی سه‌ربه‌خۆیی و هه‌موو جۆره‌ هه‌ستی جیاوازیی په‌گه‌زی له‌سه‌ر کورد بسپرنه‌وه‌.

یاسه‌میش وه‌ک که‌سایه‌تییه‌کی سه‌ر به‌ ده‌سه‌لات، ئه‌م خالانه‌ی له‌به‌رچاو گرتبوو، به‌لام ناوه‌روکی کتیبه‌که‌ی یاسه‌می هه‌لگری دوو به‌شی جیاوازه‌:

1. به‌شیک به‌ته‌واوه‌تی هاوته‌بای گوته‌ری زالی ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تییه‌ و به‌ واتایه‌ک، به‌شیک له‌ میژووونووسی یاسه‌می سه‌باره‌ت به‌ کوردان هاوته‌بای ئه‌م گوته‌ریه‌ و ده‌یه‌وێت کورد به‌ به‌شیک له‌ فارس و ئیرانی پیناسه‌ بکات.

2. به‌شیک دیکه‌ له‌ کتیبه‌که‌ی یاسه‌می له‌ به‌رژه‌وه‌ندی کورد و میژووی کورددا نووسراوه‌ و ناتوانیت به‌ته‌واوه‌تی له‌ خزمه‌تی گوته‌ری زالی ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا پیناسه‌ بکری‌ت.

ئه‌لف) هاوته‌بایی له‌گه‌ل گوته‌ری زال

زمانی فارسی

رووناکبیرانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی ئیران، په‌مزی یه‌گرتوویی و یه‌کپیزی ئیرانیان له‌ پیکه‌پینانی نه‌ته‌وه‌یه‌کی یه‌که‌چه‌شن و یه‌که‌نگدا ده‌یینی. بۆیه‌ بۆ گه‌یشتن به‌م مه‌به‌سته‌، به‌ پتوستان زانی زمانی فارسی له‌ نێو نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی ئیران په‌ره‌ و گه‌شه‌ پێدنه‌ تا بتوانن له‌م پریگه‌یه‌وه‌ جیاوازیی زمانی بسپرنه‌وه‌ و زمانی فارسی بکه‌نه‌ ته‌نیا زمانی هه‌موو خه‌لکی ئیران. هه‌ربۆیه‌، به‌رجه‌سته‌کردن و بایه‌خدان به‌ زمانی فارسی و په‌راوێرخستنی زمانه‌کانی دیکه‌ بوو به‌ به‌شیک له‌ ستراتیژیی ده‌سه‌لاتی په‌هله‌وی.

گوته‌ری ”ئاینده‌“ به‌ سه‌ره‌په‌رشتیی دکتۆر مه‌حمودی ئه‌فشار په‌زدی، وه‌ک ناوه‌ندی به‌ره‌وپه‌شبردنی ئه‌م سیاسه‌ته‌، ده‌ستی دایه‌ گوته‌راسازی و زۆر جار له‌ ئاست فره‌زمانی و زمانه‌کانی دیکه‌ی ئیراندا هه‌لوێستی زۆر توندی ده‌نواند و له‌پێناو به‌فارسیکردنی زمانی هه‌موو ئیرانییه‌کان هه‌ول و ته‌قه‌لای زۆری

بەم شێوەیە یاسەمی ھەموو ھەولێ خۆی دەخاتە گەر بۆ سەلماندنی نزیکیی فارس و کورد و بەم شێوەیە لەلایەکەوە ئاستی کورد بەرز دەکاتەو و دەیکاتە ھاوشانی فارس و لەلایەکی دیکەووە نیشان دەدات کە هیچ باوەڕێکی بە کورد و زمان و نەڕیتی کوردی وەک شتیکی جیاواز و تایبەت و سەر بەخۆ لە فارس و ئێرانی نییە.

نیشتمان پەرورەری

یاسەمی سەبارەت بە نیشتمانپەرورەری و ولاتپارێزی کوردان دەنوسێت: “بەدرێژایی ئەو سەردەمانە ی کە کورد، واتە ئەم پەگەزە پەسەنە، لەم بەشە ی ئاسیا ژیاو، تووشی نەھامەتیی زۆر بوو. زۆر جار ئێران کە ناوێند و مەکوێ سەرەکی کوردە، کەوتوووە بەر شالۆی ھێرشێ داگیرکەرە یان تووشی لاوازی بوو. بەلام سەرەرای ئەو بارودۆخە، گەورە پیاوانی کورد ھەرگیز ئامادە نەبوونە سەری خۆیان بۆ داگیرکەرانی بیانی شۆر بکەنەو و تەنانت لە دژیان وەستان. ئەگەریش لەنێو کورداندا شۆرشێک ھەبووێت و تۆمار کراوێت، کاتی بوو. کوردان ھەرگیز لە دژی دەسەڵتداران و کار بە دەستانێ ھاوڕەگەزێان (واتە فارسەکان) شۆرشیان نەکردوو، خالی گرنگتر ئەوێ کە کورد ھەرگیز بەدوای سەر بەخۆییووە نەبوو. تەنانت بە پێچەوانەو، بەلگە میژووێیەکان دەیسەلمێن وەفای کورد بۆ ئێران، چ ئەوانە ی نیشتمانی بناری زاگرووس بوون و چ ئەوانە ی دانیشتووی پارس بوون، لە ھەموو گەلانی دیکە ی ئێران زۆرتر و بەرچاوتر بوو” (ھەمان، 8).

یاسەمی لە بەشیکی دیکە ی کتێبە کەیدا دەنوسێت: “ھەندیک کەس لەبەر ئەوێ کورد لە رابردوودا بەدوای سەر بەخۆییووە بوو و ھەندیک جارێش خاوەنی حاکمی سەر بەخۆ بوو، کورد لە ئێرانی جیاواز دەبینن و جیاواز پێناسە ی دەکەن. ئەمە لە کاتێکدا یە لە تەبەرستان و گیلان و فارس و خوراسان و زۆر ناوچە ی دیکە ی ئێرانیش لە رابردوودا باسی سەر بەخۆیی و جیا بوونەووە ھەبوو، بەلام کەس ناتوانێت بڵێت ئەمانە ئێرانی نین.” دیارە پرووی قسەکانی یاسەمی ئەو ناسیۆنالیستە ئێرانییانەن کە کورد وەک سەر بەخۆخواز و وەک گەلێکی بێھەست و سۆز بۆ ئێران پێناسە دەکەن.

یاسەمی لە درێژە ی پێداگری لەسەر ئێرانیبوونی کوردان دەنوسێت: “کورد ھەمیشە لە ھێلەکانی

یه که می شه پدا ئاماده بووه و له پیناو پاراستنی تاج و تهختی دهسه لاتى ئیران و ههروه ها ئاو و خاکی ئەم ولاته، گیانی بهخت کردووه و دلسۆزیی نواندووه” (هه مان، 9). بهم شیوازه، یاسه می له پیناو ههست و سۆز و خوشه ویستی بۆ کورد و ههولدان بۆ بهرزکردنهوی جیگه و پینگه ی کورد و توندینواندن بهرانبه به نه یارانی کورد، له چوارچیویه گوتاری زال پيش دهچیت و ئەمپۆ کورد وهک تاوانبار و پیاوی دهسه لاتى ناسیۆنالیزمی په هلهوی پیناسه ی دهکات و ههست و خوشه ویستییه که ی بۆ کورد له بهرچاو ناگریت.

شادۆسی

یاسه می سه بارهت به ههست و سۆز و خوشه ویستی کورد بۆ پاشاکانی ئیران، سه رنجی خوینه رانی کتیبه که ی بۆ کتیبی ”ئانا بازیس” راده کیشیت. ”ئانا بازیس” یان ”گه رانه وه ی ده هه زار که سی” ناوی ئەو کتیبه ی گزنفۆن، سه رکرده سه ربازییه ناوداره که ی یۆنانه که له کاتی شه پرکردن و گه رانه وه ی له کوردستانه وه به رهو یۆنان، ئەم به رهه مه ی نووسیوه. به رای یاسه می، له م کتیبه دا باس له وه کراوه که پادشای ئیران تا چ راده یه ک بۆ کورد خوشه ویسته و به واتایه ک باس له وه دهکات کورد تا چ راده یه ک پاشای ئیرانی خوش دهویت.

گزنفۆن له سه رده می هه خامه نشییه کان و له کاتی ناکۆکیی نیوان پاشای ئیران، واته ئه رده شیر و برا بچووکه که ی ناسراو به کوورشى بچووک، به هیزکی دههزار کهسییه وه بۆ یارمه تیدانی کوورش به رهو ئیران پریده که ویت. پاش کوژرانی کوورش و سه رکه وتنی ئه رده شیر، گزنفۆن ناچار ده بیته له گه ل هیزه دههزار کهسییه که یه وه له پرگه ی میژۆپۆتامییاوه به رهو یۆنان پاشه کشه بکات. به لام له کاتی گه رانه وه دا، کورده کان که ئاماده نابن قبول بکه ن هیزکی بیانی له نیشتمانه که یانه وه تیپه ر بیت، هیژ ده که نه سه ر هیزه که ی گزنفۆن. یاسه می له شیکردنه وه ی ئەم پرووداوه دا دهست دهکات به چه واشه کاری و بۆ نمونه هوکاری هیژشی کورده کان ده گه رنیتیه وه بۆ ئەوه ی که هیزه که ی گزنفۆن دوژمنی شای ئیران بوون! (یاسمی، 148). بهم شیوازه یاسه می ههول ده دات ئەوه به سه لمینیت که هیژشی کوردان بۆ سه ر سوپای یۆنان وهک نیشانه ی ئەمه گداری و خوشه ویستی ئه وان بوو بۆ شای ئیران.

کاتییک گزنفۆن له کتێبه کهیدا، وێرای ئاماژه دان به هێزی کورد و ئەو زیانانەی که به سوپاکه یان دابوو، ده نووسی: 'کوردەکان تەنانهت بۆ شای ئێرانیش سەردانانەوێنن'، یاسەمی هەلۆیست و کاردانەوێهه کی توند به رانه بر ئەم قسه ی گزنفۆن ده نوێت و ده لێت مه به ستی گزنفۆن له م قسه یه نیشان دانی ئاستی ئازایه تی و بوێری کورده کان بووه و له راستیدا به م شیوه یه ویستوو یه تی ئاستی مه تر سیداریوونی تێپه ربوونی سوپاکه ی له کوردستاندا پیشان بدات و ئەمه به و مانایه نییه که کورد گه لێکی سه ره بخۆ بووه! چونکه به پای یاسه می، پاشایه تی هه خامه نشی، ده سه لاتی به سه ره هه موو نه ته وه کان له سینده وه هه تا حه به شه هه بووه و ئەم ده سه لاته هه رگیز پێگه ی نه ده دا له ناوخۆ و ناوه ندی ئێران، نه ته وه یه ک خاوه نی سه ره بخۆی بیت و بیر له سه ره بخۆی بکاته وه (هه مان، 157). ئەگه رچی به گشتی هۆکاری به ره نگار بوونه وه ی کورد له گه ل یۆنانیه کان به بۆنه ی پرسی په رینه وه ی سوپاکه له پێگه ی خاکی کوردستان بووه، به لام وه ک بینرا یاسه می هه موو هه ولێکی خۆی ده خاته گه ر بیه له مێت به ره نگار بوونه وه ی کورد له گه ل سوپاکه ی گزنفۆن به هۆی خۆشه ویستی کورد بۆ شای ئێران بووه.

په سه نایه تی په گه زی ئاری

په گه زی ئاری وه ک یه کێک له گرنگترین پێوه رکانی ئێرانی بوون پێناسه ده کرا. مێژوونووسان و بیرمه ندان و پرونا کیرانی ئەو سه رده مه له م باب ته دا زۆر به ره مه میان نووسیوه و به ده سه لات گه یشتنی گه لانی ناره سه نی عه رب و تورک له ئێران وه ک نه هامت ی و هۆکاری دواکه وتوو یی و داماو یی ئەم ولاته یان پێناسه کردوو (ئاده میت، 134: 121). له وه ها که شه وه وایه کدا، زۆر که س هه بوون ده یانویست کوردیش وه ک نه ته وه یه کی بیانی و ناره سه ن پێناسه بکه ن. به لام یاسه می هه لۆیستی توندی به رانه بر ئەم تاقمه نواند و هه روه ها که پێشتر ئاماژه کرا، ئامانج و مه به ستی سه ره کیی خۆی له نووسینی کتێبه که ی 'سه لماندنی په سه نایه تی په گه زی کورد' راگه یاند.

ئەو له سه ر ئاریاییوونی کورد جه خت و پێداگری ده کات و ده لێت: "له زۆر کتیب و سه رچاوه، هه ندێک نووسه ره ولێان داوه و ویستوو یان په گه زی کورد بگه رپێنه وه بۆ سه ره په گه زی توران (واته

تورک) و سامی (عەرب) ” (ياسمی، 5). ياسمی و پرای پەتکردنەوی ئەم پراوچووانە، تەنانت ئەو پراوچوونەش پەت دەکاتەووە کە گوايە پيش هانتی ئاريايه‌کان بۆ ئێران، کورد لەم وڵاتە نيشته‌جی بوويەت. واتە بە هېچ شتيازيک قبوولي ناکات کورد و ئاريايي له يه‌ک جياواز بن (هه‌مان، 10).

پيشينه‌ی هاوبه‌شی ميژوویی

ياسمی ئەم خالەووە فاکتەريکی حاشاهەلنەگري رابردووی هەر نەتەوێهە ک ناو دەبات. ناوبراو لە بەشی پينجه‌می کتیبه‌کە، لەژێر ناوی ”حەقیقه‌تی نەتەو“، دەست دەکات بە هەڵسەنگاندنی پیناسە جياوازه‌کانی زانایانی جیهان سه‌باره‌ت به‌ نەتەو و تاييه‌تمه‌نديه‌کانی يه‌ک نەتەو. لەدەرئەنجامدا، بە پشتبەستن بە پراوچوونەکانی ئیرنیست بارکیر، پيشينه‌ و ميژووی هاوبه‌ش وه‌ک به‌هيزترين خالي پیناسەکردنی يه‌ک نەتەو ناو دەبات (هه‌مان، 142). بەم شێوێه، لە پروانگەي ياسمییه‌و، کورد لە هەر شوێنێکی پوژه‌لاتی ناوه‌راست هه‌بی‌ت، به‌هۆی پيشينه‌ و ميژووی هاوبه‌شی له‌گه‌ڵ فارسەکان، به‌ ئێرانی دیتە ئەژمار و به‌ واتایه‌ک خاوه‌نی ناسنامه‌ی ئێرانییه‌ و وه‌ک به‌شیک له‌ ئێران و نەتەوێ فارس ئەژمار ده‌کری‌ت.

ب) خزمەت به‌ ميژووی کورد

وه‌ک وترا، دەسەلات هیوادار بوو لەرێگای نووسینی ئەو سێ کتیبه‌ی کە ئاماژه‌یان پێکرا، دوو ئامانج بپیکێت. بێ گومان ياسمی هەردوو ئامانجی له‌به‌رچاو گرتبوو، به‌لام و پرای ئەو دوو ئامانجه‌، تیبینگه‌لی تاييه‌ت به‌ خویشی له‌به‌رچاو گرتبوو. ياسمی مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیی له‌ نووسینی کتیبه‌کەي “پروونکردنەوێه‌ک بۆ هه‌ندی کەسی ناشاره‌زا کە به‌هه‌له‌ له‌ کورد و په‌گه‌زی کورد تیگه‌يشتون و به‌ چاوی گومانه‌وه‌ ته‌ماشای کورد و په‌سه‌نايه‌تی کورد و ئێرانییوونی کورد ده‌کەن” (ياسمی، 132) راده‌گه‌یه‌نێت. ئەو جه‌خت له‌سه‌ر کوردبوونی خوێ ده‌کات و به‌ شانازییه‌و به‌سی ده‌کات و هاوکات هه‌ول بۆ سه‌لماندنی ”شه‌ره‌فی په‌سه‌نايه‌تی و نه‌جیبوونی په‌گه‌زی کورد“ ده‌دات و ئەم مه‌به‌سته‌ وه‌ک مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیی نووسینی کتیبه‌کەي باس ده‌بات (ياسمی، 5).

ياسه می له کتێبه کهیدا، ئاماژه به سه رجه م ئه و تۆمه ت و بوختانانه ده کات که به مه به سستی خراپکردن و سووکایه تیکردن و به په راوێرخستن خراونه ته پāl کورد و ئه و بوختانانه به وردی ده خاته به ریاس و لیکۆلینه وه و هه ول ده دات وه لāمی نه یارانی کورد بداته وه. یاسه می سه ره تای کتێبه که ی ته رخا ن ده کات بۆ باسکردن له سه ر هۆکاری نا ئارا مبوونی ناوچه کوردیه کان و ههروه ها ئاماژه جیا جیاکانی میژوونووسانی پاریدوو و هاوچه رخ له سه ر سیفه تی تالāنکه ربوونی کوردان و له م باره وه ده نووسیت: “پاش هیرشی عه رب بۆ ئییران و رووخاندنی ده سه لāتی ساسانییه کان، ئییران کرا به گۆره پانی تالāن و کوشتن و برین و بۆ ماوه ی سه دان سا ل ده سه لāتی سیاسی ئییران که وته ده ست گه لانی بیانییه وه. هه ربۆیه، ئییرانییه ره سه نه کان تووشی رهنج و ئازاریکی ئیجگار زۆر و کوشنده بوون و له پیناو پرزگاری و پاراستنی گیانیان په نایان برده که ژ و چیاکان. له روانگه ی یاسه میدا هه لژاردنی ئه م شپۆزه له ژیان، له ئاکامدا بووه هۆی هه ژاری و نه داری و به په راوێربوونی کورد و به ناچاری پرووی هینایه رێگری و دزی و جهرده یی (یاسه می، 107).

مه به سستی یاسه می له هیرشی گه لانی بیانی، هیرشی عه رب و تورکه. ناوبراو به م شپۆیه هه ول ده دات وه لāمی ئه و که س و لایه نانه بداته وه که کورد به وه تۆمه تبار ده که ن به درێژایی میژوو خه ریکی تالāن و دزی بووه. نووسه ر به ره چاوکردنی که شوه وه یی ئه و سه رده مه ی ئییران و ههروه ها ره چاوکردنی گوتهاری زālī سه رده می پاشایه تییه ره زاشای په هله وی، بیر له جینگه و پینگه ی کورد له نیوان ئه م گوتهاره ده کاته وه، بۆیه کورد وه ک به شیک له ره گهزی ئییرانی پیناسه ده کات که تووشی هیرشی بیانی واته عه رب و تورک بووه ته وه.

ههروه ها که پیشتر ئاماژه کرا، یاسه می به ئه نهقه ست یان نائه نهقه ست له کتێبه کهیدا هه ندی جار له چوارچێوه ی گوتهاری ده سه لāت ده ترازیت و به هه لۆیستی سه ره به خۆیا نه وه له پیناو به رژه وه ندیی میژووی کورد، زۆر شتی باش و نادیار پروون ده کاته وه و خزمه تیککی ئیجگار زۆر به میژووی کورد ده کات. بۆ نمونه، وه ک ده زانی میژوونووسانی وه ک موقه ده سی، ئیبن به لخی، ئیسته خری، و به لازه ری باسیان له هه بوونی کورد له باشوور و باشووری رۆژاوی ئییران له سه رده می هیرشی عه رب و دواتر کردووه (ئیبن به لخی، 1385: 164-168، ئیسته خری، 1368: 97، موقه ده سی، 1361: 664-665،

ئىبن ئەسیر، ج 9: 68). جیا لەمە، لە چەندین جێ باسی بەرخۆدانی کوردانی پارس (واتە کوردانی نیشتهجێ لە پارێزگای فارسی ئەمڕۆ) و کوردانی ئەهواز لە کاتی ھێرشی عەرەب بۆ سەر ولاتی ئێران کراوە. ئەمە دەسەلمێنێت لە ڕابردوودا کورد جێگە و پێگەیەکى زۆر بەرز و پتەوتر و بەرلەوتر لە ئیستای ھەبوو لە ئێران. ئەمە لەکاتی کدا یە کە میژوونووسە ناسیۆنالیستەکانی ئێران ئەم راستییەیان پێ گرانە و نەگۆڕی لێ دەکەن و ئامادە نین دان بەو حەقیقەتەدا بنێن. بۆ نموونە، عەبدولحەسەینی زەرینکووب، میژوونووسی ناوداری ئێرانی، سەبارەت بە ئاماژەى سەرچاوە میژووییەکان بە کوردانی فارس و ئەهواز دەلێت: “ئەو ئاماژانە بە مانای ھەبوونی ڕەگەزی کورد لەو ناوچانە نییە، بەلکەو ئاماژەیکە بۆ شیوازی ژبان و گوزەرائی بەشێک لە خەلکی ئێران کە سەرقالی کاری ئاژەلداری و بە واتایە ک کوێستان و گەرمیانکردن و بەگشتی مەبەست کەسانێک کە کۆچبەرن و خەریکی حیواندارین!”

یاسەمی لە کتێبەکیدە ناوچەکانی فارس و ئەهواز وەک زێد و نیشتمانی ئەسلیی کورد ناو دەبات و لەمبارەو دەنووسێت: “کاتێک کە عەرەب ھێرشی کردە سەر ناوچەى فارس، کە نە تەنیا لە ناوچە گەرنەکانی کوردە بەلکەو مەکوێ ئەم تایفە، کوردەکان ھاوشانی برا ئێرانییەکانیان چالاکى و دڵسۆزیی زۆریان نواند و لەپێناو پارێزگاری و پاراستنی شارەکانی فەسا و دارابگرد قوربانی زۆریان دا” (ھەمان، 176). ئەم ھەلۆیستەى یاسەمی بەپێچەوانەى ھەلۆیستی ھەموو میژووناسە ئێرانییەکانە و بەم شیوازە نیشان دەدات جیاوازی ھەيە لەنێوان یاسەمی و کەسانی وەک مەحمودی ئەفشەر. یاسەمی لە جێگایەکی دیکەى کتێبەکیدە باس لە کوردبوونی ساسانییەکان دەکات و لەپێناو ئەم باسەدا ھەموو ھەلۆی خۆی دەخاتە گەڕ بۆ سەلماندنی کوردبوونی ساسانییەکان (ھەمان، 172-165). ئەم ھەولانەى یاسەمی، واتە بە کوردکردنی ساسانییەکان و ھەروەھا سەلماندنی ئەم راستییە میژووییە کە لە ڕابردوودا کورد نیشتهجێی پارێزگای فارس و ئەهواز بوو، نیشان دەدات یاسەمی بەتەواوەتى لەژێر گوتاری زالی سەردەمی پەھلەوی نەبوو و زۆرجار وەک میژوونووس و کەسایەتییەکی سەرەخۆ ھەلۆیستی نوواندوو.

ئه‌نجام

دواين قسه له‌سه‌ر ياسه‌می په‌نگه زۆر ئه‌سته‌م و دژوار بێت. هه‌روه‌ها كه پيشتر ئامازه‌ كرا، ياسه‌می يه‌كێك له‌ بېرمه‌ندان و ميژوونووسانی سه‌رده‌می په‌زاشای په‌هله‌ويه، كه ئه‌گه‌رچی به‌ په‌گه‌ز كورد بووه، به‌لام كوردبوونی له‌ خزمه‌ت گوتاری زالی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی ده‌سه‌لات بوو، كه ئه‌م گوتاره له‌بهره‌تدا له‌ خزمه‌ت نه‌توه‌ی فارسدا بوو.

ياسه‌می، وێرای سه‌لماندنی په‌سه‌نايه‌تی و پيشينه‌ی ميژوویی كورد، گوتاری ده‌سه‌لات له‌به‌رچاو ده‌گرێت و كورد له‌ چوارچێوه‌ی گوتاری ئيرانيبووندا ده‌بينیت و بروای به‌ كورد وه‌ك نه‌توه‌يه‌کی جياواز له‌ فارس و ئيران نيه‌. ياسه‌می كورد و ئيران پێكه‌وه ده‌بينیت و پێكه‌وه گرێيان ده‌دات و پێی وایه كورد به‌بێ بوونی ئيران بيمانه‌يه.

له‌هه‌مان كاتدا كه ناتوانين وه‌ك كوردێکی ناسیۆنالیست چاوی لێ بکه‌ين، ناشکریت به‌ته‌واوه‌تی وه‌ك مه‌حمودی ئه‌فشار و هاویرورا فارسه نه‌توه‌په‌رست و په‌گه‌زه‌په‌رسته‌كان چاوی لێ بکه‌ين. به‌ پێچه‌وانه‌وه، ده‌کریت بلێين له‌ ئاست هاویروراكاني نێو چوارچێوه‌ی گوتاری زāl، خاوه‌نی بیرورا تايه‌تمه‌ندبێ خۆی بوو. ئه‌گه‌رچی پێی سپێدرابوو کتیبیک له‌سه‌ر كورد بنووسیت، به‌لام وه‌ك خۆی ده‌لێت هۆکاری سه‌ره‌کی له‌ نووسینی کتیبه‌که‌ی، پروونکردنه‌وه‌ بوو بۆ بری لایه‌ن كه سه‌باره‌ت به‌ كورد پروانگه‌ی نه‌رێيان (سلبه‌يان) هه‌بووه و ته‌نانه‌ت له‌ هه‌ولێ دژايه‌تيکردنی كورددا بوون. ياسه‌می له‌ کتیبه‌که‌یدا به‌توندی پێداگری له‌سه‌ر كورد ده‌کات و هه‌ول ده‌دات هه‌موو بوختان و تۆمه‌تیک كه خراوه‌ته‌ پāl كورد، به‌سپێته‌وه. هه‌ربۆيه، هه‌ولێ داوه تۆمه‌تی دزی و تالانه‌ری و هه‌روه‌ها شۆرش و ئاژاوه له‌ كورد به‌سپێته‌وه و بيسه‌لمينیت كه بارودۆخی ناسايی هۆکاری ئه‌و كرده‌وانه‌ی كوردان بووه. ياسه‌می به‌پێداگری له‌سه‌ر جێگه و پێگه‌ی پته‌و و قورس و قايمي كورد له‌ ميژووی ئيران، باس له‌ هه‌بوونی په‌گه‌ز و گه‌لی كورد له‌ باشووری ئيران له‌ سه‌رده‌می هيرشی عه‌ره‌ب ده‌کات و ته‌نانه‌ت پارس (واته پارێزگای فارسی ئه‌م‌روێ ئيران) به‌ مه‌کۆی كورد پێناسه ده‌کات. گرنگی ئه‌م کاره‌ی ياسه‌می له‌وه‌دایه كه هېچ كام له‌ ناسیۆنالیسته په‌گه‌زه‌په‌رسته‌كاني ئيران تا به‌ ئه‌م‌روێ ئه‌و ئیدعايه‌يان پشتراست نه‌کردوه‌ته‌وه و بێ وچان ئامازه‌ی سه‌رچاوه ميژوويه‌كان به‌ هه‌بوونی كورد له‌ پارس و ئه‌هواز نه‌ك

بۆرەگەز و نەتەووی کورد، بەلکۆو ھەروەھا کە وترا، بۆ شیوازیک لە ژيانی کۆچبەری و ئازەلداری دەگەریننەو.

بەگشتی، دەتوانین بڵین بەپێچەوانەی گەلانی نافارس کە لە سەردەمی رەزاشا کرانە ئامانجی گەمە و گالته و سووکایەتی و ئەم دۆخە تا ئەمڕۆ بەردەوامە، کورد تا بە ئەمڕۆ نەتەنیا سووکایەتی پێ نەکراوە، بەلکۆو نەنەت لەلایەن دەسەلاتیشەو ھەمیشە وەک قەومیکێ رەسەن و جارجاریش وەک رەسەنترین قەومی ئێرانی پێناسە کراوە. رەنگە بتوانین بڵین کورد تارادەیک ئەم جێگە و پێگە پر لە شانازیی قەرزداری ھەلۆیستە توندەکانی یاسەمییە، کە لەو سەردەمەدا جێگە و پێگە ی کوردی لە میژووی ئێران بە شیوازیک پر لە شانازی و سەر بەرزی پێناسە و داکوکی لێ کردووە.

سەرچاوەکان

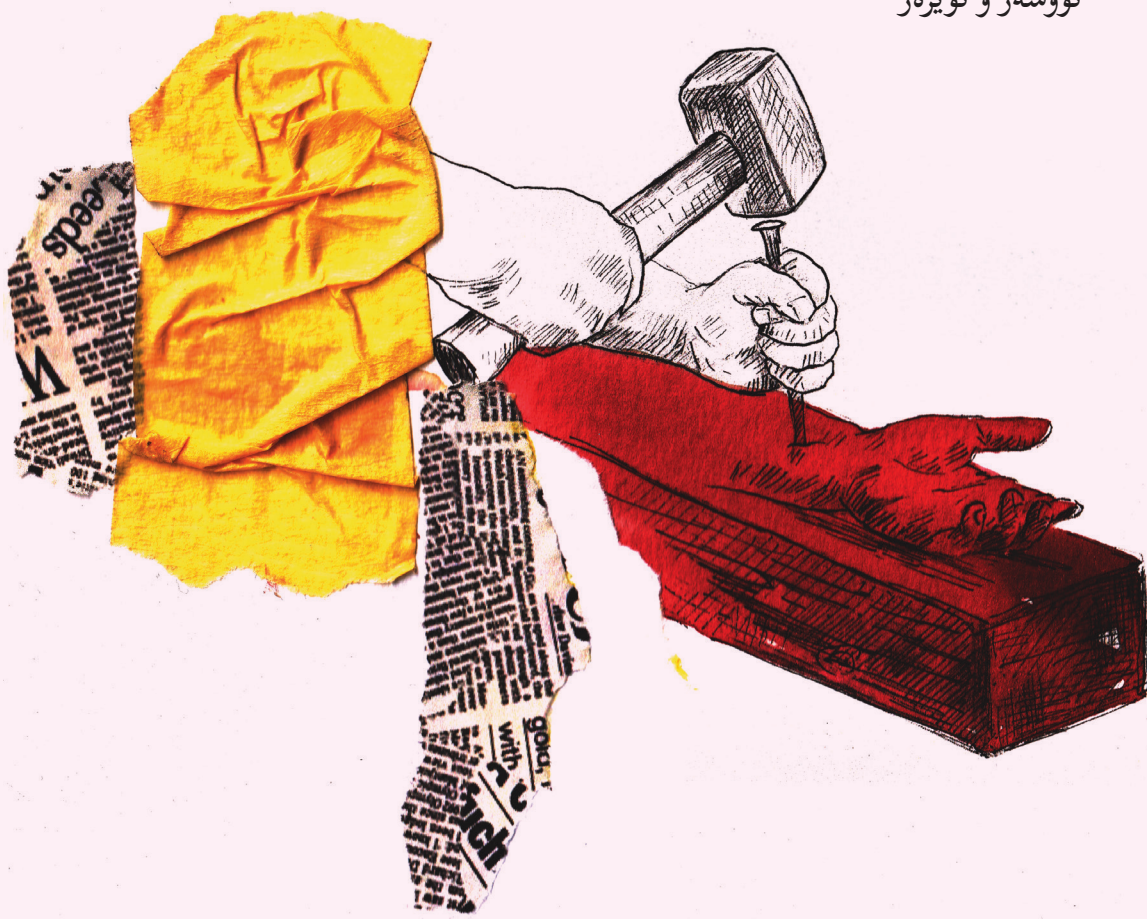
1. آدمیت، فریدون. اندیشه های میرزا فتحعلی آخوندزاده. تهران: شرکت سهامی انتشارات خوارزمی، 1349.
2. اکبری، محمد علی. تبارشناسی هویت جدید ایرانی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، 1384.
3. ابن اثیر جزری. الکامل فی التاریخ (تاریخ کامل بزرگ اسلام و ایران). ترجمه عباس خلیلی. تهران: موسسه مطبوعاتی علمی، 1371.
4. ابن بلخی. فارس نامه. تصحیح و تشحیه گای لسترنج و رینولد نیکسون. تهران: اساطیر، 1385.
5. ابو عبد الله محمد ابن احمد مقدسی. احسن التقاسیم فی معرفه الاقالیم، بخش دوم. ترجمه علینقی منزوی. تهران: شرکت مولفان و مترجمان ایران، 1361.
6. یاسمی، غلامرضا رشید. گۆرد پیوستگی تاریخی و نژادی او. تهران: [نام ناشر نامعلوم]، [سال انتشار نامعلوم].
7. کشاورز، اردشیر. رجال و مشاهیر کرمانشاهان. کرمانشاه: انتشارات تاق بستان، 1382.
8. افشار، محمود. "وحدت ملی ایران". مجله آینده. سال اول، شماره اول (تیر 1304): ص. 5-15.

موقه دهس و توندوتیژی چۆن ئایین توندوتیژی به رهه م ده هیئت؟

[بهشی یه کهم]

خهسرهو میراودهلی

نوسهر و تویتهر



لەو پروانگە یەوێهە کە مەزۆف بە سروشت بوونەوهرێکی خاوەن عەقڵ و ئیرادە یە، توانایی ئەنجامدانی چاکە و خراپەشی هەیه، ئازادی و ئیختیاری لە دەستدایە؛ واتە مەزۆف هەم دەتوانێت لێبوردە بیت، هەمیش دەتوانێت توندوتیژ بیت. بەلام لەو سۆنگە یەوێهە کە لەم نێوەندەدا گەشتن بە لێبوردەیی کارێکی سەختە، بەو پێیە کە پەرورەدە و هۆشیاری پێویستە، هەر وەها چاکەکاری و چاکسازی لەخۆبوردن و قوربانیان و باجدانی دەوێت، هەمیشە کارێکی ئاسان نەبوو و لە توانایی هەموو کەسێکدا نەبوو. لێرەو لەبەرانبەر هەولێ چاکەکاریدا بەردەوام خراپەکاری، یان توندوتیژی، زāl و باو بوو لەنێو مەزۆفەکان و کۆمەڵگەکاندا بەدرێژایی میژوو.

هۆکارەکش بۆ ئەو دەگەرێتەوێهە کە لە سەرێکەوێهە خراپەکاری ئاسانترە لە چاکەکاری، لە سەرێکی دیکەشەوێهە کە مەزۆف بە سروشت و لەخودی خۆیدا بوونەوهرێکی خراپەکارە، خۆپەرست و دەسەلاتگەراو تەماعکارە؛ هەر بۆیە خۆپەرورەدەکردن و بنیادنان کارێکی قورس و سەختە، بەرنامە و پلان و کۆششی زۆری دەوێت. بەلام لەبەرانبەر دا پرووختاندن و لەناو بردن و کاولکاری کارێکی ئاسانە. لێرەشدا شاعیر دەلێت:

«ولو الف بان خلفهم هادم کفی فکيف بيان خلفه الف هادم؟!»

واتە ئەگەر هەزار وەستا (بیناساز) یە ک پرووختنەریان لە پشتەوێهە بیت بەسە، ئەو ئەگەر وەستا کە یەکیک و پرووختنەرە کە هەزار بن! دەبێت چۆن بیت؟! زۆر بەداخەوێهە وە ک دەبینن لە دنیای ئێمەدا هەمیشە وەستا کە (مامۆستا و پەرورەدەکارە راستەقینەکان) زۆر کەم بوون و لەبەرانبەر دا وێرانکەر و تیکدەرەکان زۆرینە بوون. لەوێش گەرێ کە لای ئێمە بەتەنیا بەلەخانەکان نارووخیندرین، بەلکۆ و وەستا کەنیش سووکایەتیان پێ دەکرێت و حەسوودیان پێ دەبرێت و دژایەتیان دەکرێت، بێ گومان ئەگەر تیرۆریش نەکرین و هەولێ سڕینەوێهە تەواوەتیان لە نەخشەی ژیا نیاندا نەدرێت!

هەلبەتە مەزۆف بە درێژایی میژووی ئامادەبوونی لەم سەر زەویەدا، هەولێ بەردەوام و بێچانی داوێ لەپێتو دۆزینەوێهە هۆکارێک بۆ بەختەوێهەکردن و ئاسوودەکردنی خۆی، هەر وەها بۆ دوورخستنەوێهە سەرچەم ئەو شتەنەوێهە دەبنە هۆی زیانگەیانندن پێی و کێشە دروستکردن بۆی. لە سەرەتاوێهە ئەفسانە و

ثایینی بۆ ئەم مەبەستە داھێناوه، پاشان فەلسەفە و زانست و ھونەر و ئەدەب. سەیر لەو داھە هێچ یەکیک لەم بوارانە نەیان توانیوە وەک پێتوێست بەختەوێری بکەن و لە کێشە و قەیرانەکانی دووری بخەنەو و ڕزگاری بکەن! ھەر بۆیە تا ھەنووکەش، کە ئێمە لە سەرەتای سەدە ییست و یەکدا دەژین، دوا ی ئەو ھەموو ھەولە زۆر و بەردەوامانە ی باسکران، ڕەنگە زیادەپرەوی نەبێت ئەگەر بڵێین قەیرانەکانی لە ھی جاران ی زیاتر و قورس و سەختتر! دیارە ئەمە بەو مانایە نییە کە ئەو کایانە ی باسکران ڕۆڵیان لە بەختەوێرکردنی مەرۆف و ڕزگارکردنی لە قەیرانەکان نەبوو بێت، بەڵکوو ئەو دەگە یەنیت کە مەرۆف چەند بوونەوێرێکی کێشەسازە و لە دروستکردنی قەیران و بەلا و کارەساتی گەورە ناوەستیت، مەرۆف بوونەوێرێکە نە توانایی خۆدەربازکردن لە توندوتیژی ھە یە و نە دەشتوانیت بەو ەرازی بێت کە ھە یەتی! وەک ئاماژەمان پێکرد، مەرۆف بۆ بەختەوێرکردنی خۆ ی و خۆڕزگارکردن لە قەیرانی جۆر بە جۆر، لە سەرەتای ئامادەبوونیدا لەسەر زەوی، پەنای بۆ ئەفسانە و ئایین بردووە، ئەفسانە و ئایینیش لەسەر موقەدەس بەندن، کەواتە ھەول ی داو ە ڕێگە ی موقەدەسەو! بگات بەو ە دە یەوێت و لەو ەش قوتار بێت کە نایەوێت، بێماگا لەو ە کە موقەدەس، ئەگەر بە دیوێکدا ئەرێش (ئێجابی) بووبێت، بەلام بە دیو ە کە ی دیکە یاندا قەیرانی قورس و چاوەروانە کراوی بۆ دروست کردووە! لەمەش سەیرتر ئەو ە یە، ئێمە ی مەرۆفی دنیای ئێسلامی، ڕەنگە لە ھەر یمی کوردستانی لەمەر خۆشماندا بەتایبەت، لە گەرانەو ە یەکی سەیرداین بۆ لایەنە نەری یی (سلی) و کارەسات ئامیزەکانی موقەدەس! دیارە ئەم دۆخە بەر لە ھەر شتێک بەلگە و نیشانە ی نەگە یشتنی ئێمە یە بە قو ئاغی فەلسەفە و قو ئاغی زانست کە وەک دوو قو ئاغی گزنگ لەدوا ی قو ئاغی ئەفسانەو ە دی. مەبەست ئەو ە یە ئێمە لە کۆتایی چارەکی یەکەمی سەدە ی بیست و یەکدا، ئەفسانە و ئایین بە تاکە چارەسەر دەزانین بۆ کۆ ی کێشەکانمان، بە کێشە ی توندوتیژی شەو! بۆ چارەسەری کێشەکانمان و تیگە یشتن لە دنیا و دیارە و قەیرانەکانی، لە جەو ەری مەرۆف و کارەساتەکانی، ھێچ ئاوریێک لە زانست و فەلسەفە نادەینەو ە. سیستەمی

¹ - بۆ بەرچا وروونی و سەرنجی خوێنەری ھێژا دەبێت بڵێین، وەک چۆن لە فەرھەنگی «مەردووخ» یش ھاتووە، وشە ی «موقەدەس» بەئەسل ەری و ئاوەلناو ە بە واتا ی «پاک و پاکیزە و پاکز و بیخەوش» دیت، بەلام چونکی لە کۆنتیکستی کولتووری گشتیی کوردیدا بە واتا ی «پاک ی پاکیزە ی و پاکزی و بیخەوشی» جێ کەوتووە و، ئێمەش لێرەدا مەبەستمان ڕەنگدانەو ە ی ئەم واتا جەماو ەری و گشتییە ی، بەئەنقەست ئەم وشە یەمان بە مانا ی «پیرۆزی» ھێناو ە.

خویندن و زانکۆکانیشمان تهنیا بۆ دەرچوواندن و بەرھەمھێنانی کارمەند دەوێت! بۆ دروستکردنی کارمەندانیەک کە بەلکۆو لەدوای تەواوکردنی زانکۆ داھمەزرێن و مووچەیکەیان دەست بکەوێت، یان لانی کەم لە کۆمپانیایەکی کەرتی تاییبەتدا – بەھۆی پڕوانامەیکەیانەو – کاریکیان پێ بدرێت! ئیتر ئەو کارە فرۆشتنی کالای کەلوپەل بێت لە کۆگایە کدا، یان کاشیری بێت لە فرۆشگای یەکیەک لە مۆلەکاندا! لە سۆنگە ی ئەووەو کە باس کرا، بواریکی زۆر نەریی بۆ جۆرە ئاییندارییەکی ناتەندروست ھاتۆتە ئاراو، بە چەشنێک کە مەوۆف لە دەرەوێ تێروانییە باو و تەسک و تەقلیدی و نازانستیەیکە ی ئایین، ناتوانییت دەم بکاتەو و یەک قسە لە زاری بێتە دەر، ئەگەرنا موقەدەسپاریزان قودسییەتی مەوۆفەوونی پێشپیل دەکەن، چۆنیان بویت سووکایەتی پێدەکەن و جێبواری دەکەن، دیارە ئەگەر پروو بەرووی مەترسی تیرۆرکردن، یان تۆمارکردنی سکالای لە دژی لە لایەن دادگاوە نەبێتەو!

بەگوێرە ی تێروانیی باو، پیرۆزی ئاماژە ی بۆ بابەتێک کە خاوەنی پاک و بێگەردی و خێر و چاکە یە، ھێمایە بۆ نموونە، یان سەرچاوە یە بۆ بەختەوێ و ئاسوودە یی و ئاسایش و ئاشتی و ئارامی. واتا کاتیەک دەلێن: فلانە کارەکتەر، یان بابەت پیرۆزە، واتە تەواو دوورە لە شەر و خراپە و زیان و کێشەو. لەو پڕوانگە یەو کە بەروالەت، یان لەرووی مانای فەرھەنگی وشەکەو، پیرۆزی لەخودی خۆیدا دژ و پێچەوانە ی خراپە و کێشە و قەیرانە. لەم تێگەشتنە گشتییە باو زمانەوانییەو قسەکردن لەبارە ی توندوتیژیەو شانەشانی باس و خواسی پیرۆزی کاریکی نەکردە و ھەلۆستیکی مەحالە، کەواتە لێرەدا پێکەو گرێدانی پیرۆزی بە توندوتیژیەو، یان قسەکردن لە بوونی پەيوەندی لەنێوانیاندا، نەخوازەلای کە پیرۆزی بێتە ھۆکاری توندوتیژی، ھەولدانە بۆ بەستەوێ دوو پۆلی پێچەوانە بەیەکتەریەو، تێکەلاوکردن و گونجاندنی دوو بابەتی تەواو جیاواز، بەلکۆو دژ و ناکۆک و ناتەباشن بەیەکەو.

ھەلبەتە ئەگەر لە سەرەتاو و بەی تێرمان و بەدواداچوون لە مەسەلەکە پڕوانین، نابێت پیرۆزی ھەلگری تۆوی توندوتیژی بێت، بەلکۆو بەپێچەوانەو، پێوستە رەوینەری توندوتیژی بێت و رزگارکەری مەوۆفەکان بێت لە خراپە و کێشە و زیانگە یاندن. لەم نێوئەدا، لە باشترین حالەتدا رەنگە بگوتییت ھەر کاتیەک موقەدەس (پیرۆزی) توندوتیژی بەرھەم ھێنا، ئەوا کێشەکە لە چۆنیەتی تێگەشتن و

به کارهينان و مامه له کردن له گه ل چه مکه که دایه، واته چه مکی موقه دهس، واته قهیرانه که له خاوه نه که ی و به کارهینه ره که یدایه، نه گه رنا مومکین نییه و هه رگیز ناییت موقه دهس توندوتیژی لی بکه ویتیه وه.

ئه م بۆچوونهش له وه وه هاتوو که بابه ته پیروزه کان، له نمونه ی بابه تی خودا و سیفه ته کانی، پیغه مبه ر و فهرمووده کانی، پیاوچاکان و وته و هه لویسته کانیان، زانایان و هه ول و کوشش و ئیجتهیاده کانیان، کتیه پیروزه کان و بریاره کانیان... هتد، له بنه رتدا بۆ به خسته وه ری و شادمانی مروقه کان و دوورخستنه وه یان له کیشه و قهیران و شه ر و خراپه کاری هاتوونه ته ئاراه و، ئامانجی سه ره کی و بنه رتیان، به لکوو تاکه ئامانجی راسته قینه یان رزگارکردنی مروقه کانه له خراپه کاری و توندوتیژی و قهیران و ئازاه.

به لئی، ئه م قسه یه راسته و له جتی خۆیدایه؛ ئایینه کان بۆ خزمه تی مروقه کان و چاره سه ری کیشه کانیان هاتوون. ئه م دیده وه ک روانینیک بۆ ئامانجی سه ره تای هاتی ئایینه کان و بنه ما و نیازه سه ره کییه کانیانه وه دروست ده ره چیت، به لام کیشه که، یان با بلین لادانه که دواتر ده ست پی ده کات، کاتیک ئه م بریاره ئایینیانه دینه ناو واقعی جیاوازه وه؛ ناو کات و شوین و سه رده م و بارودوخی جیاواز. مروقه گه لیک جیاواز ده بنه خاوه نیان، یان شوینکه وتوویان، به وه شدا که واقیعه کان و مروقه کان و هه لومه رجه کان جیاوازن، لیره وه لیکه وته ی جیاوازیان ده ییت. واته پهیره وکردنی ئه م ئه رک و فهرمانه ئایینیانه و، ته نانه ت راده و چۆنیتی باوه ربوونیش پینان، شیوه و ئاستی جیاواز وه ره گریت، به رژه وه ندیی جیاواز و خۆپه رستی و سه سودی و ته ماعکاری و گه یشتن به خه ون و خولیای گه وه ره له ریگه ی ئه م ئایینه وه، دیته ئاراه. خۆ دیاره ئایینه کانیش بۆ خۆیان نکوولی له گه یشتن به م سه ره نه نجامه نادروست و نه ریپانه ناکه ن، به لکوو به پیچه وانه وه به رده وام شوینکه وتووای خۆیان هان ده دن که دنیا و خۆشییه کانی و ته ماع و ئاره زوو په رستی و خۆپه رستی و مال و سهروه ت، سه ریان لی تیک نه دن و، له ریگه راسته که لایان نه دن.

ئه وه ی لیره دا مایه ی سه رنجه ئه وه یه که ئه و ئایینه به په ی یه که م پرووی رینمایی و ئامۆزگارییه کانیان له شوینکه وتووای خۆیانه، نه ک که سانی لاده ر و بیباوه ر و ئه و مروقه انه ی ده که ونه ده ره وه ی بازنه ی ئیمان و ئایینه کانیانه وه. واته لادان له و باوه ر و رینماییانه هه میشه ئه گه ریکی ئاماده و پروداویکی

مومکین و شیاه. خالیکی دیکه ی جیی سهرنج لیهدا ئەوهیه که هه‌میشه ده‌گوتریت ئەوانه‌ی توندوتیژی ئەنجام دده‌ن، یان تیرۆریستن، له‌سه‌ر ئایینه‌که‌ه‌ حساب نین، به‌شۆنکه‌وتوو و هه‌واداری ئاین هه‌ژمار ناکرین، چونکه‌ لایان داوه و (له‌بنه‌رتدا!) په‌یوه‌ندیان به‌ ئایینه‌که‌وه نه‌ماوه! ده‌ستی ده‌ره‌کی ده‌یانجولینیت، یان سیاسه‌تی ئەملاولا به‌کاریان ده‌هێن و، بۆ به‌رژه‌وه‌ندیی فلان ولات یان فلان ئاین، یاخود فلانه‌ ریکخراو و کۆمه‌له‌ کار ده‌که‌ن.

بێ گومان ئەمانیش مڕۆفن و ده‌شیت بکه‌ونه ژێر هه‌ر جۆره‌ کاریگه‌ریه‌کی نه‌رێی و خراپ و شه‌پانگیز و مالتۆیرانکه‌ره‌وه، به‌لام خۆ به‌م هه‌لۆیستانه‌یان له‌ ئاین ده‌رنه‌چن، ئەمه‌ له‌ سه‌رێکه‌وه. له‌ سه‌رێکی دیکه‌شه‌وه، ئەوان ئەم هه‌لۆیستانه‌یان به‌ ده‌ق و به‌ریاری ئایینی پاساو دده‌ن، پشت به‌ ئاین و ده‌قه‌کانی ده‌به‌ستن، که‌واته‌ له‌ ئایینه‌که‌ به‌ته‌واوی ده‌رنه‌چوون و بێباوه‌ر نه‌بوون. که‌واته، ئەوه‌ی لیهدا و وه‌ک ده‌رئه‌نجام ده‌ییت بگوتریت، ئەوه‌یه‌ که‌ هه‌رچۆنیک بیت، ئاین له‌ خودی خۆیدا ئەگه‌ری ئاراسته‌وه‌رگرتن به‌ره‌و توندوتیژی تیدا‌یه. به‌لام له‌پاڵ ئەوه‌دا که‌ له‌م ده‌ستپێکه‌دا ئاماژه‌ی پیکرا، پێویسته‌ ئەوه‌ ڕوون بکه‌ینه‌وه و بیسه‌لمینین که‌ ئەم ئەگه‌رانه‌ی توندوتیژی، که‌ له‌ناو ئاینیدا ئاماده‌ن، له‌ چیه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان گرتوه‌، که‌ ئەمه‌ش لیهدا کڕۆکی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان پیکده‌هینیت. ئەو ئەگه‌رانه‌ کاتی‌ش نین، به‌لکو هه‌میشه‌ له‌ ئایینه‌کاندا هه‌بوون و هه‌ر ده‌شمیننه‌وه، به‌لام بێ گومان ده‌کریت خۆمانیان لێ به‌ دوور بگرین، یان جۆریک له‌ چاره‌سه‌ریان بۆ بدۆزینه‌وه، یاخود لانی که‌م له‌ زیانه‌کانیان که‌م بکه‌ینه‌وه، که‌ ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ هه‌ناوی خۆیدا هه‌لگری جۆریک له‌ چاره‌سه‌ریشه‌ له‌م ڕوه‌وه‌.

ئێمه‌ ئەم‌ڕۆ، له‌ جیهانی ئیسلامیدا به‌گشتی، له‌ هه‌رێمی کوردستانی خۆشماندا به‌تایه‌تی، له‌رێگه‌ی په‌نابردن بۆ نوێترین به‌ره‌مه‌ی زانستی و پێشکه‌وتوتترین دا‌هێنای ته‌کنه‌لۆژی سه‌رده‌م، که‌ مۆبایلی زیه‌که‌، له‌ میانه‌ی پشت‌به‌ستن به‌ سایته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، دزیوترین دیارده‌ و نامرۆفانه‌ترین و نائه‌خلاقیه‌انه‌ترین کرده‌وه، که‌ یه‌کیه‌که‌ له‌ جۆره‌ ڕه‌مزی و مه‌عنه‌ویه‌ دیاره‌کانی توندوتیژی، ها‌تۆته‌ ئاراه، که‌ بریتییه‌ له‌ جوینفرۆشی!

جویندانی زۆر و به‌رده‌وام به‌ ناوی پارێزگاریکردن له‌ موقه‌ده‌س و (پاراستنی ئەخلاق‌ی ئایینی و کورده‌واری؟!‌) بووه‌ به‌ دیارترین باب‌ه‌ت و به‌رچاوترین و به‌رب‌لاوترین چه‌ک که‌ ئایینداران په‌نای بۆ ده‌بن!

خوا نه یکا که سیک وشه یه ک، یان پرسته یه ک له ده می بیته دهر، که نه ک له گهل ئایین و ده ق و بریاره کانی ناکوک بیټ، به لکوو ته نیا له گهل بۆچوونی باو و ټیگه یشتنی زالی ئه واند سهاره ت به ئایین نه گونجیت، کاریکي پیده کهن با به دهواری شری نه کردیت.

واته لیږده تا که جۆری مشتومر و ئارگومینت، که نالی تاقانه ی گفتوگۆی زانستی و فیکری و (ئایینی و ئه خلاقى!!)، ته نیا جنیو و نه فره تکردن و سووکایه تی پیکردنه! پارادوکسه که لیږده ئه وه یه، له بری ئه وه ی ئینته رنیت یان مۆبایل، بیټ به سه رچاوه ی زانیاری به سوود و راسته قینه، بووه به که نالی جنیوی به لینشو، چاوگیک بۆ ههر که سیک بتوانیت چه ند پرسته یه کی کوردی پر هه له و په له بزانیټ بنووسیت و، به ناوی بۆچوونی شه خسی و کۆمیتتی تایه تییه وه بیخاته پروو! خوا نه یپریت له م هه ریمه (جنیو فروشه) دا، هه مووان خاوه نی بریار و بۆچوونی جیاوازی خویانن، هیه چ هاوولاتییه ک ناتوانیت نووسه ر و ره خنه گر و (ئاییناس!) نه بیټ! له م پرووه وه مۆبایلی زیه ک و ئینته رنیت خرمه ټیکي باشمان ده کهن!!

ئهم وه همی خو به نووسه ر، یان لانی که م خو به رۆژنامه نووسزانه له لایه ن هه موو هاوولاتییه که وه، له کاتیکدا که نه ک ئهم هاوولاتیانه نه بوون به نووسه ر و ره خنه گر، به لکوو سۆشیال میدیا کاریکي کردوه نوخبه ش بیته ریزی عه وامه وه! له کاتیکدا که نوخبه ی ئیمه، به ئاییندار و بیئایینه وه (به ئیسلامی و نایسلا مییه وه)، به بۆچوونی خویان له هه ولّی رۆشنییرکردن و هۆشیارکردنه وه ی هاوولاتیانندان، بیئاگایانه ده که ونه دوا ی میگه له که وه، واته له جیات ی ئه وه ی ئهمان هاوولاتیان هۆشیار و په روه رده بکه ن، هاوولاتییه کان کردوویانن به ده سکه لا و شوینکه وته ی خویان. له م فه زا فه وزاییه ی ئیمه دا، نووسه ر و هونه رمه ند و ئه دیب، ئاکادیمیست و باسکار، رۆژنامه نووس و میدیا کار و ئاییندار و سیاسه تکار، هه مووان به کۆ پروویان کردۆته زانستیکی نوی، یان کایه یه کی تازه ی مه عریفه، که بریتییه له «جویناسی»!

لیږه دایه که پتویستی قسه کردن له سه ر په یوه ندی موقه ده س به توندوتیژییه وه، وه ک زه رووره ټیکي چه تمی دیته پیشه وه. خو دیاره توندوتیژییه که لیږده به تایه تی نییه به ئایینداران و هه لگرانی ئالای موقه ده س و پیروژه ره رانه وه، به لکوو هه مووان که م تا زۆر تییدا به شدارن، به لام کاره ساته که ئه وه یه

که (موقه ده سکار!) هکان لهن پرووه وه پشکی شیران بهرده که ویت.

ئه مپۆ به هۆی دامالینی پۆحانییهت له ئاین و دوورکه و تنه وه له ئەخلاق له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه مه جازیه کاندایا - سۆشیال میدیا -، له پال شه پۆلیکی به هیزی پرووکه شکرده وه و به جه ماوه رییکردنی هه موو کایه یه کی مه عریفی، کایه ی ئایینداریش به شیوه یه کی به تاییه تی، پروو به پرووی جۆریک له توندوتیژی بووه تنه وه که پۆژ به پۆژ له زیادبوونی بهرده وامدایه، له ژیر سایه ی ئەخلاق و ئاین و مه عریفه ی ساخته دا.

ئیمه ئه مپۆ، له جیهانی ئیسلامیدا به گشتی، له هه ریمی کوردستانی خوشماندا به تاییه تی، له ریگه ی په نابردن بۆ نوێترین به رهه می زانستی و پیشکه و تووترین داهینانی تهکنه لۆژی سه رده م، که مۆبایلی زیه که، له میانه ی پشتبه ستن به سایه کۆمه لایه تییه کان، دزیوترین دیارده و نامرۆفانه ترین و نا ئەخلاقییانه ترین کرده وه، که یه کیکه له جۆره ره مزو و مه عنه وییه دیاره کانی توندوتیژی، هاتۆته ئاراهه، که بریتیه له جوینفرۆشی! جویندانی زۆر و بهرده وام به ناوی پارێزگاریکردن له موقه ده س و (پاراستنی ئەخلاقیی ئاینی و کورده واری!) بووه به دیارترین بابته و بهرچاوترین و بهربالۆترین چه ک که ئاینداران په نای بۆ ده بن! خوا نه یکا که سیک وشه یه ک، یان پرسته یه ک له ده می بیته ده ر، که نه ک له گه ل ئاین و ده ق و بریاره کانی ناکۆک بیته، به لکوو ته نیا له گه ل بۆچوونی باو و تیگه یشتنی زالی ئه واندایه س به رته به ئاین نه گونجیته، کارێکی پنده کهن با به ده واری شری نه کردیته. واته لیره دا تا که جۆری مشتومر و ئارگومینته، که نالی تاقانه ی گفتوگۆی زانستی و فیکری و (ئاینی و ئەخلاقیی!!)، ته نیا جینۆ و نه فره تکردن و سووکایه تیپیکردنه! پارادۆکسه که لیره دا ئه وه یه، له بری ئه وه ی ئینته رنیته یان مۆبایل، بیته به سه رچاوه ی زانیاری به سوود و پرسته قینه، بووه به که نالی جینۆی به لیشاو، چاوگیک بۆ هه ر که سیک به توانیته چه ند پرسته یه کی کوردی پر هه له و په له بزانیته بنووسیته و، به ناوی بۆچوونی شه خسی و کۆمینیته به تاییه تییه وه بیخاته پروو! خوا نه پیرته له م هه ریمه (جینۆ فره شه) دا، هه مووان خاوه نی بریار و بۆچوونی جیاوازی خۆیانن، هه یچ هاوولا تییه ک ناتوانیته نووسه ر و ره خه نگر و (ئاینناس!) نه بیته! له م پرووه وه مۆبایلی زیه ک و ئینته رنیته خزمه تییکی باشمان ده کهن!! ئیستا که ئایندارانی ماسمیدیا، خاوه نی زۆرترین جه ماوه رن و له لووتکه ی حه ماسه تی جوینته امیژدا ده ژین، له دۆخیکدا که هه مووان له سه ر ئاین شه ر ده کهن و هه یچیان هه یچی له باره وه نازانن، له پال

بوونی بۆشاییه کی گه وره ی پۆشنییری و زانستی و مه عریفیه وه، که مه خابن هه موو شتی که به فهرامۆشی سپێردراوه، گه رانه وه بۆ کاری زانستی و فیکری جیددی ده بیته گه وره ترین ئهرکی سه رشان ی هه موو مروفیتی هۆشیار و بیندار.

بۆ کۆمه لێکی وه ک ئیمه، که له توندوتیژی پهمزییدا نوقمین، له نه فامیی مه عریفیشدا ویل و ونین، له وه همی ئه وه دا ده ژین که کۆمه لێکی لیووورده و نه رم و نیانین، بووین به خاوه نی راسته قینه ی یه کتر قبو لکردن و پیکه وه ژیان و ته بایی. که واته، با ئاوریک له خۆمان و قهیرانه کانمان بدهینه وه، له رینگه ی گه رانه وه بۆ فه لسه فه و زانسته مروفیه کان، با له ویه که میک له خۆمان تیگهین، با له ویه ئاین و موقه ده س وه ک خۆیان بناسین و ریشه راسته قینه و ترسنا که کانی توندوتیژی ببنین و بیخو ئینه وه.

سهیر له وه دایه که ئاسانترین جۆری توندوتیژی، ئه وه یه که له رینگه ی موقه ده سه وه ئه نجام ده دریت، به وه دا که ئینتیمای ئاینی ئاسانترین و ساده ترین جۆری ئینتیمایه، ههر به هۆی ئه م ئاسانییه شه وه ده بیته گشتگیرترین جۆری توندوتیژی، به وه دا که ئاسانییه که ی ده بیته هۆی ئه وه ی زۆرترین که س له ده وری کۆبنه وه و، به یی بوونی هیچ ئه رک و باجیکی راسته قینه هه وادار بوونی خۆیان بۆ ئایننداری رابگه یه نن، دیاره قسه کردن و پر یاردانی ئیمه له سه ر زۆرینه یه، ئه گه رنا له هه موو کات و شوینیک و هه لومه رچیکدا، ئاینندارانیک وه ک که مینه ههر ئاماده ده بن که جیددی و دلسۆز بن و به جۆریک له جۆره کان ئاماده یی کۆشش و باجدانیان له پێناوی خه لک و خودا تیدا بیت.

هه ربۆیه، گه رچی موقه ده سه کان جۆریان زۆره، به لام موقه ده سی ئاینی له هه موو جۆره کانی دیکه پتر ده بیته مایه ی به ره مه مه یانی توندوتیژی، له و پر وانگه یه وه که هه تا چوونه ناو موقه ده س ئاسانتر بیت، به ناموقه ده سدانانی ئه وانی دیکه ش ئاسانتر ده بیت، گه یشتنی به په له به موقه ده س، خیرا بوونی تۆمه تبارکردنی ئه وانی دیکه به نه بوونی ئینتیمایان بۆ موقه ده س زیاتر ده کات. نه بوونی ئینتیماش بۆ موقه ده س به لای موقه ده سه گه را کانه وه، ناپیروزی و بۆگه نی و خراپه کاری و گه نده لی و، به دره وشتی و نامرۆقبوون و ته نانه ت گه مژه بیهش، ده گه یه نیت، که ئه مه ش له خودی خۆیدا گیرۆده بوونه به توندوتیژییه وه، له و پر وانگه یه وه که سووکایه تیکردنه به مروف و کاره کته ره که ی، به هه ست و شعور و ئینسانیه ته که ی!

به‌شی یه‌که‌م: چیه‌تی موقه‌ده‌س و پایه‌کانی

باسی یه‌که‌م: چیه‌تی موقه‌ده‌س (چه‌مک و پیناسه)

هه‌ل‌به‌ته به‌ر له هه‌ر شتی‌ک ده‌بی‌ت ئه‌وه بلی‌م که هینانی وشه‌که یان زاراو‌که به‌ زمانی عه‌ره‌بی، نه‌ک کوردی، له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتووه که لای ئیمه‌ی کوردزمان، ئه‌م باب‌ه‌ته زۆر لای لی نه‌کراوه‌ته‌وه و وشه‌که وه‌ک زاراو‌یه‌ک له‌ناو زمانی کوردیدا و به‌ زمانی کوردیی خۆی، نه‌چه‌سپاوه. مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه ئیمه له‌ روانگه‌ی به‌کارنه‌هینانی ئه‌م زاراو‌یه، که «پیرۆزی»یه له‌ پرووه زانستییه‌که‌یه‌وه، یان ئه‌نترۆپۆلۆژییه‌که‌یه‌وه، که له‌ نووسینی کوردیدا جیی خۆی نه‌گرتووه و نه‌بووه به‌ باو، له‌به‌ر ئه‌وه ئیمه ناچار به‌وه ده‌بین که به‌ عه‌ره‌بییه‌که و وه‌ک خۆی به‌کاری به‌ئین.

ریشه‌ زمانییه‌کانی چه‌مکی «المقدس»

مه‌به‌ست له‌ ریشه‌ زمانییه‌کانی، به‌کاره‌ینانییه‌تی له‌ فهره‌ه‌نگه‌کانی زمانی عه‌ره‌بییدا، واته واته گشتیه‌که‌ی به‌کاره‌ینانه‌که‌ی.

قدّس: طهّر و بارک (پاک و پیرۆز و به‌ره‌که‌تدار بوو)

قدّس الله فلاناً: طهّر و بارک علیه. واته که ده‌گوتریت خوا فلانه که‌سی ته‌قدیس، یان موقه‌ده‌س کرد، واته پاکی کرده‌وه و به‌ره‌که‌تی به‌سه‌ردا رشت.

وقدس الرجل الله (پیاوه‌که‌ خوای موقه‌ده‌س کرد): نه‌هه و وصفه بکونه قدوساً:

به‌ پاک پرایگرت و وه‌سفی کرد به‌وه‌ی (قدوس: پیرۆز)ه.

وقدس لله: طهّر نفسه له: خۆی بۆ خوا پاک کرده‌وه، ده‌گوتریت: «نحن نسبح بحمدك و نقدر

لك»: اي و نطهر انفسنا لك. کاتیک فریشته‌کان گوتیان: (ئیمه ته‌سیب‌حاتی تۆ ده‌که‌ین و سوپاست ده‌که‌ین- واته ده‌لێین سبحان الله و بحمده- و ته‌قدیست ده‌که‌ین: واته خۆمان بۆ تۆ پاک پرا‌ده‌گرین (دیاره پاک و خاوی‌نی مه‌عنه‌ویی مه‌به‌سته).

روح القدس: جبریل. القداسة: الطهارة. القدوس: له‌ ناوه‌ جوانه‌کانی خوایه، واته پاک و دوور له‌

هه‌موو که‌موکۆری و نه‌نگیه‌ک.

(القدیس) که‌ مێینه‌که‌ی (قدیسه‌)یه (قه‌شه‌): مروفتیکی باش که‌ ته‌واوی چاکه‌ و په‌سه‌ند کردنی

لای خوا دهستکهوتووہ // ئەو پرواداری بە پاکی و باشییتی دەمریّت (نەصرانیانە، مەسیحیانە).

المقدس: المكان المقدس: شوینی پیروژ.

بيت المقدس: ماله پیروژهکه.

الارض المقدسه (خاکه پیروژهکه): فەلهستین.

ارض مقدسة (خاکیکی پیروژ): مبارکه.²

لەپال ئەویدا که لەم دوو فەرەهنگە ناوبراویدا هاتووە سەبارەت بە مانا و بەکارهێنانەکانی وشە (المقدس)، یان ئەو وشە و داتاشاروانە لە ڕیشە (مقدس) هەواتوون، فەرەهنگیکی دیکە (زمانی عەرەبی، ئەمەشی بۆ زیاد دەکات:

مقدس: خاص بشعائر دينية، مخصص للعبادة: مكرّس بكلام التقديس:

«قربان مقدس» مبارک او محترم، ما يبعث في النفس احتراماً و هيبة: (مكان مقدس)، «واجب مقدس» / «الكتاب المقدس».³ لێرهیدا بهویدا که فەرەهنگە هەولێ هاوچەرخییەتی داوه، بەکارهێنانی نوێی هێناوێته ناوهوه.

واته: موقەدەس (پیروژ): تایبەتە بە چەند سرویتیکی ئایینییهوه، تەرخان بۆ پەرستن:

تەرخانکراو بە وشە بە پیروژکردن: (قربان مقدس): قوربانییهکی پیروژ/ موبارەک، یان بەرێز، ئەوهی ڕێز و سام و هەییەت لە دڵدا دروست دەکات:

«شوینیکی موقەدەس» «واجبیکی موقەدەس» «کتیبی موقەدەس: پیروژ».

شایەنی باسە چەمکی (مقدس) و داتاشاروانەکانی، لە بەکارهێنانی زمانی عەرەبیدا تازەن، بەو مانایە لە زمانی عەرەبی کۆندا، گەرچی بوونی هەبوو، بەلام سنووردار بوو، بە چەند مانایەکی دیاریکراو، وەك (روح القدس، بيت المقدس، القدوس) لەبەرانبەردا وشە (مبارک) زۆر بەکارهاتوو و باو بوو، لای ئێمە کوردیش بە شتی پیروژ ناگوتریّت (مقدس) یان قودسیەتی هەیه،

² - لويس معلوف، المنجد في اللغة، الطبعة الخامسة و الثلاثون، انتشارات اسلام- تهران، 1379، ص 612-613. هەرۆهەا بڕوانە: ابراهيم مصطفى و آخرون: المعجم الوسيط، دار الدعوة، استانبول، توكية، 1989، ص 719.

³ - تحرير انطون نعمة و آخرون، المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت- لبنان، طبعة ثالثة، 2008، ص 1131.

بەلکۆ (مبارك)، يان بەرەكەتدار، يان وشەى بەرەكەت (البركة) بەکار دەھێنرێت، ھەرۆھا دەلێن: فلانه شت لى موبارك يىت كه عەرب (مبارك) ى بۆ بەکار دەھێن. (موقەدەس وەك چەمەك)

المقدس «Sacred» – سەيکەرد- پەرۆز: ئاماژە بۆ ھەموو ئەو شتەکان دەکات کە لەپەرۆی ئایینیەو وەك شتانیك دیاریکراوە کە خواوەنى نرخیکی تایبەتەن و، ناکرێت ھیچ کەسێک لێیان دەربچێت، یاخود پێشێل بکەن، ھەرۆک چەمەکە ئاماژە بۆ ئەو بەھا و نەریتانە، یان مومارەسانەش دەکات کە نابێت لێیان دەربچێن بەھۆی ئەو نرخ و پەرۆوە کە خواوەنیان، مەرجیش نییە ئەم نرخاندە ھەر بە ئایینەو گرێدرا ییت.⁴

«موقەدەس، لەراستیدا، ئەو گوتەزایەییە کە پەرەتاری ئایینی لەسەر بونیاد دەنرێت، ئەوێە کە تایبەتمەندییە نەوعیی خۆی پێدەدات و، ھەستێکی تایبەت بە پرێگرتن بەسەر برۆاداردا دەسەپێنێت کە ئیمانەکەى لە پەرۆی پەرخە دەپارێزێت، وەك چۆن لە مشتومپی نەزۆکیش بەدووری دەگرێت، بەوێ دەرخاتە دەرووی بازەنێ ئەقڵ و ئەودیوی ئەقڵ. بریتیە لەو بیروکە سەرچاوەییە ئاین بەدەوریدا خول دەخوات، بەگوێرەى گوتەى ھێنری ھوبیر، ئەفسانە و بیروباوەرەکان ناوەرۆکەکەى لە پرێگەى خۆیانەو شى دەکەنەو و سرووتەکانیش تایبەتمەندیەکانى بەکار دەھێنن و، کاهینەکانیش بەرجەستەى دەکەن و پەرستگە و شوێنە پەرۆزەکان و کۆشکە ئایینیەکان بەھێزى دەکەن و لە زویدا پریشەکەى دادەکوێن، ئەخلاقە ئایینیەکانیش لەوێ دەروست دەبن، ئاین بریتیە لە بەرپەرۆ و پرێکخستنی موقەدەس».⁵

موقەدەس بە عیبری (قدوش)ە، مانای ئەوێە کە چەمکی (المقدس) یان (القدسي) بە عەرەبی دەیگەيەنێت، بەلام لە ھەمان کاتدا مانای ئەو شتەشە کە بۆ پەرۆردگار تەرخان کراوە، یان تایبەت کراوە، لێرەدا بەکارھێنانەکەى نزیک بۆتەو لە تەرخانکراو بۆ بابەتێک (کارێک): «موقداش لو» کە مانای «تەرخانکراو بۆی» دەگەيەنێت. ئەمەشە پریشەکە لە زمانە سامیەکاندا بۆ ئەوێ کە کردەى

⁴ - دکتۆر سەمیرە ئەحمەد ئەلسەید، فەرھەنگی زاراوەی کۆمەڵناسی، ئینگلیزی- عەرەبی- کوردی، وەرگێڕانی: خەسرەو میراوەلی، خانەى چاپ و بڵاوکردنەوێ چوارچرا، 2007، ل158.

⁵ - روجیە کایوا، الانسان والمقدس، ترجمة سميرة ريشا، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، 2010، ص36.

ته‌رخانکردن و (بنیادن و دامه‌زراندن) به عه‌ره‌بی لای مه‌سیحیه‌کان له خۆره‌ه‌لا‌تدا «التقدیس: پی‌رو‌زکردن» ی‌ت. به‌وه‌دا که ریشه‌ی مانای (التقدیس) بریتیه له «ته‌رخانکردن: تکریس» ی‌بابه‌تیک، یان تاییه‌تکردن و ئاماده‌کردنی بۆ په‌روه‌ردگار. ئه‌مه ده‌شچیتته ناو «ته‌رخانکردن یان ته‌قدیسکردنی به‌یت‌ه‌وه بۆ پینشوا‌زیکردنی جه‌ژنه ئاینیه‌کان بۆ نمونه به‌و پینیه‌ی زه‌مه‌نگه‌لینکی موقه‌ده‌سن، هه‌روه‌ها له ته‌رخانکردنی گه‌نجیکی کور، یان کچدا بۆ خزمه‌تکردنی خوا له قوداسی‌کی که‌نیه‌ییدا (کۆنوی‌زی گا‌وره‌کان).

له‌بابه‌ته سه‌یره‌کانی فیلۆلۆژیا ئه‌وه‌یه که ئاشنای کردو‌وین به‌وه‌ی وشه‌ی «قدیشتو» ی‌ئارامیی ئه‌و ژنه‌ی ده‌گه‌یاند که له‌پرووی جه‌سته‌یه‌وه هیچ نه‌نگیه‌کی تیدا نییه، ئه‌مه له‌هه‌مان کاتدا نزیکیشه له‌چه‌مکی هه‌ل‌ل «کوشر» له‌ئاینی جوله‌که‌دا، کاتیک به‌شته‌کان، یان جه‌سته‌کان ده‌گوتریت له‌ده‌روه‌ی بازنه‌ی گوتاری ئاینیه‌دا، به‌و پینیه‌ی سیفه‌تیک بۆ ئه‌وه‌ی «کشره‌ن، واته «شایسته‌ن»، یان «گونجاون». له‌بنه‌په‌رتیشدا ئه‌و شته‌یه که خراپوون و گه‌نده‌لبوونی تیدا نییه، هه‌روه‌ها ئه‌مه به‌(قوربانی)ش ده‌گوتریت، به‌و مانایه‌ی ده‌کریت بکریتته قوربانی بۆ په‌روه‌ردگار.

هه‌ل‌ل و هه‌رام دوو داتا‌شراون نزیک له‌موقه‌ده‌سه‌وه، له‌گه‌ل جیاوازی ئه‌وه‌ی که هه‌ل‌ل ئه‌وه‌یه که موقه‌ده‌س هه‌رامی ناکات، هه‌ل‌ل‌کراو و هه‌رام‌کراویش (المحلل و المحرم) له‌سه‌ر ئاسته‌ دنیا‌یه‌که به‌ندن، هه‌روه‌ها له‌کاتیکدا که هه‌رام سه‌ر به‌موقه‌ده‌سه، ته‌واو وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌حاله‌تی (بیت الله الحرام) دا هه‌یه، چونکه ئه‌وه‌ی بریاری هه‌ل‌ل‌کراو (المحلل) ده‌دات بریتیه له‌هه‌رام‌کراوه‌که، به‌و مانایه‌ی لایه‌نی دیاریکه‌ر له‌م هاوکیشیه‌دا هه‌رام‌که‌ره (المحرم) نه‌ک هه‌ل‌ل‌که‌ر (المحلل).⁶

چه‌مکی موقه‌ده‌س به‌لاتینی مانای قه‌ده‌غه و دا‌پراو له‌شته‌کان له‌ناو سیسته‌میکی جیاواز و ناسروشتیدا ده‌گه‌یه‌نیت، موقه‌ده‌س هه‌میشه‌بابه‌تی ریزه‌له‌لایه‌ن ئه‌وانه‌وه که پ‌روایان به‌وه‌یه که موقه‌ده‌سه، موقه‌ده‌س وه‌ک دژی دنیا‌یی «Profane»، یان زه‌مه‌نیی دیاری ده‌کریت، به‌رده‌وام موقه‌ده‌س ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که پ‌ندراوی راسته‌وخۆ تیده‌په‌رتیت به‌ره‌و مو‌فاریق و نازه‌مینیی و په‌ها، له‌فه‌ره‌ه‌نگی

⁶ عزمی بشاره، الدین و العلمانیة فی سباق تاریخی، الجزء الأول، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، الطبعة الأولى، بیروت، 2013، ص 179.

لالاند Lalande» دا ئەمە دەخوینەوه: موقەدەس «بە مانا گشتی و بەهێزەکی ئەوێهە سەر بە سیستەمیکی داپراوە لە شتەکان، تاییەت و نەشیاو بۆ پیشیلکردن و، ئەوێهە سەر بە پێویستە بێتە بابەتی ریزگرتنێکی ئاینییانە لەلایەن کۆمەڵێکی برادارەوه». هەر وەها موقەدەس مانایەکی ئەخلاقیانەشی هەیە، لەو پروانگەیهوه کە کاتێک قسە لە «خاسیەتی موقەدەسی کەسی مەروێ» دەکەین. بەمبۆرە مانایە موقەدەس پەيوەست دەبێت بە بەهای رەهای دیاریکەری واقع (...). موقەدەس مانایەکی دیکە هەیە کە لالاند باسی دەکات و ئەوێهە سەر بە بواری پەرستشەکانە:

«مۆسیقای موقەدەس»، «کارەکتەرە موقەدەسەکان»، «شوێنە موقەدەسەکان».

ئەوێهە سەر بە رەهەنگە جیاوازهکان تێیدا هاوێش، بە چاوپۆشی لە هەمەڕەنگی بابەت و بواریکانی (زمانەوانی، ئەنتروپۆلۆژی، فەلسەفی...)، بریتیە لە دیاریکردنی مانا، یان ماناکانی موقەدەس لە پروانگە زەمەنی، یان پێس-چەپەل و گلاو- (المندس) یاخود دنیاویبونەوه (الدیوی). دەستەواژە Profane مانای ئەو بابەتەیه کە لەبەردەم پەرستگەدایە، واتە ئەوێهە سەر بە مۆرکیکی ئاینییانە نییە و نامۆیە بە بواری ئاینی، واتە ئەوێهە سەر بە ناچیتە بازەنی موقەدەسەوه، ئەگەر بابەتی دنیاوی (دنیاویون) مانای بابەتی سوک و پەس و دنیاوی بگەیهنیت، ئەوا موقەدەس بەلگەیه لەسەر ئەو بابەتە بالۆ کامل و موفاریقه، ئەم دیاریکردنەش رێگەیه ئەوێهە مان پێدەدات کە بێتین موقەدەس ماناکە یان ماناکانی خۆی لەناو دواڵیزمیکی میتافیزیکیدا وەرەگرێت کە لەسەر داپراوی نێوان دوو جیهان، یان دوو جۆر لە بوون بەنده، کە یەکیکیان نیشانەکی کەموکوری و کۆتاییهاتنە، دووێهەش نیشانەکی کەمال و ناکوتابوونە. موقەدەس بە ئاینەوه پەيوەست بوو، تەنانەت لایەنە ئاینییە کە خەریکە بێتە ئەو لایەنە بنەرەتییهی ئەو توێژەر و بیرمەندانە بایەخی پێدەدەن کە لە مەسەلە کە دواون⁷ ئەوێهە سەر بە پێناسە و پروونکردنەوانەدا دەرەکهوێت، وەک پوخته و پالێوراوی بابەتە کە، ئەوێهە سەر بە موقەدەس بابەتێکە لە دەرەوهی رەخنە، لە دەرەوهی بابەتە دنیاویەکان، واتە سەر بە ئەو دیوی سروشتە، لە دەرەوهی ئەقڵ، مانای بابەتی قەدەغە دەگەیهنیت، کە ناییت بە مەبەستی دەستکاریکردن، یان لادان لێی نزیك

⁷ - مدخل الى فلسفة الدين، مجموعة من الأكاديميين، تحرير: أ.د. عامر عبد زيد الوائلي، شريف الدين بن دويه، ابن النديم للنشر والتوزيع، الجزائر، دار الروافد الثقافية- ناشرون، بيروت- لبنان، 2017، ص 134-135.

بکه‌وینه‌وه، واته پیشیلکردنی مه‌حاله، دنیا و دواړوژ و مادده و دهره‌وهی مادده له یه‌کتر داده‌پرېت: جیهانیتک دروست ده‌کات جیاواز له‌وهی ئیمه‌تیدا ده‌ژین له‌رووی تایه‌تمه‌ندی و پیکهاته و یاسا و ریسا‌کانیه‌وه.

نه‌بوونی ئاراسته‌ی زانستی و فله‌سه‌فه‌یی، له لیک‌کولینه‌وه له‌ ئاین و ئاین‌داری له‌ دنیای ئیمه‌دا، وای کردووه قسه‌کردن له‌سهر موقه‌ده‌س، تایه‌ت بیت به‌ کتیبه‌ موقه‌ده‌سه‌کانه‌وه، یان به‌و که‌سانه‌وه که به‌ زانایانی ئاینی (پاریزه‌رانی موقه‌ده‌سی ئاینی) نازده‌ ده‌کرین. تا ئه‌م ساته‌وه‌خته‌ش، ئاین نه‌هات‌وته ناو لیک‌کولینه‌وه‌ی راسته‌قینه‌ی زانستی و فله‌سه‌فیه‌وه و، غیاپیک‌ی به‌رچاوی هه‌یه!

باسی دووهم:- پایه‌کانی موقه‌ده‌س

1- باوهر

به‌گویره‌ی ئه‌وه‌ی میت‌ل‌ژریست و ئه‌نتر‌و‌پ‌ل‌ژریسته‌کان باسی ده‌کهن، ئاین له‌ دوو به‌ش پیک‌دیت، به‌شیک‌ی سهره‌کی که بریتیه له باوهر و ئه‌فسانه و سرووت، له‌گه‌ل به‌شیک‌ی لاوه‌کی که بریتیه له‌ ره‌وشت و شه‌ریعه‌ته‌کان. هه‌لبه‌ته ئاین به‌ر له‌ ههر شتیک به باوهر ده‌ست یی ده‌کات. باوهره‌هینان به‌ شتانیک که بنه‌مای سهره‌کی و پایه‌ی بنه‌ره‌تی ئاینه‌که پیک‌ده‌هین، وه‌ک ره‌گورپشه‌ وان، له‌ نمونه‌ی باوهره‌هینان به‌ خوا و زیندوو‌بوونه‌وه‌ی ر‌و‌ژی دوا‌یی و پیغه‌مبه‌ران و کتیبه‌کانیان، لای ئاینه ته‌وحیدیه‌کانیش به‌تایه‌تی. له‌و روانگه‌یه‌وه که ئه‌و باوهره‌ ده‌بیته پالنه‌ر و هانده‌ری کرده‌وه و، هوک‌اری ناچار‌یی پابه‌ندبوون به‌ ئاینه‌که و شوپنکه‌وتنی. باوهر له‌سهر ته‌سلیم‌بوون به‌نده، پتویستی به‌ به‌لگه‌ی ل‌و‌ژیک‌ی و زانستی راسته‌قینه‌ نییه. به‌لکوو لای خاوه‌نانی ئاینه‌کان، پتویستی باوهره‌هینان و حه‌قیقه‌تی مه‌سه‌له‌ی ئیمان، له‌وه‌ پرووت‌ر و به‌لگه‌نه‌ویست‌ره که به‌دوادا‌چوونی بویت، چونکه‌ مر‌وف له‌بنه‌ره‌تدا بو ئه‌وه دروست بووه باوهر به‌هینیت و په‌رستش ئه‌نجام بدات.

مه‌به‌ستی سهره‌کیی ئیمه‌ لیره‌دا ئه‌وه‌یه که باوهر بنه‌ما سهره‌کییه راسته‌قینه‌که‌ی موقه‌ده‌سه، گه‌وره‌ترین و به‌هین‌ترین پایه‌یه‌تی، له‌و پرووه‌وه که موقه‌ده‌س به‌و ده‌ست یی ده‌کات، موقه‌ده‌س له‌

بابه تهیه که ئایین دهسه لاتى خوى ليوه ئاشکرا دهکات، وهک چۆن له بهرانبهردا دهسته وه ستانى مروفیش له ئاستیدا دهسه لمینیت. مادام مردن نهینیه، کهواته ئایین راسته. ههتا شتاتیک بمین که مروف تیان ناگات و پتیا ناگات، کهواته ده بیت زاتیک هه بیت که پتیا ناشنیه و ليوه سهرچاوه دهگرن، که ئه ویش خودایه، که سهرچاوه سهرکی موقه دهس و موقه دهسی موقه دهسه کانه؛ کانگای له بننه هاتووی نهینی و نادیار و موقه دهس. ئه مانه هه ندیک لهو گریمانان که لۆژیکى موقه دهسیان له سهر بهنده؛ لۆژیکى له دهروه و سهره وهی ئه و لۆژیکه ی ئیمه پتی ئاشناین، واته لۆژیکى له دیوی لۆژیکى باو و زانراوی لای مروف.

نهینی ئه و دیو ئه م بابته لای مروفی ئاییندار وهک نه زانراوی هه تاهه تایى و مه ته ل ماونه ته وه، به لام مروفی سهردهم له پریگه ی زانستی ئه فسانه ناسی (میتولۆژیا) و مروفناسی (ئهنترۆپۆلۆژیا) وه توانیویه تی له نهینی پشت ئه م نهینیانه تیگات و، دیوه مروفی و دنیا یه که یان ده ربخات و شروقه بکات. به م پیه ش بیت، کهواته ئه وهی له خانه ی موقه ده سدا پۆلین ده کریت، به پله ی یه که م سهر به فهزای ئه فسانه یه. چیرۆکه کانی دروستکردنی مروف و پیکهاته و بابته کانی ناو گهردوون و، چیرۆکی پیغمبه ران و پیاوچاکان و، باس و خواسه غه یی و ئایینی به نه رتی و سهره کییه کان، له بونیاده ریشه ییه کانی ئه فسانه ن. ئه فسانه کانیش میژووی خو یانیا ن هه یه و، خاوه نی کات و شوین و هه لومه رچی دروستبوون و سهره ه لدانى خو یانن. ههروه ها ئه گه ر موقه ده س به پله ی یه که م له سهر باوه ر به ند بیت، ئه وا باوه ریش به پله ی یه که م له سهر ئه فسانه بهنده.

فیراس سه واه ده لیت: «ئه فسانه له بیروباوه ری ئایینی وه دروست ده بیت و، وهک درێژکردنه وه یه کی سروشتی وایه بۆی، ئه فسانه کار له سهر پروونکردنه وه و ده وه مه ندبوونی ده کات، به و لایه نه خه یالییه ش پشتیوانی ده کات که ده یه ستیته وه به سۆز و ئینفیعالاته مروفیه کانه وه».⁸ سه واه خوی له کتیبکی دیکه یدا ده لیت: «بیروباوه ر و سروت و ئه فسانه، ئا ئه مانه ن بنه ما پیکه ته ره کانی ئایین، که ناتوانین به دیارده ی ئایینی له ده رکه وته کۆمه لایه تییه که یدا ئاشناین، به یی ئه وه ی پیکه وه و به هاوکار یکردنی

⁸ فراس السواح، الله و الكون و الإنسان. نظرات في تاريخ الأفكار الدينية، دار التكوين، دمشق، سوريا، 2016، ص 70.

یەکتەری پێیان ئاشنا بین»⁹ ھۆکاری ئەم بایەخەى ئەفسانەش لە ئاییندا لەو پروانگە یەوێە کە «ئەفسانە خاوەنى قودسییەت و دەسەلاتى مەزنە بەسەر ئەقڵ و دەروونی خەلکییەو، ئەو دەسەلاتەى ئەفسانە لە پرابردوودا پێى بەھرمەند بوو، جگە لە دەسەلاتى زانستى هیچ دەسەلاتى دیکە لەسەردەمى نوێدا شان نادات لە شانى (...). مەزھى کۆن باوەرى بە ھەموو ئەو جیھانانە ھەبوو کە ئەفسانە بۆى گواستوونەتەو، باوەرنەبوونیش بەو ناوەرۆکانە کوفر کردن بوو بە ھەموو ئەو بەھایانەى تاك بە کۆمەڵەکەى و کولتورەکە یەو دەبەستیتەو»¹⁰ ئەوێ لەم تەوەرە کورتەدا خستمانە پروو، ئاماژەىەکی خێرا بوو، بەلام لە میانى توێژینەو کەدا دەگەرینەو سەرى و ماھییەت و حەقیقەتى بابەتەکە پروونتر دەیتەو لەلامان.

3- رەمز (سیمیۆل)

«ئیمەى مەزھى لەبەرانبەر دوو جۆر لە بەکارھێنانى زمانداىن: بەکارھێنانى راستەقینە یان واقیعی، یان دەکرت بڵێن بەکارھێنانى پروو و پراشکاو و راستەوخۆ، کە ئەو وشەى بەکاریدەھێنن، کتومت ئەو مەبەستە دەگەیتەت کە بە پروو و ئاسانى زانراو. ئەم جۆرە بەکارھێنانەى زمان لە زمانى قسەکردنى ئاسایى و پۆزانەدا (زمانى ئاخوتن)دا بە زۆرى دەردەکەوێت. واتە لە زمانى باوى پۆزانەدا (دال و مەدلۆل) بە زۆرى ھەریەکیکن. بەلام لەبەرانبەردا زمانى دیکە، یان جۆرە بەکارھێنانى دیکەى زمانمان ھەیە کە راستەوخۆ و بەپروو و ئاشکرایى مەبەستەکە ناگەیتەت، بەلکۆو پێوستى بە شارەزابوون و بەدواداچوون ھەیە. تیگەیشتن لە جەوھەر و حەقیقەتى وشە و چەمک و مەبەستەکان، بەبێ مەعریفەى پێوست دەستەبەر نایت، کە ئەم جۆرە بەکارھێنانەى زمان پێى دەگوترێت «بەکارھێنانى رەزىیانەى زمان». رەزەکان چەند جۆریکن، وەک رەزى زانستى و فەلسەفى و ئەفسانەى و... تاد.

کەواتە ئەو بابەتانەى لە دەروەى بەکارھێنانى زمانى باو و ئاسایى و پۆزانەى مەزھى، بابەتگەلێکن

⁹ فیراس ئەلسەواح، ئایینی مەزھى، وەرگێرانى خەسرەو مەحمود میراودەلى، جەمال عیرفان، 2022، ل 103.

¹⁰ ھەمان سەرچاوە، ل 86.

که مانا کانیان که وتووه ته پشت ئه وشه و زاراه و دهر پرپانه ی به کاریان دههین. هۆکاره که ش ئه وه یه که ئه و بابه تانه به قوولاییدا رۆچوون و، پروکه شی زمان و بابه ته کانیان تیپه راندووه، چونکه له بابه تانیک دهوین که به دنیای ئیمه ئاشنا نین، نامۆ و نامه ئلفن. به م پیپه ش بیت، که واته بابه تی پروون زمانی پروونی به سه، به لām بابه تی ناروون و قوول و په نهان، پیویستی به زمانیکه که هاوشیوه ی بابه ته کان ناروون و قووله و، پیویستی به که سانی شاره زا و پسپۆر هه یه بۆ ناسین و ئاشنا بوون پی.

زمانی ره مزی (یان سیمبولیک یا خود هیمایی)، ئه و زمانه یه که هیمما بۆ بابه تیک دهکات له دهره وه ی خودی بابه ته که خۆی. واته کاتیک وشه یه ک به کار دههینین، مه به ستمان به کارهینانی نییه بۆ مانا باو و زانراوه که ی خۆی. مه به ستمان ئه و مانایه نییه که له فهره نگه گشتیی زماندا به کار دههینیت، به لکوو مه به سستی دیکه مان له پشت به کارهینانی ئه و وشه یه وه هه یه. بۆ نمونه، به کارهینانی (کوری ئاسمان) لای موسلمانان به کوفر داده نریت. خۆ دیاره ئاسمان بوونه وه ریکی زیندوو نییه تا کوری هه بیت، واته به کارهینانه پروکه شه که بیمان و ناماقوله. به لām به وه ی که (ئاسمان) ره مزه بۆ خوا (و بوونه وه ره غه یی و ئایینییه کان)، که واته مانای (کوری خوا) ده گه یه نیت، که ئه مه ش لای موسلمانان کوفه، چونکه خودا کوری نییه و نایبیت.»

له په یوه ندیدا به موقه دهس، ره مز ده بیت به بابه تیکی گرنه گ، به لکوو بابه تیکی پیویست و ناچاری، له و روانگه یه وه که ئه گه ر موقه دهس بۆ خۆی له سه ر بابه ته په نهان و ترانسیندیتتال و دهره دنیایی و دهره مرویییه کان به ند بیت، یان موقه دهس به گویره ی سروشتی خۆی، ئاماژه بۆ بابه تی نامۆ و ئاسایی بکات، که واته به زهره رت پیویستی به زمانی ئاسایی و نابویش ده بیت، که ئه و زمانه ش زمانی ره مزیه (زمانی هیمایی یان سیمبولیکه). گه رچی زمانی ئاین هاوشیوه ی زمانی ئاسایی به کارهینراوه له پرووی له فزه وه، به لām له پرووی ده لاله ته وه زمانی ئاینی زمانیکی ئاساییه، لۆژیکی تاییه تی خۆی و بونیدایکی پیکهاته ییانه ی جیاوازی هه یه، که له سه ر بالابوونی مانا و ئه و تیروانییه بنیاد نراوه که گوزارشت له ویستی خوا دهکات، له به ر ئه وه پیویسته سیسته میکی گوزارشت له وه رگرتن و گه یاندن و په یوه ندیدا دابهینین، له به ر ئه وه زمانی ره مزیه ییانه ی ئاین گونجاوه بۆ بالابوونی دهق (ترانسیندیتتال بوونی دهق) خۆی و قودسییه ته که ی، گه رچی له گه ل زمانی ئاساییدا هاو به شه له وشه و دهر پرپانه کانییدا له

پرووی لهفز (واژه) وه به تهنیا، به لام ماناکه جیاوازه، له بهر ئه وه لیوانلیو ده بیته له رهمز و ئه فسانه له پال ئه و مۆرکی قودسییه تهش که له سه ره وه هاتۆته ناوییه وه له سه ر بنه مای شکۆی بابتهی ئاماژه بۆ کراو»¹¹

هه ره ها «به وه دا که ره مزه کان پیکهینه ریکی بنه رتهین له پیکهینه ره کانی ئه فسانه له چه مکه ئه نترۆپۆلۆژییه کهیدا، ئه واپه یوه ندیی نیوانیان زۆر پته وه. «یۆنگ» ئاگاداری کردوین له وهی مه عریفه ی ئیمه له مپۆدا به ره مزییه تی ئه فسانه کان تاراده یه کی زۆر مه عریفه ی نه وه کانی پیشوو تیده په ریته ی چونکه له سه رده مانی رابردوودا خه لک بیران له ره مزه کانیان نه کردۆته وه، به لکۆو ملکه چانه ژیاو- به بی بوونی هۆشیاری له لایه ن ئه وانه وه- به ده لالاته کانی ئه و ره مزانه و کارکردیان له ژیانیدا»¹²

له و روانگه یه وه که تیگه یشتن له ره مز کاریکی ئاسان نییه به هۆی قوولایی مانا و ده لاله ته کانییه وه، له بهر ئه وه ره مز پتویستی به ته ئویه، لیره شه وه یه که ئیمه به بی مامه له ی هیمنیۆتیکانه له گه ل ئه فسانه و ده قه ئایینییه کاندا، واته له گه ل ده قه موقه ده سه کاندا، ناتوانین به مانا راسته قینه و مه به سه ته جه وه ره ییه کانیان بگه ین، هه ره ئه وه شه وای کردووه که خویندنه وه ی پروکه شانه بۆ ده قه ئایینییه کان (خویندنه وه ی حه رفی و زاهیری) هه چمان پێ نه لێن و بێئاگایانه به جێمان به یلن. هه ربۆیه، یه کێک له تاییه تمه ندییانه ی ره مز، قاییلیه ته که یه تی بۆ ته ئویلکردن «به و مانایه ی ره مز هه یج مانایه کی نییه گه ر بێتو ملکه چی پێقاژویه کی (پروسه یه کی) ته ئویلیانه نه کریت به گویره ی پیوه رگه لیکی ورد که به پیی جیاوازیی روانگه فیکری و میتۆدییه کانی ته ئویلکاره کان ده گۆرین»¹³.

4- ره هاگه ری و ترانسیندینتال بوون:

یه کیکی دیکه له سیماکانی موقه ده س، که وه ک پایه یه ک و سیفه تیکی سه ره کییه تی، بریتییه له (ره هاگه ری)، واته خاوه نانی موقه ده س یان ئایین و ئایدیا و ره وته ئایدیۆلۆژییه کان به گشتی،

¹¹ - هانی عبدالصاحب هادی. فلسفه الدین، دراسة في فکر بول تیلیتیش، دار المعارف الحکمیة، بیروت - لبنان، 2017، ص 169-170.

¹² - د. بسام الجمل، من الرمز الى الرمز الديني، بحث في المعنى و الوظائف و المقاربات، رؤية للنشر و التوزيع، القاهرة، 2011، ص 30-31.

¹³ - هه مان سه رچاوه، ل 36-37.

موقه ده سه کانی خوځيان به تاکه موقه ده سى راسته قينه ده زانن، بهو موقه ده سانه يان داده نين که بالآترن له سهرجه موقه ده سه کانی دیکه. سيفه تى په هايه تى ده خه نه پآليان، واته موقه ده سه کانی خوځيان به يى سنوور و بيهاوتا ده زانن. ئه وهى ليړه دا مايه ي سهرنجه ئه وهيه، چوځ ده کړت خاوه نانی موقه ده سى جياواز، هر يه که و موقه ده سى خوځى به راستى په بزانيت و، هى ئه وانی دیکه ش به پړيږه يى، يان ته نانه ت به پوچ و به تآل و بيما و بيپه ها بزانيت! چوځ ده کړت هم موو موقه ده سه کان له يه ک کاتدا خاوه نى راستى په ها بن، له کاتيکدا که له يه کتر جياوازن؟ سهر به ثاين و ئه فسانه ي جياوازن. ده بوايه بوونى ئه و جياوازيه به لگه بيت له سهر ئه وهى يان هم موويان په هان يان هم موويان پړيږه يين، دياره راستيه که ئه وهيه که هيچ کاميان په ها نين و هم موويان پړيږه يين. واته ليړه دا موقه ده س بوو ته مايه ي ره گه زپه رستى و نه رجسيه ت و، وه لانانى ئه وهى دیکه ي جياواز.

تايه تمه ندييه کى دیکه ي موقه ده س (ترانسينديتآلبوونه)، واته بالآنشيني، يان (التعالى)، که مه به ست پتي ئه وهيه سهرچاوه ي راسته قينه ي موقه ده س، به لای شوينکه وتوانيه وه، جيهانيکه له دره وه و سهر وهى جيهانى ئيمه. په ها بوونه که ي وای ليکدرووه سهر بهم دنيايه بچوک و پړيږه ييه نه بيت، به لکوو سهرچاوه که ي له ئاسمان و به رزى و بلندی و پينگه يه کى تايه تى په مزى و مه غه ويدا بيت، به وهى که له نادياردايه و له سهر ووى تواناکانى مړوځ و، بابه ته دنيايى و مادديه کانه. هه لبه ته ئهم دوو سيفه ته «په ها گه رى و بالآنشيني» له پرووى فکريه وه ئيشکالى گه وره يان خو لقا ندووه. پينده چيت ديارترينى ئه و ئيشکالانه سهرقا لبوونى زوړ و زياد بيت بهو جيهانه ترانسينديتآله، له سهر حيسابى دنيايى واقعيي خو مان. به گوزار شتيکى دیکه، بايه خدانى زيا ده پړويانه به جيهانى موقه ده س له سهر حيسابى بابه ته دنيايه کان. واته چاو پرينى به رده وام له ئاسمان و جيهانه غه يييه که و، له به رانه ردا نواندنى خه مساردى له به رانه ردا دنيا و پرووداو و بابه ته کانى و مړوځ و کيشه و قه يرانه قول و راسته قينه کانى. گه رچى له پړو حانيه تى راسته قينه و ته صه وفى فه لسه فيدا، خدا و جيهانى ترانسينديتآل، پړو لى به رچاويان له گه وره کړنى تواناکانى مړوځ و فراوان کړنى فه زای مړوځ بوون و نازادى و ئاسووده ييه که يدا هه يه. به لام ئهم پرواينه زوړ نوخه وييه و، له ئاينداريى ئيمه دا په رنگى نه دا وه ته وه و، پيچه وانه که ي زال و بالآده سته. واته له ئاينداريى ئيمه دا بوونى فه زای ترانسينديتآل

بوو ته مایه‌ی لاوازکردن و فهرامۆشکردنی کاراکته‌ری راسته‌قینه‌ی مروڤ و تواناکانی و په‌راویزخستنی چالاکیه‌ی گه‌وره و گرنه‌ی دنیا‌یه‌کانی.

سه‌باره‌ت به‌م پایه‌گه‌لی موقه‌ده‌سه که ئیمه لێره‌دا هیناومانن، قوربانی و سرووتمان وه‌ک پایه‌ی بنه‌رته‌ی باس نه‌کردوه، چونکه ئیمه زیاتر جه‌ختمان له‌سه‌ر لایه‌نه تیۆری و ئایدیالییه‌که بووه سه‌باره‌ت به‌ پیکهاته بنه‌ره‌تییه‌کانی موقه‌ده‌س. وه‌ک دیاره ئه‌نترۆپۆلۆژیسته‌کان به‌ر له‌ هه‌ر شتێک موقه‌ده‌س به‌ قوربانیه‌وه گرتی ده‌ده‌ن. لای ئه‌وان نزیکترین و دیارترین بابته له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ موقه‌ده‌سه‌وه بریتیه له‌ قوربانی. به‌خشینی قوربانیه‌ی مروڤی به‌ خواوه‌نده‌کان له‌ ئه‌فسانه و ئایینه‌ کۆنه‌کاندا، که دواتر ده‌گۆردرێت بۆ قوربانیدان به‌ ئاژه‌ڵ. دیاره له‌ ئیسلامیشدا له‌ چه‌ندین ئایه‌ت و فهرمووده‌دا باس له‌وه کراوه که مروڤی موسلمانێ راسته‌قینه ده‌بێت ئاماده‌ بیت ژیان و گیانی بکاته قوربانیه‌ی ئایینه‌که‌ی، به‌ نه‌فس و مال ئاماده‌ی قوربانی و به‌خشین بیت. له‌پال ئه‌وه‌دا که قوربانیدان له‌ ئیسلامدا، له‌ دیارده‌ی شه‌هیدبووندا زیاتر خۆی نمایش ده‌کات، ده‌توانین بڵێین قوربانیدان سیمبولیکه‌ بۆ ته‌سلیمبوونی ته‌واو به‌ ئایینه‌که‌. قوربانی، په‌مزه بۆ باوه‌ره‌تێنان و ته‌سلیمبوونی ته‌واو به‌ موقه‌ده‌س.

هه‌روه‌ها له‌و پایانه‌ی که به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ باسمان نه‌کردوه بریتیه له‌ (سرووت)، لایه‌نه کردارییه‌که‌ی موقه‌ده‌س، گه‌رچی (قوربانی)ش هه‌ر بۆ خۆی به‌شیکه له‌ سرووته‌که، به‌لکوه سرووته سه‌ره‌کییه‌که‌یه. که‌واته سرووت بریتیه له‌ پێره‌سم و پیتوالی ئایینی که له‌ نوێژ و پوژوو و زیکر و نزاو پارانه‌وه‌دا خۆی نمایش ده‌کات. ئه‌وه‌ی لێره‌دا گرنه‌ی جه‌ختی لێ بکه‌ینه‌وه ئه‌وه‌یه که ئه‌م پایه‌گه‌لی موقه‌ده‌سه، یان ئه‌م پیکهاتانه به‌ گشتی، هه‌موویان به‌ناویدا چوون و یه‌کتر ته‌واو ده‌که‌ن، وزه و خۆراک به‌ یه‌کتر ده‌به‌خشن و یه‌کدی راده‌گرن.

به‌شی دووهم: شوێنه‌واره نه‌رێیه‌کانی موقه‌ده‌س

هه‌لبه‌ته قسه‌کردنی ئیمه لێره‌دا له‌سه‌ر شوێنه‌واره نه‌رێیه‌کانی (نێگه‌تیفه‌کانی) موقه‌ده‌س، هه‌رگیز به‌و مانایه‌ نییه که موقه‌ده‌س شوێنه‌واری ئه‌رێیه نه‌بێت، که بێ گومان له‌ بنه‌رته‌دا موقه‌ده‌س له‌پێناو شوێنه‌واری ئه‌رێیدا (پۆزه‌تیفیدا) هاتووته ئاراوه؛ مروڤ وه‌ک پیتووستیه‌که بۆی روانیه‌ و سوودی لێ

بینیوه. لهو پروانگه یه وه که کیشی سایکۆلۆژی و ئۆنتۆلۆژی چاره سهر کردووه، ناسنامه ی تاییه تی پێ به خشیوه. کۆمه له مرییه کان، یان کۆمه لگا کانی به یه که وه به ستووه ته وه، واته له پرووی کۆمه لایه تیشه وه سوودی پێگه یاندوون. به لام لهو پروانگه یه وه که ئیشکردنه که ی ئیمه له سهر شوینه واره نه رییه کانی موقه ده سه له په یوه ندیدا به توندوتیژییه وه، سه رنجه کانی ئیمه له سهر ئهم لایه نه چر بوونه ته وه. واته سروشتی بابه ته که ی ئیمه جه ختکردن و سه لماندنی هه بوون و کاریگه ری لایه نه نه رییه کانی موقه ده سه.

1- به ره هاییکردنی بابه ته ریژه ییه کان

یه کیکه له شوینه واره دیار و قهیرانه بهرچاوه کانی فیکری موقه ده س، لهو سۆنگه یه وه که له بنه رته دا له سهر بابه ته ره ها کان به نده، به ره هاییکردنی بابه ته ریژه ییه کانه. واته موقه ده س ده یه ویت هه رچی زیاتر و زیاتره بازنه ی بابه ته ره ها کان فراوانتر بکات، که له به رانه ریشدا به شتیه یه کی سروشتی که مپوونه وه ی بابه ته ریژه ییه کانی لی ده که ویتیه وه. بهو مانایه ی هه موو هه ولێک بۆ فراوانکردنی فهزای موقه ده س، له سهر حسابی پرو به ری بابه ته ریژه ییه کان به ئاکام ده گات. گه رچی خودی موقه ده سیس بۆ خۆی که دیته ناو واقعی موقه ده کانه وه، سروشتیکی ریژه یی وه رده گریت، به حوکمی ریژه ییپوونی واقع و ژیان و بیرکردنه وه و توانایی موقه ده کان، واته له ئه نجامدا بابه ته ره ها کانیش ده بن به ریژه یی، چ جای بابه ته ریژه ییه کان خۆیان، «موقه ده س خۆیمان پێشکه ش ناکات ته نیا له ریگه ی ره نگدانه وه کانی و شوینه واره ده ره کییه کانییه وه و کاریگه رییه زه مینییه کانییه وه نه بیته، لهو پرووه وه که ئیمه ناتوانین وهک خۆی و (له خودی خۆیدا) بیخوینییه وه و لێی تیبگه یین، له بهر ئه وه ده که وینه به رده م ئه نجامه کانی و کاریگه رییه کانی له سهر ئه و شتانه ی له ریگه یانه وه بۆمان ئاشکرا ده بیته وهک (به رد و ئاو و درهخت و ئه ستیره...)»¹⁴ وهک هه میشه ش ئه و شوینه واره ی موقه ده س بۆ خۆیان ریژه یین، به لام ته قدیسکردنیان خه رمانه یه کی سیحر و ئه فسوناوی به ده وراندا دروست ده کات و، مۆرکیکی نااسایی و ناسروشتیان پێ ده به خشیته، «له بهر ئه وه ئه و شتانه بۆ خۆیان خاوه نی بنه مای قه داسه تی خۆیان نین، له خودی

¹⁴ عائشة عجينة، الوحي بين شروط وجوده و و تحولاته، منشورات الجمل، بغداد، بیروت، 2015، ص 16.

خۆياندا موقەدەس نىن. بەلام لەگەڵ ئەمەشدا شتانیك و كەسانىك هەن، لەگەڵ شیوە و ڕوداوگەلىك، كە هێزى ڕەمزى بالايان هەيه، هاتەدى ئەو هێزەش- مانای ئەوەيه ئەو شتانه دەبنە شتانیكى پىروۆز. زۆرجار دەبينى ئەم ئىمكانىيەتە پشت بە سىفەتى ناوەکیانەى ئەم دیاردانە نابەستیت، بەلكوو پشت بە ڕىكەوتىكى قەدەریانە دەبەستیت كە ئەم شتانه، كە لە خودى خۆياندا هێزى ڕەمزیانەيان نییه، دەگەن بە هێزى ڕەمزیانەى نااسایى لەلایەنى خودىیەوه».¹⁵

ئەوێ لێرەدا ئىشكالىيەتىكى گەورە دروست دەكات، ئەوەيه كە هەتا چوارچۆیى بابەتە ڕەهاكان فراوانتر بكریت، لە واقع دوورتر دەكەوینەوه و، ڕووبەرى ئەو بابەتەش كەمتر دەبنەوه كە ڕێزەیین، وەك ئاماژەمان پى كرد. كەمبونەوهى فەزای ڕێزەیبوونیش داخستنى زیاترى دەرگاكانە بە ڕووى ئەگەر و توانایى خۆیندەوه و تەئویل. بابەتە ڕەهاكان ئەو بابەتانەن كە كامڵ و نەگۆرن، بەم پێشەش بێت كەواتە هەموو هەولدانىك بۆ زیادكردنى ڕووبەرەكەیان، بەرەو ڕیگرتن لە گۆرانكارى و چەقەستوویى و دوگمایى مل دەنێت.

هەر وەها بەرەهاكردنى بابەتە ڕێزەییەكان، مانای هەولدانە بۆ بەخشینی سىفەتى حەقیقەتى ڕەها بە بابەتانىك كە ڕێزەیین. واتە فراوانكردنى بازەنى حەقیقەتى ڕەها. دیارە حەقیقەتى ڕەهاش ئەو بابەتەيه كە گومان و پرسیار هەلناگریت و، بواری پێداچوونەوه و خۆیندەوهى نییه.

2- پىروۆزكردنى مێژوو و ترانسىندىتالیتى

یهكێكى دىكە لەو بابەتانەى موقەدەس و (ئەفسانە) كار لەسەر پىروۆزكردنیان دەكەن، هەول دەدەن لە بابەتە ئاسایى و ڕێزەییەكان بیانەنە دەرەوه، بریتىیه لە پىروۆزكردنى كات و شوین، كە ئێمە لێرەدا كاتەكەمان مەبەستە، كە بریتىیه لە مێژوو، یان زەمەنى دیارىكراو. راستىیهكى زانستى و لۆژىكیانه و بابەتیانەى بەلگەنەویستە كە كات و شوین لەبنەپەتدا سەر بە زانستى فیزیان و، ڕێزەیین. هیچ كاتىك، یان زەمەنىك، لە دەرەوهى مێژوو و لە دەرەوهى پتوهرى ماددى بوونى نییه. واتە لە دەرەوهى

¹⁵ بول تیلیش، الدین .. ماھو؟ (الحب.. الإيمان.. النقاۃ)، ترجمۃ مجاهد عبدالمنعم مجاهد، مکتبۃ دار الکلمۃ، القاہرہ.

سروش و گهردون، شتیک به ناوی میژوو و زهمنهوه بوونی نییه. لهم روانگه یه شهوه که واته میژوو بابەتیکى دنیایی و مرویه، سەر به جیهانی مرۆف و معریفه‌ی مرۆفه.

دیاره کیشه که لیره‌دا ئه‌وه نییه که موقه‌دهس یان ئه‌فسانه، زهمه‌نی تایبه‌ت و گریمان‌کراوی خۆیانیان هه‌بیت، به‌لکو قه‌یرانه که له‌وه‌دایه که ئه‌وه زهمه‌نه‌ تیکه‌ل به زهمه‌نی راسته‌قینه یان مرۆیی بکریت، یان به به‌شیک له زهمه‌ن و میژووی راسته‌قینه هه‌ژمار بکریت. ئه‌وه بابەت و چیرۆکانه‌ی موقه‌دهس و ئه‌فسانه‌یین، ده‌بیت زهمه‌نه‌که‌شیان، یان میژوو‌که‌شیان هه‌ر موقه‌دهس و ئه‌فسانه‌یی بیت، واته جیاواز بیت له میژووی مرۆیی.

بۆ نمونه، کاتیک ئایینه‌کان باس له‌وه‌ ده‌که‌ن که ئاده‌م و حه‌وا له زهمه‌نیکى تایبه‌تیدا له‌دایک بوون و هاتوونه‌ته‌ بوون، به‌وه‌ مه‌رجه‌ی زهمه‌نه‌که‌ بخریته‌ چوارچێه‌ی زهمه‌نی موقه‌ده‌سه‌وه، یان میژووی ئایینی، یان ئه‌فسانه‌یه‌وه، گرتیک له‌ ئارادا نابیت، به‌لام کیشه‌که‌ له‌وێه ده‌ست پێ ده‌کات که به زهمه‌نیکى واقعی و میژوویی راسته‌قینه‌ دابنریت.

قه‌یرانه سه‌ره‌کیه‌که‌ له‌وه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات که موقه‌ده‌سکردنی میژوو، له سه‌ریکه‌وه ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که ده‌بیت ئه‌وه میژوو دیاریکراوه بۆ هه‌تاهه‌تایه هه‌ر به‌ پیرۆز سه‌یر بکریت، له سه‌ریکی دیکه‌شه‌وه، که ئه‌مه‌یان بابەته‌ ترسناکه‌که‌یه، پیرۆزکردنی ڕووداو و کاراکته‌ره‌کانی ناویشی ده‌گه‌یه‌نیت، کاراکته‌رانیک که نه‌ک هه‌ر له سه‌رده‌می خۆیاندا پیرۆز بوون، به‌لکو بۆ هه‌تاهه‌تایه به‌ پیرۆزی ده‌مینه‌وه و، واجبه هه‌مووان ته‌قدیسیان بکه‌ن! ڕه‌نگه‌ پیرۆزکردنی سه‌رده‌می سه‌له‌ف و ئه‌وه کاراکته‌رانه‌ی له‌وه سه‌رده‌مه‌دا ژیاون بۆ ئیمه‌ی موسلمان دیارترین و ڕوونتین نمونه‌ بیت. بۆ نمونه، کاتیک ده‌گوتریت وته‌ی سه‌حابی (هاوه‌لانی په‌یامبه‌ر) به‌ پیرۆز داده‌نریت و، هاوشێه‌ی ئایه‌تی قورئان به‌ به‌لگه‌ی ئایینی هه‌ژمار ده‌کریت، ئه‌مه‌ بووه به‌ راستیه‌کی ڕه‌ها و هه‌رگیز قاییلی هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه نییه. لیره‌شه‌وه جێنێدان به سه‌حابی کوفه و ده‌بیت خاوه‌نه‌که‌ی بکوژریت.

قسه‌کردن له میژوو له هه‌مان کاتدا قسه‌کردنه له واقعیکی دیاریکراو که خاوه‌نی ئه‌وه میژوو‌یه. ئه‌وه واقیعه دیاریکراوه‌ش خاوه‌نی کاراکته‌ر و ڕووداو و هه‌لومه‌رجی تایبه‌تی خۆیه‌تی. واته هه‌یج میژوو‌یه‌ک هه‌رچه‌نده پیرۆزیش بیت، کاراکته‌ره‌کانی ناویشی هه‌رچه‌نده گه‌وره و پیرۆز بن، به‌مانه‌وێت و

نهمانهوئیت له ژیر بریار و کاریگه‌ری ئه‌و واقعهدان که تیییدا ده‌ژین.

واته ئهم جۆره تیگه‌یشتنه له میژوویدا، ده‌چیتته ده‌روه‌ی میژووی واقعی و راسته‌قینه‌وه، به‌رهو بالابوون (ترانسیتندیتتال) ده‌چیت. میژوو لێردا له فیزیکه‌وه ده‌چیتته میتافیزیکه‌وه، له دنیای بینراوه‌وه بۆ غه‌یب و، له‌سه‌ر زه‌مینی مرۆفه‌کانه‌وه به‌رهو ته‌عالی (بالانشین).

بالانشین - التعالی - مومارسه‌یه‌کی کولتوریانه‌ی به‌ربلآو و هاوبه‌ش ده‌نوییت له‌و کۆمه‌لگایانه‌دا که دیاردی کتییی پیرۆزیان ناسیوه. ته‌عالیش له‌ جه‌وه‌ری خۆیدا دارن و دامالینی مۆرکی میژوویسیونه له‌ رووداوه‌کان، واته‌ سه‌رینه‌وه‌ی هۆکاره‌کانی په‌یوه‌ست به‌و رووداوانه‌ی له‌ کات و شوئیدا پرویان داوه.

هه‌روه‌ها ته‌عالی - ترانسیتندیتتالبوون - پروه‌که‌ی دیکه‌ی ته‌قدیسه، که فه‌زایه‌کی میتافیزیکی بۆ فیکری ئایینی و وته‌ ئه‌بستراکته‌کان پێکده‌هێنن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ته‌عالی وا ده‌کات بایه‌خدان به‌ کاریگه‌ری میژوو بۆ سه‌ر ئاراسته‌ی فیکرو، دارشتنه‌ زمانیه‌کانی، ئامانجی‌کی مه‌عریفیانه‌ نه‌ییت که پتویست به‌ لیتتیه‌گه‌یشتن بکات، که ئاسۆکانی په‌یوه‌ندی دیاله‌کتیکیانه‌ی نیوان زمان و فیکرو میژوو هه‌ژار ده‌کات.

له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه، ئه‌وله‌ویه‌ت- له‌ پێشینه‌یی- بۆ په‌ها ده‌ییت له‌به‌رانه‌ر هه‌لومه‌رجی هه‌نوکه‌دا، بۆ جێگیریش به‌سه‌ر گۆراوداو، موقه‌ده‌سیش به‌سه‌ر دنیایدا. لای محهمه‌د ئارکۆن هه‌موو خۆینده‌وه‌یه‌کی میژوویانه‌ی فیکری ئیسلامی پتویسته‌ له‌ تیگه‌یشتن له‌ په‌یوه‌ندی ته‌عالی به‌ میژوووه‌ سه‌رچاوه‌ بگریت، له‌و پروه‌وه‌ که ته‌عالی- بالانشینبوون- میکانیزمی‌که‌ له‌ میکانیزمه‌کانی په‌رده‌پۆشکردنی راستیه‌کانی میژوو، له‌ویشه‌وه‌ ده‌ییت به‌به‌ستی تیگه‌یشتن له‌ واقع و حه‌قیقه‌ت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ دانه‌پالێ سیفه‌تی ته‌عالی و پیرۆزکردن و ئه‌بستراکتیزه‌کردن بۆ ماناو به‌ها مرۆیه‌کان، به‌به‌ستێک دروست ده‌کات له‌ به‌رده‌م هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ و شیکاری‌کردنی به‌ شیوه‌یه‌کی میژوویانه‌ی دروست، ئه‌وه‌ش به‌هۆی پتویستی مرۆف به‌ ئاشکرانه‌کردنی ئه‌و پالنه‌ره‌ راسته‌قینه‌ی کۆنترۆلی په‌فتاری ده‌که‌ن، چونکه‌ کۆی کۆمه‌لگه‌ مرۆیه‌کان سوورن له‌سه‌ر نکوولێکردنی سه‌رچاوه‌ی راسته‌قینه‌ی بوونی خۆیان، واته‌

ئامانجيان دروستکردنى دەمامكە بۆ حەقىقەتى ئەو ھېزانەى پرېار لە چارەنوسى مېژوويمان دەدەن».¹⁶ كاتىك فېكرى ئايىنى و دەفەكانى و كارەكتەرەكانى دەخەرنە خانەى ترانسېندېنتالەو، بى گومان موقەدەس دەكرىن و، مېژووەكانىشان پېرۆز دەكرىن، لە كاتىكدا كە بەرھەمى واقىعەى ديارىكرارو كولتورەى ديارىكرارو «ئىمە لەبەردەم ھەولەى مەيدان بۆ دارشتنى پىندراوەكانى ھەى بە دارشتنەى فېكرىيە، خىانەتى فېكرىشە بەرانبەر بنەماكانى شىكارى زانستى، كە پىمان وايت ئەم ھەولە فېكرىيە مەيدانە، دابراو لە ھەلومەرجى مېژووې و كۆمەلەتەى ئەو كۆمەلگە، يان كۆمەلەنە/ كەسانە بەدەست ھاتون كە بەرھەمىان ھىنان».¹⁷

لێرەدا ئەگەر سەرنج بەدەى ھاوكنشەىەك لەنەوان موقەدەس و مېژودا ھەى، كە بەپىچەوانە و بەھەلگەراوېى مامەلەى لەگەلدا دەكرىت، ئەوېش برىتەى لەوەى كە (موقەدەس) كاتىك دېتە ناو واقىع و ناو ژيانى موقەو، مۆركەى مېژووې وەردەگرىت، واتە دېتە ناو مېژووې واقىعەو، نەك بەپىچەوانەو مېژوو بەھو موقەدەسەو لە مېژووېوونى خۆى دەرېچىت و، بچىتە دەرەوې ياسا مەوې و واقىعەى و دنەىيەكانەو، (ھىچ گوزارشتەردىك لە موقەدەس بوونى نەى كە تەئوېلەى مەوې نەىت. نمونەش بۆ ئەمە ئەو پەيوەندىيە بنەرتەىيە كە شىكەردەوې دەرېرنە پەمەزەكان بەروونى دەىخاتە روو: ھەموو ئاگادار بوونەك لە نەىنەى ئايىنەكان، ھەموو تەقدىسەك، بابەتەى مېژووې، لەبەر ئەوې ئەو ھەى مەوې پىدا تەپەر دەىت لە كاتى ھەستەىيەو بە ئەزمونى موقەدەس، دەىت بە مېژوو، چونكە بە ھۆشيارىيەكى ئاشكرارەو تەرادەىيەكى يان زۆر يان كەم خەوې خۆى تىدا رىكەدەخات».¹⁸

پېرۆزکردنى مېژوو و رووداو و كاراكتەرەكانى، ھەمىشە پەيوەستە بە بالەنشىنى (ترانسېندېنتال)ەو، بەوەدا كە خەوې تەقدىسەكە بە دنەى غەىب و مەتەفەزىكەو بەستراو، لەكاتىكدا كە لەراستىدا ئەو جۆرە روانىنە بۆ مېژوو و رووداو و كاراكتەرەكانى لە پەيوەندىدا بە جەھانى غەىبەو، دوورە لە واقىعەو.

¹⁶ كحیل مصطفی، الأسنه و التأویل في فكر محمد اركون. منشورات الاختلاف، الجزائر، 2011، ص 273.

¹⁷ نصر حامد ابو زيد، التجديد و التحريم و التأویل. بین المعرفة العلمیة و الخوف من التكفير، المركز الثقافى العربى، بیروت- لبنان، 2010، ص 73-74.

¹⁸ مرسیا الباد، المقدس و العادى. ترجمة عادل العوا. دار التنوير، بیروت، 2009، ص 23-24.

به گريمانه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و بابته‌نه له فه‌زای ترانسېډېنتالېشه‌وه سه‌رچاوه‌يان گرتبېت و غه‌يب بته‌مايان بېت، به‌لام كه هاته‌نه ناو واقعه‌وه ئېتر ئه‌و ماهيه‌يه ته له ده‌ست ده‌ده‌ن و ده‌كه‌ونه ژېر كارېگه‌ري واقيع و ياساكانى و ميژوو و حه‌تميه ته‌كانيه‌وه.

«ئه‌فسانه و ميژوو له تامه‌زرويه‌وه بۆ زانيني پيشه‌ى ئېستا سه‌رچاوه ده‌گرن، به‌لام له‌و (به‌ها) يه‌دا له يه‌كتر جيا ده‌به‌وه كه ده‌يه‌خشن به‌و پيشه‌يه. به‌وه‌دا كه ئه‌و پيشه‌يه قودسييه لای ئه‌فسانه و ئه‌سلېكى دنيايى به‌تاكراويه له به‌ئه‌فسانه‌بوون لای ميژوو. به‌گزارشتيكي ديكه، ئه‌فسانه وه‌ك په‌نگدانه‌وه و ته‌جه‌لاى ويستى خودايى بۆ ميژوو ده‌روانيت، له كاتيكدا كه ميژوو وه‌ك په‌نگدانه‌وه و ده‌ركه‌وتنى ئيراده‌ى مرويى له دياره‌كتيكه‌كه‌يدا له‌گه‌ل ئه‌و ياسايانه‌دا كه كار له ژيانى كۆمه‌لايه‌تيايه‌ى مروّف ده‌كه‌ن بۆ بابته‌كه‌ى خوى ده‌روانيت. ئه‌مه‌ش واته ئيمه له‌به‌رده‌م دوو جوړ له ميژوو داين: ميژووى موقه‌ده‌س و ميژووى دنيايى. (واته ميژووى ئه‌فسانه‌يى و ميژووى واقيعى).»

ميژووى پيروژ ته‌نيا چۆنيتبى ته‌حه‌لاكردى «بابه‌تى ئېلاهى» له زه‌مان و شوينى دنيايدا ده‌گيرتته‌وه، له‌گه‌ل كه شفكردى چالاكيه‌كانى بوونه‌وه‌ره ميتافيزيكه‌كان له زه‌مه‌نه‌كانى ميتۆلۆژياى يه‌كه‌مدا، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا كه ليه‌وى دروست بووه له جيهانى مروّف.¹⁹ ديارده‌ى ئاينى هه‌ميشه ديارده‌يه‌كى كۆمه‌لايه‌تى و، ئابورى و سايكۆلۆژيشه، له‌گه‌ل ئه‌مه‌دا بى گومان ديارده‌يه‌كى ميژوويه له‌به‌ر ئه‌وه‌ى له زه‌مه‌نيتكى ميژوويدا به‌ ئاكام ده‌گات، هه‌روه‌ها له‌به‌ر ئه‌وه‌ى مه‌رجداريشه به هه‌موو ئه‌وه‌ى پېشتروويداوه.²⁰

گوماني تيدا نيه كه روداوو كه‌سه‌كان ده‌كه‌ونه بازنه‌يه‌كى ميژوويه‌وه، به‌لام ئايا خالى هاوبه‌شى نيه‌وان كۆى ئه‌فسانه‌كان پېشكه‌شكرديان نيه‌وه كه ئه‌وه‌ى حه‌كاياتى راسته‌قينه بن؟ ئه‌وه‌شى بخه‌ره سه‌ر كه هه‌والناسه كۆنه‌كانى عه‌ره‌ب (الإخباريين العرب القدماء) - كه رۆلّ ميژوونوسيان بينيه به‌لاى خۆيانه‌وه- هه‌واله‌كانى خۆيان له زه‌مه‌ن و شويندا داناوه، په‌چه‌له‌كى كه‌سه‌كانيشيان به جدديه‌تێك

¹⁹ فراس السواح، الاسطورة والمعنى، دراسات في الميثولوجيا والديانات المشرقية، دار علاء الدين، دمشق، 1997، ص 91.

²⁰ ميرتشيا الياده، البحث عن التاريخ والمعنى فى الدين، ترجمة و تقديم. د. سعود المولى، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت- لبنان، 2007، ص 133.

دەخەنە پروو کە دەمانخەنە پیکەنین، کە هەندیکجار دەگەرپنەووە بۆ ئادەم، باوکی پەگەزی مەرویی، لەگەڵ ئەوێشدا، ئەم میژووگەراییه پرووکەشە بایەخی خۆی هەیە. لەو سۆنگەیهووە کە پرسیای گشتیی فیکری بەکۆمەڵ- فیکری جەماوەری- ئەو پروداوێ گەورانە لە ژیاڵی خێڵەکیددا جێی بایەخ بوون بۆ باپیرە گەورە پەرمزی دەگەرپنەووە، تەنانەت بۆ پالەوانی ژیاړیش، ئەم سەرنجە بواری ئەوێمان پێدەدات باشتەر لە جیهانی ئەفسانەیی ئیسلام تێبگەین.²¹

3- قۆرخکردنی حەقیقەت

موقەدەس لای خاوەنەکانی، یەک جۆرە و دابەش ناکرێت، لە یەک شێوەدا بەرجەستە دەبێت و خۆی نمایش دەکات، هیچ شێوەی دیکە نییە. واتە موقەدەس لای ئەوانە ی باوەریان پێنەتی، یەک جۆرە و تەواو. خۆ ئەگەر ئەوانی دیکە بانگەشە ی خاوەندارێتی موقەدەس بکەن، ئەوا راست ناکەن و موقەدەسەکیان موزەییەفە، ساختە و درۆ و دەستکردە. ئاییندارانیش بەگشتی لە سەراسەری دنیا، بە شوێنکەوتوانی سەرجهەم ئایینە جیاوازه کانهو، هه‌موویان هه‌مان بۆچونیان هه‌یه. جووله‌که پێی وایه ئایینی ئاسمانی له‌وه‌وه سەرچاوه‌ی گرتووه و، ئایینه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک مه‌سیحیه‌ت و ئیسلام، له‌به‌ر به‌رژه‌وه‌ندی یاخود له‌به‌ر سەرلێشێوان یا بۆ ئەوه‌ی خۆیان بکەنە خاوه‌نی ئایین و ناسنامه‌ی جیاواز و سەر به‌خۆ، به‌ لاسایی‌کردنه‌وه‌ی جووله‌که ئەو ئایینه‌یان بۆ خۆیان دیاری کردووه و جیا کردووه‌ته‌وه. مه‌سیحیه‌کانیش پێیان وایه مه‌سیح هاتووه بۆ ئەوه‌ی ته‌واوی مرقه‌کانی سەرزه‌مین، له‌ پێش هه‌موویانه‌وه جووله‌که‌کان، له‌ تاوان و خراپه‌کاری پرگار بکات و، بێته‌ فریاده‌سی هه‌موویان. ئیسلامیش له‌م پرووه‌وه له‌ هه‌موویان پتر پێی داده‌گرێت و، له‌وان زۆر زیاتر ده‌روات و، ده‌لێت جووله‌که و مه‌سیحیه‌کان هه‌ردووگ گومران و، له‌ پێگای راستی ئایینداری، واته‌ له‌ ئایینی ته‌وحیدی و ئاسمانی راسته‌قینه‌، لایان داوه. ده‌قه‌کانی کتێبه‌ پیرۆزه‌کانیان ده‌ستکاری کراون و شێوێنراون و، چیتەر مرقه‌کان خاوه‌نی ته‌ورات و ئینجیلی راسته‌قینه‌ نین. هه‌له‌به‌ته‌ ئەم جۆره وه‌همه‌ی خۆ به‌خاوه‌نی حه‌قیقه‌ت زانینه

²¹ یوسف شلحت، بنی المقدس عند العرب، قبل الاسلام و بعده، تعریب خلیل احمد خلیل، دار الطلیعة- بیروت، الطلیعة الثانية، 2004، ص 87.

لای هیندۆسه کان و بوودییه کان و سهرجهم خاوه نانی ئایینه کانی دیکهش به هه مان شیوه یه.

لیره وه دهرده کهوێت که ده بیته بیلایه نانه بۆ حه قیقه تی ئهم ئایینه وه، خاوه ندر پیتیان بۆ حه قیقه ت، مامه له بکه یه. ئهم جور ه مامه له کردنه بیلایه ن و نا- ئایینه یه (واته نا- په گه ز په رستانه یه) ده بیته له لایه ن زانسته وه ئه نجام بدریته. لیکۆلینه وه ی راسته قینه ی زانستی ئهم کاره ئه نجام بدات. ئهو زانستانه ی له ئایین و جه وه ره ی پرۆسه ی ئایینه داری و پیکهاته و حه قیقه ته که ی و میژوو که ی ده کۆلنه وه، که بریتین له زانسته کانی میتۆلۆژیا و ئه نترۆپۆلۆژیا و میژوو ی ئایینه کان و کۆمه لناسی ئایینی و ده روناسی ئایینی، که مه خابن نووسهر و بیرمه نده ئایینییه ئیسلامیه کان له جیهانی ئیسلامیدا ئهم زانستانه په ت ده که نه وه!

به گوێره ی بوونی جیاوازی بیته له نێوان ئهم ئایینه دا و، به و پێشه که ههر یه کێکیان به جیا خۆی به خاوه نی راسته قینه ی حه قیقه تی حه قیقه ی ده زانیته، که واته یان ده بیته هه موویان به جیا خاوه نی ئاقانه ی ئهو حه قیقه ته بن به گوێره ی بانگه شه ی خۆیان، یان ده بیته هه یچ کامیان خاوه نی نه بن و، هه موویان لێی پێشه بن، که هه ردوو گریمانه که شه هه لهن. که واته، ده بیته ههر یه که و خاوه نی حه قیقه تی جیاوازی خۆی بیته، که رچی حه قیقه ته کانی نێوانیان جیاوازان، به لام هه موویان ههر حه قیقه تن، چونکه له بنه رته دا یه ک جور له حه قیقه ت به ته نیا له پروی ئایینی و فیکریه وه بوونی نییه، به لکو حه قیقه ت زۆر و هه مه ره نگه.

مۆنۆپۆلکردنی حه قیقه ت، بمانه وێت و نه مانه وێت، مانای نه بوونی لێبوردیه ی و، داننه نان به مافی به رانه ر و، به هه له دانانی ته وای ئه وانی دیکه ده گه یه نیته. ئه مه شه مانای په تکردنه وایان و داننه نان به بوونی جیاوازی له بیرکردنه وه و له ناسنامه له لایه ن ئه وانی دیه وه.

دیاره ئهم کیشه ی مؤنۆپۆلکردنی حه قیقه ته، کیشه یه کی فراوان و ئالۆز و فره ره ههنده، به چه نندین بابته ی جیاوازه وه په یوه سته. سه باره ت به ئایینیکی وه ئیسلام، خاوه نه کانی نه ک ته نیا خۆیان به خاوه نی حه قیقه تی ئایینی ده زانن، به لکوو سهرجهم حه قیقه ته کانی کایه کانی دیکه شیان بۆ خۆیان قۆرخ کردوه، یان به گوزارشتیکی دیکه، خۆیان به خاوه نی موقه ده سه کانی بواره کانی دیکه شه ده زانن، به وه دا که ئه وان ده لێن ئایینه که یان گشتگیره (شمولیه)، که واته خاوه نی حه قیقه تی کۆمه لایه تی

و زانستی و فیکری و دەرروونی و پەروردهیی و کولتوریین. چونکه (به بۆچوونی ئەوان) دهییت له سه رجهم کایه جیاوازهکانی چالاکیی مرۆیدا هەر بۆ ئیسلام بگهڕینهوه، چونکه خاوهنی حهقیقهتی رهها و گشتگیره بۆ سه رجهم کایهکانی ژیانی مرۆف. «ئەگەر من خاوهنی ئایینی ههق و راستهقیینه، یان موقهدهس بـم، ئەمه واته من خاوهنی حهقیقهتی مولهقم، دواتریش مافی خۆمه توندوتیژی دژی ئەوانی دیکه ئەنجام بدهم که شوین ئایینه کهم ناکهون. په یوه ندییه سیکوچکه که ی نیتوان موقهدهس و توندوتیژی و حهقیقهتیش لێرهدا په نهانه. کۆی بزوتنهوه فنده میتتالیسته کانیس له سه ره ئەم بناغیه موماره سه ی توندوتیژی ده کهن».²²

له باری میژوویی، زانستی و مرۆیهوه بدوین، حهقیقهت ناتوانیت یه ک بیّت. حهقیقهت ئالۆز و فرهیه. ئەگەر له سه ره ئەوه پڕ بکهوین که خودا یه که له یه ک ئاسماندا، باوهرداران له نواندنی ئیماناندا فره چەشن و جیاوازن. هەر کهس حهقیقهتی تایهتی خۆی ههیه. مانای دنیا و گهردوون له فره چەشنی ئاین، کولتور و ئیدهکاندا نیشته جیه. بهلام داخستنی کولتور و ئایینهکان له یه ک ئاین و یه ک کولتوردا، بهم بیانوهوه که تهواو بوون، داخستنی که زهبر له مرۆف و حهقیقهتیش ده دات.²³

قسه کردن له باره ی کورتهینانی حهقیقهتی رهها له ئایینهکاندا، ئیدی ئەو ئایینه هه رچییه ک بیّت، وتهیه کی بارکراوه له ده مارگیری، به لگه شه بۆ ته سکیی ئاسۆی مه عریفی، له به ره ئەوه ی وه حی ئیلاهی له قوناغه میژوویه جیاوازهکاندا به زمانهکانی مرۆف گه یه ندراره، هیه چ قسه یه کی مرۆیش (بهو قسه یه شه وه که گوزارشت له سرووشی خوایی ده کات، واته: دهقه موقهده سه کان) ناتوانیت تهواوی کهلامی ئیلاهی له خو بگریّت، ناشتوانیت له شمولیه ته که یدا گوزارشتی لێ بکات. له به ره ئەوه ناکریت کتیه پیرۆزهکان، به په یمانی کۆن و نوێ و قورئان و دهقه پیرۆزهکانی دیکه شه وه، گوته ی خودایی له هه مه کیبوونی خویدا (الکلام الإلهی فی کلیته) ئابلووقه بدات، له به ره ئەوه ی ئەو کهلامه ناگریته خۆی، به وه دا که ناکۆتایه، ئەوه ش که ئەم ئەسفارانه گرتویانه خو یان له راستیدا له به شیک

²² محمد ارکون، نحو نقد العقل الإسلامي، ترجمة و تقديم: هاشم صالح، دار الطليعة- بيروت، 2009، ص 51.

²³ ئەدۆنیس، گفتوگوی نیتوان ئەدۆنیس و حووریه عه بدولوا حید، مه نسور ته یفوری. له فره نسییه وه کردوویه به کوردی، غه زه لنوس و مالی سوهره وه ردی، 2016، ل 67.

زیاتر له خو ناگرن که ده شپت یه کجار که م بیټ، به راورد به بری کوټایینه هاتووی که لامی ئیلاهی.²⁴

له بیرکردنه وهی ئایینیانه ی تاکی مسولماندا، به رده وام له نټوان حه قیقه ت و موقه ده سدا دیاله کتیک هه یه، هه ردووکیان یه کتر ته واه ده کهن، ته نانه ت ده کریت بلټین له بنه رته ندا یه ک شتن له لایان. به و مانایه ی لای ئه وان موقه ده سی ئیسلامی ته وای حه قیقه ته جیاوازه کانی کایه جودا کانی ژیا نی مروقی له خوگرتووه، به کوټمه لایه تی و سیاسی و زانستی و فله سفی و... ییه وه، له بهر ئه وه حه قیقه ته راسته قینه کان، که به لای ئه وانه وه ئه و بریارانه که له لایه ن زاناکانه وه ده رچوون، به پشتیبه ستن به قورئان و فهرموده و کولتووری پیشینانی زانایان، هه میشه موقه ده سن. که واته، ئه گهر موقه ده سی ئیسلامی ره ها بیټ، ئه و بریاره (حه قیقانه ش) ده رباره ی کایه جیاوازه کانی ژیان که له و موقه ده سه وه سه رچاوه یان گرتووه ئه وانیش موقه ده سن. واته ئه وان هه ر موقه ده سیان مۆنۆپۆل نه کردووه، به لکوو حه قیقه تیشیان پاوان کردووه، له کاتی که ده ردووکیان رټه یین، به گویره ی هه لومه رچی جیاوازی میژووی و جوگرافی و کولتووری و شارستانی ده گوړین. واته ئه گهر به ره ها کردنی موقه ده س کیشه دروست بکات، ئه و به ره ها کردنی حه قیقه ت له گه لیدا، قهیرانه که ده کات به دوو ئه و نه و، قوولتر و قورستری ده کات. که واته، ئه وان ته نیا به رگری له موقه ده سه که یان ناکهن، به لکوو شه ر له سه ر حه قیقه ته کانی خویشان ده کهن، ئارکون ده لټیت: «هه موو کوټمه له یه ک- که خاوه نی ئایینیکی خو یان- ئاماده ن بۆ توندوتیژی له پیناو به رگریکردن له حه قیقه ته موقه ده سه که یان (...). توندوتیژی به ته قدیسه وه گریډراوه و ته قدیسیش به توندوتیژییه وه به ستراره، هه ردووکیشیان په یوه ستن به حه قیقه ته وه، یان به وه وه که پروا وایه حه قیقه ت بیټ».²⁵

²⁴ حمادي المسعودي، الظاهرة الدينية من علم اللاهوت الى علم الأديان المقارن، مؤمنون بلا حدود، المغرب، 2018، ص 43-44.

²⁵ محمد مستقيم، مفاهيم اركونية، المشروع النقدي للعقل الاسلامي، محاكاة، النابا، سورية، 2013، ص 130.

پیداچوونہوہ بہ سہرچاوہ کانی توڙینہوہ لہ سہر ئایینی یاری

سہید کہ سراجہ یدہری
توڙہری ئایینی یارسان



به پشکینی ئەو سەرچاوانە ی که تا ئیستا لەسەر ئایینی یاری و یارسان بۆلکراونەتەو، یان له ناویاندا وشەیهک لەسەر ئەم بابەتە هەیە، ئیمە تووشی کۆمەڵیک نووسینی جیاواز دەبین که لەرووی هەڵسەنگاندنەو، لەگەڵ سەرچاوە سەرەکییەکانی یاری، جیاوازییەکانیان بەرچاوان. چونکه ئەو سەرچاوانە ی باسیان دەکەین لەسەر دوو شتواری لیکۆڵینەو دامەزران، واتە پشکینی دەقە ئایینیەکان و توێژینەوێ مەیدانی. پێدەچیت باشتەین ڕینگە که بتوانیت یارمەتیدەرمان بێت له لیکۆڵینەوێیەکی بنەرەتیدا سەبارەت بەم ڕۆرەسمە و ڕینگەیهکمان بۆ بکاتەو، پشتبەستن به لیکۆڵینەوێ مەیدانیەکانە، هاوکات لەگەڵ لیکۆڵینەوێ له دەقە ئایینیە ڕەسەنەکان، واتە که لامە ڕەسەنەکانی یارسان. لیکۆڵینەوێیەکی لەم جوړه پتووستی به دەستراگەیشن به دەستنووسە ڕەسەنەکان و ئاشنابوون به زمانی کوردیی گۆرانییە. بەداخەو زۆربە ی ئەو توێژەرانی تا ئیستا لەم بوارەدا نووسیویانە، که مەتر ئەو توانایانەیان بوو. هەرۆهە ئەو کەسانەش که لەم دوايانەدا دەستیان بەو دەقەنە گەشتووە، ڕووبەرۆی چەند دەیان هەزار خشتی که لام بوونەتەو و بەداخەو بەهۆی فراوانیی کارەکەو، هەولێ پتووستیان نەداو و لیکۆڵینەوێکەیان به ناتەواو و نەزۆک بەجێهێشتووە و تەنیا به پرسیار و وەلامی ناوخرۆی له چوارچێوەی گفتوگۆیه کدا ڕازی بوون.

ئەو سەختییانە ی له سەرۆه ئامازەمان پێ کردن، هانمان دەدات که پینگە ی ئەو لیکۆڵینەوێ و کتیبانە ی لەم بوارەدا نووسران، پێناسە و هاوسەنگ بکەین و هەریەک لەو سەرچاوانە له تەرازووی باوەڕپیکراویدا هەڵسەنگین؛ چونکه بەهۆی هەمەچەشنی و فرەیی توێژینەوێکان که پینگە یان لەسەر بناغە ی نەرەسەن، توێژینەوێ لەم بوارەدا به لاریدا ڕۆیشتووە و تەنانەت بۆ توێژەرانی پشپۆڕیشی کردووە گێژاویکی سەرلێشتاوا.

بەم جوړه، وادیاره پتووسته له هەنگاوی یەکه مەدا بەگشتی توێژینەوێکان پۆلێن بکړین و دابەش بکړین به سەر شتواری جیاوازا بۆ دیاریکردنی بهای توێژینەوێکانیان؛ چونکه زۆریکیان تەنیا کۆکردنەوێ توێژینەوێکانی پشپوون و دەرئەنجامی چەندین ئالوگۆری زانیارین له یەک یان چەند توێژینەوێ

سهره‌کی. له‌م بژارکردنه‌دا به ئاسانی ده‌توانین به‌شیک له‌و کۆکراوانه به‌جیبه‌ئیلین و به‌ دیاریکردنی توێژینه‌وه سهره‌کیه‌کان، هه‌روه‌ها دابه‌شکردنی ئه‌و توێژینه‌وانه به‌سهر لقه لاوه‌کیه جیاوازه‌کاندا، به‌ وردی لیکۆلینه‌وه‌یان له‌پرووی به‌های زانستیه‌وه بپشکین. ئه‌گه‌ر ئه‌وان توانای زانستییان هه‌ییت و سهرچاوه سهره‌کی و فهرمیه‌کانی یارییان له‌به‌رده‌ستدا بوو، ییت که له‌لایه‌ن ناوه‌نده سهره‌کیه‌کانی یارسانه‌وه په‌سه‌ندکراون، توێژینه‌وه راسته‌قینه و په‌سه‌نه‌کان له‌ پێوه‌ندیدا له‌گه‌ڵ ئه‌و ده‌قانه‌دا پێوانه ده‌کړن و هه‌روه‌ها تیگه‌یشتن و تێروانینه‌کانی ئه‌و توێژه‌رانه له‌پرووی گونجان له‌گه‌ڵ سهرچاوه ئاینیه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی زانستی تاقی ده‌کړنه‌وه.

هه‌ولمان داوه کۆکراوه‌ی توێژینه‌وه‌کان به‌سهر دوو یواردا دابه‌ش بکه‌ین: کاری توێژه‌رانی ئێرانی و غه‌یره‌ئێرانی. پاشان به‌ دابه‌شکردنی ئه‌م به‌ره‌مانه به‌سهر لقه لاوه‌کیه وردتیه‌کاندا وه‌ک لیکۆلینه‌وه‌ی به‌لگه‌نامه‌یی، توێژینه‌وه له‌سهر بڼه‌مای چاوپێکه‌وتنی مه‌یدانی، یان توێژینه‌وه‌ی کتێبخانه‌یی، هه‌ول ده‌ده‌ین تیگه‌یشتنیکی زیاترمان له‌سهر ئه‌م دۆزینه‌وانه هه‌ییت تا بتوانین به‌ ئاسانی له‌گه‌ڵ سهرچاوه ئه‌سلیه‌کانی ئه‌م ئاینه به‌راوردیان بکه‌ین.

به‌گشتی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی له‌سهر یارسان نووسراون ده‌توانرێت به‌م شیوه‌یه پۆلێن بکړن¹

I. به‌ره‌می نووسه‌ران و توێژه‌رانی غه‌یرئێرانی

1. توێژه‌ره سهره‌تاییه‌کان که ته‌نیا له‌ وتووێژ و لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌یدانی له‌ بوا‌ری بایۆجۆگرافیا ئه‌هلی‌حه‌ق و لیکۆلینه‌وه له‌ بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ی یارسان له‌ کاتی لیکۆلینه‌وه‌کانیاندا که‌لکیان وه‌رگرتوه.

له‌ ۱۵۰ سالی رابردوودا و له‌گه‌ڵ هاتنی پرۆژه‌لاتناسانی ئه‌وروپی بۆ پرۆژه‌لاتی ناوه‌راست، یه‌که‌مین نووسینه‌کان سه‌باره‌ت به‌ یارسان له‌ به‌ره‌مه‌کانی ئه‌و توێژه‌رانه‌دا ده‌رکه‌وتن و له‌ شیوه‌ی کتێب یان وتاریکی سهر به‌خۆ، یان هه‌ندیک جار بابه‌تی سه‌فه‌رنامه یان می‌ژووی ئێران یان کوردستان ب‌لاو

¹ . جۆریک کتێبنامه (بیبلیۆگرافیا) له‌سهر بڼه‌مای پۆله‌ خوازاوه‌کان له‌ پاشکۆی کتێبه‌که‌دا کۆمان کردووه‌ته‌وه و زیاتر له‌ دوو سه‌د ناوێشانی کتێب و بابه‌ته‌کانی چاپکراو و چاپنه‌کراومان راپۆرت کردووه.

بوونهوه. ئەم نووسەرانه تەنیا داتای مەیدانیان کۆکردبووهوه و کەموکۆری کارەکانیان لەوەدایە کە ھەرگیز پروونووسیک لە «کەلام» یان لەبەردەستدا نەبووه، یان ئەگەر ھەبووبیتی، لە نووسینەکانیاندا بەکاریان نەھێناوه. شتێکی تر ئەوەیە کە ئەم کۆمەڵە لیکۆلەرە زۆرجار لە پێگەی بەرپرسی سەربازی، دیپلومات یان گەشتیار لە ئێراندا ئامادە بوون و ئەگەر لەسەر بابەتی یارسان نووسیبیشتیان، تەنیا بە پڕوانگەییەکی سیاسی، کۆمەڵایەتی و میژوویی قسەیان لەسەر کردووه. تەنیا مەبەستیان نووسینی سەفەرنامەیەکی یان راپۆرتیک بووه، یان لە باشترین حالەدا، وەک ژۆزێف ئارتور دوگۆیینۆ، بە پڕوانگەییەکی کۆمەڵناسییەوه سەیری کۆمەڵگەی یارسانیان کردووه. بێ گومان ئەمە بەو مانایە نییە کە ئێمە ئەم بەرھەمانەمان بە بێ نرخ زانیو یان لێیان تێپەرپوین، بەڵکو بە مانای سەیرکردنێکی جیاواز و ھەندیک جار تێپروانیی شارەزایانە بەو ئایینە دێت کە چەندین خالی تاریکی بۆ ئێمە ڕۆشن کردووتەوه و گەورەکانیان لە شوێنی خۆی باس و شیکاری دەکەین. بەلام مەبەست ئەوەیە کە ئەم کۆمەڵە بەرھەمە لە بواری دیناسی و ئیلاھیاتی یارساندا مافیکیان بەدی نەھێناوه و ناتوانرێت وەک سەرچاوەییەکی شایستەیی سەرنجی توێژەری ئیلاھیات ھەژمار بکری.

۲. ئەو توێژەرانی کە تەنیا داتاکانی کتێبخانە و دەق و بەلگەنامەکان کە لەلایەن توێژەرانی دیکەوه پیشکەش کراون، بەکار دەھێنن.

تایبەتمەندی بەرچاوی ئەم توێژەرانی، شارەزاییان لە سەر زانستە کۆمەڵایەتی و ئایینەکانە. بۆیە بەرھەمەکانیان ئەگەر لەسەر بنەمای راستەقینە و بەنرخ بن سەرنجراکێش و تایبەتمەندن.

۳. ئەو توێژەرانی کە جگە لە خوێندنی کتێبخانەیی و ھەروەھا کەلکۆەرگرتن لە دەق و بەلگەنامەکان کە لەلایەن توێژەرانی دیکەوه داگیرکراون، توێژینەوی مەیدانیان کردووه.

لەم بواردا بەرھەمەکانی «قان برۆینسن» تازەترن و بە شیوەییەکی تایبەتمەندتر لەگەڵ ئەھلی حەقدا مامەڵەیی کردووه. ئەم شارەزایانە سەرەرای لیکۆلینەوه مەیدانیانەکانیان، لە سەرچاوەگەلیک کەلکیان وەرگرتووه کە ھەمان سەرچاوە ناوبراوانەن کە لە فارسی وەرگێردراون و خراونەتەر و بە زمانەکانی ئینگلیزی، پرووسی، فەرەنسی و ئەلمانی (وێک وەرگێرانی شانامەیی حەقیقەت و سەرنجامی مینۆرسکی). بەلام داتاکانیان لە راپۆرتە مەیدانیەکان و تێبینییەکان لەگەڵ داتاکانی سەرچاوە ئاماژەپێکراوەکاندا ناتەبەن.

به واتایه کی تر، له نووسین و وتووێژه کانیاندا حهقیقه ته کانی یاریان له پروانگهی شاره زایی له بابه ته کانی ئیلاهیات وهگرتهوه و نووسیویه، به لام له بهشی ئاماژه کانی بهرهمه کانیاندا به ناچاری ئاماژه یان به سهراوه ناره سه نه کان کردووه که تا که سهراوه ی بهرده ست بوون، وه ک ئاماژه کانی برۆینسن بۆ بهرهمه کانی جهیهون ئابادی له «ریزگرتن له شهیتان له نیو ئه هلی حهقه کانی ناوچه ی گۆران» – یان ئه وه ی که له زۆر حاله تدا گیرۆده ی سه رلیشیاوی و ده رئه نجامی کی هه له بوون. ههروه ها ئه م توێژه رانه خۆیان به گشتی دان به وه دا ده نین که بابه ت و پراستییه میژووی و رپۆره سمی و ئیلاهیاتییه کان و هاوشیوه کانیان ناتوانریت له گه له داتا کانی سهراوه بهرده سته کاند هاوته ریب بکړین (ئیشانۆف، ۱۴۰۰: ۵۹) و جۆریک له نابه کسان ی له هه موو لیکۆلینه وه کانیاندا ده بیئریت. بی گومان له هه ندیک حاله تدا ئه و توێژه ره، هیز و ئیراده ی نه بووه که پروانگه یه کی له و شیویه بۆ کاره که ی وه ربگری ت و به په له بابه ته کانی داخستووه و جیی هیشتووه.

۴. توێژه رانیک که جگه له سوود وه رگرتن له هه موو ئه و بابه ته پیشووانه، ده ستیان کردووه به پیشاندانی ده ق و به لگه نامه ئایینییه کانی ئه هلی حه ق و هه ولیان داوه به بلا و کردنه وه و سهراوه دانانی ئه وانه، یاری پیشکن.

ئیوانۆف و مینۆرسکی له م توێژه رانه دان. ئه وان شروقه یکی نیوه چ له به شیک له دیوان گه وه^۲ (سه ر به یه کیک له بنه ماله یارسانه کان، که له نیوانیاندا ته نها چه ند خشت له ده قی که لامی گۆرانی و تورکی وه ک شایه ت به کاره یتران) دۆزیانه وه و له م رپگه یه وه له بهرهمه کانیاندا، به شیویه کی پسپۆرانه سه رنجیان به رپازه تیۆلۆژییه کانی ئه هلی حه ق داوه و شیکارییه کی قوولیان بلا و کردووه ته وه. ئیوانۆف بهرهمه که ی له ژیر ناوی «ئه هلی حه قی کوردستان»^۳ له «لیدن»^۴ و مینۆرسکی له ژیر ناوی «که یسیک بۆ لیکۆلینه وه له ته ریه ته ی عه لی ئه لاهی»^۵ له مۆسکۆ بلا و کرده وه. کاره که ی ئیشانۆف له راستیدا شروقه و وه رگرتنیک بوو له ده قیک به ناوی «ته زکه ره تۆل ئه علا» که له سا لی ۱۲۹۱ ی کۆچی

^۲. Diwāna gewra

^۳. The Truth Worshippers of Kurdistan

^۴. Leiden

^۵. Material dl'a izuceniya persiskoy sekti l'udi istini "Ali_Illahi

له لایهن نووسه ریکی نه ناسراوه وه له نښو ئه هلی حهقه کانی دانیشتهوی وه رامین دوزرایه وه. ئه دهقه له راستیدا وه سف و تهفسیریکه به زمانی فارسی له سهر دیوانه گه وره (یهکیک له دهقه سهره کییه کانی ئایینی یاری) به پتی گپرا نه وه یهکیک له خانه دانه کانی ئه هلی حهق. به لام کیشه که لیره دا ئه وه یه که ئه م سهرچاوه ره سه نه، دیوانه گه وره، له ماوه ی چهند سه د سالیک له دهستی که وه بو دهستیکی تر سینگ به سینگ گواستراوه ته وه تا گه یشتو وه ته ناوچه کانی یارسان که له نیشتمان دوورن، وه ک تاران و وه رامین و شیراز و شتوازی جیاوازی وه رگرتوه. ته نانه ت وه ک ئه وه وایه نووسه نه یه تیوانییت دهقی گۆرانییه که بخوینیته وه. ئه وانه شی که پروونوسیک به زمانی گۆرانی و فارسی (پروونوسه فارسییه که له وتاره که ی «پاژی عه لی ولّاهی» چاپکراوه) له شیراز دایان به ئیثانۆف، نه یان تانویه شیعره گۆرانییه کانی بخویننه وه (ئیثانۆف، ۱۴۰۰: ۵۹، ۵۸). ههروه ها دهقی مینۆرسکییش بی کیشه نییه. ئه م دهقه وه ک ته زکه ره یه ک وایه و به شییک له دیوانه گه وره له خو ده گریت له گه ل وه رگپرا نی به شیکی و کۆمه لیک شیعی تورکی.

ههردوو توێژه به پتی دهقه ئاماژه پیکراوه کان وه ک به لگه نامه و ههروه ها به کارهینانی خاله به هیزه کانی ئه و سێ به رهه مه ی که پیشتر ئاماژه یان پیکراوه، باسیان له ئه هلی حهق کردوه. ده کرئ بلین ئه و به لگه نامه ی خراونه ته روو، داتای ناته واو و هه ندیک جار دژ به یه ک و لیکدانه وه ی سه لیه ییایان تیدا بووه که له کۆتاییدا کاریگه ریه کی به رچاوی له سهر ده رئه نجامه کانی دوو توێژه ره که له بنه ما تیوری و پرۆه سه مه کانی یاری هه بووه. هه ندیک جار ناته با یی بنه رته ی له نیوان داتا و تیبینیه کانیان و به لگه کانیان له واقیعه دا ده بی نریت. به لام به هۆی ئه وه ی که نووسه ران ناوبانگ و متمانه یه کی به رزیان هه بووه، ههروه ها له بهر ئه وه ی به رهه مه کانیان یه که م به رهه می چاپکراو بوون که بانگه شه ی ئه وه یان ده کرد هه ندیک له دهقه پله یه ک و ره سه نه کانی ئایینی یاریان پیشکه ش کردوه، و جگه له وه ش دهقه فه رمیه کانی یاری تا چهند سالیک له مه وه به ره ده سه تی توێژه ران نه بوون، زۆربه ی توێژه ران بو لیکۆلینه وه ی ئه م ئایینه ئاماژه یان به م کارانه کردوه. هۆکاریکی گرن گتری سه رنجراکی شانی بلاوکه ره وه کان و ئه وانی دیکه بو ئه م به لگه نامه و وه شانانه ئه وه بوو که به شیکی زۆریان به زمانی فارسی بوون، له م دوو به رهه مه دا به شیکی بچووکیان به زمانی گۆرانی و تورکی بوون و زۆربه ی

پروونوسکه ره کانی یارسانی فارسی زمان یان تورک زمان، به یخ ئه وهی به ته وای له چه مکه که تیښگه ن، ته نیا په سمیان کردووه و له لیکدانه وه فارسیه کاند به شپوه یه کی دیکوراتی به کاره پیراون. بوونی شیعی که لامی گورانی به زمانی فارسی له م به ره مانده دا، له خویندنه وهی ده که دا هه ستیکی په سنا یه تی به خوینه ریک به خشی که زمانه کی گورانی نه بوو. له هه مان کاتدا، خویندنه وه و تیښگه یشتنی ئه م که لامی بۆ خواوه و خوینه ری کاره که ساده و دلگیر کرد.

ئو پرۆسه یه کی ده توانریت له م پروونوس و لیکدانه وهی ده که په سنا نه له سده ی ۱۳ و ۱۴ هه تاویدا په پرهو بکریت، ئه وه مان بۆ درده خات که یارسانه کان که له ناوه نده سهره کییه کی خوین دوور بوون، په یوه نندیان له گه ل ناوه ندی سهره کیی ئایینه که یان له ده ستدا بوو و ئه مه ش هه ندیک جار بووه هوی ئو دیارده یه کی که له م بوارانه دا پرپوره سمیکی سهره خوین دروست کردیت.

۵- ئو لیکۆلینه وانه کی که بابه تی ئه هلی حه ق گفتوگۆی سهره کیان نه بووه، به لام به کورتی باسک له به شیکیان یان پیتاسه گشتیه کی کردووه:

له م به ره مانده دا، زیاتر له یه ک یان چه ند پهره گراف، باس له بابه ته کانی په یوه ست به ئه هلی حه ق ده کریت، بۆ نمونه بارودوخی کۆمه لایه تی، سیاسی و میژووی، یان ئایینه کی له گه ل ئایینه کانی دیکه به راورد ده کریت، یان له کۆمه له پیداجوونه وه یه کدا که زوریک له بابه ته کانی له خوگرته وه، یاری یان کۆمه لگای یاری وه ک به شیک له باسه که ئاماژه ی پیدراوه.

II. به ره مه می نووسه ران و توێژه رانی ئیرانی

۱. سهرجه می به ره مه کانی نه عمه توللا جه یههون ئابادی

به شی دووه می سهرچاوه کان سهراره ت به یاری، نووسینه سهره تاییه کانی په پره وانی ئه م ئایینه یان توێژه رانی بیانیه که به زمانی فارسین و ته مه نی ئه م به ره مانه ده گاته که میک زیاتر له سه د سال له مه وه بر. یه که مین کتیب، به ره مه می حاج نه عمه توللا جه یههون ئابادییه (۱۲۹۸-۱۲۵۰ ی هه تاوی) به ناوی «شانامه ی حه قیقه ت»^۶. ئه م کتیه وه سف و پروونکردنه وهی ئایینی یارسانه که هه ندیک

^۶ . به هه لدانێ محهمه دی موکری (۱۳۴۵ ی هه تاوی). تاران، په یمانگای ئیران و فه ره سنا.

جار به هه‌له وهك به‌شېك له ده‌قه پېرۆزه‌كاني يارسان داده‌نرېت. بهو پېيه‌ي كه ئهم به‌ره‌مه‌يه‌كه‌م به‌ره‌م بوو كه له‌سه‌ر ياري به‌ زمانى فارسى نووسراوه، وه هه‌مه‌لايه‌نه‌يه‌كى به‌رچاوى هه‌يه، سه‌رنجى زۆرى ليكۆله‌راني وه‌رگرتووه. ئهم به‌ره‌مه‌ ده‌توانرېت وهك خاينكى سه‌ره‌تايى و تېروانينيكى نوئ بۆ ده‌ستكه‌وته‌كاني ياري له سه‌ره‌تاي ئهم سه‌ده‌يه‌دا هه‌ژمار بكرېت، به‌ره‌مىك كه به ته‌واوى بېرۆكه نوپه‌كاني ياري پيشان ده‌دات. ئهم بېرۆكانه ده‌رئه‌نجامى تېكه‌لكردنى بېروباوه‌رى په‌سه‌نى ياري له‌گه‌ل بېرواكانى ئايىنى شيعه و سۆفيگه‌رى شيعه‌يه.

«شانامه‌ي حه‌قيقه‌ت» به پېي هه‌سته‌كاني پېشوو له كۆمه‌لگاكانى يارسانى دوور له ناوه‌ند، خاينكى به‌رچاو بۆ خولانه‌وه‌ي بېروباوه‌ره مي‌زوويه‌كان، له بېرۆكه‌كاني ئايىنى يارييه، كه به كۆكردنه‌وه‌ي هه‌موو بواره‌كاني به‌رده‌ست و هه‌سته‌كاني پېش خۆي، و به ره‌چاوگرتنى دۆخى پرووحى، زيره‌كى، به‌رژه‌وه‌ندى و تواناكانى بئ وپنه‌ي نووسه‌ره‌كه‌ي، به فه‌رمى ده‌ستى به گۆرانكارى و وه‌رچه‌رخانى مي‌زوويى به‌شېكى كۆمه‌لگاي دوور له ناوه‌ندى يارسان كردوو و جېيه‌جېي كردوو و تا ئېستا رابه‌رى ده‌كات.

شايانى باسه جهيهون ئابادى نووسه‌رى پرېك به‌ره‌م به زمانى گۆرانپه‌يه، كه خۆي به كه‌لام له قه‌له‌م ده‌دات. شيعه‌كاني گۆرانپه‌يه جهيهون ئابادى كه له‌م دوايه‌نه‌دا له عېراق چاپ كراون، ده‌رپېنى بېروباوه‌ر و هه‌مان سيستمى ئايىنى نوئ و هيتېرۆدۆكسى شانامه‌ي حه‌قيقه‌تن. «شانامه‌ي حه‌قيقه‌ت» به‌م شيوه‌يه وهك به‌ره‌مه‌ي سه‌ره‌كى و پرديك له نيوان ياري په‌سه‌ن و ياري، له به‌ره‌مه‌كاني توپۆره‌راني دواى جهيهون ئاباديدا ناسپېندراون. وه روانگه و تېروانپه‌كاني دواى خۆي به رامبه‌ر يارسان جياواز كردوو ته‌وه و سپه‌رى قورسى خۆي له‌سه‌ر ليكۆلپه‌وه‌كاني په‌يوه‌ست به‌م رپۆره‌سمه داخستوو.

٢. ئهو به‌ره‌مه‌مانه‌ي كه له‌ژېرناوى كۆكردنه‌وه‌ي كه‌لام يارسان، كۆمه‌له‌كه‌لامى يارسانيان پېشكه‌ش كردوو. ئهم به‌ره‌مه‌مانه كه زۆربه‌يان ته‌مه‌نيان له په‌نجا سال كه‌متره، ده‌رئه‌نجامى به‌ره‌مى گروپيک يارسانى و غه‌يره يارسانپه‌يه، كه له ژېرناوى كه‌لامى ئايىنى يارسان به مه‌به‌ست و ئامانجى جياواز كۆكراونه‌ته‌وه و چاپ و بلاو بوونه‌ته‌وه.

به‌شېك له‌م كۆمه‌له‌يه، به‌ره‌مه‌ي ئهو نووسه‌رانه‌ن كه له شيعه‌كاني گۆرانپه‌يه جهيهون ئاباديان

که لکیان وەرگرتوو و وەک دهقه کانی که لام له بهرهمه کانیاندا به کاریان هیناوه، یان به چه مکه دهستکرده که ی ئه و له «شانامه ی حه قیقه ت» دا شیرێکیان وەک که لام دروست کردوو و له جیگه ی که لام هیناویانه ته نئو خشته ی که لامه کان.

تایبه تترینی ئه م بهرهمه مانه بریتین له سه رجه می بهرهمه مکهانی سدیق سه فیزاده⁷ به ناوه کانی: نامه ی سه رئه نجام (که لام خه زانه)، یه کیک له دهقه کۆنه کانی یارسان (۱۳۷۵)، نووسینه پهرش و بلاوه کان ده رباره ی یارسان (۱۳۶۱)؛ سه رده می بههلول (۱۳۶۳)، سه رده می ههفته وانه، به شیک له نامه ی مینوی سه رئه نجام (۱۳۶۱)، کۆمه لیک له که لاماتی سه رئه نجام (تاران، ۱۳۷۵)، ئینسایکلۆپیدیای ناودارانی یارسان (۱۳۷۶)، بهرهمه میکی ماشاللا سووری به ناوی سه رووده کانی ئایینی یارسان (۱۳۴۴). ۳. ئه و توێژه رانه ی که توێژینه وه ی کتیبخانه بیان کردوو و به که لکوه رگرتن له و دهق و به لگه نامانه ی که له لایه ن توێژه رانی دیکه وه دابینکراون، کاره کاریان پێشخستوو.

ئهم به شه ژماره یه کی زۆر له نووسه ران و توێژه ران له خو ده گریت که له بهرهمه مکهانیاندا، چ کتیب بیت یان وتار، به پێی ئه و سه رچاوانه ی له بهرده ستیاندا بووه، له باره ی یاری پشکنینان کردوو؛ بۆیه بهرهمه مکهانیان له سه ر بنه مای بهرهم و داتای توێژه رانی دیکه یه.

۴. ئه و توێژه رانه ی که له گفتوگو و توێژینه وه ی مهیدانی بایۆجۆگرافیای ئه هلی حه ق، له توێژینه وه ی کتیبخانه یی، ههروه ها دهق و به لگه نامه که له لایه ن توێژه رانی تروه دابین کراون، که لکیان وەرگرتوو. دوا ی بلاو بوونه وه ی بهرهمه ئاماژه پێکراوه کانی جه یههون ئابادی، بهرهمه میکی زۆر به زمانی فارسی له بواری لیکۆلینه وه ی ئایینی یاریدا چاپ کراون، هه ریه که یان هه ولێ خۆیان بۆ پشکنینی یاری

۷. په نگه سدیق سه فیزاده، وەک نه عمه توللا جه یههون ئابادی، به یه کیک له ساخته چیه سه ره کییه کانی که لام دابنریت. بێ گومان مه ودای ئه م دوو که سه زۆر جیاوازان و ئامانجیشیان جیاوازه. جه یههون ئابادی له مواره دا خۆی به سه رچاوه ی «زات» ده زانی و قسه ی خۆی به که لام ده ناساند، به لام سه فیزاده له پتگه یه کدا له دهروه ی پتکهاته ی کۆمه لایه تی و ئایینی یارسانه، له زمانی گه وره پیاوانی ئایینی یارسان له ده وره کانی زاتی جیاوازه، شیرێکی هاوشیوه ی که لامی نووسیوه و به ناوی ئه وانه وه ده ریده خات. ئه و له قۆناغه جیاوازه کانی بیرکرنه وه یدا هه ولده دات کۆمه لگای یارسان به ره و بیروباوه ر و بزووتنه وه جۆراو جۆره کان بیات. به دوا دا چون بۆ ئه و پرسیاره ی که بۆچی و چۆن ئه م گۆرانکاری و وه رچه رخانه فیکریانه له م که سه دا پرووده ده ن، له چوارچێوه ی ئه م کتیه نییه.

و یارسان تهرخان کردوو. ئەم نووسەرانه، جگە لە کەلکۆەرگرتن لە لیکۆلێنەو ناوخرۆی و بیانییەکان و ھەروەھا وتووێژی مەیدانی، ھەموویان بە ھۆی فارسی بوونی کتیبی «شانامەى حەقیقەت» و گونجانی تەرەکانی لەگەڵ مەزاجی شارنشینى مۆدێرن، لەم بەرھەمە ئیلاھامیان وەرگرتوو و بەکاریان ھێناو. زۆربەى ئەو لیکۆلێنەوانە لە ژێر کاریگەریی ئەدەب و ناوەرۆکی بەرھەمەکانی جەيھون ئابادیدان. دیسان سەرچاوەیەکی گرنگی دیکە کە زۆریکیان سوودیان لێ وەرگرتوو، کۆکردنەوێ بەرھەمەکانی مینۆرسکی و ئیقانۆفە لە بواری ئەھلی حەقدایە.

۵. شروڤەى نووسراوەکان لەسەر کەلام (سێ دەستنووس)

ئەوجۆرە کەدیارە تا سەردەمی سەید براکەى گۆران^۸ نووسینی کەلام زۆر باو نەبوویت و فرەتر کەلامەکان سینگ بە سینگ و پشت بە پشت لە شێوەى نەریتی زارەکیدە گوازیڤنەو. بۆیە نووسینی شروڤەى کەمتر لەسەریان بیری لێ دەکړیتەو. ھاوکات لەگەڵ بزووئەوێ نووسینی کەلام لە سەردەمی سەید براکەدا، نووسینی لیکدانەو و ڤافە لەسەر کەلامیش دەستی پیکرد و پیندەچیت مەبەستى شروڤەکاران ئاگادارکردنەوێ کۆمەلگاکانی دوور لە ناوئەندى ئەھلى حەق بوو. ھەرچۆنیک بێت ئیستا ئیمە سێ بەرھەمی شروڤە و لیکدانەوێ کەلامان لەبەردەستدایە. یەكەم، ناسراو بە سەرئەنجامى مینۆرسکی کە لە سالى ۱۲۵۹ی کۆچى نووسراو. دووھمیش، بەرھەمی «تەزکەرتۆل ئەعلاى» ئیقانۆفە کە لە سالى ۱۲۹۱ی کۆچى نووسراو. سێیەمیان، ناسراو بە دەسنووسەکەى کا بەشیر کە لە سالى ۱۳۱۳ی کۆچى لەلایەن بەشرى بزەھویى نووسراو.^۹ ۶. ئەو پشکینانەى کە بابەتى سەرەکیان بواریکانى ئەھلى حەق نییە، بەلام بەکورتى لە باسەکانیاندا پێناسەى کى گشتیان خستووئە ڤوو.

^۸ . یەکیک لە کەسایەتییە بەناوبانگەکانى یارسان کە خاوەنى «زات» بوو. (وەرگێڕ)

^۹ . بۆ بینینی کتیبناسیى بواری تووژینەو کە پەيوەندى بە یارى و یارسانەو ھەيە، ھەروەھا چۆنەتى ڤۆلینکردنیان لە لق و لقە لاوەکییەکانى سەرەوئەدا، سەیری ڤاشکۆى کۆتایى ئەم کارە بکەن.

دارشتنی کیشهی سهره‌کیی ئەم توێژینه‌وه‌یه

ئێستا تووشی ئەو کیشهی بووینەوه که ئایا ئەم به‌رهه‌مانه و ناوه‌ڕۆکه به‌رهه‌مه‌پێراوه‌کان له‌لایه‌ن ناوه‌نده‌کانی یارسانه‌وه په‌سه‌ند‌کراون یان نا؟ وه ئایا داتا‌کانیان له‌گه‌ڵ سه‌رچاوه‌ متمانه‌پێکراوه‌کانی یاری ده‌گونجیت یان نا؟

پیدا‌چوونه‌وه‌کانی ئیمه ئەوه ده‌رده‌خه‌ن که په‌چه‌له‌کی هه‌موو ئەو لیکۆلینه‌وانه ده‌گه‌ڕێته‌وه بۆ سێ سه‌رچاوه‌ی سهره‌کی، که بریتین له: به‌رهه‌مه‌کانی جه‌یهوون ئابادی، به‌رهه‌مه‌کانی مینۆرسکی و به‌رهه‌مه‌کانی ئیقانوڤ. وا دیاره به‌رهه‌م و هزره‌کانی نه‌عمه‌توڵلا جه‌یهوون ئابادی به‌گشتی به‌شیک‌ی گه‌وره‌ی ئەو هه‌موو به‌رهه‌مه‌ بیانی و ناوخۆییانه پێکده‌هێنن. له‌ نێو به‌رهه‌مه‌ بیانییه‌کاندا به‌رهه‌مه به‌نرخه‌کانی دوو زانای پروسی به‌ ناوه‌کانی فلا‌دیمیر مینۆرسکی و فلا‌دیمیر ئیقانوڤ دیارن. ئەم دووانه به‌ ده‌رخستنی به‌لگه‌نامه‌کان و داخستنی باب‌ه‌ته‌کانی تیۆری و هه‌لسه‌نگاندنی ئایینه‌کان، باسیان له‌ ئیلاهیات و گه‌ردوونناسی و پێوه‌رسی یاری کردووه. به‌ واتایه‌کی تر ده‌توانین ب‌لێین داتا‌کانی جه‌یهوون ئابادی جگه‌ له‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی راسته‌وخۆی مینۆرسکییه، له‌ هه‌ندیک جاره‌دا سه‌رچاوه‌ی ناراسته‌وخۆی ئەو و ئیقانوڤه‌ له‌ به‌لگه‌نامه‌ فارسییه‌کانیاندا. بۆیه ئەم بیر‌کردنه‌وه و کار و شیکاریی ده‌ستی یه‌که‌م له‌ به‌رهه‌مه‌کانیاندا زۆرت‌رین پێگه‌ی لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر ئەه‌لی حه‌ق پێک دێن.

بهم شێوه‌یه‌ وا دیاره دوو‌باره‌ خوێندنه‌وه‌ی به‌رهه‌می به‌ناوبانگی جه‌یهوون ئابادی به‌ ناوی «شانامه‌ی حه‌قیقه‌ت» و به‌رهه‌مه‌کانی مینۆرسکی و ئیقانوڤ له‌ بواری ئەه‌لی حه‌قدا پ‌ڕۆلێکی گ‌رنگ ده‌گ‌ه‌ڕێت له‌ هاوسه‌نگ‌کردن و هه‌لسه‌نگاندنی هه‌موو ئەو به‌رهه‌مانه‌ی که له‌ بواری شیک‌کردنه‌وه‌ی ئەه‌لی حه‌ق نووسراون، چونکه «شانامه‌ی حه‌قیقه‌ت» هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای نووسینه‌وه، ب‌ه‌په‌رت‌ترین سه‌رچاوه‌ له‌سه‌ر یاری و یارسان بۆ نووسه‌رانی فارس بووه. به‌رهه‌مه‌کانی مینۆرسکی و ئیقانوڤیش نه‌ک هه‌ر له‌ ده‌روه‌ی ئێران وه‌ک تاکه و کۆت‌رین به‌رهه‌م که به‌لگه‌نامه‌ی که‌لام پێشک‌ه‌ش ده‌که‌ن، ناسراون و ئاماژه‌یان پێده‌درێت، به‌لکو له‌لایه‌ن نووسه‌رانی ئێرانییه‌وه به‌ توندی به‌کاره‌ێنراون.

که‌واته، باب‌ه‌تی ئاماژه‌پێک‌راومان فۆرم‌یک‌ی نوێ و ده‌ره‌گر‌یت و به‌ وردی ئەو پ‌رسیاره‌ دێته‌ به‌ر چاو که ئایا به‌رهه‌مه‌کانی ئەم سێ توێژه‌روه‌ که سه‌ره‌کین بۆ لیکۆلینه‌وه‌کانی تر، له‌گه‌ڵ ده‌قه‌ په‌سه‌نه‌کانی یاری

ده‌گونجین که له لایهن ناوه‌نده‌کانی یارسانه‌وه په‌سه‌ند‌کراون یان نا؟

ئهم ره‌خه‌یه کاتیک بایه‌خداره که له‌سه‌ر بنه‌مای ده‌قه ره‌سه‌نه‌کانی یاری بی‌ت که سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کیی هه‌موو بناغه تیۆری و ئایینی و رۆپه‌سه‌مه‌کانییەتی، به‌و شێوه‌یه‌ی بتوانین سه‌رچاوه‌بوون و ره‌سه‌نایه‌تیان له لایه‌نی ناوه‌نده رۆپه‌سه‌مییه ره‌سه‌نه‌کانی یاریدا پشت‌راست بکریته‌وه. له‌م توێژینه‌وه‌دا کاری ئیمه‌ جگه له په‌یره‌وکردنی ئهم ره‌وته هه‌یچی تر نییه. بۆیه له‌م کتییەدا به‌ ناساندنی ده‌قه سه‌ره‌کیه‌کانی یاری و سه‌لماندنی ره‌سه‌نایه‌تیان، هه‌ول ده‌ده‌ین ئهو سی به‌ره‌مه‌ی که ئاماژه‌یان پێکراوه له‌گه‌ڵ ناوه‌رۆکی ئهو ده‌قانه‌دا بگونجین و راستبوون یان نه‌بوونیان له‌ باب‌ه‌ته جیا‌جیا‌کاندا بپۆین.

وه‌ک پێشتر گوتمان له‌و به‌ره‌مه‌مانه‌دا که باس له‌ یاری و یارسان ده‌که‌ن؛ دوو کیشه‌ی گه‌وره هه‌ن. یه‌که‌م: به‌کارنه‌هێنانی ده‌قی ره‌سه‌ن یان ده‌ست نه‌گه‌یشتن به‌و ده‌قانه و دووه‌میش: نه‌توانینی شروقه‌کردن و پروونه‌کردنه‌وه‌ی ده‌قه گۆرانییه‌کان به‌ هۆی هۆکاره‌کانی وه‌ک ئاشنا نه‌بوون به‌ زمانی ده‌قه‌کان و فراوانی و ئالۆزیی چه‌مک و ناوه‌رۆکه‌کانیان. وا دیاره هه‌یچ کام له‌ به‌ره‌مه‌ هه‌بووه‌کان نه‌یان‌توانی‌بێت به‌ پێی ده‌قه ره‌سه‌نه‌کان بناغه تیۆری و ئایینی و رۆپه‌سه‌مه‌ راسته‌قینه‌کانی یارسان ده‌ربهرن. به‌و پێیه‌ی که هه‌له‌سه‌نگاندن و ره‌خه‌گرتن به‌ی بناغه ناییت و ناتوانریت ره‌خه‌ له‌ بۆشاییدا ئه‌نجام بدریت، به‌داخه‌وه تا ئیستا هه‌یچ به‌ره‌مه‌یک له‌سه‌ر بنه‌مای که‌لامی ره‌سه‌نی یاری به‌ زمانی فارسی دروست نه‌کراوه. پێویسته‌ بۆ ئه‌وه‌ی بچینه‌ ناو ژێرخانی سه‌ره‌کیی ئهم به‌ره‌مه‌وه، سه‌ره‌تا له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رچاوه سه‌ره‌کی و بنه‌ره‌تییه‌کانی یارسان، وه‌ک «دیوانه‌ گه‌وره»، خاڵ به‌ خاڵ به‌ پێی ئهو باب‌ه‌تانه‌ی که له‌ به‌ره‌مه‌ ره‌خه‌نه‌کراوه‌کاندا هاتوونه‌ته‌ ژووره‌وه [لێکۆڵینه‌وه بکه‌ین یان شیکاری بکه‌ین - لێره‌دا ده‌بی‌ت کرداره‌که ته‌واو بکری‌ت]، بچینه‌ ناو باسی کتییەکانی که‌لام یاری و بنه‌ما تیۆرییه‌کان و رۆپه‌سه‌مه‌کانی یاری له‌ سه‌ر بنچینه‌ی که‌لام پروون بکه‌ینه‌وه¹⁰. ئهم باب‌ه‌ته له‌ به‌شی دووه‌مه‌دا

¹⁰. پێویست ناکات بڵێن ئه‌وه‌ی له‌ باری می‌ژووی پیرۆزدا جێگیر کراوه، تیکه‌له‌یه‌ک له‌ توخمه‌ می‌ژوویییه‌کان و سه‌رچاوه ئه‌فسانه‌یه‌یه‌کان و بیرکردنه‌وه‌ فله‌سه‌فیه‌یه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ گه‌ردوونه‌ناسیه‌.

به دی دیت و له بهشی سیهم و چواره مدا به ریز سهرنجی سهرچاوه و ده رته نجامه کانی نووسه رانی
 ئاماژه پیکراو ده دهین و یه کسانى یان ناکوکی له ته ک دهقی رهسه نی « که لام» له بهر چاو ده گرین.

شیوازی ئەم توێژینهوه

له م توێژینهوه یه دا چه نندین شیوازی پشکاندنمان به جیا به کارهیناوه و له به شه جیاوازه کاند
 جیه جیمان کردووه. به واتایه کی تر، ئیمه ریکاریکی تیکه لاومان 11 به کارهیناوه. له پاژی یه که مدا،
 واته له به کگراوندی توێژینهوه که دا، شیوازی کۆکردنه وه و راپۆرتی وه سفکاریمان به کارهیناوه. له به شی
 یه که می په ره گرافی دووه مدا، هه ولمان داوه وشه باوه سهره کی و تاییه تیه کانی ئەم ئایینه به به لگه و
 به وردی پروون بکهینه وه. وه له به شی دووه می په ره گرافی دووه مدا که م تا زۆر میتۆدی هیرمیتۆتیکمان
 به کارهیناوه، به جۆریک که به لیکۆلینه وه و تیگه یشتن له دهقه رهسه نه کانی که لام، ئەم ئایینه له سهر
 دوو ئاستی بناغه ی تیۆری و رپۆره سمی پراکتیکی و ئایینی بناسین. هه لئاردنی میتۆدی هیرمیتۆتیک
 بۆ ئەم به شه ی کاره که مان دیکۆراتی یان سه لیه یی نییه، به لکو بنه مایه کی هه یه که له زانستی
 هیرمیتۆتیک نویدا باس ده کریت؛ به واتایه کی تر له تیگه یشتن له ههر ده قیندا، ئیمه په پره وی له
 «پیکهاته وه ک ئۆیژه» ده که یین و له «دهق» وه ک «ئۆیژه» تیده گه یین و شروقه ی ده که یین، واته له هه موو
 شیعه رکانی که لام ئەو به شه ره چاو ده گرین که له په ره گرافه کانی دواتر ده بنه بنه مای ره خنه کانمان. له
 به شی سیهم و چواره مدا، جگه له شیوازی هیرمیتۆتیک و هه لسه نگاندن، شیوازی زماناسی به کار
 ده هیئین و نمونه ی دهقه لیکۆلینه وه کراوه کانمان له پرووی پیکهاته کانی زمانی و هه له بوونیان له گه ل
 دهقه رهسه نه کان به راورد کردووه و له کۆتاییدا راستکردنه وه یه کی ره خنه گرانه مان کردووه.

ئەم کاره، له پله ی یه که مدا ره خنه یه که له به ره مه مه هه بووه کان – واته شیکاری و به راورد کاری و
 ره خنه یه ک بۆ ئەو کۆمه له به ره مه مه ی که له به رده ستدان – و له هه نگاوی داها تویدا، له گه ل ئەنجامی
 ئەم ئامانجه، به راوردیک له نیوان ئەو به ره مه مانه ی که باسی لیه ده کریت له گه ل دهقه رهسه نه کان، و

¹¹ .multi method

نیشان ده‌دهین که په یوه نندیه که چیه یان چ ناکوکیه کیان له گه‌ل یه کتردا هیه. پټویسته پروونی بکهینه وه که کاتیک ئیمه ده‌قی سه‌رچاوه‌ی توژهر ده‌پشکین، و بو نمونه ئه‌و ده‌قه‌ی «ته‌زکه‌رتول‌ئه‌عه‌لا» وه‌ک سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کیی ئی‌فانتوف له‌ لیک‌ولینه‌وه‌کانی ئه‌هلی حه‌قدا، ریزه‌بندی توژینه‌وه‌کانمان په‌یره‌و کردووه‌ و بو‌چوونی ئی‌فانتوفمان سه‌بارت به‌و بابه‌ته‌ له‌ سه‌ره‌تای کاره‌که‌دا له‌ به‌رچاو نه‌گرتووه‌، به‌لکو سه‌ره‌تا به‌ ر‌یازی پشکین، به‌پ‌ی ناوه‌روکی ده‌قه‌ ره‌سه‌نه‌کان شیکاریمان بو‌ کردووه‌. له‌ دوایدا له‌ په‌ره‌گرافی چواره‌م که‌ گه‌ره‌کمان بووه‌ به‌ره‌می توژهری ئاماژه‌پ‌یکراو پشکین، ت‌یینیمان کرد که‌ نووسه‌ر له‌ کاتی خو‌یندنی ته‌زکه‌ره‌، که‌ ف‌ورم‌یک‌ی شی‌وا‌ی ده‌قه‌ ره‌سه‌نه‌کانه‌، ب‌ی ئا‌گا‌دا‌ری له‌ سه‌رچاوه‌ ره‌سه‌نه‌که‌، زانیاریه‌کانی دوور له‌ راستی بووه‌ و هه‌ندیک‌جار ب‌ی د‌یت‌نی ده‌قی ره‌سه‌نی که‌لام، به‌ ده‌رئه‌نجام‌یک‌ی باش و سه‌رنج‌راک‌یش سه‌بارت به‌ لا‌وا‌زی و نا‌ته‌با‌ی ده‌قه‌کانی ته‌زکه‌ره‌ گه‌یش‌تووه‌. له‌ راستیدا ئیمه‌ سه‌رنج‌مان داوه‌ به‌ تی‌گه‌یش‌تنه‌کانی توژهران و پ‌یش‌ان‌مان داوه‌ که‌ ئه‌گه‌ر تی‌گه‌یش‌تیان له‌ ده‌قه‌ ره‌سه‌نه‌کان به‌ شی‌وه‌یه‌کی تر بو‌وا‌یه‌، ل‌یک‌ول‌ینه‌وه‌که‌یان به‌ چ ر‌ی‌گه‌یه‌کی د‌یکه‌ ده‌رو‌یش‌ت و چ‌ون ده‌یان‌توانی له‌ سه‌رچاوه‌کانی به‌رده‌ستیان سوود وه‌رب‌گرن.

سه‌رچاوه‌کان

Ivanow, v(1948), An Ali- ilahi Fragment, Retrieved from <http://www.ismaili.net/>

Source/0723/07234a.html

Ivanow, w(1948), Vol. I. Satpanth (Indian Ismailism), Some specimens of Satpanth literature, The Holy Shikshapatri, An Ali-Ilahi fragment, by W. Ivanow, Kitâbu'r-Rushd, .Leiden: E. J. Brill

Ivanow, w(1953), The Truth Worshippers of Kurdistan, SERIES: Ismaili Society Series

A, VOLUME: 7; leiden: E.J. brill

.Minorsky, V(1943), The guran, BSOAS, vol XI, pp 73-103

ایوانف، و. ا (1400)، اهل حق کردستان (ترجمه س. کسری حیدری)، تهران: حکمت کلمه

جیحون آبادی مکرى (1345)، نعمت‌الله، شاهنامه حقیقت (مصحح محمد مکرى)، تهران:

قسمت ایران‌شناسی انستیتو ایران و فرانسه

حیدرى، سید عبدالله (1383)، شجره‌نامه خانوادۀ حیدرى، کرمانشاه: ناشر مؤلف

شرف‌کندی، عبدالرحمن (1369)، فرهنگ کردی-فارسی / هه‌زار، تهران: سروش

عزاوى، عباس (۱۳۲۸)، الکاکائیه فى التاريخ، بغداد: شرکه التجاره و الطباعة المحدوده

کاکه‌بى، هه‌رده‌ویل (1990)، شاعیر و ناودارانى کاکه‌بى، بغداد: الثقافه و الشباب

مکرى، محمد (1963)، تحقیق درباره‌ی یکی از بنچاق‌های تاریخی کردستان از قرن دهم هجرى،

مجله‌ی آسیایی پاریس، صص 229-256

مینورسكى، ولادیمیر (؟؟13)، تاریخ تبریز، مترجم: عبدالعلی کارنگ

مینورسكى، ولادیمیر (1379)، کُرد، مترجم: عبدالله تابانى، تهران: گستره

نسخه خطی، دفتر دیوان گوره (پردیورى)، رونوشت 1313، تکیه حیدرى

نماژه: ئەم بابەتە بەشیكە لە پرۆژەى توێژینه‌وه‌یه‌كى سه‌ید كه‌سرا حه‌یده‌رى به زمانى فارسى كه له‌لایه‌ن كاوه حه‌یده‌رى-یه‌وه‌ كراوه به كوردی و به‌م زووانه‌ وه‌ك كۆتیبێكى سه‌ربه‌خۆ چاپ ده‌كرێت.

لیبرالیزم



براین تامانها
و/ شه فیقی
حاجی خدر



لیبرالیزم له پوځگاری بهر له مودیرنه، له ئاخروئوخری سدهی حه‌فده‌هم و سه‌ره‌تای سده‌ی هه‌ژده‌همه‌مه‌وه پیدایه‌بوو. وه‌ک هه‌ر پامانه‌یه‌کی (تیورییه‌کی) سیاس‌ی، لیبرالیزم له‌نیو خۆیدا شه‌قل‌ی ک‌یپرک‌یکاری هه‌یه، هه‌ر له لیبرالیزمی خو‌شگوزه‌رانی کۆمه‌لایه‌تی جۆن راولز John Rawls، تا لیبرالیزمی لیبه‌رتاری¹ رۆبه‌رت نۆزیک Robert Nozick، تا لیبرالیزمی کۆنسه‌رفاتیفی فریدریک هایک Friedrich Hayek، تا لیبرالیزمی فره‌یی ئیسحاق به‌رلین Isaiah Berlin تا ده‌گاته لیبرالیزمی هاوشانی/یه‌کسانی ئامی گوتمان Amy Gutman خۆی وینه‌که له‌مه‌ش ئالۆزتره، چونکه لیبرالیزم هه‌ر به‌ته‌نیا بریتی نییه له پامانه‌ی (تیوری) سیاس‌ی و سیسته‌می حوکم‌رانی، به‌لکوو بریتییه له کولتور، پامانه‌ی ئابووری، ده‌رووناس‌ی، پامانه‌ی ئاکار و پامانه‌ی زانین. ۱۰ له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌موو فره‌یی و ئالۆزییه‌شدا، له هه‌ر شه‌قل‌یکی لیبرالیزمدا پ‌یگه‌یه‌کی چاره‌نووس‌ساز بۆ ده‌وله‌تی قانون هه‌یه. تیگه‌یشتنی ده‌وله‌تی قانونی ئه‌م‌رۆش هه‌ر له روانگه‌ی لیبرالیزمه‌وه‌یه.

جاری له‌سه‌رووی هه‌موو شت‌یکه‌وه، لیبرالیزم جه‌خت له‌سه‌ر ئازادی تاک ده‌کاتته‌وه. ۲ به‌ ده‌سته‌واژه‌ی کلاسیکی جۆن ستیوارت John Stuart Mill میله‌وه: «تاکه ئازادی که شایسته‌ی ناوه‌که‌ی بیت، هه‌ول و تیکۆشانمانه بۆ به‌ده‌سته‌ینانی خو‌شگوزه‌رانیی خۆمان به‌ شت‌یوازی تاییه‌تمه‌ندانه‌ی خۆمان، به‌ مه‌رج‌یک هه‌ول نه‌ده‌ین خو‌شگوزه‌رانیی ئه‌وانی دیکه زه‌وت بکه‌ین، یان پ‌یگه‌یان ل‌ی بگرین تا ئه‌وانیش به‌ هی خۆیان بگه‌ن.» ۳

داب‌ی په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی لیبرالیزم، ئه‌و فۆرمه‌ هه‌ره کاریگه‌ره‌یه، که جۆن لوک John Locke دایه‌شتوه، بنه‌رته‌یه‌کانی ده‌وله‌تی قانون له به‌ زاراوا‌ی نمونه‌یی خۆیه‌وه راده‌گه‌یه‌ن‌یت. ژیان به‌ب‌ی قانون (له‌ دۆخی سروشتیدا) ناسه‌لامه‌ت و پ‌ر له ئاریشه‌یه؛ پاراستنی ئاسایش پ‌یوستی به‌ قانون و په‌په‌وکار و دادوه‌رانی ب‌یلایه‌ن هه‌یه. تاکه سه‌ربه‌خۆکان هه‌ر به‌خۆیان په‌یمان‌یکی پابه‌ندکه‌رانه‌ی دووقۆل‌ی له‌گه‌ڵ ده‌سه‌لات‌ی حکومه‌ت هه‌لده‌ب‌ژین تا کۆمه‌له‌ قانون‌یک بۆ پاراستنی سیسته‌م دایه‌ژین و په‌په‌وی ل‌ی بکه‌ن، ئیدی به‌م شت‌یه‌یه ژیان‌ی سروشت‌یه‌یه‌ی خۆیان بگۆرنه‌وه به‌ ژیان له‌ژیر سایه‌ی

¹ لیبه‌رتاریانی libertarian واته ئه‌وپه‌ری لیبرالیتی که تیندا ئازادی تاک و سه‌روه‌ری که‌سی و ده‌سته‌رنه‌دانی میری له‌وپه‌ری به‌ودایه‌... وه‌رگ‌یر

سیستەمییکی قانونی، بەشیوەیە ک ئازادی و مافە بنەرەتییەکانیان پارێزراو بێت. ئەوێ پەرەیانەتیش دەداتە پێساکان قایلنامەیانە. قایلنامەکەش سەر بەخۆی تاکەکان بەرێژلێگرتووی دەهێڵێتەوە، تەنانەت کە خۆشیان راستەوخۆ ملکەچی قانونە کە دەبن.

لەنیو لیبرالیزمدا یەكسانیش هاوشانی ئازادییە، ئەمەش بە گۆڕە هاشانی ئاکارییە (پەرەشتی) تاکەکانە، بەوێ بوونەرێکی سەر بەخۆی خاوەن مافن. پێویستە هەموو کەسێک بە یەكسانی پێژ و شکۆمەندییە و پەرەتاریان لەگەڵدا بکڕیت، بە پێی ئەوێ بوونێکی مەرووبی توانامەندی ئاوەز و پەرەشتە. یەكسانی لە لیبرالیزمدا دەخوازێ کە هاوولاتیان خاوەنی مافی سیاسی وە ک یە ک بن و هەرەها لە بەردەم قانونیشدا هەر یەكسان بن. ئازادی و یەكسانی وەها دەخوازێ، کە حکوومەت سەبارەت بە پرسێ چاکە بێلایەن بمێنێتەوە: «بەگۆڕە ئەوێ هاوولاتیان لە دید و بۆچوونیان جیاوازن، کەواتە حکوومەت بە یەكسانی پەرەتاریان لەگەڵدا ناکات ئەگەر پروانینێک پێش ئەوێ دیکە بخا، ئەمەش لە بەر ئەوێ گواپە کار بە دەستان لەو باوەردان، کە ئەم پروانینە لەخۆوە بالادەستە، یان پروانینێکی زۆرینە یە یاخود پروانینی گرووینێکی بەهێزە.» ٤

ئەم بەندە پێشەکییە کە بۆ تەوەرە سەرەکییەکانی لیبرالیزم تا پاشخانێک بۆ گەنگەشەکردنی پامانە (تێبۆرییە) مێژوویی و هاوچەرەکانی دەوڵەتی قانون لە چوارچێوەی سیستەمی دەوڵەتی قانوندا پێشکەش بکات. لێرەدا گرنگە ئەو بەبیر خۆمان بەهێنێتەوە کە وردەکاری و تیشکۆی زیاتر لە سەر لیبرالیزم پێویستە: چونکە سیستەمی لیبرالیزم بەبێ دەوڵەتی قانون پەیدا نە دەبوو (هەرە ک پروون دەکرێتەو)، لە کاتی کدا دەوڵەتی قانون بەبێ سیستەمی لیبرالیزم پەیدا دەبوو. هیچ لەو باسوخواسی گەنگەشەکردنی هەردوو بەندی پێشوو - گریک، رۆمان و سەدە کاتی ناوەراست - پەيوەندیان بە سیستەمی لیبرالیزمەو نەبوو. ئاراستە ی لیبرالیزم بۆ دەوڵەتی قانون بە شیوەیەکی بەرچاو لە قۆناغی بەر لە سەرچاوەکانی لیبرالیزم جیاوازه. لە لیبرالیزمدا جەخت لە سەر پاراستنی ئازادی تاکەکەسی دەکرێتەو. دەوڵەتی قانون نە لە تینگەیشتنی گریک و نە لە هی سەدە کاتی ناوەراستدا ئاماژە ی بە ئازادی تاکەکەسی نە کردووە. چەمکی یۆنانی بۆ ئازادی واتای خۆبەرێوەبردنی بەکۆمەڵ بوو، سەروریش بۆیە بۆ قانون بوو، چونکە لە لایەن هاوولاتیان خۆیانەو پەپەرەو دەرکرا و پەنگدانەوێ ئاکار و دابی کۆمەڵ بوو، دەرایی

هیزی جیبه جیکردنیش بوو. هەرچی لیتیگه یشتنی سه ده کانتی ناوه راستیش بوو بۆ ده وله تی قانون، بۆ جلّه وکردنی ده سه لاتی پاشا چا وچنۆکه کان بوو، ههروه ها جه خت له وه ده کرایه وه که قانون پتویسته بۆ جفا که که باش بیت نه وه ک بۆ تاکه کانی. له نیتو کۆمه لدا که به ره و ئاراسته ی کۆمه لبون ده رۆشیت، یان له نیتو کۆمه لی خاوهن هیزی قوچه کی جیگیردا، جلّه وکردنی سته مکاری حکومه ت بۆ نه وه نه بوو تا باز نه ی ئازادیی تاکه که سه ی به رفراوان بکات یان نه وه ی تاک بیه ویت بیکات. قه یدو به ندی ژینگه ی کۆمه لایه تی و کولتوری که ده وره یان دابووین نه و جۆره ئازادیانه یان فره مۆش کردبوو، به لکورو هه ر بیریشیان لی نه ده کرده وه. «ههستی تاییه تمه ندی به خۆی، له مه ودا ی په یوه نندییه کانی که سییه وه وه ک پیروزیه ک له ئازادییه وه سه رچاوی گرتبوو، هه رچه نده نه مهش ره گوریشه یه کی دینی هه بوو، به لام له سه ری و هستانی نه م هه سته به زه حمه ت له دوورتر سه رده می رینیساس یان چاکسازی ده یینری.» ه خۆی نه و پیدا گرتنه له سه ر تاکایه تی و ماکی دنه ده ری هزی لیبرالیش له ترسه وه یه، ترس له شت سه پاندنی نه وانی دیکه و نه خاسمه ترس له ده ولت.

چوار ته وه ری ئازادی

چیرۆکه ناسراوه که ی ئازادی وه ک له سه ره وه ئامازه ی پیدرا، تاکه کانی خسته هه لو یستیک که هی ئیره یی پێبردن نه بوو: ئاخه دیار بوو نه وه ی داخواز بوو که ئازادی له پیناوی به رزه وه نندی ئاسایشی که سی و سیسته می کۆمه لایه تی بکاتته قوربانی. ئینجا له دوا ی هه موو شتیکیش، له نه بوونی قانوندا تاک سه ره به ستنیه ره هایه که ی خۆی وه رده گرته وه. خۆ نه گه ر نه جمه که ملکه چکردنی چه وساندنه وه ی قانونی بیت، نه و ده سته به ردار بوون له ئازادی بۆ خۆه یشته نه وه ده بیته ئالو گۆریه کی گومانای؛ شته که وه ک نه وه وایه به پنی خۆت به جیته زیندان له به ره نه وه ی له پشت شیشه کانی زیندانه وه ئاسایشت پارێزراوه. لیبراله کان وای داده نین، خۆ نه گه ر هه موو که سیك به شیوه یه کی ره ها سه ره به ست بیت، له راستیدا ئازادی له گۆریدا نییه، نه وه ش له به ر نه و گه فوه ره شانیه ی به خۆمان له یه کدی ده یکه یین. ته نانه ت خۆ نه گه ر وه هاش بی – که به هیچ شیوه یه ک وه ها نییه – نه و کاتی به که سیك ده گوتری دوا ی نه وه ی تۆ ملکه چی قانون بیت ئازادی، ئیدی لیره دا گومان ده ور و وژی. ئه ری راشکاوانه تر نییه

دان بهوودا بنیین که مروّف له ژیر سایه ی قانوندا ئازاد ناییت، به لام سوود و که لکه که ی شایسته ی ئه وه یه؟ دیموکراسی لیبالییه تی نو ی وه لامیکی چوارسه ره ی بو ئه م پرسپاره هه یه.

یه که م؛ تاکی هاوولاتی سه ره به سته تا ئه وکاته ی قانونه کان به شیوه یه کی دیموکراسی داده پزیرین. ئاخر هاوولاتیان خو یان به وه قایلن که پرسیاگه لیک بو په یه وکردن دانراوه، به لکووو هه ره خوشیان دایان ناو. له یه ک کاتدا، تاکی هاوولاتی هه م فه رمانه وایه و هه م فه رمانه سه رداکراو. به م جو ره، تا که کان فه رمانه وایی به سه ره خو یاندا ده که ن. «ژان ژاک رو سو»ش رایگه یانده وه: «ملکه چکردنی قانونیک که مروّف به خو ی بو خو ی دابن، سه ره به سته یه. ٦ گهل کاتیک ملکه چی قانون ده ییت، پیوسته خو ی دارپژه ری بیّت» ٧ سه رباری ئه مه ش خو ی مه زنده که وایه، هاوولاتیان له سایه ی دیموکراسیدا قانونیک ده رنا که ن بیانچه وسینیتته وه؛ بۆیه هیزی ئه وان بو دانانی قانون باشتین شته بو پاراستنی خو یان. خو به پزیرد «ئازادی سیاسیانه یه». له پوژئاوا دا نوینه رایه تی دیموکراسی نمایشیکی نو یگه ریانه ی خو به پروه برده. ئه مه ش نریکایه تییه کی له گهل لیتیکه یشتنی کلاسیکی یونانی بو ئازادی هه یه، هه رچه نده جیاوازییه گرنگه که یان ئه وه یه دیموکراسی گریکه کان راسته وخو بو نه وه ک نوینه رایه تی. له جیهانی هاوچه رخیشماندا، ئه م شته له زور نمونه دا به رجه سته ده ییت، هه روه ک په رو ش دنده دانی بو سه ره خو بوون له دهستی بیگانه یان له دهستی حوکی زورینه، ئه وه ی مۆرکیکی فه ره نگی و دینی جیاوازی پنه وه یه. ده سته به رکردنی ئازادی سیاسی ئه وه ده خواز ی که ده رفه تی به شدارییه کی راسته قینه ی بریاردانی به کۆمه ل په یوه ست به فه رمانه وایی سیاسی و بونیادیکی قانونیه وه هه ییت، هه روه ها ئه مه ئه وه له خو ده گری، که مافی ده نگدان و توانستی رایکردنی سیاسی و پاراستنی ئازادی قسه کردن و کۆمه لبوون و نه قابه مه یسه ر بیّت.

دووه م؛ تاک سه ره به سته تا ئه و راده یه ی له کاربه ده ستانی میری ده خواز ییت به گو یه ی قانونی هه بوو بجولیتته وه. ئه م مه رجه ش ئازادی پشتراست ده کاته وه به وه ی تا که کان توانستی واده ی پیشینیکردنی ملکه چکردنیان له لایه ن دامه زراوه ی قانونی ده و له ته وه هه بیّت، ئه مه ش ده رفه تی ئه وه یان پنده دا دوور که ونه وه له هه ر ده ستوهردانیکی قانونی له کاروباریان به وه ی سه ریچی قانونه که نه کری. هاوولاتیان ته نیا ملکه چی قانونن، نه وه ک ملکه چی خواستیکی گۆره کاری یان حوکی

که سیکى دیکه، که به دره‌فتارانه هیزی میری به کار بهینی و بیقوزیتیهوه. ئەمەش وا پتویست دهکات قانونه‌کان به پروونی راگه‌یه‌نرابن و بۆ خه‌لک ئاشکرا کرابن، به‌یه‌کسانیش له‌سه‌ر هه‌مووان په‌یره‌ بکرتن و، هه‌روه‌ها به‌ گوێره‌ی متمانه‌وه‌ راڤه‌ و جێبه‌جێ بکرتن. نمونه‌ی هه‌ره‌ زه‌فیش قه‌ده‌غه‌کردنی هه‌ر سزایه‌کی تاوانه‌ بێ هه‌بوونی قانونی پێشوه‌خته. ئەمەش «ئازادی قانونیه‌» و، مۆنتسکۆ به‌ باشترین شێوه‌ داپشتوه‌: «ئازادی مافی کردنی هه‌موو شتی‌که، ئەوه‌ی قانون پرێگه‌ی پێداپیت. ٨ سه‌ربه‌ستی، کردنی هه‌ر شتی‌که، که قانون راشکاوانه‌ قه‌ده‌غه‌ی نه‌کردبێ. هه‌روه‌ک دواتر ورده‌کاتریه‌که‌ی دێته‌ گوێر، ئازادی قانونیه‌یه‌ له‌ دیموکراسی لیبرالی نوێدا لیکتینگه‌یشتنی تیۆریکی (پامانه‌یی) باوه‌ بۆ ده‌وله‌تی قانون.

سییه‌م؛ تاک ئازاده‌ تا ئەو کاته‌ی ده‌سه‌لاتی حکومه‌ت به‌ سنوورداری ده‌مییته‌وه‌ و ناپه‌رته‌وه‌ بازنه‌ی تایه‌تی مافه‌کانی که‌سی، که‌ هی ده‌ستکاریکردن نین. زۆر جاریش به‌ بازنه‌ی پاراستنی مافه‌ مه‌ده‌نیه‌کان یان ئازادیه‌کانی تاک ده‌ناسرێت و ئەمانه‌ش خراونه‌ته‌ نیو پروانه‌می ماف و جازنامه‌کانی مافی مرقه‌وه‌. ئەم سنوورداریه‌ش شتی‌کی زۆر چاره‌نووسسازه‌ [لیبرالانه‌ له‌ حکومه‌ت قه‌ده‌غه‌یه‌ ئەم چوارچێوه‌ پارێزراوه‌ به‌زینی)، یان هه‌ر شتی‌کی پرێکاریانه‌یه‌ (حکومه‌ت ده‌ییت بچیته‌ ژێر باریکی قورسه‌وه‌ به‌وه‌ی ده‌ییت به‌دوای هۆکاریکی زۆر پتویست و ناچاردا بگه‌رێ به‌ر له‌وه‌ی بێ بنیته‌ نیو ئەو بازنه‌ پارێزراوه‌ که‌سییه‌وه‌). ئەمەش «ئازادی که‌سی»یه‌. ئازادی که‌سییه‌ش پاده‌ی هه‌ره‌ که‌می سه‌ربه‌خۆیی تاکه‌، که‌ ته‌نانه‌ت کاتیک به‌ ملکه‌چبوونی قانونیش قایل ده‌ییت، پتویسته‌ ئەو مافانه‌ی هه‌رمینی و بیارێزری. ئەمەش بریتییه‌ له‌ پارێزگاریه‌کی پتویست بۆ ئەوه‌ی ئامانجه‌که‌ی جۆن ستیوارت میل بیته‌ دی: «سه‌ربه‌ستی، به‌دواداچوونی شایسته‌یی خۆمانه‌ به‌ پرێبازی خۆمان»² ئەوه‌ش له‌ ده‌وله‌تی لیبرال قه‌ده‌غه‌ ده‌کات که‌ لیستیکی تایه‌ت به‌خۆی به‌ باشی و شایسته‌یه‌تی به‌سه‌ر هه‌چ که‌سیک له‌ هاوولاتیانیدا به‌سپین. کاتیکیش دان به‌ ئازادی تاکدا ده‌نری، ئەوا له‌باره‌ی مه‌ودا و فره‌یی ناواخنی

² ده‌قی وته‌که‌ وه‌هایه‌ : “freedom to pursue our own good in our own way” وه‌رگیرانی ده‌قاوده‌قی وشه‌ی good لێره‌ له‌وانه‌یه‌ واتای خۆی نه‌دا، به‌لام راڤه‌کردنی وشه‌که‌ واتای به‌رژه‌وه‌ندی و هه‌ر چی شتی‌کی باش به‌ تاکه‌که‌، لێره‌دا پتیموایه‌ وشه‌ی شایسته‌یی ئەو واتایه‌ ده‌دا. وه‌رگیر

ناروونی ههیه. جار له سه رجاریش ناکۆکی له باره ی چوارچیوه پارێزراوه که ههیه، ههروهک چۆن جیاوازی له باره ی ئه وه ههیه چۆن ناواخه که ی چوارچیوه که سنووردار بکری. ئاسایانه ئه مهش بریتیه له ئازادی دین و وێژدان، ئازادی قسه کردن و بیروبروای سیاسی، ئازادی له ئه شکه نهجه دان و سزای قورس؛ ههروهها ئازادی شیوازی ژيان و به هاکانی خۆت دیاری بکهیت. شه قلی به هیزی ئه م باز نهیه ش به دهسته واژه و هه لومه رجی فراوانکردنی باز نه ی تایه تمه ندی و شکۆمه ندیه کانه وه ده سه لمینری. دادگای بالای ولاته یه کگرتوه کانی ئه مریکاش وه های ده ربیره: «ئازادی وه ها ده خه ملینری، که سه ره بخۆی تاکه به وه ی ئازادی بیرکردنه وه، بیروباوه، ده ربیرین، پڕه وشتیکی خۆی دیاریکراو بگریته وه.» ۹ ئه م هزره به نه رتیه ئه وه یه که تاکه کان ده سه لاتیان به سه ره سه رتا پای جه سه ته و ئاوه زی خۆیاندا بشکی به ی هیچ ده ستوره دانیکی حکومه ته. ئه م بیروکه یه «روانینیکی پتوه رئا سابه (ستاندارده) بۆ ئازادی له نیو بۆته ی دابی لیبرالیزمدا.» ۱۰

له کۆتاییشدا، ئازادی زیاتر ده چه سپی کاتیکی ده سه لاته کانی فه رمانه وایی دابه ش بیته سه ره توخمه پیکه یه ره کانی -ههروهک باوه ده سه لاتی قانوندانان، جیه جیکردن و دادوه ری (دابه شکارییه ئاسۆیه که)، ههروهها هه ندیک جاریش شاره وانی، ویلایه ت و هه ری مه کان (دابه شکاری شاقوولی) - به وه ی متمانه ی پیاده کردنی قانونیش به دادوه ریه کی سه ره بخۆ بسپردری. ئه م دابه شکردنه ئازادییه کان ده سه لمینری به وه ی ده سه لاته کان له ته نیا یه ک دامه زراوه دا کۆ نایته وه، ئاخه جۆریک له جۆره کانی کینرکی له نیو ده سه لاتی فه رمانه وادا دینه گۆری. جیا کردنه وه ی دامه زراوه ی دادپه روه ری له دامه زراوه کانی دیکه ی حکومه تدا بابه خیکی تایه تی خۆی هه یه. پاسپاردنی دادوه ریه کی سه ره بخۆ به جیه جیکردنی قانون هه بوونی دامه زراوه یه کی قانون مسۆگه ره کات تا چاودیری په وایه تی کرده وه کانی حکومه ته (میری) بکات. خۆی ئه مهش «پاراستنی دامه زراوه یی ئازادی» یه. ئه مهش وه ها ده خوازی دامه زراوه یه کی ده ستووری و پیکارگه لیکی بۆ سه لماندنی ئازادی هاوولا تیان له ریگه ی دابه شکردنی هیز و ده سه لاته کانی حکومه تدا بیته کایه. چۆنایه تی ئه م ته وه ره ش له سی ته وه ره ناوברה کانی دیکه دا جیاوازه، چونکه خۆی ریکه سستیکی بونیادییه بۆ سه لماندنی ئازادی له وه ی شیوه یه ک له شیوه کانی ئازادی خۆی ییت.

هەر سینک تەوهری پێشوو، هەروەها هەر یەکەشیان بە شێوەی خۆی، دەر بەستی شێوە جیا جیای خۆبە یاردانی چارەنووسە. ئازادیی سیاسی ڕێگە بە تاکەکان دەدا (بە کۆمەڵ) بپاری لە سەر ڕێسا گەڵێک بدەن لە ژێر سایە یەو دەژین. ئازادیی قانونی ڕێگە بە تاکەکان دەدا هەرچی یەکیان بۆی بۆ زانیی ڕێسا گەڵ و گونجانیان. ئازادیی کەسی لایەنی هەرە کەمی سەر بە خۆیان مسۆگەر دەکات بۆ ئەوێ بیانەوێت کێ بن. لە گەڵ ئەوەشدا، هیچ کام لەم ئازادیانە ڕەها نین. یە کە میان پێویست دەکات ئەوانی دیکە هاوکار و بەشدار بن؛ سنوورەکانی دوو میشیان بە ڕێنماییەکانی قانون دیاری دەکەیت؛ مەودای ئەو سەر بە خۆییە خالی سێهەمیش دەستنیسانی دەکات لە گەڵ سەر بە خۆیی هاوشانی تاکەکانی دیکە و لە گەڵ پێویستیەکانی دەوڵەت هاوسنوورە. خۆی کۆمەڵێک سنووریش بە سەر کەسەکاندا سەپێنراون، چونکە توانستی خۆبە یاردانی چارەنووسیان نییە، هەروەک منداڵ، کەسی ئاوەزنا تەواو و توانبار، لە ڕۆژگاری پابردووشدا هەر یەک لە ژن، کۆیلە و ڕەعیەتی ولاتی داگیرکراو هەبوون. بۆ ئەوێ ئازادیی بپاریدانی چارەنووس وەک مافێک پێدا بەکە، ئەوا پێویستە مەرووف توانستی خۆبە یاردانی هەبێت. ئیدی لە بەر ئەم هۆکارە دەکەیت ڕێکار گەڵێکی وەک خۆیندنی تەوزیمی بە سەر گەنجاندا سەپێندری، بەلام بێ ئەوێ ئازادییە کە لە کەدار بکەیت.

دیموکراسییە لیبرالە مۆدێرنەکان بە ئاوی تەکردنی تیکەلە ی هەر چوار تەوهرە باسکراو کە وەلامی ئەو پرسیارە گومانناویە دەدەنەو کە پێشتر ورووژێرا: گەلۆ چۆن تاک لە سایە ی قانوندا ئازادە؟ هاوولاتیان لە کەشی دیموکراسیدا ئەو قانونانە دادەڕێژن، کە لە سایەیدا دەژین (ئازادیی سیاسی)؛ کار بە دەستانێ حکومەت بە گوێرە ی قانونەکان لە گەڵ هاوولاتیان دەجووڵێنەو (ئازادیی قانونی). لە دۆخی یە کەمدا خۆیان فەرمانرەوای خۆیان؛ لە هی دوو میشیان هیچ کاتێک ناکەوێتە بەر حکومی ڕیسای تاکێکی دیکە. سەرباری ئەمەش، هاوولاتیان مەودایەکی تایبەتی پارێزراوی سەر بە خۆیی تاکیتیان هەیه، کە قانون سنوورداری دەکات (ئازادیی کەسی). زۆر جاریش دیموکراسە لیبرالەکان ئەم تیکەلە ئاوی تەبیه لە چوارچێوە ی دابەشکردنی دەسەلاتەکانەو بەرجەستە دەکەن، بە تایبەتیش بە هەبوونی دادوەرییەکی سەر بە خۆ (ئازادیی پاریزی دەستووری). تارادە یەکی زۆر و بێ هەلاوردن (کە

شانسینی یه کگرتووی بریتانیا به شه ریزپه ره زهقه که یه³ ئەم رښخستنه یه یان له نښو ده ستورښکی نووسراودا ده قړنځ کردووه، که بۆ کار به ده ستانی حکومت و هاوولاتیان فەرمانبه رداره و دادگای سهر به خوش جبهه چنی ده کات. ناشکرشه ئەم بونیادی لیبرالیه به ته وای قانونیه. قانون ئەو په یکه ره یه که سیستمی لیبرالی قیت راگرتووه و شیوه و سه قامگیری پیداوه.

گرژی نیو ئازادییه کان

هه رچه نده زۆر جار ئەم چوار وهلامه به یه که وه ده ستده که ون، به لام خو شته که نه پښو یسته و نه ئاسانی شه. ده کریت هه رسن ئازادییه که؛ ئازادی قانونی، ئازادی که سبی و ئازادی پارتی ده ستوری به یی ئازادی سیاسی به یه که وه هه لکه ن؛ هه ر بۆ نمونه، لهو سیستمه می قانونه کان له لایه ن ده سته بژنځکی نادیموکراسی (فه له سه فی یان زانایی) دارن رابن، هه روه ک فه یله سو فه سیاسییه تۆباویه کان خه ونیان پښه ده یینی. هه ر به راستیش به لکه وه بده کاتن رښان تیده چنی، که سیستمه میکی دارن ژراوی ده ستی ده سته بژن له وانه یه له سیستمی دیموکراسی زیاتر باز نه ی ئازادی قانونی و ئازادییه که سیه کان فراوان بکات. ئەو نیگه رانییه ش ئەم پښینییه ده یه پښته گۆری -ته نانه ت ئەگه ر به هه ر چه شنیک بیت به سه ر گه نده لی ده سته بژن په سه وانه کشدا زال بین- ئەوا نمایشه که به شیوه یه کی به رچاو به ئازادی سیاسییه وه په یوه سه ته. خوی به شیوه یه کی به رفراوان خو به پښه بردن خو شه ویت و له پښته ته نانه ت ئەگه ر به خراپیش فەرمانه وایی بکریت.

زۆر جار پامانه زانه (تیورییه زانه) قانونیه کان ئامانه یان به وه داوه که ده کریت ئازادی قانونی (وه که ده ولته تی قانون) به یی ئازادی سیاسییه (دیموکراسی) بښته دی. «هه ر به ته نیا پابه ند بوونی گشتی و سهر به خو یی له قانون و جیا کردنه وه ده سه لاته کانی قانوندارنځ و به پښه بردن و دادوهری بایه خپکی جه وه هری دیموکراسی نین.» ۱۱ «له پرووی بنه ماوه ده کریت سیستمه میکی قانونی نادیموکرات... باشتر له گه ل داخوازییه کانی ده ولته تی قانون بښته وه به به راورد له گه ل سیستمه میکی قانونی هه ره رۆشن گه ری دیموکراسی خو رئاوا.» ۱۲ هه ندی له پامانه ناسان (تیوریناسان) زیاتر له سه ری

³ دیاره ئەم شانشین ده ستورښکی نووسراوی نییه. وه رگنځ

پرویشن، به گۆیره جەختکردنەوهی زێدەتری دادوەران بێ، «دەولەتی قانون وە ک پشکنەرێکی پروونە بەسەر باندۆری کردەیی و کشانی دیموکراسیی مەحکەم (پتەو) ۱۳. پەيوەندیی نێوان دەولەتی قانون و دیموکراسی ناهاوسەنگە: دەکریت دەولەتی قانون بەبێ هەبوونی دیموکراسی بێتە ئارا، بەلام دیموکراسی پێویستی بە دەولەتی قانونە، چونکە دەکریت ئەو قانونانەیی بەرپەرگەیی دیموکراسییەوه دارپێژاون لە پەپرەوکردندا لە ناواخنەکیان دا بماندێن.

دەکریت ئازادیی قانونیش بەبێ ئازادیی سیاسی بێتە کایەوه. هیچ پڕۆتیمیک نالیرایش کە دەولەتی قانونی هەیه، ئەمەیی نمایش نەکردوو. ئەوهی دەگوتری هاوولاتی لە بۆتەیی مەودای پێگەپێدراوی قانوندا ئازادە، واتای ئەوه ناگەیهنێ ئاخۆ بەرەبرینی (یان بەرتەسکی) ئەو مەودا کراوێه چەندە. ئازادیی قانونی بە بازەیی تەسکراوی تاکەکانەوه بەند نییه، چونکە ئەو ئەوهی داخوازە کە کاروکردهوهی حکومەت لە چوارچێوهی قانونیکی پێشوەختە پراگەیهنراودا بێت، بێ ئەوهی هیچ کۆتوبەندێک لەسەر ناواخنی قانونەکی دابنێت. دوو سەدە لەمەوبەر بێنیمین کۆنستانت Benja-min Constant سەرنجی داوه و ئاماژەیی بە کورتەپێیەکی پێناسەیی مۆنتسکیۆ بۆ ئازادی کردوو: «گومانی تیدا نییه، هیچ ئازادییە ک لە گۆریدا نییه ئەگەر هاتوو خەلکە کە نەتوانن هەموو ئەو شتە بکەن کە قانون پێگەیی پێداون، بەلام خۆ دەکریت قانون ئەوەندە شتە قەدەغە بکات کە بەتەواوی ئازادی لە بەین بەری.» ۱۴ دەکریت پڕۆتیمیک کە قانونی چەوسپنەرانی بەسپێتی، بەرگی ئازادیی قانونیش بپۆشی، بەوهی بلی ئەوهی لە چوارچێوهی قانونە کەدا پێپێدراوه ئازادییه. لەو جۆرە پڕۆیمانەدا هەرچەند پێز لە ئازادیی قانونی بگیری، ئەوەندە بەدەرەفتارییه بۆ سەر ئازادیی کەسی. کەواتە دیسان پەيوەندییه کە ناهاوسەنگە: ئازادیی کەسی بەبێ هەبوونی دەولەتی قانون نابێ، هەرهیچ نەبێ کاتیک ئەو ئازادیانە بەگۆیرهی قانون دەسەپێنێن.

دەکریت گرتە هەرە پێشچاوه کە بەیه کەوه گێردانی ئازادییه کان ئەگەری ناکۆکی نێوان ئازادیی کەسی و ئازادیی سیاسی بێت. هەرۆک ئیسحاق بەرلینیش سەرنجی داوه: «پەيوەندییه کی پێویست لەنێوان ئازادیی تاک و فرمانەرەواپی دیموکراسیدا نییه. وەلامی ئەم پرسیارە؛ (کی) حوکمرانیم بەسەردا دەکات؟، لەرووی لۆژیکەوه جیاوازه لەو پرسیارە؛ (تۆ بلی تاجەند حکومەت دەست لە کاروبارم

وهربدا؟» ۱۵ ئامانج له ئازادىي كەسى بهر بهستکردنى دهسه لاتی حکوومه ته له بهرانبهر تاکه کاندای، ههرچى ئامانجى ئازادىي سیاسييشه دهسه لات گرته دهسته تا دهسه لاتدارییه که جیبه جی بکات.» ۱۶ یه که میان نیگه رانه له سته مکاری بهرانبهر به تاک، که هیچی لهو سته مکارییه که متر نییه که بهرهمی دیموکراسی بیت. نیگه رانی دووهمیان له وه دایه ئاخو کى له پرى پرارى قانونییه وه شیوهی کۆمه لى سیاسى و کۆمه لایه تی دهستیشان دهکات، ئەو ئامانجه ی بهو ی سنوره کانی سه ر ئازادىي که سى پىگري لى دهکرت. خو ئەگه ر ئەم ناکۆکیه به قسه ی توند داپرێژریت، ئەوا ده بیته شه ری نیوان ئایدیۆلۆژیا پرکابه ره کان: خو به پړوه به ری به کۆمه ل له پیناو کۆمه لدا له بهرانبهر ویست و ئاره زووی تاکه کان بو ده سته رداربوون لى.

«وه نه بیته ئەمه دوو پراڤه ی جیاواز بو یه ک چه مک بیت، به لکوو دوو هه لۆیستی لیکدوورن، کاتیکیش هه لۆیسته که به ئامانجى ژيانه وه په یوه ست بیت، ئەوا له گه ل یه ک ناسازین. ناشکری به ته وای ئەو هه موو داخوازیانه دابین بکرتن.» ۱۹

لیبراله کانیش به شیوه یه کی نه ریتی ههر کاتیک ئازادییه کانی تاک له گه ل دیموکراسی تیک بگیرین، ئەوا به لای ئازادییه کاندایه شکینه وه. زور له لیبراله به راییه کان دژی دیموکراسی میلی بوون - ئەوه ی تا سه ده ی بیستم به شیوه یه کی به رفراوان دانه مه زرا- ئەو شته ی به چاوی ترسه وه سه یریان ده کرد، چونکه فه رمانه ییه که له لایان نه زانانه وه هه لده سوپرنی، ئەمه ش هه ره شه یه له سه ر سه روسامانی ده سته بژیر و مایه ی هه راو پاشاگه ردانیسه. ته نانه ت هه ستوزوری لایه نگرانه ی دیموکراسی، که هه ندی له لیبراله کان ده ریانپری، هه روه ک پیداکرتنی ئەمانۆیل کانت له سه ر ئەوه ی که هاوولاتی «مافیکی قانونی ره وای هه یه ملکه چی هیچ قانونیکی دیکه نه بی به ده ر له وه ی خو ی په سه ندی کردوه.» دیاره ئەم به لگه وه به ندانه ش وه ک دیارن به خشنده نین؛ ئاخه کانت سه رجه م هاوولاتییه «ناکاران/ پاسیفه کان» ی له پروسه ی ده نگدان هاویشته ته ده ره وه، له نیویاندا راهینراوان، خزمه تکاران (نۆکه ران)، سه رجه م ژنان، جووتیارانی کریگرت و به شیوه یه کی گشتیش ههر (که سیک) له بن فه رمانی یان پارێزبه ندی تاکه کانی دیکه دا بیت.» ۱۸ هه ندی له رامانه ناسه لیبراله مۆدیرنه کانیش مشتومریان له سه ر ئەوه یه که کوشنده ترین هه ره شه بو سه ر ئازادىي که سى له سیسته می نوینه رایه تی دیموکراسییه وه

دیت ۱۹. «بەقەدەر ئەوێ که هەمیشە و لە هەموو شوێنێک ژمارەى هەزاران لە هێ دەولەمەندان زۆر پترە، کەواتە لە پرووی پامانەییەو (تیۆرییەو) سنوورێکی دیاریکراوی دەسەلاتی دەولەتی دیموکراسی بۆ پیشیلکردنی سامانی تایبەتی کەسییەو نییە.» ۲۰ لێرەدا سەیر نییە لە روانگەى ئەم ترسەو پامانەدارپێزانی (تیۆریستانی) لیبرالیزم (هەروەک کانت) سوور بن لەسەر ئەوێ قانون بە پەسەندنامەو بیستەو، ئەوێ ئەوان زۆرجاریش مەبەستیانە پەسەندنامەى گریمانەیی نییە، بەلکوو شەقڵیکە لە پەسەندنامە کاتیک مروف ئاوەزی گونجاوی خۆی بەکار بهێتی. ۲۱

ئەم گرێیەى نێوان هەر چوار تەوەرەکەى لیبرالیەت نادیدە ناگیرین، بەلام هێ ئەوێش نییە چارەسەرى نەبیت. هەر دیموکراسییەکی لیبرال بە شیوازی جیا جیا پەفتاری خۆی لەبەرانبەر چوار تەوەرەکەدا دەنوێت. خۆی گرێیەکی جەوہەری دیکە لەنێوان ئازادی و یەکسانیدا هەیه. کاتیک دابەشکارییەکی یەکسانی نایەکسان بۆ مولکایەتی (بە سامان و بەهرەشەو) بێتە گۆڕی، ئەوا دەبیت ئازادییەکە بۆ دەستەبەرکردنی پادەیهک لە یەکسانی سەردابنەوێت. لە بەندەکانی داهاوودا باسی سازانیک لەنێوان گرێی ئەو دوو بەها لیبرالەدا دەهێنە گۆڕی، ئەوێ بارە هەرە قورسەکەى سەر شانی دەولەتی خوشگوزەرانى کۆمەلایەتی لیبرالە، کە خۆی لە دابەزینی دەولەتی قانونیی خۆرئاواییدا دەبینێتەو.

بەرپەوتی کۆمەلایەتی-کولتووری لیبرالیزم

ئەگەر مروف ئەو بیرۆکانەى لەسەدەى هەژدەم دەوروخولی پۆشنگەرییان دابوو بەهەند وەرنەگرت، ئەوا ناتوانیت بەتەواوی لە لیبرالیزم تێبگات و هەرسى بکات. ۲۲ جارى لە پێشەو ئەو پڕوا سەرەکییە پۆشنگەرى لەسەرى بوو، پیاوێ کردنی ئاوەز و زانست و دوورخستەوێ نەفامی و خورافات بوو. ۲۳ فیزیای ئیسحاق نیوتن، ئەوێ چەندین قانونی دۆزییەو کە بەهۆیەو دەکرا شوین و جوولەى هەر ماددەیهک لەسەر زەوى یان لە ئاسمانەو دیاری بکرتیت، بەمە هیزی بیسنووری زانستی لە پەردەهەڵدانەو لەسەر مەتەل و تەلیسمی سروشت دەرخت. لەدواى ئەم دەستکەوتە مەزنە، وا پڕوا دەکرا هیچ شتێک لە تێگەیشتنی مروف بەدەر نییە. پشکەندیی فەیلەسوفە ناوازهکانی پۆشنگەرى

ئەوئەندە بەرفراوان بوو، سەرى بۆ پېرەوى ئاۋەز و زانست بۆ پەھەندەكانى كۆمەلەيتى، سىياسى، قانۇنى، ئابورى و ئاكارىش كېشا. ئەوان لەو پرواىدا بوون، دەكرىت زانستى مرؤف ئەوئەندە پېشكەوئىت بەھۆيەو بتوانىت حكومەت و كۆمەلگەكان سىستەمىكى دادوهرى و ئاۋەزدارترىش بەيئەنە كايە. بۆ كەسە مجىزەرز و گەشپەنەكان دوائمانچ كەمتر نەبوو لە هينانەكايە كۆمەلەيەكى تەواۋەيار.⁴ ئىدى ھەرچى عورف، دابونەرىت و پېنمايەكانى كلىسا ھەبوون، ئەوانەى تا ئەو كات سەرچاۋەى بەخشىنى پروايتى بوون بۆ دەسەلات، لەدۋاى ئەو كەوتنە بەر چەكۈشى پەخنى و رەدەو. حكومەت و قانۇن و ھەر دامەزراۋەيەكى كۆمەلەيتى دەبوايە لەپرووى ئاۋەزەو پروايتى وەرېگرتايە يان لىنى دەرېازبوونايە. پەسەندنامەى بەرجەستەى بەرژەوئەندىيەكانى تاك و كۆمەل لەو كاتەو بوو چەقى بازە و ھەرچى بەلېن و پاداشتى خواۋەندەنش بوو بۆ ژيانى ئەودىو ھەلگىرا.

ئەو شەر و دەمەقاليانەى لە سەدەى شازدەھەمىنەو بەھۆى چاكەخاۋان (پېفۇرمىستەكان) ھەو پەيدا بوون، پېگەيان بۆ ھاتنى پۆشنگەرى و لېبرالىزم خۆشكرد. ئىدى بە راشكاۋى داپسانە⁵ كلىساى ئەرسەدۈكسى، ئەوئەى ھەزار سال بوو ھەژمونەكەى بالكىش بوو. پىرۆتستانىزمىش پەرى بەشپەيەكى تاكگەراى دا، بەوئەى جەختى لەسەر پەيۋەندىيە كەسى تاك لەگەل خوداى خۆيدا كەدەو، بى ئەوئەى كلىسا دەستى تېۋەرىدات. مەملانى و بەيەكدادانەكانى نىۋان پىرۆتستان و كاسۈلىكەكان كوشتارگە و داھىترانى ھىزى ھەر دوو لاي لى كەوتەو، تا لەدۋايدا ناچار بوون ئاگرەستىك لەسەر بنەماى لىۋوردەبى پابگەيەن. ۲۴ راستى و ماكى خودى مەملانىكە سەلمىنەرى ئەوئەى بوو كە چىدى بنەما دىنيەكان بۆ زانست بىۋەى و سەلامەت نىن. لە پروانگەى ئەوئەى كرىستىانئىتى سەدەكانى ناوەرەست دىدىكى سەرتاپايى جىھانى ھەبوو، كە سىياسەت، قانۇن، ئاكار و ئابورى دەگرەو، ھەرۋەك چۆن دياردە سىروشتىيەكانىشى دەگرەو. پاشان ئەو گومانانەى سەبارەت بە پېنمايەكانى كلىسا پەيدا بوون، پېگەيان لەوئەى نەگرت بۆ بوارەكانى دىكەى ژيانىش گشتگىر بىرئىن و ئەوانىش بىگرتەو.

⁴ وشەى تەواۋەيارم لەبرى perfect / كامەل بەكارھىناۋە. وەرگىر.

⁵ داپسانە شتىك: واتە ئالنگارىكردن، تەھەداكردن. وەرگىر

زیانمندی هه ره گه وره ئه و لپرسینه وه یه گشتیه ئه و میراته و یرانکه ره یه بوو که تا ئیستاش ماوه ته وه، ئه ویش تیکشکاندن یه قینه ئاکاریه که بوو. له سه ده کانی ناوه راستدا ده کرا مافی ئاکاری و مافی سروشتی به گویره ی سروشی ته وجیلیه وه⁶ (هه ره وه ک کلێسا رافه ی ده کرد)، یان له پری به کارهینانی ئاوه ز، که خودا به مروفی به خشیوه، له یه ک جیا بکریته وه. هه رچی فه یله سوفانی پۆشنه گه ریش بوون به وه متمانه دار بوون که زه مینه ی نوێ سیکولاری بۆ مافی ئاکاری و قانونی سروشتی ده کریته له په پره وکردنی ئاوه زه وه بۆ توێژینه وه له سروشتی مروفه وه بدۆزریته وه، برواشیان وابوو ئه مه شتیکی گه ردوونیه. ئه م هه ول و ته قه لایه ش له بهر کۆمه لێک هۆکار شکستی هینا.

دۆزینه وه ی جیهانی غه یره پۆژئاوایی هاوه زمان له گه ل پۆشنه گه ری، په رده ی له سه ر چه ندین سیسته می عورفی و ئاکاری جیاواز و چاوه روانه کراو هه لدا یه وه. خۆ ئه گه ر کورته یینایش له خاسیه تی هاوبه شیاندا هه بوو ییت، به لام خۆ هه ندیک له به ها و دابه کان هه ر ده بوو راست بن و هه ندیکیشیان هه ل بن، که چی به لگه یه کی پێوانه یی نه بوو تا حوکمیکی وه ها بدریت، که سیسته میکی ئاکاری له ئه وی دیکه بالآتره. زۆریک له فه یله سوفان گریمانه ی ئه وه یان کرد گوایه شارستانییه تی پۆژئاوا بالآتره، له کاتیکدا ئه وانی دیکه پێیان وابوو سیسته مه «سه ره تاییه کان» ئه وانه ی ون بوونه، پاکتر له گه ل بوونی مروفدا ده هاته وه. هه ندیک سوور بوون له سه ر ئه وه ی، که چه قیکی هاوبه شی بیروباوه ری ئاکاری له ژیر ئه و جیاوازی و فره کولتوره هه بوواندا هه یه. هه رچی به لگه و به نه ده⁷ فه لسه فیه مه زنه که ی دایقید هیومیشه، دارشته ی هه یه is و پێویسته هه ییت ought له یه ک جیا ده کاتته وه – باندۆر و لیکه وته ی پێشبینیه پێوه ریه کان جوړیکی جیاوازی له پێشبینیه چه ندایه تیه کان و ناشکریته ده ره نجامه که ی له پێشبینیه وه سفیه کانفدا هه لبه ینجیتریت- به مه ش ئه و هه ول و کۆششه ی داته پاند، که پێیان وابوو پێوه ره ئاکاریه کان له سه ر بنه مای داب و ئاکاری هاوبه ش پۆنراون.⁸ ئه و راستیه ی هه یه که وا

⁶ ته وجیل واته ته ورات و ئینجیل (بابیل) به یه که وه. وه رگیر.

⁷ به لگه و به نه ده: ئه رگومنت

⁸ نووسه ر بیرورای فه لسه فی ده یقید هیومی له چه ند وشه یه کدا چر کردوه ته وه، بۆ به رچاروونی خۆنه ر پێویستی به م پروونکردنه وه یه که له سه رچاوه ی جیاچاوه ناماده م کردوه: ئه م ده رپرینه ی هیوم له باره ی «هه یه و پێویسته هه ییت» به «یاسای هیوم» یان به «گرفت ی هه یه و پێویسته هه ییت» یاخود به «سیداره ی (گیلۆتینی) هیوم» ناسراوه. پوخته که ی

پتوهرېکي ټاکاري به وپه پری فراوانیپه وه بلا وپوه تپوه، هر به خوی ئه وه ناگه یه نیت که پتوپیسته له سهری پړین. ده کریت پروانینه کرده یپه که ی ئه م خاله فله سفیه له و راستیپه باوه دا ببینپه وه که وا کویلا یه تی کرده ی که باوی هاو به شی کولتو وره کان بووه، تا ئیستاشی له گه لدا بیت، چه وساندنپه وه ی ژنان هر به رپلاوه. سهرباری ئه مه ش، وا پنده چیت به لگه و به نده که ی هیوم ئه وه به دوور بگریت که هیچ سیسته میکی ټاکار به شیوه یه کی تاییت له سهر سروشتی مرقفه وه دانرا بیت، چونکه ئه مه له سهر ئه وه ی «هیه» دانراوه، ههروه ها له سهر ئه و پتشیپنی و پتشیپاره وه سفیپانه ی ناخو ئیمه وه ک مرقف کتین، تا ئه وه بگوتیت له سهر ئیمه پتوپیسته چو بچولپینه وه. ئاریشه یه کی پتشیچاوی دیکه ش ئه وه بوو، مرقف (پنده چیت هه به سروشتی خوی) زور ئه هریمه ن بیت، بویه هه به ته نیا پشکینیتکی سروشتی مرقف ناییته مایه ی ئه وه ی رهفتاریکی ټاکاری گونجاوی له سهر دابرتیت. لایه نی هه ره که می قانونیکي سروشتی، که له سایه دا بارودوخیکي پتوپیستی ژیان و مانه وه بو کومه لگه یه کی مرقبی به نیتته کایه، ئه و پنده چیت ستراتیپیه کی په سهندکراو بیت، به لام خوی ئه مه له باره ی مجیزه زری و دنه دانی زیاتر زور کورته پینه، زور به زه حمه ت ده کریت به شتیکي ټاکاری وینا بکرتیت. قانونی سروشتی مجیزه رز ئه وه یه که تیشکی خوی بخاته سهر گه شه ی مرقف، به وه ی یه که م جار ده بیت بزائیت ناخو گه شه ی مرقف واتای چی ده گه یه نیت، ههروه ها پتوپیسته شیوازیک له ئه گه ره جیگره وه کانی به رده ست لی هه لپرتیت و پلپینه ندی بکات، به جوریک بوار بو هیچ وه لامیکي دژبه یه ک سه باره ت به بژارده که ی نه هیلپته وه.

پرومانسیپه کان زهریکي کوشنده یان سره وانه پروژهی توپاوی (خه یالپلاوی) روشنگه ری، به وه ی به رهنگاری یه کانگیری و ئاره زوومه ندی گه ردوونی و (به یارمه تی داغید هیومیش) چوارچپوه ی ئاوه ز بوونه وه، داکوکیان له سهر پتگه ی خویان بو پرسی تاییه تمه ندی و خواست و داهینان و هه ست و سوز

ئه وه یه مرقف ناتوایت به شیوه یه کی ژیریپتیپانه پتوهریک یان دیدیک بو (پتوپیسته هه بیت) له سهر پتوهر و دیدی (هیه) به ی هه بوونی پتسه کیپه کی بهایی یان پتوهری دابرتیت، چونکه فاکت و به هاکان له به رته وه له یه ک جیاوازن، ئه و به لگه و به نده ی هه ول ده دات پردیکیان له نیواندا دروست بکات و به یه کیان بگه یه نیت، هه لهن ئه گه ر هوکاری ئاوه زیپانه به های دیکه ی بو زیاد نه کن. وه رگری.

کردهوه. ئەوان کولتورەکانیان بە شتێکی نەمر و بەرز زانی بەوێ هەر خۆیان یەکەیک گشتین، هەر یەکەیان بوونیکی بۆیەنی خۆی و جیهانی ژیان و بەهای بێنمونهیی خۆیهوه. «لێ ئەگەر ئەو ژمارە زۆرە لە چەشنەکانی تەواوە یاریمان بە گۆڕەکان کولتورە لە یەک جیاکانمان هەبێت، هەر یەکەشیان نمونەنی تایبەتی خۆی بە خێر و چاکە هەبێت، کەواتە لێرەدا بێرۆکە ی ئەگەری هەبوونی تاکە کۆمەڵێکی تەواوە یار شتێکە لە گەڵ لۆژیک نایەتەوه.»^{۲۵}

لە گەڵ شکستەپێنانی هەول و کۆششی ڕۆشنەگەری بۆ ڕۆژانی پرنسپگەلیکی ڕەها یان گەردوونی بۆ ئاکار، ئەو بوو زۆر لە فەیلەسوفان وازیان لە ڕێگە ی بەدواداچوونی کلاسیک هێنا بۆ گەشتن بە ئەوپەری باشە، ئەو ڕوانینەیان ڕەت کردەوه کە دەگوترا ئەم شتە تاکە باشە ی هەبوو یان بەلای کەمییهوه دەکێت بە یەقینیکی تەواوە پێناسە بکێت کە وایە. یەکیک لە دەرچەکانی ئەم لۆژیکە دانان بوو بە فرەیی (پلورالیزی) ئاکار، ئەوێ سەری کیشا بۆ ئەوپەری گومانی ئاکاری (ئەو زیدە ڕۆییە ی بیرمەندانی ڕۆشنەگەری بێزاراندیان).^{۲۶} کاردانەوه یەکی دیکە ی ئەم لۆژیکە سەرھەلانی ڕامانە ی (تیۆری) سوودگەرای^۹ ئاکاری سەدە ی نۆزدەھەم بوو، ئەمەش لە سەر ئەو بنەمایەبوو، کە بێرۆکە ی باش ئەوێ کە بە ئارەزووی خەلک بێت یان پێی دلخۆش بن؛ بە گۆڕە ی ئەم ڕیازە، دامەزرانی کۆمەڵ و دامەزراوە کانیشی بۆ ئەو نەخشەیان بۆکیشتراوە تا ئەوپەری ڕادە چێژ (کەمترین ئازار) بە تاکەکانی نێو کۆمەڵ بێخەشێت. کاردانەوه یەکی دیکەش هەبوو کە هەموو تیشکی خۆی خستبوو سەر جەختکردنەوه ی ڕێکارگەل: لەبەر ئەوێ ناوەرۆکی پرنسپە ئاکارییەکان دوورن لە یەقین، بۆیە باشتر ڕوو لە جێگەرەوه ی بکێت، ئەویش ڕێکەوتنە لە سەر کۆمەڵێک ڕێکار تا بۆ دەرکردنی ئەو ڕیوانە بگێرێتەبەر، ئەوانە ی کاریگەرییان بە سەر کۆمەڵگەوه هەیه. ئیدی وەک لە بەندەکانی داھاتووی ئەم کتێبەدا دەردەکەوێت، لیبرالیزم لە جەوھەری خۆیدا ڕێکارانە یە.

ئێستاش دەکێت باشتر لە ئازادی تێبگەین کە چەقی بازنە ی لیبرالیزمە. هەر وەک ئاماژە ی بۆ کرا، کەواتە ئازادی بەدواداچوونی شتێزی تایبەتی مەروڤە بۆ خێر و چاکە. هەرچۆنیک ئێستا لەم شتە تێبگەین بەوێ باشترین ڕێگە بۆ بەرزراگرتنی سەرتاپای چێژ، یان ھەلۆیستیک گریمانە یی بێت لە

⁹ utilitarian moral theory

ئەنجامى نوشوستىيى پىناسە كىردى پىرىنسىپىگەلى ئاكارى جىھانى بەسەرماندا چەسپىنرايىت، ياخود ھەلۆستىكى راستودروست بىت، كە لەبەرئەنجامى ئەو گوتەيە گىرايىتە بەر، كە دەلۆت كۆمەلەك شىۋەى خىر و چاكەى جىگرەۋە پەيۋەستىن بە كولتور و شىۋەى جىاجىاي ژيان، ئەوا ھەرچۆنىك بىت ئەنجامەكە يەك ئەنجامە، ئەۋىش: لىپىرايىزم لەپىرگەى لەباۋەشگرتى فرەيى ئاكارىيەۋە پۇنراۋە. ۲۸. فرەيى ئاكارى لەنپىر لىپىرايىزمدا بە دوو شىۋەى جىگرەۋە كارايە، كە دەكرىت بەيەكەۋەش ھەلەكەن. شىۋەى سەرەكىي پۇژئاۋايى برىتيە لە روانىنى تاكەكان لەنپىر بۆتەى كولتور[يىكى تاكەگەرايى] بۆ فرەيى ئاكارى؛ شىۋەى لاۋەكەيەكەش ئەۋەيە كاتىك زىاتر لە كۆمەلەك و كولتور يىكى جىاۋاز (لىپىرال يان نالىپىرال) بەيەكەۋە لە بۆتەى يەك تاكە سىستەمدا دەژىن. لە ھەردوۋ دۇخىشدا دەۋلەتى فیدرال خۇى ۋەھا دادەنەت لەبەرانبەر ھەر شىۋەى پىرايىتىكى جىگرەۋە بۆ چاكە و خىر بىلايەنە. ئەمەش ئەۋە ناگەيەنەت، كە دەۋلەت پىرايىتىكى لە يەككىكى دىكە سەرۋىتر بگىرت يان بە شان و بالى دىنەكدا ھەلەدات و بىكەتە ھى دەۋلەت و بەسەر ئەۋى دىكەيدا زالى بىكات، بەلام خۇلەردا شىتىكى گىرنگى دىكەش ھەيە، ھەر دەۋلەتەكە خۇى پىكارى قەدەغەكەردن يان سزا بەرانبەر ئەۋە كەسانە دەگرىتەبەر، ئەۋەنى توندوتىژى لە دژى بەرانبەرەكەيان بەكاردەھىنن و دەبنە ھەرەشە بۆ سەر مانەۋەى دەۋلەتە لىپىرالەكە. شىۋەى كىپىركىكارەكان لەسەر خىر و چاكە – بۆ سەرھەلەدان و گەشە و گۇران يان پوۋكانەۋە – بۆ بازارى ھزرە كولتور يىكەكان ۋازى لى دەھىنەت. لىرەدا بىنەماكانى لىپىرايىزم ھەراسان ناكىرتىن، بەلاى كەمى لای زۆرىنەى دارىشتەكانى لىپىرايىزم كاتىك دەۋلەت پىشتىگىرى ماددى يان ھاندان بۆ پەرۋەردە و فېربوۋنى ئامانجە دىارىكراۋەكانى كۆمەلەيەتى دەكات، ھەرۋەك پىشتىگىرى ھونەر و مۇسىقا، يان برەۋدان بە چالاكىيەك بۆ سەلماندن يان چاندنى بەھاكانى لىپىرالى ۋەك لىپوردن و سەرەخۇيى تاكەگەرايى لەنپىر گەنجاندا، بەلام نايت دەۋلەت لە جىاتى ھەر كۆمەلە و تاقيمىكى تاييەت ئەۋە بەھايانە بسەپىتەت.

ئەم ھەلۆستە بىلايەنە تاييەتتە ۋاتاي ئەۋە ناگەيەنەت سىستەمە لىپىرالىيەكە بەتەۋاۋى بىلايەنە بىت، خۇى لەدوۋ روانىنى گىرنگا ۋەھا نىيە. پۇژىمە لىپىرالە پۇژئاۋايىكەكان لەسەر ئەۋە ھەلۆستەن، كەۋا بىلايەنى پىرىنسىپىكى راستودروستە تا حكومەت و سىستەمى قانۇنەيەكەى لەسەر پۇنرەت. ۲۹.

ناکریت له لایه نه وانهی له حکومته تدا بالادهستن ئەم بیلایه نییه ههلبوه شیرتهوه. خوئنه گهر وهها نه بیته، ئەوا لیبرالیزم ناتوانیته له بهرهمه مهینه وهی خوی سهکره وتوو بیته، ئاخو خۆ ئەوه پروو ده دا کاتیک دژه لیبراله کان یان گروو پیک دژه لیبروده یی له پری دیموکراسیه وه ده سلات بگرته ده ست و به رهو بنیاتانی پزیمیک نالیبرالی ههنگاو بنین. سیسته مه لیبراله کان له وه دا بیلایه نین که پیشۆره یان داوه ته مافهکانی تاک به وهی سنووریک بۆ کۆمه ل دابنریت. له بهر ئەم هۆکارانه ش، کۆمه ل و جقاته لاوه کییه نالیبرالهکانی نیتو بونیادی سیسته می لیبرال هه ست ده که ن له گه ل سیسته می باوی لیبرالیدا له ململانیدان، ههروهها له وه ش ده ترسن که به هاکانیان له و بۆته گشتیه دا دابشۆریت.

تکایه ئەم دهقه هه له چنی کراوه یه:

پتویسته جهخت له سه ره ئه وه بکرته وه که بیلایه نیی لیبرالی، وه ره جهرخانیکی رادیکالانه یه له به رانه ره پروانیی پیشتر بۆ ده ولته و بۆ قانون. له سایه ی پروانیه کلاسیکیهکانی یۆناندا، ده ولته و قانون ئاراسته که ره بوون بۆ به رودان به چاکه و ژیا نی کۆمه لایه تی (هی ئه رستۆکرات و جهنگاوه ران)؛ له سایه ی سه ده کهانی ناوه راستیشدا وایان ده یینی که رۆلیان دا هیتان و درێژه پیدانی ژیا ن و کۆمه لی کریستیانییه له سه ره زه وی. له هه ردوو دۆخه که دا، قانون وه ک ره نگدانه وه یه کی جه وه ره ی شتوازیکی چاکه و خیر و ژیا نیکی هاوبه شی ئامانج هاوبه ش بووه.

به گویره ی پروانیی لیبرالیش، پتویست به بوونی ریگه یه کی هاوبه شی ژیا ن ناکات که باز به سه ره ئه و ریکه وته نه دا بدات که به هۆیه وه بۆ تاکه کان باشت ر بیته ئه گه ره لییا ن بگه رین خۆیا ن و خوا ست و ئاره زووی خۆیا ن بن. ئیتر له بری ئه وه ی کۆمه لیکی یه کگرتوو بیته که به های هاوبه شی هه بیته، ئەوا کۆبوونه وه ی تاکه کانه پیکه وه به شتیه یه ک که بره وانه می ده ستوه زنه دان له کاروباری یه کتریا ن له نیواندا بیته.

بهراورد کردنی کۆمه لگه رای¹⁰ به لیبرالیزم

ریگه یه کی دیکه بۆ تیگه یشتن له لیبرالیزم له به ره یه کرانییه تی له گه ل کۆمه لگه رای- لیره به ده سه ته واژه ی

¹⁰ Communitarianism

ساده پروون ده کرېتته وه، ئه وهی به شپوهیه کی باو له پامانهی سیاسیدا به دژه کی دهناسرېته وه. ۳۰ خالی ده سټېکی کۆمه لگه رایى کۆمه ل/جفاکه، نه وه ک تاک. کۆمه ل بهر له بوون و مردنی تاکه کان په یدابووه. کۆمه ل خاوه نی بوون و قهواره ی خۆیه تی و له وه زیاتره هر به ته نیا کۆمه ل بوونی تاکه کان بیت. کۆمه ل بهر ژه وه ندی تاییه تی خۆی بۆ مانه وه ههیه، زۆریش له وه جیاوازتره که کۆمه ل بوونی بهر ژه وه ندی تاکه کان بیت. کولتور، زمان و میژووی کۆمه ل لانکه ی سهره لدان و پهروه رده ی تاکه. ناسنامه ی تاکه کان به پتیه گان له نیو کۆمه لدا شپوه و بریاری خۆی وهرده گرېت. هزری باش و چاکه ش هر له کۆمه له وه سهره لده دات و ده بیته ریازی ژیان. واتای ژیان بۆ تاک رۆلی خویانه له نیو کۆمه ل و به شداری کارایانه له ژیانی کۆمه لدا، نه وه ک به ده یتنانی خۆیه تی و سهره خۆی تاکیه تی خویان. هر به راستیش تاکه کان ناتوان نه سهره خو بن و نه بریاریش له چاره نووسی خویان بدن، به لکوو ئه وان بوونه وهی کۆمه ل که ده یانه یته بوون، خوراکیان ده داتی و ده یانه خاته سهر ریرووی ژیان له نیو کۆمه لدا. ئه و بژاردانه ی له ده ستی تاکه کاندایه، ئه و جیگره وه کۆمه لایه تیانه که هر کۆمه لیک به های پنداوه. به م جۆره چه مک و لیتیه گه یشتنی کۆمه لگه رایى به چه ندین شپوه پتیه نگایه تی ده داته کۆمه ل بوونه که نه وه ک تاکه کان خویان.

قانون له سیسته می کۆمه لگه رادا په نگدانه وهی به ها و بهر ژه وه ندیه کۆمه له. قانوندانایش پرسى دۆزینه وه یان راگه یاندنی به ها و بهر ژه وه ندی ژیان و کولتوری کۆمه له. ۳۱ قانونیش به هیچ شپوهیه ک بیلایه ن نییه، به لکوو پالېشت و سه لمینه ری ریگه ی ژیان و بهر ژه وه ندی کۆمه له که یه. ئیدی له گه ل هه بوونی به های هاو به شی به رېلاو و قانونی عورفیدا، پتویست نا کا قانوندانان بالکیش یان قه به بیت. ئاخو چاره سه رکردنی کیشه کان پشت به ریساگه ل نابه ستیت به قه ده ر ئه وه ی پشت به سه لماندنی بهر ژه وه ندیه کانی کۆمه ل ده به ستیت. لیره دا ئه وه ی شایانی سه رنجه؛ به پیچه وانیه ئه و ترس و مشوورخورییه ی لای لیبراله کان ههیه، له وه ی حکومه ت به ره و سه مکاری هه نگاو بنیت، ئه و له سیسته می کۆمه لگه رادا پتویست نا کا سنوور بۆ ده سه لاتی حکومه تدا دابنری. ئاخو خو دو له ت له دژی تاکه کان نییه، به لکوو له بری ئه وه درېژه پتیه ری کۆمه له، بۆیه پتویست نا کات بۆ گه یشتن به چاکه ی گشتی ده سته که وته گشتیه که ی سنووردار بکریت.

لیبرالیزم و سەرمایەداری (کاپیتالیزم)

لەبەر ھۆکارگەلیک سەبارەت بە بنەچە و ناوەرۆکی لیبرالیزم، ناوی تیۆریکی (پامانەیی) سیاسی بۆرژوازی لێ نرا. ئەم دەربڕینەش لەسەر زاری جۆن لۆکەووە ھات کە ھاوژەمان بوو لەگەڵ سەرھەڵدانی نوێی چینی بازرگانان لە شار و ئاوازیەکانی ئینگلستان. ۳۲ ھەروەک لە بەندی پیشوو پروون کرایەو، بۆرژوازی کەوتە خەباتیکی دوورودرێژ لەدژی زیدەمافەکانی^{۱۱} خانەدانیتی، دژی قانونەکان وەستانەو، ئەو قانونانە ی پێگەی کار و چالاکیەکانیان لێ گرتی، ھەروەھا پێگەیەکی قانونیشیان نەدا. پامانەیی (تیۆرییەکی) سیاسی تاکەگەراپی کە داکۆکی لە ئازادی و مافەکان دەکات، نەخاسە مافەکانی گرێبەست و مۆلکداریتی بە مافی فروشتنی کاری تایبەتیشەو، ھەروەک چۆن پامانەکی (تیۆرییەکی) جۆن لۆک وەھای کرد، پەنگدانەوێ بەرژەوێندیەکانی چینی بۆرژوازی بوو. ۳۳ مافی مۆلکایەتی بوو مایە پاراستن و کەڵەکەبوونی سەرمایە؛ مافی کاریش بەرانبەر مزوکرێ سەری ئەو کۆتوبەندانە خوارد کە سیستەمی دەرەبەگایەتی پێگەر بوو بۆ دەستەبەرکردنی دەستی کار؛ ئازادی گرێبەستیش پێگەر بوو لەوێ حکوومەت دەست وەربداتە کاروباری گرێبەستی نیوان بازرگان و کرێکاران، ھەروەھا بازرگانەکان خۆبەخۆ؛ جێبەجێکردنی گرێبەستەکانیش بۆ ئالوگۆریەکان بوو پارێزەندی. ۳۴ سەرباری ئەمەش، بازرگانان پێویستیان بە پیشینی متمانە ھەبوو بۆ پاراستن و درێژەدان بە گرێبەستەکان و مافی خاوەنداریتی بۆ ئەوێ بێتە دارەستێک بۆ ھەژمارکردنی سوودی چاوەڕێکراو لە سەودای بازرگانی و مسۆگەرکردنی بەرھەمی پڕۆژەکانیان. ۳۵

لەلایەن ئادەم سەیسیشەو پشەتگیری ئابووری لیبرالیزم کرا، ئەو کەسە بە پێداگریەو دەیگوت ئەو تاکانە لە بازاردا بەدوای بەرژەوێندیەکانیان دەکەون، ئەو بازارێ پێگە بە ئالوگۆری ئازاد و کێرکێ لەسەر نرخێ کالاکان و کرێو دەدا ئەو (ھەروەک ئەوێ دەستیکی نادیری لەپشت بێت) دۆخیکی سوودمەند بۆ ھەمووان دینیتە ئارا. تاکەکانیش بۆیە سوودمەند دەبن، چونکە سەرقالی کار و بەرھەم و چالاکیەکی کێرکاری وەھان، کە بەگوێرە خواست و ئارەزوو و تواناکانیانە. کۆمەڵیش سوودمەند دەبێت چونکە سامان قەبە و زیاد دەبێت: ھەر ئەو کالایانە بەرھەم دێن کە سودیان بەدواوە و

^{۱۱} زیدەماف: ئیمتیازات، privileges

پری بهرهمیش لهسهر خواسته و هاوریکیه کیش له نیوان تیچوون و نرخ و چۆنایه تییه کی کالاکان ههیه، دابه شکارییه کهش بۆ ئهوانهیه بایه خی دهزانن (ئهو پتوهرهش به خواستی کرپنهوه دهستنیشان دهکریت). ههر شتیکیش پێ به پپی سنووردارکردنه کانهوه نهیه تهوه، ئهوا پرپهوی سزای راستکردنهوهی سروشتی وه ک شکستییه ک به دواوهیه. ئهم سیسته می «ئازادی سروشتی» یه زۆر بالاده ستر دهییت له نهخشه و پلانی حکومهت، ئهو نهخشه و پلانهی ناکارایه ئه گهر ئهسته مییش نهییت، ئاخهر ئهوکات دهست بۆ مافی سروشتی خاوهنداریتی و گریهستی تاکهکان دهبات. ۳۶

خهوشی سههرهکیی نهخشه و پلانی حکومهت ئهوهیه که له توانایی و خواست و مهیلی دوولایهنی تاکهکان نازانیت؛ له کاتیکدا بازارهکان له پپی ئالوگۆری خۆبهخشانهی پپی سنووری تاکهکان وه ک میکانیزمیک بۆ قهیدکردنی خواست و ئارهزووهکان دهکوتنه گهر. بهم جۆره پتویسته حکومهت چوارچۆیه ک له قانونبۆ پاراستنی مافی خاوهنداریتی و گریهست دابنیت، ههروهها پتویسته سیسته میکی نهختینهی دراوی ریکوپییک دابنیت تا کتیرکی و بازاری ئازاد پارتزیت، له باقی دهستوردهانهکانی دیکهش خۆی به دوور بگریت. بانگهوازی ئهم بیروبروایه که ئاراستهیه نهوهکهی خۆی کرد، هی مشتومرکردن لهسهر نهبوو. ئهم بروایه به ئهرباکاترانی گوت ئهو چاکه بهخشیکی میلییه، ههروهها به پتداگرییهوه پپی گوت، که چهند کهمتر سنوور بۆ ههولدان بۆ سهروسامانی له پپش دابنیت، ئهوهنده خۆی و هاوریکانی سوودمه ندرتر دهبن. ۳۷ به لگهوبه نده ئابورییه کانی پگییه کی دیکهیه هاندهرانه بوون بۆ ئهوهی تاک بهدوای خیر و چاکه ی خۆیدا بگهریت، ئیستاش بۆ بهرژهوهندی گشتی و بۆ بنیاتی حکومهت و یاساکانه ئهم پهیره وکارییه ئاسان بکهن.

ههروهک وهسف کراوه، پهیهندیی نیوان لیبرالیزم و سهرمایه داری پهیهندییه کی راستهوخۆ و گهرموگهره. لیبرالیزم له باره ی ئازادییه وهیه؛ ههرچی سهرمایه داریشه سیسته میکی ئابورییه لهسهر بنه مای ئالوگۆری ئازادانه ی ئابورییه وه دامهزراوه. ئهو ئازادییه ی لیبرالیزمی سیاسی بانگی بۆ ده دات ئازادییه کی دهستنیشان کراو نییه، به لام ئاستیکی بالای لیبرالیزمی ئابوری لهخۆ دهگریت. هه لبه ته تاکهکان له نیو کۆمه لدا سهرقالی کار و چالاکیه کۆمه لایهتی و سیاسی و ئابورییه کانن، که ناکریت به یه کجاری له یهکیان جیا بکه یتهوه. داهینان، بهرهمهینان، کرین و فروشتن، که له که کردن، به کارهینان له نیو ئهو

شتانهن که خه لک له جفاکه سهرمایه داره کاندو له پړپړه و پړیشتیان له گه ل ئازادییه کاندو هه لوه دای به ده سته پنیانین. ئیتر ئه و ئازادییه کی که لیبرالیزم هه لمه تی بو ده کات به شتویه کی سهره کی خوی له مهیدانی ئابووریدا ده بینته وه. په وایه ئه و نه جامه بگو تریت، لیبرالیزم ده بربری «ئو روانینه سیاسیه یه له لایه ن کاروکرده وی بازاری سهرمایه داری داوا ده کریت و په وایه تیشی پی ده دریت.» ۳۸

هر بو دوورکه و تنه وه له به د حالوونیکي باو، لیبرالیزمی سیاسی وه ک پیوست پی له سهر روانینی ده ستورنه دانی حکومت دانا گریټ. ۳۹ هیک^{۱۲}، یه کیک له داکوکیکاره هره سهر سه خته کانی لیبرالیزمی کلاسیک له سده ی بیسته مدا، راشکاوانه رایگه یاندووه: «دیاره هیچ شتیک نه و ونده ی هندی له بیستانه^{۱۳} لیبراله کان زیانیا به پرسی لیبرالیزم نه گه یاندووه، نه ونده ی زور به توندی ده ستیان به پره نسپی ده ستورنه دانی حکومت دا گرتووه.» ۴۰ مشتمپی هیک له سهر نه ویه، وپرای چه سپاندنی چوارچویه کی قانونی بو بازار، ئه و به شداری حکومت و پیکختنی کاروباری بازار شتیک پیوسته نه خاسمه کاتیک ئامرازه کانی کپیکی و نرخ بو دایکردنی کالای گشتی و ژیرخان هه روه ک دروستکردنی پښکاو بان و کاردانه وه به رانه ر دارستان و پرسی پیسپوونی ژینگه ده رقه ت نایه ن. ۴۱ ئه و پنداگره له سهر نه ویه، «گومانی تیدا نییه لایه نی که می خوراک، هه نوان^{۱۴} و جلوه رگی پیوست بو باری له شساعی و توانستی کار ده کریت بو هه مووان مسوگر بکریټ.» ۴۲ ئه و بو هینانه کایه ی سیسته میکی ده ولته ی بیمه ی کومه لایه تی بو پاراستنی تاکه کان له دزی کاره ساته کان داکوکیکار بو. ۴۳ کونسهر قاتیقه هاوچه رخه کان، نه وانه ی داوای که متر یان هه نه هیشتنی پیکختنی قانونی ده که ن، ئه و لیتیکه یشتنه ی هایکیان له بیر چووه ته وه، به ویه ده ولته ی لیبرال پوولی جه وهه ری ده ولته ی قانون ده پاریزیت.

¹² Freidrich August Hayek (۱۸۹۹-۱۹۹۲)، ئابووریناسی نه مساوی له ۱۹۷۴ دا خه لاتی نوبلی له بواری ئابوریدا وه رگرتووه. وه رگرتووه.

¹³ نووسهر ده برپینیکي ئیدی می له م دپره دا به کارهیناوه، که من وای بوچوم ئه و ئیدی میه کوردیه که ده لی: تو کاله خوری یان بیستانه پره پیستم زانیوه: “Probably nothing has done so much harm to the liberal cause as the wooden insis- tence of some liberals on certain rough rules of thumb, above all the principle of laissez faire”.

¹⁴ هه نوان: shelter

هۆشدارىيەكى كۆتايى

لەوانەيە كاپراى لىبرال، ئەو كەسەى ئازادى بە بەنرخترىن بەها دابىتت، لەو ويناكردنە لىبرالىيە ھەراسان بىت كە قانۇنبە پارىزەرى گەورەى ئازادى دادەنەت. لىبرالەكان واى دەبىنن كە قانۇنبە شىۋەيەكى بەرفراوان بەسەر ئازادىيەو ھۆسەپىنەرە. جىرمى باننام¹⁵ - ھۆى لىبرال نەبوو، بەلام داكۇكىكارىكى سەرسەختى روانىنى ئاشكرا و پرونى قانۇن بوو- سوور بوو لەسەر ئەوەى كە ئازادى «شتىك نىيە قانۇن بەرھەمى بەيىتت. ئازادى بەيى قانۇن ھەيە و لەپى قانۇنەشەو پەيدا نابىت.» ۴۴ لىبرالەكان پرويان واىە، كە قانۇن دەيىت لايەنى كەمى مەرجى پىويست بۆ تەكوزىي¹⁶ كۆمەلايەتى دابىتت، ھەر ئەمەش لە ئانارشىستەكان جىيان دەكاتەو. لەو زىاتر شتىكى دىكە نىيە. لەو كاتە ئازادى ھەيە كە قانۇن بىدەنگ بىت. ۴۵ قانۇن كەمتر، ئازادى پتر. لەم پروانگەيەو، قانۇندان بەچاوپۆشىن لە بناغە دىموكراسىيەكە بە ھەرەشە دادەنەت، دەولەتى قانۇنىش خزمەتى قانۇندان دەكات؛ ھەرەھا مافەكانى تاكىش ئەوئەندە كەمن ناپارزىرەن.

رامانەدارپۆانى (تىۋرىستانى) كۆمەلناسىي مۆدىرن ئەوئەيان راگەياندو، كە «رەوايەتيدان» لە جفاكە لىبرالەكان ھەرمىنى پەيدا كردو، ئەمەش لەپى قانۇنەكانى دەولەتەو پىشەتاتىكى بىپىشەنەيە لە ژيانى كۆمەلايەتەدا، كە تا دىت بەرەو كاروبارى تاكەكانىش دەكشىت. ۴۶ ھۆ ئەگەر بەراستى ئەمە بىتە دى، ئىتر ئازادى لە كۆمەلە لىبرالەكاندا بە چاوپۆشىن لە ھەبوونى ئەوەى پىي دەگوتىت پارىزەندى ياساى لەچاو زۆر لە پزىمە رەھاكانى پىشوو كەمترە، ئەوانەى ژمارەى ياساكانىان كەمتر و دامودەزگاكانىش لاوازتر بوو. لى ھۆ بە لايەنى كەمەو دەكرىت ئەم خەتاباركرنە رەت بكرىتەو، ئەمەش كاتىك دان بەوئەدا بنرىت كە گونجاو نىيە كۆمەلى سەرمایەدارىي نوى لەگەل بارودۇخى ژيانى سادەى سەردەمى بەرىدا بەراورد بكرىت، بەلام ھۆ ئەم خالە شايستەى ھەلەستەلەسەركردنىكى جدىيە. سەربارى ئەمەش، ھۆشدارىيەك لەبنەو ھەيە: بە گىزانەوئەى ئەو رامانە (تىۋرىيە) رەوايانە دەستخەرۆ مەبە، كە بىر و زەينت بەلارىدا بىن لەوئەى دۇخەكە نمونەيىانەتر و واقعىيانەتر تىبگەيت.

¹⁵ Jeremy Bentham (۱۷۴۸-۱۸۳۲) فەيلەسوف و قانونناس و چاكەخوئى كۆمەلايەتى ئىنگلىز. وەرگىر

¹⁶ تەكوزى: نىزام، order

1. For accounts of liberalism which include many of these various aspects, see Harry K. Girvetz, *The Evolution of Liberalism* (New York: Collier Books 1963); Roberto M. Unger, *Knowledge and Politics* (New York: Free Press 1976).
2. See Jeremy Waldron, "Theoretical Foundations of Liberalism" 37 (No. 147) *Philosophical Quarterly* 127 (1987)
3. John Stuart Mill, *On Liberty and Other Writings* (Cambridge: Cambridge Univ. Press 1989) p. 16.
4. Ronald Dworkin, *A Matter of Principle* (Harvard: Harvard Univ. Press 1985) p. 191.
5. Isaiah Berlin, *Four Essays on Liberty* (Oxford: Oxford Univ. Press 1969) p. 129
6. Jean-Jacques Rousseau, *The Social Contract* (Middlesex: Penguin 1968) p. 65.
7. *Ibid.*, p. 83.
8. Baron de Montesquieu, *Spirit of Laws*, edited by J. V. Pritchard, vol. 1 (London: Bell and Sons 1914) p. 161 (Book XI, s. 3).
9. *Lawrence v. Texas*, 123 S Ct 2472, 2475 (2003) (holding that homosexuals have a right to engage in private consensual sexual conduct free from government interference).
148 Notes to pages 35—43
10. Ian Shapiro, *The Evolution of Rights in Liberal Theory* (Cambridge: Cambridge Univ. Press 1985) p. 271.
11. Unger, *Law in Modern Society*, p. 191.
12. Joseph Raz, "The Rule of Law and Its Virtue," in Robert L. Cunningham, ed., *Liberty and the Rule of Law* (College Station: Texas A&M Univ. Press 1979) p. 4.
13. Hutchinson and Monahan, "Democracy and the Rule of Law," p. 100.

14. Quoted in Leoni, *Freedom and the Law*, p. 152.
15. Berlin, *Four Essays on Liberty*, p. 130. Berlin made a famous distinction between “negative liberty” and “positive liberty” that is different from but converges at certain points with my contrast between, respectively, private liberty and political liberty. To avoid a confusion of terminology, I have not referred to his distinction, informative as it is.
16. *Ibid.*, p. 118–72.
17. *Ibid.*, p. 166.
18. Immanuel Kant, *Metaphysical Elements of Justice*, 2nd edition, translated by John Ladd (Indianapolis: Hackett Publishing 1999) p. 120–21.
19. See Leoni, *Freedom and Law*.
20. Pipes, *Property and Freedom*, p. 231.
21. See Immanuel Kant, *Political Writings* (Cambridge: Cambridge Univ. Press 1991) p. 79.
22. John Gray, *Liberalism*, 2nd edition (Minneapolis: Univ. of Minneapolis Press 1995) p. 17–25.
23. This account of the Enlightenment and its implications is informed by a number of texts, predominantly Ernst Cassirer, *The Philosophy of the Enlightenment* (Princeton: Princeton Univ. Press 1951); Carl Becker, *The Heavenly City of Eighteenth Century Philosophers* (New Haven: Yale Univ. Press 1932); Peter Gay, *The Enlightenment: The Science of Freedom* (New York: Norton & Co. 1996); Norman Hampson, *The Enlightenment* (London: Penguin 1990); Isaiah Berlin, *The Roots of Romanticism* (Princeton: Princeton Univ. Press 1999).

24. See Thomas Munch, *The Enlightenment: A Comparative Social History* (London: Arnold 2000) p. 132–42.
25. Isaiah Berlin, *The Crooked Timber of Humanity* (Pinceton: Princeton Univ. Press 1990) p. 40.
26. See Hampson, *The Enlightenment*, p. 73–127.
27. See John Gray, *The Two Faces of Liberalism* (Cambridge: Polity Press 2000).
28. See Shapiro, *The Evolution of Rights in Liberal Theory*, p. 282–84.
29. See Stephen Mulhall and Adam Swift, *Liberals and Communitarians* (Oxford: Blackwell 1992) p. 9–33; Ronald Dworkin, “Liberalism,” in *A Matter of Principle* (Cambridge, Mass. Harvard Univ. Press 1985).
30. See Mulhall and Swift, *Liberals and Communitarians*.
31. In legal theory this view of law was known as historical jurisprudence, most prominently expressed in F. von Savigny, *Of the Vocation of Our Age for Legislation and Jurisprudence* (New York: Arno 1983).
32. The two most elaborate accounts of this connection are Harold J. Lasky, *The Rise of European Liberalism* (New Brunswick: Transaction 1997) and C. B. Notes to pages 43–49 149 Macpherson, *The Political Theory of Possessive Individualism* (Oxford: Oxford Univ. Press 1962).
33. Lasky, *The Rise of European Liberalism*, p. 161–96.
34. See Poggi, *The Development of the Modern State*, p. 119.
35. See Weber, *On Law in Economy and Society*, p. 39–40; David Trubek, “Max Weber on Law and the Rise of Capitalism,” [1972] *Wisconsin Law Review* 720.
36. See Lasky, *The Rise of European Liberalism*, p. 175–91; Robert L. Heilbroner, *The*

Worldly Philosophers (New York: Touchstone 1981) p. 42–74.

37. Lasky, The Rise of European Liberalism, p. 181.

38. Shapiro, The Evolution of Rights in Liberal Theory, p. 303.

39. See Macpherson, The Political Theory of Possessive Individualism, p. 57–59.

40. F. A. Hayek, The Road to Serfdom (Chicago: Univ. of Chicago Press 1944) p. 21.

41. Ibid., p. 44.

42. Ibid., p. 133.

43. Ibid., p. 134.

44. Jeremy Bentham, “Bentham Manuscripts, LXIX”, 44, quoted in A. J. Ayer and Jane O’Grady, eds., A Dictionary of Philosophical Quotations (Oxford: Blackwell 1992) p. 48.

45. Hobbes made this point. See Shapiro, The Evolution of Rights in Liberal Theory, p. 39.

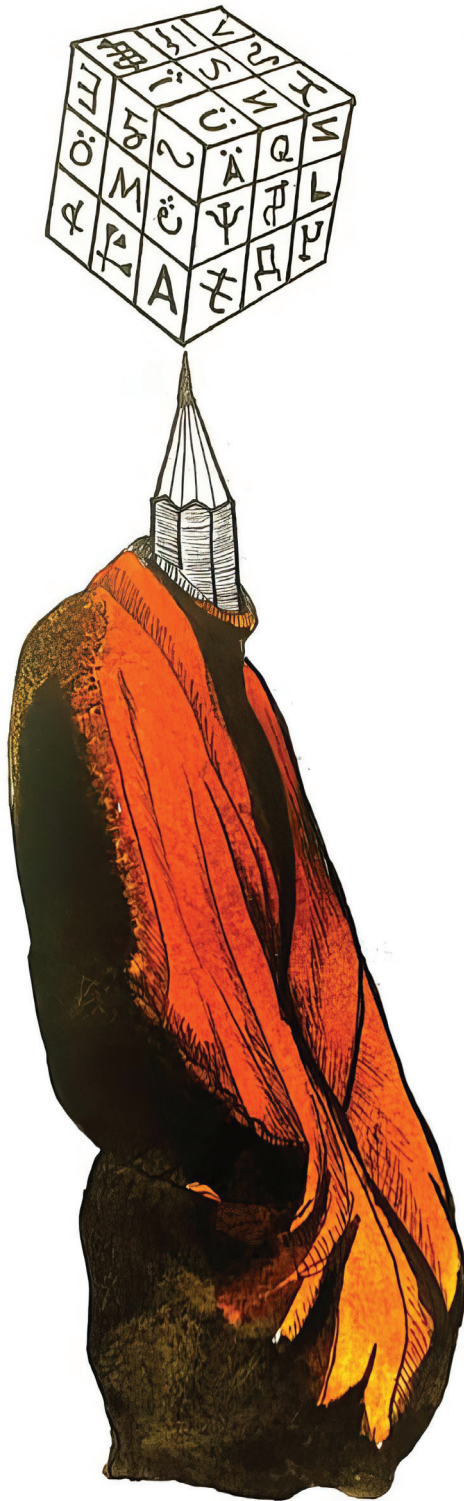
46. See Brian Z. Tamanaha, Realistic Socio-Legal Theory: Pragmatism and a Social Theory of Law (Oxford: Clarendon Press 1997) p. 123–27

تێبینی: سەرچاوهی ئەم وەرگیرانه بەندی سییه می ئەم کتێبهیه:

Brian Z. Tamanaha, On the Rule of Law, History, Politics, Theory, Cambridge university Press, 2004.

پښتانه او دښمن کورډبوون

پښتني، نه کړا



مه حالبوونی پښتانه لیره و له ئیستادا

فاروق پرهیق

سکولہری بوری فہلسہ فہ



رېنېسانس (Renaissance) چەترەچەمکیکە کە لەژێر سایەیدا چەندین چەمک و زاراوەی دیکە دەشی بێنرێنەووە یا جێبکێرێنەووە، لەچەشنی (Revival - ژيانەووە)، (Rebirth - لەدایکبوونەووە) بۆ جاریکی دیکە و (Renewal - نوێکردنەووە)، ھۆزێزان، راپەرین، زیندووکردنەووە، جاریکی دیکە بەبەرداکردنەووەی گیان یا ژيان، چوست و چالاکیبوونەووەیەکی سەرلەنوێ، گۆڕینی مۆدیل یان پارادایمی باو بە نیاز و مەبەستی ھێنانەکایەووەی دید و تیروانین و ھەڵسوکەوتی نوێ و پێشتر نەبوو، ھەروەھا بووژاندنەووەی ھزر و دنیابینییەکی پێشتر گەشاووە و بەلادەست.

رېنېسانس وە ک کات (زەمەن یا سەردەم) بریتییە لە قۆناغێکی تاییەتی لەناو ترادیزیۆنی ئەوروویدا کە لە ناوەراستی سەدەی چواردەھەمە دەست پێدەکات تا کوو سەرەتاکانی سەدەی ھەفدەھەم، کە لەو ماوەیدا وزەیەکی نوێ و چروپرییەکی دیاری ئاییدا و بیروکەکان و دنیابینییە فەلسەفی و ھونەری و ئەدەبییەکان خۆیان نومایش کرد، لەپال سەرھەڵدانێ کەلکەلە نوێ و گریمانە نوێ و پرۆژە نوێ و بیرکردنەووەی نوێ لە شتوای ھەم بیرکردنەووە و ھەم ژین و ژيان، شتوای و تەرزێکی نوێ بە چاروپرین لە (Classical Antiquity) کولتور و زەمەنی دێرین یان کلاسیک. مەبەست لە کلاسیک بریتییە لە شارستانییتی یۆنان و رۆم لە شەش سەدەی پێش زاینەووە تا کوو کۆتاییەتانی ئیمپراتۆرییەتی رۆم (Roman Empire)؛ (بەشە خۆرئاواییەکی لە سالی ٤٧٦ ز. کۆتایی ھات، بەشە خۆرھەڵاتیەکی لە سالی ١٤٥٣ ز. کۆتایی ھات).

ئەو قۆناغە، واتا رېنېسانس، قۆناغی داھێنانی نوێ بوو لە کولتور و ھونەر و پەرورە و فێربووندا کە لە ئیتالیاوە دەستی پێکرد و دواجار کیشووری ئەورووپای گرتەووە. بە واتایەکی دیکە، دەوڵەت-شارەکانی ئیتالیا جوگرافیا و سەکۆکانی ئەو گۆڕیانە بوون. ھەرچەندە ئیمپراتۆرییەتی رۆمانی (خۆرئاوایی) ٤٧٦ ز. کەوت، بەلام شارەمەزنەکانی ئیتالیا گیانی سالمیان دەرکرد. ئەوێ گرنگە لەو شاراندا چینیکی پیشەووری سەرەخۆ و بازرگانە سەرەخۆکان ھەبوون لە دەرەوێ دەسەلاتی میرەکان، کە ئەمە بوو مایە ھاتنەکایەووەی ھەلومەرجێکی نوێ ئابووری و سیاسی و کۆمەڵایەتی. تا کوو سەرەتای سەدەی سیازدە، زۆری شارەکانی ئیتالیا لە پرووی سیاسی و سەرەخۆ بوون لە میرەکان (Lords) و ھەژمونیان بەسەر بەندەر و زویبە دوور لە پرووبارەکاندا پەیدا کرد.

لهم هه لومهرجه دا، ده سه لات لهو شارانه دا كه وته ده ست ئه وانه ی ناوزه د ده گران به (Popoli Gros-si)؛ خه لكی قه لهو، كه ئامازه به به كه سانی خاوه ن سه روه ت و سامان و ده سه ته بژیریک بازارگان كه ده ستیان به سه ر سیاسه تدا گرتبوو له قو ناغی ده ره به گایه تی و پرنیسانسدا له ده ولت-شاره كانی ئیتالیا دا، له به رانه ر (Popoli Minuto) خه لكی بچووك و گرگن. كولتوری خه لكی قه لهو زو رتر تیاندای پروپامایی باو بوو، سیاسه تکردن به هه مان شتیه. له به رته وه ی ناو نیشان و نازناوی «جوامیر» یا «میر» زو ر شوینی گرنگی پیدان نه بوون، ناو و ناوبانگی خیزان و په یوه ندیه خیزانییه كان زیاتر شوینی سه رنجدان بوون، به لام له هه مان كاتدا سه باره ت به ده سه ته بژیری كو مه لایه تی، پریز یان شه رف (Honor) زو ر شوینی بایه خدان بوو، لیته وه كه مترین تانه لیدان له ناو و ناوبانگی خیزانیك به س بوو بو به ریه ككه وتنی دوو خیزان. وپرای ئه وه ش، یه كیك له ره هه ندكه كانی ناسنامه ی ئه م چینه «خه لكی قه لهو» بریتیه له ریکخستنیکی ئاشتییانه ی سیاسی له سه ر ئاستیکی بالا تاكوو به رژه وه ندیه كانیان پارێزراو بیته. له به رته وه خو یان ده پاراست له پروو به پروو بوونه وه ی ده سه ته وه خه و جه ختیان زیاتر له سه ر په روه رده و كولتور و ئه ده ب و هونه ر و زانست و به خشی خویندن (Scholarship) بوو. گه ر له شوینه كانی دیکه جوامیره كان ده رگیری جه نگ و هونه ری جه نگ ده بوون، ئه م چینه لهم ده ولت-شارانه سه رقالی ئه وه بوون كه سه روه ری نیشان بدن له هونه ر و له بیركردنه وه دا، له پال نیشاندانی زهوق و سه لقه یه كی ته واو نوئ. بو نموونه، شاریکی وه كوو فلو رانس، كه سیسته مه كه ی كو ماری بوو و خاوه نی شیوازیکی حوكم رانی مه دهنی بوو (Civic) كه تیدا هاوشاریه كان ده نگیان له سه ر یاساكان ده دا و خو شیان له پوسته سیاسی و ئیداری و مه دهنیه كاندا به شدار ده بوون، خزمه تیان ده كرد بو كاتیکی دیاریكراو. تاوه كوو سالی ۱۴۵۳ ز. ده سه لاتی راسته قینه له ده ستی خیزانیكدا بوو به ناوی (Medici Family) كه خیزانیك بوون له سیكه ته ری بانكدا بالا ده ست بوون، له ژیر ده سه لاتی «كو سیمو دی میدیچی» و كو ره زاكه ی «لو رینزو» ی قه شه نگ (Magnificent).

گریمانه یه كی بنه رته یی پرنیسانس وه ك كو په ك بریتیه لهو تپروانییه ی كه قو ناغی كلاسیك (یونان-پروم) سه رچاوه یه كی به هاداری ناوازه یی بوو، كه قو ناغی دا رزیوی سه ده كانی یازده و دوا زده -كه به شیک بوون لهو ناوانه ی دوا یتر كه ها تنه سه ر زاران به ناوی سه ده كانی ناوه راست، یا خود

يا پارادايميكي نوئي بيركردنه وه و شيوازي ژيان. له نيوان سه رباسه جياواز و هه مه چه شنه ييه كاني بيركردنه وه ي رينيسانسدا په نگه هيومانيزم (Humanism - مرؤفه روهري و مرؤفدوستي) كه ره وتيك بوو له هونه ر و نه وه ب و فيكر له قوناغي رينيسانسدا بو زيندو و كړنه وه ي كه له پووري كلاسيك له چاخي راپه ريندا، دواي نه وه يش له سه ده ي هه زده هه مدا له سه ر بونيادي جه خت كړنه وه له سه ر به هاي هزري مرؤفدا جاريكي دي په يدا بو وه وه، گرنگ ترين پارادايمي ناوه زمه ندي بو وييت كه تييدا جه خت له سه ر جواني و مه ركه زي يووني مرؤفايه تي و پيدا گري له سه ر مرؤف بوون له گه ردووندا گرتييت. مرؤفدوسته كان (هيومانيسته كان) پيدا گرييان ده كړد له سه ر نه وه ي كه مرؤف خو رسكانه ناوه زمه نده (Rational)، قه شه نگه، جواميره، له جياتي نه وه ي كه لاواز ييت يا شه رانگيز. له م گوشه نياگايه وه چاويان له جواني جه سته بري له ناو هونه ردا، عه قلي مرؤف و ده سته كه وته كاني مرؤف له كايه جياوازه كاني مه عريفه و هونه ر و نه ده بدا.

«مرؤفدوستي رينيسانس دواچار بووه ره گوريشه ي چه مكه كاني تاك و تاك گه رايي، په روه رده به نيازي په روه رده كړني تاكيكي باش په روه رده بوو، تاكيكي سه ربه خوي جوامير كه ريشه كه ي ده گه رايه وه بو پايدا ي يواني، په روه رده ي ليبرالي كلاسيك».

نه وه ي تا ئيسا ئاماژه مان پيدا، نه وه روه ته يا به ستيته نه ورو وييه كه ي رينيسانس كه ئيمه وه ك تويزه ره كان ليوه ي ده ست به كاريين و رؤبچينه گشت باس و خوا سه كاني په يوه نديدار به رينيسانس ه وه. به لام ئيمه لي ره دا و له م با سه ماندا نيگه رانيي دي كه مان هه يه، سه ر قالي ده غده غه ي دي كه ي زور تاييه تين به جقاتي كورديه وه؛ به مانايه كي دي كه، ئيمه لي ره دا ده مانه وييت له به ستييكي زور تاييه ت به جقاتي كورديه وه له رينيسانس بدوئين، شه نو كه وي بكه يين. دياره له به رنه وه ي كه شتيك نيه به ناوي رينيسانس ه وه له م ناوچه يه و به تاييه تير له ناو نووسين و جقاته كورديه كاندا، كه واته نالئين رينيسانس چيه، به لكو ده لئين گه ر هه ييت ده شي و ده ييت چو ن ييت؟ يان به مانايه كي دي كه، ره وايه خه ون به رينيسانسيك له نيو پاشا گه ر دانيي نه م كولتوره و له ناو ئازاوه ي نووسيني كورديدا - كه خاوه خه سلته ي ناوه زمه ندي نيه - ره وايه چاو له سه ر ريگا خستني رينيسانسيك بيرين؟ كه وايه نه گه ر رينيسانسيكي كورديانه، كوردا نه، سه ر به جقاتي كوردي سه ر ريگا بخه يين، چو ن ده ييت؟

مەراقى من ۋەك توڭتۇرەڭ لىرەدا مەۋقۇ كوردە، بگرە موسلمانىش يا ئىسلامىش نىيە، چۈنكە من تېگەشتىنوم لە ئىسلامدا نە رېفۇرم، نە چاكسازى ئايىنى دەكرىت و نە رېنېسانسېك لە ئىسلامدا سەرھەلەدەت ۋەك پارادائىمېك، بگرە ئىسلام شۆيى خەفەكردىنى ھەر ھەۋلىكى عەقلىيە، ھەر خەۋنىك بە رېنېسانسەۋە، چۈنكە ۋەك دىنبايىنى و لەراستىدا ۋەك ئايدۆلۇزىيا دژە لۇگۇسە، واتا دژە ئاۋەز و دژە ئازادىيە، دژە مەۋقە، دژە ژيانە، لە ھەمەۋى سەۋرەسەمەرەتر دژە ئايىنە؛ واتا ئىسلام ئايىن نىيە بەلگەۋى كەلتىكى سىياسى مەرگەپرستىيە. ھەرۋەھا لە يادمان بىت ئىسلام دژە ئەخلاقە (ۋاتا دژە ئاكارە)، بەۋ مانايەى كە ھىچ پەنسىيىكى ئاكارى-ئەخلاقى لەناۋ ئەم كەلتەدا نايىنەتەۋە، بەلام بەئاسانى لە شەرىعەتدا ھەمەۋەزەزىلەت و بۆچۈنە نا-ئەخلاقىيەكان دەبىنەتەۋە.

ئەم ويناكرەنە و ئەم پرايەى كە لە چەند دېرېكدا تەعېرمان لىكرە، كرۇكى كىشەكەيە. ئارىشە و كىشەى نەك غىابى رېنېسانس، بەلگەۋە مەھالېۋونى رېنېسانس لە ھەر شۆيىك كە بە چەند گرېيەكەۋە بە ترادىسيۇنى ئىسلامىيەۋە پەۋەست كرايىت، يا پەۋەندىيەكى ئايىنى و كولتورى و ئىمانىي ھەبىت. بە راست و رەۋان و بەراشكاۋى لەسەر ئەۋقەناعەتە زانستى و فەلسەفەيەم پىداگرى دەكەم كە ئايىن لىرەدا، واتا ئايىنى ئىسلام، كۆسپ و تەگەرە گەرەكەى بەردەم رېنېسانس و نوپۇۋەۋە و براۋتى رۆشنگەرىيە و تەنبا دەرىجەيەك بۆرەزگارى ئابلۇقەدانى ئايىنە، ۋەرنەگرتى ئايىنە ۋەك لايەكى ھىچ ھاۋكىشەيەك؛ نە ھاۋكىشەى فىكرى، نە مەعرفى، نە ئەخلاقى، نە قانونى، نە سىياسى، نە ژيارى، نە فىقھى و نە فەرھەنگى. بەلگەۋە كۆكرەنەۋەى ئايىن -لەم كەيسەدا ئايىنى ئىسلام- تەنبا و تەنبا لە ئازادىي ئايىندا، واتا ئەۋكەسانەى كە باۋەريان بە ئايىنە ۋەك ئازادىيەكى تاكەكەسى بتۋان باۋەريان پى بىت، بتۋان مومارەسەى بكەن، بەلام لە دەرەۋەى مومارەسەى قانونى، سىياسى و فەرھەنگى؛ بە مانايەكى دىكە لەناۋ جوگرافىا و بەستىنى فەزا و دونىاي تاكەكەسدا و لە دەرەۋەى فەزاي گشتى و بۋارە گشتىيەكان. ھەمىشە ئەۋراستىيە مەعرفىيە و ئەۋراستىيە ئەخلاقىيە تۆخ بكرىتەۋە كە چۆن پىداگرى دەكەين لەسەر ئازادىي ئايىن، بە ھەمان تۆن و بە ھەمان شىۋاز و بە ھەمان سەنگىنى لەسەر ئازادىيەكەى دىكە -كە زادەى براۋتى رۆشنگەرى و فەلسەفە و شۆرشە زانستىيەكەمانە- ئەۋىش ئازادىۋونە لە ئايىن. چۆن كەسېكى خاۋەن باۋەر ئازادە لەۋەى باۋەرى ئايىنى

تاکه که سیانەى هەبێت، مەژۆهەکانى دیکەش دەبێت ئازاد بن لەوێى کە ئایینیان نەبێت؛ واتا بۆین لە دەروەى جووژ و فەزاکان و پراکتیکەکان و سرووتەکانى هەر ئایینێک. هەروەها سیاسەت یا ئەتەکتی (Political Correctness)، واتا لیاقەى سیاسى، راستبوونى سیاسیان بەسەردا نەسەپتێت. (Political Correctness) واتا (Conformity)؛ ھاوڕێهەوى، واتا کردار و گونجاندن (نواندن) بەگۆڕەى رێکەوتنێکى ئایدۆلۆژى.

راستبوون یا دروستبوونى سیاسى واتا بەلادەستى و هەژموونى بۆچوونێکى رادیکال بۆ دووڕەپەڕێکەردن لە هەر کردار و تەعبیرێک کە بێتە مایەى پەراوێزخستن یا ئیھانەکردنى کەسان و گرووبى دیکەى ناو جفاکە، واتا غیابى (offend)؛ بریندارکردنى هەستى بەرانبەر. هەروەها راستبوون یان دروستبوونى سیاسیانە زاراوەیە کە بەکار دێت لە ناو گوتارە کۆلتووڕى و سیاسى و کۆمەڵایەتى و میدیایەکاندا بۆ وەسفکردنى زمان، پۆلەسییەکان (سیاسەتەکان)، یاخود یا هەروەها ئەو پێوانە و پێگا و شوێنەى کە دەگیرێت بەر بۆ بریندارنەکردنى هەستى ئەوانى دیکە. گەر ئەو وەسفی ئەو زاراوەیە بێت، بەلام لە واقەدا (Political Correctness) واتا گونجاندن، لەبەر ئەوەى بریتییە لە ئامرازێکى فاشیستیانەى لیبرالەکان، یاخود ئەو قۆناغەى کە تێیدا لیبرالیزم بەتەواوى بۆگەن دەکات و هەموو ئەگەرە ئەخلاقی و عەقلى و جوانناسى و زمانەوانییەکان بەرەو کەوتنێکى شەرمناوەرانە گۆڕ دەبنەو. گونجاندن لێرەدا واتا بێرنەکردنەو، بەتەواوى پێچەوانەى پێنسانسە. پێنسانس بریتى بوو، هەروەها بریتییە لە بزێوى فیکرى و مەعریفى، پێنسانس بریتییە لە چەندین فۆرمى گومانگەرایی؛ «مەعریفى-فەلسەفى»، گومانگەرایی ئەخلاقی کە هەموو ئەمانە دەبنە مایەى ڕووشاندن و بریندارکردنى دوگماکان و بیروپراچەقبەستووکان و هەستە لەرزۆکەکان.

تا سنوورى مەحالبوون پێنسانس لە بەستێنى کوردی یا جفاى کوردیدا مەحالە، ئەوەش لەبەر ئەو هەموو ئاستەنگە مەعریفى و سیاسى و فیکرى و ئەخلاقی و ژیاڕیانەى کە ئامادەییەکی میژوووبى و کردارەکیان هەیه، ئەمە لەپاڵ غیابى پالەنەرە پێتوێستە ژیاڕى و مەعریفى و ئەخلاقی و ئاوەزەندییەکان کە بە ناچارى ئامازەیان پێ دەدەین. دیارە وەک سەرەتا ئەو بلیین کە پێنسانسیک کە لە بێرکردنەو مانداى یا شوێنى بێرکردنەو مانە و

و مەعرفىيەكانى كە ئەم تەلەزگەيە، ئەم ھاوکیشە درۆزانە لەخۆی دەگریت یا دەیهویت گوايا نیشانی بدات، كە هیچ نییه جگە لە زەیفیكى مەعرفی.

ھاوکیشەى میرات (كەلهپوور) - ھاوچهرخیتی ھاوکیشەیهكى ساختهیه و دورره له خستنهپرووی پرسیاره سهرهکیه وجودی و ژیاریهكانی جقاتیكى دیاریکراو. بۆ نمونه، کاتیک که عەرب یا موسلمانە عەرەبەکان ئەم پرسیارە - ئەم ھاوکیشەیه - دەخەنە پروو، بزەنن یا نەزانن، مەبەستیان بێت یان نا، گیروگرەتیکی مەعرفی - فیکری - ژیارى دروست دەکەن. لەبەرئەوێ لەلایەكەوه ئەوێ ئەوان ناوی دەنن کەلهپوور - توراس - یا ترادیسیۆنى فیهی - ئیسلامی، بارستەیهكە - قەبارەیهكە لە بێڕۆحی، جمود، مردوویی، بیرنەکردنەوه، كەلهكەبوونی دید و پرفتار و هەلسۆكەوتی نااوهزەمەندی و نازانستی، بگره دژه زانستی و دژی لانی كەمی ناوهزەمەندی.

بە هەلاوردنی قۆناغیكى زۆر زوو تیپهپروو كە قۆناغی بەیۆنانیکردنی ئەو ترادیسیۆنە بوو، كە دواجار بەتەواوی رەت کراوەتەوه، پموزەکان، كەسەکان پسوا کراون؛ وەك فارابی، ئیبن سینا، ئیبن روشد، یان تیرۆر کراون. كەواته چهقهستوویی بیر و را و دۆگما ناتوانیت لایهكى هیچ ھاوکیشەیهك پێكبهێنیت. هەموو گەرانهوێهەكیش بۆ ئەو میراتە چهقهستووه، گەرانهوێهە بۆ ئەو تراژیدیای مەرگ و تیرۆرکردنەى عەقڵ كە ناوی ئیسلامی لێنراوه؛ كۆتاییهێنانە بە هەر خەوێك، هەر هەولێك بۆ نوێکردنەوه یان هەولێك بۆ دەربازبوون لە تەلەزگەكانی كە ئەو ئایینه داخراوه بەدووور لە بیرکردنەوهیه خستوویهتیپه پروو، دیاره وەك كۆسپ و تەگەرەیهكى هەم مەعرفی هەم ژیارى خستوویهتیپه پروو كە دەربازبوون لێی تا سنووری مەحەل دەروات.

كەواته كەلهپوور - توراس ناییت لایهكى هیچ ھاوکیشەیهك بێت، ئەوه جگە لەوێ بێرۆكەى گەرانهوێهە بۆی، خۆی دروستكەرى ئەو مەرگەساتەیه - ئەو كارەساتە ژیاریهیه - كە مەروڤى موسلمانى تیدا دەژی، یا راستتره بڵێن تێیدا پڕۆژانە دەمریت. توراسى ئیسلامى - ترادیسیۆنى ئیسلامى بۆ ئەوه ناشیت بخوێنرێتەوه، دیالۆگى لەگەڵ بكریت، لەتەكیدا لە پرووی مەعرفییهوه لەتەكیدا دەرگیر بیت گەرچی بەنیازی رەخنەکردنی بێت، یەك مامەلە، یەك هەلوێست بەرانبەرى لە پرووی ناوهزەمەندی و ئەخلاقى و ژیاریهوه ماناداره، ئەویش رەتكردنەوهى بە مانای وشەى رەتكردنەوه، ئابلوقەدانى و كۆكردنەوهى لە

بوخچه‌یه‌کی ئاسنیندا و له‌به‌رچاو لابردنی تا ئه‌و شوپنه‌ی شیاوه. غیابی لایه‌که‌ی هاوکیشه‌که کاریک ده‌کات که پښتانس لیره و له ئیستادا مه‌حال بیت. پروانه پښتانس ئه‌و روویی که بریتی بوو له زیندوووونوه و ژیاونه‌و و گه‌رانه‌و و بۆ میراتیکی ده‌وله‌مندی ژیاړی-فهلسه‌فی-هونه‌ری، به مه‌به‌ست و به راز و نیازی گه‌رانه‌و نا بۆ رابردوو به‌لکوو به چاو‌پرین له پروسه‌ی له‌دایکبوونه‌وه‌یه‌کی نو، سه‌ر‌پښاخستن یا چوونه‌وه سه‌ر‌پښای ئاینده‌یه‌کی پښنگدارتر. ئه‌و شته یاخود ئه‌و مۆته‌که‌یه‌ی که ماوه‌ی سه‌د و په‌نجا ساله‌ روشنبیرانی عه‌رب و موسلمانان به‌خویه‌وه سه‌رقال کردوو ئه‌م هاوکیشه ساخته، ئه‌م هاوکیشه ناره‌سه‌نه‌یه؛ که‌له‌پوور و هاوچه‌رخیتی، بوو ته‌مایه‌ی له‌باربردنی هه‌موو یا هه‌ر پروژه‌یه‌کی مه‌عرفی-ژیاړی-سیاسی و فره‌ه‌نگی، بگره‌له‌باربردنی مه‌ده‌نیه‌ت، له‌باربردنی پروژه گه‌وره‌که: خوڵقاندنی مرقی سه‌ربه‌ست و ئازاد.

له‌و شته‌ی پښی ده‌گوتښت «نه‌ه‌زی عه‌ربه‌ی» له‌کو‌تایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا ئه‌و گیروگرفته به‌ته‌واوی به‌رجه‌سته ببوو. ئه‌و که‌سانه‌ی یا به‌قه‌ولی روشنبیرانی عه‌رب-موسلمان ئه‌و مونه‌زیرانه ده‌میان له‌م هاوکیشه‌یه ده‌کو‌تی «توراس - حه‌داته»، وانا له‌لایه‌که‌وه ده‌رگیری خویندنه‌وه‌ی که‌له‌پوور و میرات و ترادیسیونی ئیسلامی بوون به‌چاو‌پرین له‌تازه‌گه‌ری و هاوچه‌رخیتی.

به‌سه‌یرکردنیک و وردیوونه‌وه‌یه‌کی زۆر ساده ده‌رده‌که‌و‌یت که کوکی پروسه‌که درۆیه‌کی گه‌وره بوو، نه‌له‌دوو و نه‌له‌نزیک په‌یوه‌ندییه‌کی به‌پښتانس‌ه‌وه‌ نه‌بوو. بگره‌کیشه‌ی وجودی گه‌وره‌ترین له‌پال کیشه مه‌عرفیه‌کان که هه‌بوون هینایه‌ ئاراهه، بۆ نمونه، داتاشینی دوژمن له‌ترادیسیونیکی دیکه که ترادیسیونی خوړئاوايه، له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌واندا بوو که دژایه‌تیکردنی خوړئاوا یا ئه‌وی دیکه‌ی ئه‌وروپا، که ئه‌وروپای مه‌سیحیه، سه‌ری هه‌لدا. به‌موفاره‌قه‌یه‌کی گه‌وره‌تر له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌واندا بوو بۆ نمونه، پیاویکی دژه-ئه‌وروپی، دژه-مه‌سیحی، دژه-زانست و دژه-عه‌قل وه‌ک (جه‌ماله‌ددین ئه‌فغانی) د‌یت و زانست و به‌تایه‌تیر داروین و تیورییه‌که‌ی مه‌سخه‌ره ده‌کات. (جه‌ماله‌ددین ئه‌فغانی) له‌رووی زانستیه‌وه گه‌مزه‌یه‌ک بوو له‌و گۆره‌ی، نه‌باگراوندی زانستی هه‌بوو، نه‌باگراوندی لۆژیک و فه‌لسه‌فه، هه‌یوو نه‌یوو «هه‌سته‌کانی هه‌بوو» وانا هه‌ستکردن به‌دواکه‌وتوویی هاوئیمان‌ه‌کانی، به‌لام ئه‌و هه‌سته هه‌چ په‌یوه‌ندی به‌عه‌قله‌وه‌ نه‌بوو، وانا به‌عه‌قل و ئاوه‌زدا گۆزه‌ری نه‌کردبوو. ئاخ‌ر چۆن

رېنېسانس شایانی بیرلېکدرنهوویه لهکاتیکدا تۆ گرووپهکەت، کولتورەکەت، دەستەبژیرهکەت دژی زانستەکان و شۆرشە زانستییهکانه؟ جەمالەددین له وتاریکدا به تیۆری گەشەسەندن و به خودی زانای گەورە داروین ڕادەبۆیڤت و مەسخەرە دەکات، نەک له ڕووی زانستییهو تیۆرەکە هەلبەسەنگینیت -کە ئەمە ڕەوایه- بەلکۆو له دیدی شەریعه و فیهی ئیسلامهوه تیۆرییهک مەسخەرە دەکات کە هیچی لی نازانیت و بگره هەر تینهگەشتوووه کە ئەو تیۆرییه باسی چی دەکات و چۆن ډارپژراوه و بونیادی تیۆرییهکە و بەلگەکانی چین. ئەو له بۆچوونیک ئاینی بوغرای نازانستی نالۆژیکیی نەخۆشەوه -کە زادهی ترادیسۆنیکیی بیکەلکی دەرەوێ مەعریفهیه، هی قۆناغهکانی مندایی سەدەکانی تەنانەت پیش یۆنان و ڕۆم- لهو دیدگا بیسەرۆبه‌ریه‌ی عەرەبه‌وه به ڕاقیتترین تیۆری زانستی گەمە دەکات، کە خۆی له‌راستیدا ئەوه ترادیسۆنەکە‌ی ئەوه، ترادیسۆنی ئیسلامی کە به‌خۆی گەمە دەکات و به‌ئەم بووکە‌له‌یه کە جەمالی ناوه، بەم سەرلێشێواوییه کە ناوی نەهزی عەرەبه‌ ڕادەبۆیڤت... نوخته.

ئەوه‌ی پێی دەلێن «نەهزی عەرەبی» درۆ و فیلێک و ساخته‌کارییه‌کی کولتوری و فیکری بوو کە زاتیکیی بیمار، زاتیکیی فووتیکراو، زاتیکیی نەرجه‌سی، مۆفکۆژی قاتیل کە زاتی ئیسلامیه‌یه‌ هاتوو و دەدۆی بەلام بێ ئەوه‌ی سەرەتاکانی هونەری قسەکردن و بیرکردنه‌وه و تێرمان فیر بووین، دیت و هەر وه‌ک قەسابخانه‌کانی کە له‌ میژوودا سەررێ خستون به‌خوین له‌ جیاتیی لۆگۆس «ئاوه‌ز» قسان دەکات. هەر بۆیه‌شه‌ تا ئەمڕۆ شتیک به‌ ناوی رېنېسانس له‌و نێوه‌نده‌دا بوونی نییه‌.

رېنېسانسیک کە دەشی شوینی چاولیپرین و بیرکردنه‌وه‌ ییت، به‌ ناچاری ده‌ییت به‌ پله‌ی یه‌ک و له‌ سه‌روو هه‌موو لیکدانه‌وه‌کان و له‌ به‌رچاوه‌گرتنه‌کاندا ده‌ییت زانست و بیرکردنه‌وه‌ی زانستی له‌ سه‌ری سه‌ره‌وه‌ی بیرکردنه‌وه‌کان و له‌ به‌رچاوه‌گرتنه‌کاندا دابنریت. به‌ مانایه‌ک له‌ ماناکان، له‌ ڕۆژگاری ئەمڕۆدا رېنېسانس یه‌کیک له‌ ڕه‌هه‌نده‌ مەعریفیه‌ گرنه‌گه‌کانی بریتیه‌ له‌ زانسته‌په‌روه‌ری، بریتیه‌ له‌ به‌رودان به‌ بیرکردنه‌وه‌ی زانستی و میتۆدی زانسته‌ ده‌قیقه‌کان، زانسته‌ سروشتیه‌کان؛ واتا پیداه‌گری له‌ سه‌ر جیاکردنه‌وه‌ی زانست له‌ زه‌زانست، پیداه‌گری له‌ سه‌ر زانستی‌بوون به‌ خۆی و میتۆده‌کانی و کرایتیاکانی و شیوازه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی زانستییه‌وه‌ و جیاکردنه‌وه‌ی له‌ خورافیاتی ئاینی و خورافیاتی کولتوری و بگره‌ جیاکردنه‌وه‌ی به‌ ده‌قیقی له‌ زه‌زانسته‌کان، واتا زانسته‌ به‌ناو کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کە له‌ ژیر ئەم چه‌تره‌

موزهیه‌فه‌دا چه‌ندین زانستی موزه‌یه‌ف خۆ مه‌لاس ده‌ده‌ن، چه‌شار ده‌ده‌ن، کۆمه‌لناسی و زانستی سیاسیی مۆدێرن و په‌یوه‌ندییه‌ نێوده‌وله‌تییه‌کان و مارکسیزمی به‌ناو زانستی و مارکسیزمی کولتووری و... هتد.

له به‌ستینه‌ کوردیه‌که‌دا ئه‌وڕۆ موفاره‌قه‌یه‌کی سه‌یر له ئارادایه، له‌لایه‌که‌وه له ماوه‌ی سی ده‌یه‌دا زیاد له سی و چوار زانکۆ و کۆلیژ له کوردستانی باشوور و چه‌ندین زانکۆ له به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستان دامه‌زراون، که‌چی له هه‌مان کاتدا ئه‌و دژایه‌تییه‌ و په‌تکردنه‌وه‌ی زانست که ئه‌مڕۆ له‌ناو ئه‌م جفاته‌دا ده‌بینرێته‌وه هه‌م بێ‌په‌نه‌یه و هه‌م کۆمیدییه؛ ئه‌ویش به‌هۆی بالاده‌ستی فاشیزمی ئیسلامی به‌خۆی و بازاره‌گه‌رمه‌که‌ی خورافیاته‌کانیه‌وه، پشت به‌سته‌نه‌کانیه‌وه به‌ناپراستی و چه‌واشه‌کاریی زانستی و فیکری که هه‌موو سنووره‌کانی بێمانایی بریوه. کۆمیدی نیه‌ که‌سیک دکتۆرای له‌فیزیادا هه‌ییت بیت به‌هه‌موو عه‌قڵیه‌وه داکۆکی له‌پروودانی ئیسرا و میعراج بکات؟¹

ئایا ئه‌مه ئاساییه؟ بێ گومان نه‌ه (نه‌خێر). ده‌یه‌ها بانگخواز ئه‌مڕۆ له کوردستاندا بانگه‌شه‌ بۆ جه‌هلی موقه‌ده‌س ده‌که‌ن، بانگه‌شه‌ بۆ خورافیات و دژایه‌تیکردنی ئاوه‌ز و دژایه‌تیکردنی زانست، زۆربه‌ی ئه‌و بانگخوازانesh کارمه‌ندی وه‌زاره‌تی ئه‌واقف و به‌فه‌رمی له‌مرگه‌وته‌کان و له‌خوتبه‌کانیا نه‌وه که هه‌زاران هه‌زار که‌س گوێیان لێ ده‌گرن دژایه‌تییه‌ی زانست ده‌که‌ن و داکۆکی له‌م خورافیاته‌ و له‌و ئه‌فسانه‌ و له‌و بێماناییه‌ی ناو ئه‌و میراته‌ ده‌که‌ن؛ بۆ نمونه، ئه‌وه‌ی گوايه‌ زه‌وی ته‌خته، ئه‌وه‌ی که‌ تیۆری گه‌شه‌سه‌ندن، تیۆرییه‌که‌ی داروین، درۆیه‌ و جیهان له‌شه‌ش پڕۆژا دروست کراوه، به‌

¹ - که‌سیک که‌ سه‌رۆکی زانکۆیه‌کی ئیسلامیه‌ له‌شاری سلیمانی دکتۆرای له‌فیزیادا هه‌یه و به‌مه‌رسوومی سه‌رۆکی هه‌رێم کراوه به‌سه‌رۆکی زانکۆ، له‌چاوپێکه‌وتنێکدا باس له‌واقیعه‌ی پروودای ئیسرا و میعراج ده‌کات که‌ چۆن هه‌یچ کیشه‌یه‌کی له‌گه‌ڵ فیزیای زانستدا نیه‌ و پرووی داوه. واتا پێغه‌مبه‌ری ئیسلام سواری بوراق بووه -که‌ بوراق ئاژه‌لێکه‌ له‌گوێدرێژ گه‌وره‌تره و له‌ئێستر بچووکتره و دوو بالی هه‌یه- و له‌مه‌که‌وه‌ فریوه بۆ به‌یتوالموقه‌ده‌س (که‌ ئه‌وسا نه‌مرگه‌وتی لێ بووه، ئه‌و شوینه‌ که‌لاوه‌یه‌ک بووه‌ دوای پرووخانی مه‌عه‌دی یه‌هوودییه‌کان له‌ ۷۰۰ میلادی)، له‌وێه‌ چوو بۆ چه‌وت «ته‌به‌قه‌»ی ئاسمان، له‌هه‌ر ته‌به‌قه‌یه‌ له‌ ده‌رگا دراوه‌ تا ده‌رگا بکریته‌وه بۆ میوانه. دکتۆرای فیزیات هه‌ییت و باس له‌«ته‌به‌قه‌»ی «ئاسمان» بکه‌یت؟! هه‌ندیک له‌فه‌قیکانی ئیسلام و هه‌ندیک له‌فه‌یله‌سوفه‌کانی قوناغی به‌یژنانیکردنی ترادیسیۆنی ئیسلامی زۆر له‌م که‌سه‌ ئاوه‌زمه‌ندتر و ژیرتر و پرووسووتر بوون. ئه‌م مه‌خلووقه‌ی یه‌کگرتوو له‌گه‌مژه‌یه‌تیدا بۆری زۆر گه‌مژه‌ی داوه‌ته‌وه.

دروستکردنی مروښه وه پيش ده ههزار سال بهر له ئيستا.

مهلاكان و بانگخوازهكان شپلگيرانه دژايه تي زانست و فلهسهفه دهكهن، هر هه مووشيان كارمهندين له وهزاره تيك له وهزاره ته كاني حكوممه تي ههريمدا، وانا به خستنه بري دهسه لاتيكته ههيه لهوئ دژايه تي ناوهز و زانست و فلهسهفه دهكات، ياخود بوئري ئهوهي نيهه ئهم گالته جارييه رابگريټ و ئهه بانگخواز و مهلايانه بنپريتهوه مالهوه. ئهوهش بلين تهنيا مهلا و بانگخوازي ئيسلامي نيهه كه دژايه تي زانست و فلهسهفه دهكهن، بگره ژمارهيهك نووسهري سهريشيواو دژايه تي ناوهز دهكهن، يا دژايه تي زانست، جاريك به ناوي پوسټ-موډيرنهوه، جاريكي ديكه -لهمه سهير و سهمه رتهر- به ناوي بوونخوازي «وجوديهت» وهه. يارو PHD ي ههيه و دهليټ «سهكهه ي هايديجر سهدهاره دهكاتهوه كه زانست بيرناكاتهوه»؛ ئهه تو چون دكتورات هينا؟ دكتورا وانا: (Doctor Of Philosophy) كه لهقه ييكي زانستيه، ياخود تو په خشانته له سهه به هار نووسيه؟

رپنيسانس له بهستينه ئههرووييه كهيدا بريتي بوو له گه رانهوه بو يونان و روم، بريتي بوو له سهه رله نوئ بوواندنهوه و نوئيوونهوه و تهكاندني تهپوتوزي ئيماني كوئانه و گه ران به دواي لوگوس «ناوهز»، به پشتبهستن به ئيروس، عيشقيك بو زانين و عيشقيك بو گه شه كردني روهي و گه شه كردني مهعريفى و هونهري و ئهخلاقى، له هه مان كاتدا چاوهرين له خولقاندني داهاتويهكي پرسنگدار، پرسنگدار له پرووى مهعريفى و ئهخلاقى و جوانناسيهه وه. له بهستينه كورديهه كهيدا وهك ئاماژه مان پي دا، ئيمه ميراتيكي پرسنگداري ژباړيمان نيهه، ئيمه كومه له خه لكانيكين مالمان داگيركراوه، مالمان دابهش كراوه، له مالي خو ماندا ناموين و خاوهن مال نين، ئيمه خه لكيتيكي داگيركراوين، يه كه م داگيركاريش كه پرووبه پرووى بووينهوه داگيركردني زهين و روح و ناوه زمان بوو له لايهن عه ره ب و له لايهن ئاييني ئيسلامه وه كه به پلهي ئيمتياز ئايينيكي عه ره بيه و بواري هيج ديديكي ناعه ره بي نادات له ته كيدا ههلبكات، ئهه كه ديت يهك بزارده زياتر ناداتي، يا مه سخ دهبيت يا مه سخ دهبيت؛ يا دهبيته عه ره ب و موسلمان -كه ئه مهش مه سخبوونه- ياخود له ناوت ده بات. له بهرزه خدا، له شوئنيكدا راتده گريټ كه مالي تو نيهه، ناتواني خوټ بيت، ياخود وهك فارس مه سخ دهبيت بهو شيوهيهي كه مه زهه بيك سهه رپگا ده خهيت و دهست ده كه يته شين و شه پور بو ئالوبهيت، كه ئه مهش هه موو

سنووره کانی مه سخبوونی تیپه پاندووه، که نووسه ریکی گه وری وه ک سادق هیدایهت به جوانی و قه شهنگی تابلوی مه سخه ره بوونی فارسی ژیرانه و هونه رهنده کیشه.

پرسیاره ئیستمۆلۆژی و ئۆنتۆلۆژییه که لیره دا ئه وه یه کاتیک که لایه کی هاو کیشه که له تیزی ریئیسانسدا بزره، ئه ویش چاوپرین له مۆدیلێک - که مۆدیلێکی قه شهنگی ئاوه زمه ند و پری چاکه بۆ پهیره وی لیکردن و ئیلهام وه گرتن و سهیرکردنی وه ک پیشه نگ- بزر ده بیته، یا ههر بوونی ناییت، له حاله تی ئیسلامی و عه ره بی و ئینجا له حاله تی به ستینه کوردیه که دا، ئه وسا قسه کردن له سه ر له دایکبوونه وه، ژیا نه وه، راپه رین، زیندوو بوونه وه، زیندوو کردنه وه، داهینا نه وه ده بیته دروشمیکه به تال و حه تال. ته نیا لایه کی هاو کیشه که ده مینیتته وه، ئه ویش چاوپرینه له داهاتوو، له مۆدیلێک که هیچی له باره وه نازانین، ئه مه جگه له وه ی نازانین که پشت به چ میتۆد و ئامرازگه لیک به ستین، چاو له کامه پره نسپ و پره نسپگه لیک و سیسته می به ها کان بیرین و به رمه بنای چ پێدانگه لیک؟

له راستیدا، ههر ئه وه شه ته لگه که، به تایهت له به ستینه کوردیه که دا. ئیمه وه ک جفاتی کوردی شیۆنراوین، زه یمنان داگیرکراوه، کراوینه ته عه رب، به لام له هه مان کاتدا نه بووینه ته هه لگر یا پهیره وانی ئه و میراته ی عه رب، که هه رچه نده هه موو جوو لانه وه و بزوته ئیسلامیه کان و مه لاکان، له ماوه ی دوو سه ده دا ویستوو یانه به مانکه نه عه رب و هه لگری پهیره وانی فیه و مه زاهیه ی ئیسلامی که به رۆحی کورد نامۆن، ئیمه له به رزه خدا تا ئیستا ماوین، له جوگرافیا یه کدا ی که جوگرافیا ی بوونیکه نامۆیه، له پرووی ئۆنتۆلۆژییه وه ئیمه نازانین چۆن هه یین و چ جوړه بوونیک هه یین، بوونمان چ مانایه کی هه یه، که ئیمه سهروه ری مالی خۆمان نه یین، که ئیمه مالمان نه بیته ئه ی سهروه ری کوین؟ که سهروه نه بووین چۆن هه یین؟ چۆن بریارده ری بوون و ژیا نی خۆمانین؟

بۆ ئه وه ی بیر له ریئیسانس بکه ینه وه یاخود خه یالی ریئیسانسیک بکه ینه خولیا و غه می قوولی ژیا نی سیاسی و فیکری و کولتوریمان، تاکه ریگایه ک له به رده مماندا که ده شیته ته یی بکه یین، که ده شی خۆمانی له قه ره بده یین، ته نیا و ته نیا بریتیه له هه لپه ساردنی ئیسلام یا هه لواسین تا ته علیقکردن یا په راوێژخستنی ئیسلام.

مه به ست چیه له م پرۆسه هه ره گرنگه ژیا رییه؟ مه به ست له وه یه نه هیلین وه ک کورد، ئه و کاره ساته ی

که به سهر پښتیرانی عه‌رب و فارسدا هاتوو به سهر ئیمه‌دا بیت. دیاره چهند لاساییکه‌روه‌یه‌کی محمه‌دی بن جابری ههن له کورددا که ستوونوسن و لهم ئیشکالیه‌ته فیکریه ناگهن و بوونه‌ته لاساییکه‌روه‌یه‌کی عه‌رب. ئیستا ئیمه ده‌بیت ئه وه‌لومه‌رجه به‌جی به‌یلین، ئیمه گشت ئه وه‌لوکیشه و ئه وه‌تیزانه وه‌لا بنین، هه‌لیانه‌سیترین و خو‌یان له قه‌ره نه‌ده‌ین؛ توراس و تازه‌گه‌ری و هه‌موو ئه وه‌کیشانه‌ی که هاوپه‌یوه‌ستن به‌م هاوکیشه موزه‌یه‌فه - به‌م تیزه زړه‌وه - ئه‌م نا-هیچه‌وه، له‌مه گرن‌گتر ئیدی ئیمه کاتی ئه‌وه‌یه که عه‌رب نه‌خو‌یننه‌وه.

که‌واته خستنی ئیسلام به‌خۆی، توراس و ترادیسیۆنییه‌وه بۆ ناو دوو که‌وانه یان جووتکه‌وانه « » به‌مانای ئه‌وه‌ی که شوینی ئیشکالیه‌ته و لی‌ره و له ئیستادا ئیمه کارمان پیتی نییه، نوقته. گه‌ر ئیسلام نه‌خه‌ینه ناو جووتکه‌وانه‌وه و وه‌زیفه به‌ناو فیکریه‌که‌ی رانه‌گرین، هه‌رگیز و هه‌رگیز ناتوانین بیر له پ‌ینیسانس بکه‌ینه‌وه، پ‌ینیسانس ته‌نیا و ته‌نیا له ده‌ره‌وه‌ی ئیسلام و به‌بازدان به‌سهر ئه‌و میراته ساردبووه و مردوو‌دا تیده‌په‌ریت. ئیسلام به‌خۆی و گشت نه‌هامه‌تییه فیکری و ئه‌خلاقیه‌کانیه‌وه کۆسپ و ته‌گه‌ریه‌کی گه‌وره‌یه له‌به‌رده‌م نه‌ک پ‌ینیسانسدا به‌لک‌وو له‌به‌رده‌م مرو‌قبوون و له‌به‌رده‌م هه‌ر خه‌ونیک به‌ئازادی و به‌ئاوهمه‌ندییه‌وه، هه‌ر خه‌ونیک به‌شارستانیبوون و به‌لانی که‌می شه‌رافه‌تمه‌ندانه‌ی مرو‌فانه‌وه، پروانه په‌نجا و شه‌ش ولاتی ئیسلامی تا بینیت ئیسلام چۆن پی‌رتزی به‌ مرو‌ف و به‌ ژیان ده‌کات!

گه‌ر له هاوکیشه‌ی توراس-هاوچه‌رخیتیدا ئیمه ده‌ستبه‌رداری ئه‌و میراته مردوو‌ه‌ی ئیسلام بووین، لی‌ره‌دا ئه‌و پرسپاره دیته ئاراهه: ئه‌ی چاو له چ مۆدیلێک به‌رین؟ چ مۆدیلێک وه‌ک پ‌یشه‌نگی ئاوهمه‌ندی و ئه‌خلاقی و جواناسی و ژیا‌ریانه وه‌ک پ‌یشه‌نگ چاو لی‌ بکه‌ین و بیکه‌ینه سه‌رمه‌شقی ژیان و بیرکردنه‌وه‌کانمان؟ مادامیک پ‌ینیسانس به‌سروشتی چاو‌به‌رینه له مۆدیلێک یا پ‌یشه‌نگایه‌تییه‌کی ژیا‌ری و ئه‌خلاقی و کرداره‌کی، ئه‌مه‌ش زۆر زۆر دووره له میراتی ئیسلامه‌وه، که‌واته له به‌ستینه کوردیه‌که‌ی خه‌ون بینین به‌پ‌ینیسانسه‌وه به‌ناچاری ئیمه ده‌بیت، ئیمه‌ی کورد خۆ له عه‌رب و تورک و فارس و میراتی په‌شی خو‌ره‌لاتی ناوه‌راست پر‌گار بکه‌ین و له‌ودیه موهاته‌راته‌کانی فارس و تورک و عه‌رب و ئیسلامه‌وه به‌ئاقاری رابردو چاو له میراتی یۆنانی و رۆمانی به‌رین، به‌ئاقاری ئاینده‌ش چاو له

ترادىسيونى كانونى فەرھەنگى خۇرئاوا لەدواى رېنېسانس و بەتايەتتەر قۇناغى رۆشنگەرى بېرىن، بەتايەتتەر جەختمان لەسەر شۆرشە زانستىيەكان يېت چونكە لىرە كوژراوى جەھلى موقەدەسېن، كە ئايىن بەشىكى سەرھەكىي ئەو جەھلەيە.

پرسىارە وجودىيەكە لىرەدا ئەوئەيە: ئىمە وەك كۆمەلە خەلكانىك سەر بەم نەفرەتخانەيىن كە ناوى خۆرھەلاتە، چۆن دەتوانىن مىراتىكى خۇرئاوايى بىكەينە مەرجەع، بىكەينە كانى و ئاو بۆ ئىلھاموەرگرتن و چاويلېرىن؟ ئەم پرسىارە پرسىارىكى ئۆنتۆلۆزى و ئىستىمۆلۆزى و ئاكارىيە لە ھەمان كاتدا. كرنى كارىكى لەو جۆرە ئەركىكى گەورەى ژيارىيە، لە ھەمان كاتدا پىنويستى بە دىدىكى فەلسەفەي تەواو ئاوەزمەند ھەيە لەبوارى پايدىادا «پەرورەدەدا»، واتا گەر سىياسەت و فەرھەنگ و لۆگوس لەسەر خوانىك كۆبىنەو - كە ئەم كۆبۇنەوئەيە زۆر ئەستەم نىيە- ئەوسا بەرئەنجامى ئەو خوانە، ئەو دىدارە برىتى دەيىت لە سەررېگاخشتنى خودى ئەو پىرۆزەيە. گەر تىبىنى بىكەين گشت ئەو پىرۆزە ژيارىيەنى دووھەزار و پىنجسەد سالى رابردو لەنئو كانونە فەرھەنگىيە جىاوازەكاندا برىتەيە لە كۆبۇنەو و گىردبۇنەوئە سىياسەت و فەرھەنگ و لۆگوس و ئىرۆس لەسەر خوانىك بە چاويلېرىن لەسەر چەند بەھا و پىرەنسىپگەلىك، كە بەرئەنجامەكەي لە زۆربەي ھالەتەكاندا جوانى و چاكە و راستى بوو كە خودى ماھىيەت و پىرۆزەي فەلسەفەيە وەك پىرۆزەيەكى شارستانى.

بۆ ئەوئەي رېنېسانس سەررېگا بىخەين، پىنويستە و دەيىت (ئەركە) كە چاو لە مۆدىلى خۇرئاوا، وەك كانونىكى فەرھەنگى بېرىن. بەلام ئەم كانونە فەرھەنگىيە چىيە؟ تاكوو سەرھەلدانى نازىم و فاشىزم و كۆمۇنىزم وەك سى ئايدۆلۆزىيە ترسناكى تۆتالىتارىزم، خۇرئاوا پىناسە دەكرەك كانونىكى فەرھەنگىيە ئاوەزمەند كە پشت بە ئاوەز و پىرەنسىپى عەقلى و ئەخلاقي دەبەستىت، پىشەكەي دەگەرئەتەو بۆ لۆگوسى يۇنانى، واتا ترادىسيونى يۇنانى و دواجار ئىزافەكرنى ترادىسيونى رۆمانى بەھۆى بەشدارىكرنە گرنگەكەي رۆمانىيەكانەو لەبوارى فەلسەفەي قانوندا و ئەو داھىئانە گەورانەي ئەوان لەبوارى ھوكمرانىدا لە ئىمپىراتۆرىيەكەدا.

دواجار لە سەردەمى جەنگى دووئەمى جىھانىدا كانونى خۇرئاوايى پەھەندىكى دىكەي بۆ زياد كرا بەتايەتى دواى جىنۆسايدكرنى جووھكان، ھەولكى مەعرفى درا بۆ زيادكرنى پەھەندىكى

دیکه بۆ سەر ئەو کانونه، ئەو میراته، ئەویش یه هوودی یان جوو بوونه که یه تی، به مانای ئەو هی ترادیسپۆنی خۆرئاوایی یان کانونی فەرهنگی خۆرئاوایی، مەسیحی-یه هوودییه.

رسته به ناوبانگه که ی لیۆ شتراس یا بۆچونه فەلسەفیه به ناوبانگه که ی ئەو بووه دروشم؛ ئەسینا و جورسەلیم بوونه تەعبیرکەری شارستانییتی خۆرئاوا، واتا لە لایەکه وه لۆگۆس که ئەسینا نوێنه رایه تی ده کرد و ده کات، لە لایەکه وه جورسەلیم که نوێنه ری ئیمان و وه حیه (سروش)؛ هەردوو ک بنه مان بۆ شارستانییتی خۆرئاوا. تا ئەمڕۆ که باس له خۆرئاوا ده کریت له مه حافله ئەکا دیمی و فیکری و پۆشنیرییه کاندای قسه له خۆرئاوا ده کریت وه ک هاوکی شه ی ئەسینا (عه قّل) و جورسەلیم (ئیمان) وه ک بنه مایه ک، زه مینه یه ک بۆ ئەو شارستانیتییه. دیاره بۆچونی دیکه هەن، هەر بۆ نمونه ئیمه له و باوه ردا ی که ته نیا خودی ئەسینا واتا لۆگۆس، واتا فەلسەفه، بنه ما سه ره کیه که ی شارستانییتی خۆرئاوایه. ئەمڕۆش دوا ی ئەو هه موو به رزی و نرمی و شکست و قهیرانه باوه ری ته واومان به وه هیه که بنه مای سه ره کیی شارستانییتی خۆرئاوایی خودی لۆگۆسه، خودی ئاوه زه، خودی میراتی یۆنان و پۆمه له ده ره وه ی مەسیحیه ت، نوخته.

ئەمڕۆ ئیمه وه ک کورد، وه ک جفاتی کوردی ده توانین میرات و توراسی ئیسلامی به جیهیلین و وه ک نه بوو، وه ک عه ده م، وه ک لا شیئ «هیچ نه بوو» سه یری بکه ین، ئەو هی راستی بیت ئیمه ی کورد هه رگیز و هه رگیز ناتوانین ببین به نه ته وه مه گه ر ئەو کاته ی ئەو میراته ئیسلامیه هه زار و چوار سه د سا له توور هه لبده ی نه ده ره وه و له ده ره وه ی ئەو میراته ژیا ن به سه ر به ین و بیر له خۆ بکه ی نه وه، هەر بیر کرد نه وه یه ک له ناو ئیسلام بۆ کورد هیچ نییه جگه له مه رگی کورد وه ک بوون، وه ک مه رگی کورد بوون. که واته کورد بوون بریتییه له بوون له ده ره وه ی موسلمان بوون و له ده ره وه ی جوغزی ئیسلام و ترادیسپۆنی ئیسلامی. تۆ ناتوانیت کورد بیت به هه موو په هه نده کانی کورد بوون ته وه، په هه نده ئەخلاق ی و جوانناسی و مه عریفی و وجودیه کانه وه و موسلمانیش بیت. واتا یا تۆ کوردیت یا موسلمانیت؟ ئەوه پرسیاره وجودیه که یه.

٢٠٢٦/١/٢٠

رینیسانسی کورد

“له وه همی گورانه وه به ره و دیالیکتیکی ره نج و ژیا نه وه”



تویژه و نووسه



دواى هيرشى ژيرمەن و بەر بەرەكان و شكست و دارووخانى ئيمپراتورى پرمى پۇژئاوايى لە سالى ٤٧٦ى زايىنى دا، چاخى ناوهراسى دەستى پىكرى كە بوو هوى دەسلالتي هزار ساله كلىسا و سەرهلدانى فيوداليزم، كە زۆربەى دەستكەوتە فەرهنگى و فەلسەفى و هونەريەكانى يۇنان و پرمى كۆنى لەناو برد. لەگەل كەوتنى قوستەنتەنيە لەسەر دەستى عوسمانىيەكان لە سالى ١٤٥٣ى زايىنى و پرووخانى ئيمپراتورى پرمى پۇژهلالتى، ديسان قۇناغىكى نوى لە زيانى ئوروپىيەكان دا هاته ئاراهە كە نزيك بە ٤٠٠ سالى رەبەقى خاياند. ئەم قۇناغە گەرانهو بوو بۆ ميراتى فەلسەفى و سياسىي يۇنانى كۆن و هەر وهاميراتى هونەرى و بيناسازىي ئيمپراتورىيە پروخواههكى پرم. قۇناغىكى گرنگ لە ميژوى ئوروپىيەكان كە كاريگەرى لەسەر چارەنووسى كۆى مرقابەتى دانا. بۆ يەكەم جار «جورجۆ فازارى» نىگاركىشى ئىتالى لە سالى ١٥٥٠ى زايىنى دا باسى لەدايكبوونهوى (rinascita) هونەرىي كەرد لە ئىتاليا و دواى ئەويش «ژۆل ميشيلە» ميژوونووسى فەرانسى لە سالى ١٨٥٥دا بە شيويهكى وردتر و بابەتى تر ئەم قۇناغەى بە ريتيسانس ناوزەد كەرد. وشەى فەرانسى ريتيسانس ريشەى لاتىنى هەيه، Re بەواتاى دووبارە و nasci بەواتاى لەدايكبوونه.

ئەگەر وردتر لە پىكهاتەى ئەم چەمكە پروانين، تيدەگەين كە كولتورى ئوروپايى بە فيكر و فەلسەفەى يۇنان و بە هونەر و بيناسازىي پرمهوه جارپىك لەدايك ببوو، بەلام چاخى ناوهراسى بەرى بەم رەوتە گرت. ئوروپا دواى ئەم تاريكيە دوور و دريژه، گەرپايهوه بۆ سەرچاوهكانى پيشووى خوى و بە خوڤندنهوى دووبارەى ئەم ميراته و موتوربەكردنى لە پيداويستىيەكانى سەردەم، توانى جارپىكى تر لەدايك ببىتهوه. واتە سەرەتا لەدايكبوونپىك هەيه، ئەمجار مەودايەك وەك كۆما، سربوون، پىچران يان دژرابوون (امتناع) و لەدوايدا لەدايكبوونهويهكى تر. يەكەم پرسىار كە ليرەوه سەرهلدهدات ئەمەيه: ئەگەر بە پروانگەيهكى رەچەلەك ناسانهوه سەيرى وشەى «ريتيسانس» بكەين و سروشتى رەوتە ميژوويهكەى لەبەرچاو بگيرين، ئيمەى كورد دەمانهوى بۆ كام ميراتى فيكرى و فەلسەفى و هونەرىي ميژوى خۆمان بگەرپينهوه؟ ئەو ژيارە شكۆمەندە و ئەو ميراته گەرە كامەيه كە شەرپان فەرامۆشى كەردويه بە ژير داروپردوى رابردووهوه و ئىستە دەبى بۆى بگەرپينهوه و خاك و خۆلى لەسەر هەلدەينهوه و بە خوڤندنهوى دووبارەى، جارپىكى تر لەدايك ببينهوه؟ ئايا هەر ريتيسانسپىك

پښتني به گهړانه وه بۆ ميراتي زيريني پيشو وهه؟

بابه تېكي تر كه پړسياري دووههم دهوړوژني ته وهه كه ديارده ميژوييه كاريگهړه كاني وهك
رښتيسانس، روښنگهري و موديرنيتته كه ژياني هه موو مروفيان ژيروژوور كرد، ديارده گهليكي
به رنامه دارپژراو و وشيارانه نه بوون. واته له سهره تاوه هيچ ويڼه يه كي پروون سهاره ت به داهاتوو يان
ته نجامه كاني هم رهوت و براقانه له نارادا نه بووه و چهند دهيه يان چهند سه ده دواي دهسپيكرديان
و به پي دهركه وته و ده رنجامه كانيان نازدهد كراون. بي گومان كه سانتيك وهك دانته، پيتراك،
داوينچي، كوپه رنيك، گاليله، ماكياولي و... نه ياننده زاني خهريكي دهسپيكردي سهردهم يان
قوناغتيكي نوين له ژير ناوي رښتيسانسدا. ته وان زياتر گيروده ي چاره سهركردي كيښه كاني سهردهمي
خويان بوون، وهك: گهنده ليي كليسا، نه خوښده واري خه لك، سانسور و نه زاني زانستي. واته
رهوتي پرووداوه كان له پيښاژويه كي چهند سه د ساله و له چهند ولاتي جياوازي ئوروپايي، له ته نجامدا
كومه ليك گورانكاري به رېلاو و قوولي ليكه وته وه كه تانويي ژياني كومه لايه تي و سياسي ولاته
روژتاوايه كان و له دوايدا هه موو جيهاني هه لوه شانده وه و سهرله نو داپرشته وه.

ليروه پړسياري دووههم ديته ناراه: ئايا پيښاگابون يان نه بووني ويڼه يه كي پروون به رانه ر به داهاتوو،
پيشمه رجي دهسپيكردي و به ته نجامه گه يشتني گورانكاريه ميژوييه كانه؟ ئايا هه بووني ئاگايي له
كزي پرووداويكي ميژويي وهك رښتيسانس بۆ ئيمه ي كورد، ده توانيت به ربه ست بيت يان ده رفعت؟
ئايا ناسيني هم گوران به ربه تيه ده توانيت يارمه تيدهر بيت بۆ سهره لدان و له دايكبونيك بۆ كورد؟
به گشتي ئايا هم ته زمونانه ده توان له دوخگه لي به رنامه دارپژراودا دوويات بېنه وه؟

پړسياري سيههم، كه له دوو پړسياره كي پيشو گرنگره، پتوهند ي به دور ي ده ولت يان ده سه لاتي
سياسيه وه هه يه له به رپوه بردن و سه قامگيركردي و به رپيخواوه يي كړدي گورانكاري و ده سكه وته كاندا.
رښتيسانسي ئوروپايي سهره لدانكي فيكري خورسك نه بوو، به لكوو ده ولت-شاره كاني وهك
فلورانس و وينيز، ده رباري پاشاكان و رپيخواوه كاني كليسا و سيسته مه ياسايي و ماليه تاراده يه ك
سه قامگرتووه كان، تهو ته گه ربه يان ره خساند كه ئايدياكان ديسان به ره هم بېنه وه و سه قام بگرن. له
غيابي هم رپيخواوانه دا، رهنگه رښتيسانس له چوارچيوي بازنه به رته سكه پروناكيرييه كاندا بماية ته وه.

واته ده بڼې پېرسین ئایا پښتېسانس ده توانې به بڼې ده ولت یان ده سه لاتی سیاسیش ده سټیپیکات؟
 ئایا گورانکاریه کان له غیابی پښتوخواهوی سیاسی سه قامگرتوودا کاریگه ریان ده بیت؟ ئایا بوونی
 ده ولت پښتوخواهوی په هایه بو سه ره لانی پښتېسانس یان نا؟

به گشتی، هم وتاره سه رتا هه ول ددات وه لامي هم سی پرسیاره بداته وه:
 ۱. ئایا له غیابی نه ریتیکی ده وله مهندي فیکری و فله سه فیدا، نه گه ری پښتېسانس و هه ستانه وه هه یه؟
 ۲. ئایا پښتېسانس به ناگایی و به شیوه یه کی به رنامه دارپژراو دروست ده بیت؟
 ۳. ئایا له غیابی ده ولتدا ده توانین هیوادار بین که زه رفیه ته کانی دروستوونی پښتېسانسمان
 له به رده ستدایه؟

هه روه ها له درپژیه ی بابه ته که دا باس له و نه گه ر و زه رفیه تانه ده کریت که ده توانن وه ک سامانی
 میژوویی و فله رهنگی سه ره لانی قوناعیکی نوی بو کورد له به رچاو بگیریږ. له دوایشدا، نه و
 ناراستانه ی پیوستن بگیریږ به ر بو ورد کړنه وه و ئو پښتوختیف کړنی هم سامانه، ده که ونه به ر باس.

(۱)

سه بارت به پرسیاری یه که م، دوو روانگه ی گشتی هه یه:

۱. روانگه ی «تایه تخوازان» که پتی وایه هم نه زمونه ته نیا له رږژئاوا و له بارودوخیکی تایه تی
 کو تایه کانی چاخی ناوه راست پرووی دا که بیژانس که وت، دژایه تی له گه ل کلپسا ده سټی پښکړد،
 ده قه یونانییه کو نه کان گه رانه وه، دنیا یه کی نوی دوزرایه وه و سه رمایه داری و بورژوازی سه ریان هه لدا.
 ۲. روانگه ی دووه م که روانگه ی «سه رچه شن ته وه»، پښتېسانس به سه رچه شن یتی گورانکاری
 میژوویی ده زانی که ده توانې له بارودوخی هاوشپوه و له کو مه لگه ی دیکه دا دوویات ببته وه. واته
 ده توانین وه ک مو دیلیکی چه مکی له پښتېسانس که لک وه رگریږ، نه وه ک قوناعیکی میژوویی
 تایه ت.

به م پتیه، نه گه رچی پښتېسانس له مانا میژوویییه که ی خویدا نه زمونیکی تایه ت به رږژئاوا، به لام
 واتایه کی گشتیترو به ر بلاوتریشی هه یه که له سنووری پرووداوکی میژوویی تایه ت ده رباز ده بیت و

له پړوته میټرووییه کې د دردهاو ټیږښت و وه ک خوازه یان تایپیک به کار ده هیږښت. لیږهوه پښتاسنس
 ئاماژه به بۆ هه ستانه وه و گورانکاری ئاگاهانه و بونیادی له خود ئاگایی فهره نگی، زمانی، سیاسی
 و میټرووی یه ک نه ته وه دا. دیاره له م پروانگه وه، هه بونی رابردوویه کی زیرین و گه رانه وه بۆ نه و
 رابردووه پشمه رج نییه و پښتاسنس ده بیته گورانیک له شیوه ی بیرکړنه وه دا. بویه غیایی نه ریتیکی
 فله سفی و هونه ری وه ک یونان و روم، به واتای به ربه ست نییه له به رانه ر له دایکوبونیکي نویدا.
 به م واتایه هه موو نه و نه ته وانه ی نه زمونی پښتاسنس یان سه ره لډانه وه یان بووه، پالپشتیکي نه ریتی
 کونیا نه بووه.

بۆ نمونه:

۱. پښتاسنس جوله که له سده ی ۱۹ که بوژانه وه ی فهره نگی جوله که بوو به که لکوه رگرن
 له مودیرنیه، نه ویش به بۆ له ئارادابونی ئیمپراتوری یان ده زگایه کی فله سفی کون وه ک یونان و
 روم.

۲. پښتاسنس عه ره بی: بزوتنه وه یه ک له سده ی ۱۹ و کوتایی عوسمانیدا بۆ بوژاندنه وه ی
 زمان و نه ده بی عه ره بی و ریفورمی فیکری و دروستکردنی مودیرنیه ی ئیسلامی که له سه ر نه ریتی
 ئیمپراتوری عه باسی پروی نه دا، به لکو له چوارچیوه ی دروستکردنی ناسنامه یکی هاوچه رخدا بوو.
 ۳. پښتاسنس فله نلاندی، لیتوانی، نه رمنی، گورجی، ئالبانی که هه موویان له غیایی ژیاړیکي
 کون و ته نیا له چوارچیوه ی پرژه ی مودیرنی نه ته وه سازیدا سه ریان هه لډا و گه شه یان کرد.
 هه روه ها ده توانین ئاماژه به ولاته ئیسکاندیناوییه کانی وه ک سوید، نه رویژ و دانیمارک و له لایه کی
 تریشه وه کوریای باشوور بکه ی که له غیایی نه ریتیکی فیکری و فله سفی ده ولمه منددا، توانیا
 ره وتی ژیان و بیرکړنه وه یان بگورن و ئیستا له ولاته پشکه وتوه کانی جیهان.

(۲)

له وه لامی پرسیاری دووه مه دا که ئایا هم نه زمونانه ده توان له دڅنگه لی وشیارانه و به رنامه دار ټراودا
 دوویات بینه وه یان نا؟ ده توانین بلین پښتاسنس به شیوه یه کی ئوژیکتیف دوویات نایته وه، به لام

- وهك پيڤاژويه كي زيندوو و خوځماليكراو ده توانيت پرېهوي ژياني كومه لگه كان بگوريت. ههروه ها، ئاگاداربون له ميژوو و نمونه كانى پيشووتر ئامرازىكى به هيزه، به لام نه گهر هاوكات واقعيني و داهينان و هيمنى له ههناوى خويدا هه لنه گرتبيت، واته:
۱. ئاگاييه كي پرووكه شى و لاسايكه روه بيت نهك قول و پيشه يى؛
 ۲. بيتته هوى چاوهروانييه كي ناواقيعى و خه يالى؛
 ۳. بيتته هوى بيهويى و شكستى خيرا؛
 ۴. له چوارچيوه ميژووييه كانى ينگانه دا بمانبه ستيته وه و چاوهروانيى ئه وه بكه ين گورانكارىيه كان ريك وهك نمونه ميژووييه كان دووپات بنبه وه، ئه وه ده بيتته به ربه ست له به رانبهر گوراني بنبه تيدا. به لام نه گهر وشيارانه و مه عريفى بيت:
 ۱. رهوتى گورانكارى ئامانجدار و خيرا دهكات؛
 ۲. سه رچاوهرهه نكي و مرويهه كان ريك دهكات؛
 ۳. ده بيتته هوكرارى متمانه به خوځبون؛
 ۴. ده بيتته به ستينى دارشتنى به رنامه ي ئيستراتيژيك بو گه شه ي فرهه نكي، زمانى، سياسى و پهروه رده يى.

(۳)

وه لامي پرسيارى سييه تاراده يهك به ربالوتره و له هه لسه نگاندى پيوه ندييه كانى سيگوشه ي «دهولت»، «يادگه ي ميژوويى» و «ناسنامه ي نه ته وه يى» دا پروون ده بيتته وه. پرسيار له سه ر ئه وه ي چ شتيك ميژووي نه ته وه يهك دروست دهكات و يادگه ي ميژوويى سه قامگير دهكات، له يه كپر (تقاطع)ى نتيوان ميژوونوسى و كومه لئاسى و تيورى ناسيؤناليستى (مليت) دا خو ي ده بيتته وه. زوربه ي بيرمه ندانى موديرن پنيان وايه دهولت وهك ريكخراويه كي سياسى، دهوړيكي يه كلاكه روه ي هه يه له ريكخستن و دامه زراندنى يادگه ي ميژووييدا، به لام نه م روانگه يه پيوستى به توژينه وه ي ورد و په خنه يى هه يه. پرسيار ئه مه يه: ئايا دهولت به رهه مه يته رى ميژووه يان

ته نیا ږیځی ده خات؟ له غیابی ده ولۀ تدا چ چه شنه یادگه یه ک بو نه ته وه دروست ده بیټ؟
میژوو، گپړانه وهی فهرمی پرووداوه کانی رابردووه که زیاتر له ږیځه ی شوینه واره میژوویه کانه،
به لگه کانه و کتیبه کانه و گوتاره ږیځخراوه یه کانه وه پتناسه ده کړیت. یادگه ی میژووی، بیرهنانه وه
و بهرهمه پهنانه وهی رابردووه له یادې (ذهن) کوی که سه کانه و گروپه کانه. ناسنامه ی نه ته وه یی
کومه له پرواکانه، بایه خه کانه و ههستی ئینتمایه (احساس تعلق) که نه د امانی کومه لگه یه ک
یه کگرتوو ده کات.

له نه ریتی کومه لاسیدا، یادگه ی میژووی لهوپه ږی پرووداوه کانه وهی و بریتیه له واکانه،
سیمبوله کانه و نه و گپړانه وانه ی که رابردو و اتادار ده کانه و زه مینه ده په خستین بو یه کگرتنی به کومه ل.
پرسپاری سهره کی نه مه یه که نایا ده ولۀ داهینهری یادگه ی میژوویه یان ته نیا نه ی یادگه یه به هیز
ده کات؟

«هابساوم» له کتیبی «داهینانی نه ریت» دا ده لیت، ږیځخراوه کانی ده ولۀ له ږیځه ی په روه رده ی
فهرمی، سیمبوله نه ته وه یه کانه، ږوژمیر و بڼه کانه و مؤزه خانه کانه وه، رابردو و ږیځ ده خه نه و له یادگه ی
میژووی دا دایده مه زړین. له پروانگه ی نه وه، ده ولۀ به هه لېژاردنی بابه ته کانه و چه شنی گپړانه وه
و دیاریکردنی کاتی نواندنه وه یان، «میژووی فهرمی» بهرهم ده هیټیت. «بندیکت نه ندرسون» یش له
کتیبی «نه ته وه وینا کراوه کانه» دا ده یسه لمیټیت نه ته وه مودینه کانه نه ک به پنی زمان یان په چه له ک،
به لکو له ږیځه ی «وینای هاوبه شه وه» دروست ده بن. له پروانگه یه وه، ده ولۀ ته کانه ئامرازه کانی پتوهندی
و په روه رده به کار ده هیټن تا رابردوویه کی هاوبه ش و ویناهه لگر بو خه لکی خویان بهرهم بهین.

لیړه وه ده ولۀ وه ک نه کته ری سهره کی بهرهمه پهنانی یادگه ی میژووی ده رده که ویت، چون
ئامرازی ږیځخراوه یی له به رده ستدایه و ده توانیت گپړانه وه شپزه و پچراوه کانی رابردو و بکات به زنجیره
گپړانه وه یه کی یه کپارچه. که سانیک وه ک «پیږ نورا» و «میشیل فوکو» په خه له پروانگه یه ده گرن و
پیان وایه ده ولۀ ته نیا یه کی که له نه کته ره کانی نه م پتقاژویه. نه وان گپړانه وه فهرمییه کانی میژوو به رده وام
گری ده دهن به پتوهندیه کانی ده سه لاتوه و ده لپن که ده ولۀ به شیک له گپړانه وه کانه سهرکوت
ده کات و هه ولۀ ده دات تاکه ده نگ هر خوی بیت. به لام نایت نه م راستیه له بیر بکه ین که یه کی ک

له کاردانهوه گرنهکانی میژووی فهرمی، به دیه پێانی ههستی یه کگرتووی له نیو تاکه کاندایه که وهک گیرانهوهی میژووی هاوبهش، ههستی گریدراویتی به یهک نهتهوهوه وینا دهکات.

له غیابی دهولهتدا، یادگهی میژووی به شێوهیهکی نافهرمی و پرشوبلاو و فرهدهنگ دردهکهویت و زانیاری میژووی له پێگهی نه ریتی زارهکی، ئوستووره، دابونه ریت، ئهدهب، موسیقا و بۆنه نافهرمیه کانهوه دهگوازیتهوه. ئهگه رچی ئهم یادگهی به بۆز و نه رمه و دهتوانیت به رانه ر به سه رکوت به رگری له خۆی بکات، به لām له هه مان کاتدا دهتوانیت سه قامنه گرتوو و هه قه ژیش بیت. بۆ نمونه، ئهگه رچی کورده کان خاوه نی زمان و کولتور و ئوستووره و گیرانهوهی میژووی هاوبهشن، به لām له غیابی دهولهتیکهی سه ره بخۆدا، ناتوانن یادگهی میژووی خۆیان به شێوهی فهرمی و پێک خراوهی به رههم به پێننه وه، هه ر بۆیه یادگهی میژوویان چه ند پارچه و پرشوبلاوه و به رده وام له مه ترسی فه رامۆشی یان دیسان خویندنه وه و لێکدانه وهی ناته با و هه قه ژدایه.

لێره ناچار ده بین بۆ وه لāmی وردتر به م پرسیاره په نا بهینه به ر پێناسه ی دهولهت. ئه گه ر دهولهت به واتای کلاسیکی دهولهت- نه ته وه ی سه ره به خۆ پێناسه بکهین، ده بێ بلیین له غیابی ئهم دهولهته دا ناتوانین چاوه رێی هێچ رێنێسانسیک بکهین. به لām نمونه کانی وهک رێنێسانسی جووله که پێش دروستبوونی دهولهتی ئیسرایل، سه ره له دانه وه ی فه ره نه گبی کاتالانه کان له غیابی دهولهتی سه ره بخۆدا و رێنێسانسی عه ره بی له سه ده ی ۱۹ به بێ بوونی دهولهتیکهی نه ته وه یی یه کگرتوو، زه رووره تی هه بوونی ئهم پێشمه رجه ر هت ده که نه وه. به لām ئه گه ر دهولهت به واتایه کی به ر بلاوتری وهک پێک خراوه ی خاوه ن شه رعییه تی هێز، بو روکراسی، فیکراری فه رمی، میدیا، یاسا و یادگهی به کۆمه ل پێناسه بکهین، وه لāmی پرسیاره که ده گۆر درێت. به م پێیه ده توانین بلیین: رێنێسانس له غیابی دهولهتی ره ق یان دهولهت به پێناسه کلاسیکه که ی، توانایی و ئه گه ری سه ره له دانی هه یه، به لām له غیابی «پێک خراوه ی سیاسیی» دا، ئهم ئه گه ره لاواز ده ییت.

دۆخی تایبه تی کورد پێمان ده لێ که کێشه که ته نیا غیابی دهولهتی ره ق نییه، به لکوو بلاو بوونه وه له نیو چوار سیسته می سیاسیی جیاوازیه که پرۆژه ی یه کسانکردن، گوشاری زمانی و فه ره نه گبی و سه رکوتکردنی سیاسیی له هه مو یاندا هاوبه ش بووه. ئهم دۆخه سی ده ره نه جانی لێ که وتوو ته وه:

۱. دایرانی پیکخواهیی که نه یه پشستووو ئه ندیشه و فرههنگی کوردی به شیوهی میژوویی که له که بیت؛

۲. دهستکه وته کان ناسه قامگیرن و ههر پیشکه وتتیکی فرههنگی و سیاسی تورته و، بهردهوام پرووه پرووی خه سار ده بیته وه؛

۳. فرههنگ بووه به پرسیکی هه ره شاوی نه ک سامانیکی گشتی.

ئالۆزیی ژیا نی کورد و بوونی له ناو دۆخه سیاسی و ناسنامه یه هه فذژ و یه کپره کاندایا، رهنج و ئازاریکی گه وهی سه پاندوو، به لام هاوکات ده توانیت بیته هوی گه شه کردنی بیر و ئه ندیشه ی کوردی به تاییه ت له باری سیاسی و فرههنگیه وه. بۆ نمونه، که سیکی خه لکی تاران یان ناوه ندی ئیران یان ئانکارا، کیشه ی له گه ل حکومه تی ناوه ندی له ئه نجامدا کورت ده بیته وه بۆ کیشه ی سیاسی (دیموکراسی) و ئابووری (دابه شکردنی سامانی گشتی). به لام کورد له م ولاتانه دا جیا له م کیشانه، ده یان کیشه ی بنه رته ی تری هه یه که زیاتر له ته وه ری ناسنامه و زمان و میژوو و ده سه لات و فرههنگدا خۆیان ده بیننه وه. ههروه ها کورده کان به هوی دایرانی جوگرافی و ژیان له چه ند ولاتی جیاوازا، ده یان کیشه ی ناوخۆیشیان هه یه که هاوکات له گه ل گرفته ده ره کییه کاندایا، ژیا نیان ئالۆزتر ده کات.

ئه م دۆخه جوړیک خه ون و روئیای پارچه پارچه و یه کپری به رهه م هیناوه که کورده کان له زۆر بڼه ی میژوویدا ده وری ئه ویدی یه کترین گپراوه و پیکدادان و خوین رشتنیشی لی که وتوو ته وه، به لام هاوکات له ره هه ندی لیکدانه وه ی تیوری دیارده کانی وه ک «ژین له سنوره کان» و «چه ند پارچه بوونی ناسنامه» و «هیزی پرشوبلاو» وه، ناراسته وخۆ هه ندی ده سه که وتی فیکری و فرههنگی و سیاسی به دوا ی خۆیدا هیناوه. نه بوونی ده ولت- نه ته وه ی سه ره بخۆ و یه کپارچه، بووه ته هوی ئه وه ی ناسنامه ی کوردی، پیش له ده ولت- ته وه ر بوون، زیاتر سروشتیکی «فرههنگی- زمانی- گپرا نه وه یی» بیت. واته له سهروه دانه مه زراوه، به لکو له ئه ده ب و موسیقا و به رخۆدان و یادگه ی گشتیدا به رهه م هاتوو ته وه. ئه م دۆخه جوړیک ناسنامه ی نه رم و فره توئی دروست کردوو که ده توانیت له بارودۆخی جیاوازا خۆی پیناسه بکاته وه و بیته هوی بزۆزی و له دایکبوونی بهردهوامیی واتا کان.

به پیتی بیرۆکه‌ی «وشیاری دووانه»ی «دوبۆوا»، ده‌توانین بڵێن کورده‌کان به هۆی کوردبوون له‌لایه‌که‌وه و ژيان له چوارچێوه‌ی ده‌ولت-نه‌ته‌وه جیاوازه‌کاندا له‌لایه‌کی تره‌وه، توانایی خوێندنه‌وه‌ی هاوکاتی چهند نه‌زمی سیاسی و فهره‌ه‌نگی جیاوازان بێت و، پروناکیرانی کورد پروانینکی ره‌خنه‌بیران به‌رانبه‌ر به «نه‌ته‌وه‌خوازی کلاسیک» و «ناوه‌ندخوازی» و «ده‌ولتی پاوانخواز»ه‌وه هه‌یه و ئاستی وشیاری ره‌خنه‌بیران به‌رزتره. ئه‌گه‌رچی پروانگه و گوتاری سیاسیی جیاوازی کورده‌کان و هه‌ول بۆ دروستکردنی سیسته‌می سیاسیی جیاواز له چار و لاتی تورکیا، ئێران، عێراق و سووریا، ئاسته‌نگی دروست کردوه له به‌رده‌م یه‌کگرتوویی ئیستراتژیکی ئه‌واندا، به‌لام له باری فیکرییه‌وه چه‌شنیک تاقیگه‌ی سیاسیی ناوازی به‌ره‌م هێناوه که که‌متر نه‌ته‌وه‌یه‌ک ئه‌م دۆخه‌ی ئه‌زمون کردوه. هه‌روه‌ها دیاسپۆرا یه‌کیکی تر له‌و دیاردانه‌یه که هێزی نه‌رمی بۆ کورد دروست کردوه و له‌ریگه‌ی به‌ره‌مه‌پێنایی زانیاری و ده‌وری میدیا و هونه‌ر و لۆبی یه‌وه و هه‌روه‌ها به‌ستنه‌وه‌ی پرسێ کورد به‌ گوتاره جیهانییه‌کانی وه‌ک مافی مڕۆف و فیمینیزم و دیموکراسیه‌وه، یارمه‌تی گه‌یاندوه به‌ جیهانیکردنی ئه‌م پرسه. بێ گومان ئه‌م ده‌ستکه‌وتانه به‌بێ ئه‌زمونی میژوویی چه‌ند پارچه‌یی و دابران و کۆچه‌وه بوونیان نه‌بوو.

لێره‌وه پێنێسانس ناتوانیت چاره‌ڕێ دروستبوونی ده‌ولت-نه‌ته‌وه‌ی کلاسیک بێت، هه‌ر بۆیه ئه‌گه‌ر به پێشازۆیه‌کی شینه‌یی و چه‌ند توێیی پێناسه‌ی بکه‌ین، ده‌بێ ریگه‌ی جیگه‌روه‌ی بۆ بدۆزرێته‌وه که بریتیه‌ له:

1. دروستکردنی رێکخراوه له غیای ده‌ولت‌دا، واته زانکۆکان و تۆره‌کانی فێرکاری ناهه‌رمی، میدیاکان، وه‌شاندنی سه‌ربه‌خۆ، ئیستانداردکردنی زیاتری زمان و به‌ره‌مه‌پێنایی مه‌عریفه‌ی خۆمالی؛
2. دروستکردنی سامانی فیکری و فهره‌ه‌نگی له‌ریگه‌ی خوێندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی میژووی کورد، به‌ره‌مه‌پێنایی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسیی هاوچه‌رخ و پته‌و و دوورکه‌وتنه‌وه له سیاسه‌تی دژکرده‌وه‌یی پرووت و هه‌روه‌ها پێوه‌ندیسازکردن له‌نیوان نه‌ریت و چه‌مکه‌ مودێرنه‌کانی وه‌ک دیموکراسی، مافه‌کان، جێنده‌رو...؛
3. به‌کارهێنان و تاقیکردنه‌وه‌ی شیوازه‌کانی جیگه‌روه‌ی سیسته‌می حوکمرانی.

لێره‌وه ده‌توانین بڵێن ئه‌گه‌رچی کورده‌کان ده‌ولت-نه‌ته‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆ و کلاسیکیان نییه، به‌لام هه‌م خاوه‌نی شه‌رعییه‌تی هێز و یادگه‌ی به‌کۆمه‌ل و میدیان و هه‌م له چوارچێوه‌ی کیانیکیی نبوه‌سه‌ربه‌خۆی وه‌ک هه‌ریمی کوردستان و له‌م دواییه‌شدا رۆژئاوای کوردستان، جوړیک بووروکراسی و

فێرکاریی فەرمی و پێکخراوی فەرھەنگیان بەرھەم ھێناوە کە دەورێکی بەرچاوی بوو لە پێکخستنی پەرورەدەیی فەرمی، پەرەدان بە زمانی کوردی و میدیاکان، زیندووکردنەوێ سیمبۆلە نەتەوەییەکان، بەکارھێنانی پۆژژمێر و بۆنەکان و... واتە بە چەشنێک پابردووی پێک خستوووەتەو و تارادەییەکی زۆر لە یادگەیی میژووویی کوردەکاندا سەقامگیری کردوو.

دامەزراندنی یەکەمین دەسەڵاتی فەرمی و یاسایی سیاسی و بوروکراسیی کوردی واتە ھەریمی کوردستان، گۆرانکاریی قوول و بەربڵاوی لە زمانی کوردی و زەرفییەتەکانی ئەم زمانە و لە بەستینی نووسین و چاپ و بڵاوکردنەوێ کوردیدا دروست کردوو، بزوتنەوێەکی بەھێز لە وەرگیران و بەرھەمھێنانی دەقی فیکری و ئەدەبیدا سەری ھەڵداوە، زمانی کوردی لە کوردستان و عێراق بە فەرمی ناسراوە و خوێندن لە قوتابخانە و زانکۆکانی کوردستان بۆ یەکەم جار بەم زمانە بوو، دەیان کەنالی تەلەفیزیۆنی و سەدان مالبەری ئینتەرنێتی بە زمانی کوردی دامەزراوە، چەمگەلی وەک میژوو، نەتەو، ناسیۆنالیزم، ناسنامە، سیاسەت، دەسەڵات، کوردبوون، دەوڵەت، پۆشنیری، دیموکراسی و... کەوتوونەتە بەر خوێندنەوێ نوێ و پەخنەیی، پێوەندی بەربڵاوی فەرھەنگی و سیاسی لەنیوان بەشە جیاکانی کوردستاندا دروست بوو و حکومەتەکان لە کۆنترۆڵکردنی ئەم پێوەندییانەدا شکستیان ھێناوە و بەگشتی، سووژیکتیڤیتی کوردی لە بواری پۆشنیری و بیر گشتی و ئەمری نەتەوێیدا سەری ھەڵداوە و گەشەیی کردوو. ئەم گۆرانکارییانە تارادەییەکی بۆشایی دەوڵەت-نەتەو کلاسیکەکی لەم بواریدا پێ کردوووە. واتە لەپێگەیی کاریگەرییە سیاسی و فەرھەنگییەکانی ئەم نیوەدەوڵەتەو، ئاستی وشاریی نەتەوێی لە ھەموو پارچەکانی کوردستان بەرزتر بووەتەو و ناسنامەییەکی نەتەوێی قوولتر و بەربڵوتر لە پێشووی بیجمی گرتوو کە بووەتە ھۆی دروستبوونی زنجیرەییەکی ھەول لە پارچەکانی دیکەیی کوردستان بۆ گۆڕینی ئەو واقعە میژوووییە داسەپاوە. پۆژئاوای کوردستان ئەلقەیی دووھەمی ئەم زنجیرەییە کە پەوتەکەیی خێراتر و روئیای دامەزراندنی دەوڵەتی سەربەخۆیی بەھێزتر کردوو. لەم روانگەییەو، پێنێسانس دەتوانێت بانگھێشتکردنی دەوڵەت ییت، بەلام دەوڵەت ناتوانیت جیگەیی پێنێسانس پێ بکاتەو. بە وەتەیی فارووق پەفیق: «گۆڕانی ستراکچەری کۆمەلایەتی، ھەندیک جار گۆڕانی سیاسیش لەخۆ دەگرێت، بەلام مەرج نییە گۆڕانی سیاسی ھەمیشە گۆڕانی کۆمەلایەتی و

بونیادی به‌دوای خۆیدا به‌پێیت.»

ئەم دەستکەوتانە بەرھەمی پەنج و بەرخۆدان و خەباتی فەرھەنگی و سیاسی سەدان سالی کورد بوو لە ھەموو پارچەکانی کوردستان. لە مەلای جزیری و ئەحمەدی خانی و فەقی تەیران و نالی و حاجی قادر و مەحوی تا بەدرخانەکان و پیرەمێرد و ھەند. ئەگەرچی سەرھەڵدانە کاتییەکانی سەدە ١٩ و سەرھەڵدانەکانی سەدە ٢٠، وەک شیخ عوبەیدوللا، سەمکو، شیخ مەحمود، شیخ سەعید، بارزانی و...، بەر لەوێ سەرھەڵدانەکانی مودێرن بن، لەسەر ئەساسی ئایینی-عەشرەیی دروست بوون، بەلام لە ھەناوی خۆیاندا تاییەتمەندیی نەتەوایی و بەرگری لە ناسنامەی کوردیشیان لەگەڵ بوو. ئەم سەرھەڵدانە لە درێژەی خۆیاندا سەرووشتە ئایینی و عەشرەییەکانیان گۆردراوێ بۆ سەرووشتەکی نەتەوایی. دامەزراندنی کۆماری کوردستان لە سالی ١٩٤٦، یەکەمین خالی بیچمگرتنی بونیادیکی سیاسی-ئیداری کوردی بوو لەسەر بنەمای زمان و ناسنامەی کوردی. کۆری زانیاری کورد لە بەغداد کە سالی ١٩٧٠ دامەزرا، نیشانەییەکی دیاری دەستپێکردنی بزوتنەوێکی زانستی-زمانناسییە وەک بووژانەوێ زمان، ھاوشتیوی دیکەیی رێنێسانسە نەتەواییەکانی وەک عیبری، فەنلانە، چیککی و....

ھەر و ھا لە دەییەکانی پێشوودا ئەدەب، ئەندێشە، مۆسیقا و سینەمای کوردی گەشەیی بەرچاوی بەخۆوە بینیو و بە روانگەی مودێرنەو ھەولێ داوێ پەرە بستیپێت کە لە دەرکەوتەکانی سەرھەڵدانەکانی فەرھەنگییە. بزوتنەوێ مودێرنە کوردییەکان کە ھەلگری بابەتگەلی وەک: مافی مەرۆف، دادپەروری، دیموکراسی، دادپەروری پەگەزی، ژینگەپارێزی، خۆسەری و... کە لە بنەما سەرھەڵدانەکانی لەدایکبوونەوێ یەک نەتەوێ لە دنیای ئەمڕۆدا. ھەر و ھا شەری میژوویی کورد لەگەڵ داعش یەکیکی تر لەو بابەتانە بوو کە ھەم بۆ دنیا گەنگ بوو، ھەمیش ناسنامەی نەتەوایی کوردی یەکیارچەتر و بەھێزتر کرد.

بەلام نابێ کەموکۆری و ئالنگارییەکان لەبەر بکەین کە بەگشتی بریتین لە:

١. غیابی ناوەندی فیکری و سیاسی یەکیگرتوو: بەپێچەوانەی رێنێسانسە ئوروپییەکان یان تەنانەت نەتەوێگەری عیبری و عەرەبی، بزوتنەوێ کوردی تووشی پەرشوێلاوی و سەرلێشێواوییەکی جۆگرافی

(ئېران، عێراق، تورکیا، سووریا)، زمانی (سۆرانی، کرمانجی، زازایی و...) و سیاسی (حیزب و گوتاری زۆر) و بەرپاڵاوه.

۲. غیابی زمانیکی پێوه و قبوڵکراو: هیشتا زمانیکی پێوهی کوردی که له هه‌موو جوگرافیای کوردستاندا به‌ شێوه‌ی فهرمی زāl بێت و بخوێندرێت، بوونی نییه.

۳. شەر و سه‌رکوێکردنی سیسته‌ماتیک: له‌ ئێران، عێراق، تورکیا و سووریا بزووتنه‌وه‌ی کوردی به‌رده‌وام سه‌رکوێت کراوه و ئه‌گه‌ری پێک‌خراوه‌سازیی مه‌ده‌نی و فیکری به‌رده‌وامی نه‌بووه.

۴. ئایدیۆلۆژیگه‌ری و نیرامیگه‌ری: به‌شیک له‌ بزووتنه‌وه‌ی کوردی به‌ جێگه‌ی جه‌خت‌کردن له‌ سه‌ره‌ه‌نگ، په‌روه‌رده، زانست و زمان، زیاتر گیرۆده‌ی ئایدیۆلۆژییه‌کان و شه‌ری چه‌کداری بووه که بووته‌ هۆی ئه‌وه‌ی سیمای فه‌ره‌ه‌نگی-ژیا‌ری بزووتنه‌وه‌که به‌ته‌واوی گه‌شه نه‌کات یان بکه‌وێته په‌راوێزه‌وه.

۵. نه‌بوونی پێوه‌ندیه‌کی پته‌و له‌ ناو نوخه‌ کورده‌کاندا له‌ جوگرافیای جیاوازا: نوخه‌ کورده‌کان زیاتر له‌ ناو سنووره‌ سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانی خۆیاندا بیر ده‌که‌نه‌وه و گرێ‌دراوه‌تیه‌کی فیکری و فه‌ره‌ه‌نگی لاوازیان هه‌یه.

(۴)

ئایا شکست و په‌نجی میژوویی ده‌توانێ بێت به‌ به‌ستینه‌یک بۆ گۆران و دیسان خوێندنه‌وه‌ی دۆخی یه‌ک نه‌ته‌وه‌ یان خه‌لکیکی لیکدا‌پراو؟

ئه‌زمونه‌ میژوویه‌ تاله‌کانی وه‌ک بنده‌ستی، شکستی سه‌ربازی، ژینۆساید، ئاواره‌بوون و کۆچ، به‌رده‌وام له‌ یادگه‌ی میژوویی نه‌ته‌وه‌کاندا ده‌مینه‌وه. پرسیار ئه‌وه‌یه‌ ئایا ئه‌م ئه‌زمونه‌ پر له‌ ئازارانه ده‌توانن بێن به‌ سه‌رچاوه‌ی خوێندنه‌وه‌ و پێدا‌چوونه‌وه‌ و گۆرانکاری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی؟ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ به‌م پرسیاره‌ سه‌ره‌تا ده‌بێت پێوه‌ندی نێوان شکست و یادگه‌ی میژوویی و له‌دوا‌یدا گۆرانکاری کۆمه‌لایه‌تی و ناسنامه‌ی به‌کۆمه‌ل لێک بدرێته‌وه. دیارده‌گه‌لیک وه‌ک شکستی سه‌ربازی، له‌ده‌ستدانی شه‌رعییه‌ت یان خاکی وڵات یان ده‌سه‌لاتی سیاسی، به‌ پێوه‌ری کۆ

هه‌لده‌سه‌نگیندرین. هه‌روه‌ها په‌نج و ئازاری میژوویی، ئەزمونە کۆییه‌کانی ژینۆساید و ئاواره‌بوون و هه‌لاواردن و له‌ده‌ستدان، که له‌په‌رینگی یادگه‌ی میژوویییه‌وه ده‌گوازرێته‌وه. ئەم دوو چه‌مکه ته‌نیا پرووداوه‌گه‌لی عه‌ینی پووت نین، به‌لکو نواندنه‌وه‌ی سیمبولیک له‌ یادگه‌ی میژوویدان که ده‌توانن له‌ دیسان خوێندنه‌وه و ویناکردنه‌وه‌ی ناسنامه‌دا ده‌ور بگێرن.

به‌وته‌ی پۆل پیکۆر، په‌نج و ئازاره‌ میژوویییه‌کان کاتیک ده‌بن به‌ زه‌رفیه‌ت یان ئەگه‌ری گۆران، که کۆمه‌لگه‌ بۆ پرووبه‌روو بوونه‌وه له‌گه‌ڵ رابردوو و لیکدانه‌وه و هه‌لسه‌نگاندنی چالاکانه‌ی ئەم رابردوو ئاماده‌ بیت. ئەم هه‌ول به‌بێ هه‌لگرته‌ی به‌رپرسیاریتی و له‌ غیابی وتووێژیکه‌ گشتی له‌سه‌ر واتاکان و ده‌رکه‌وته‌کانی رابردوو مسۆگه‌ر ناییت. هانا ئارنیت پێی وایه‌ تیگه‌یشتن له‌ رابردوو و به‌رپرسیاریتی به‌رانه‌ر به‌ رابردوو، ده‌توانیت بیته‌ به‌ بنه‌مایه‌ک بۆ کرده‌وه‌ی ئەخلاق و سیاسیی به‌کۆمه‌ڵ. ئارنیت له‌سه‌ر «پروانی پهنه‌یی به‌رانه‌ر به‌ رابردوو» داکی ده‌کات و ده‌لێت: په‌نج و ئازاری میژوویی له‌ کاتیکدا ده‌توانیت بیته‌ به‌ بزویه‌ریک بۆ گۆرانی بنه‌په‌تی که سووژه‌ی به‌کۆمه‌ڵ به‌رانه‌ر به‌ رابردوو وشیار بیته‌وه. لێره‌وه به‌پێی تیگه‌یشتنی میژوویی، کرده‌وه‌ی به‌کۆمه‌ڵ دروست ده‌بیت.

ئایا ئەزمونە میژوویییه‌کانی کوردی ده‌توانیت بیته‌ به‌ بنه‌مای سه‌ره‌لدان بۆ دیسان خوێندنه‌وه‌ی به‌کۆمه‌ڵ؟

کوردەکان له‌ میژوویی هاوچه‌رخدا له‌گه‌ڵ ده‌یان کاره‌ساتی وه‌ک پارچه‌پارچه‌بوونی خاک، شه‌ر، سه‌رکوته‌کردنی سیاسی و فه‌ره‌ه‌نگی، ژینۆساید، ئاواره‌بوون و... پرووبه‌روو بوونه‌ته‌وه. ئەم ئەزمونانه‌ په‌نجیکه‌ میژوویی قورس و تراژیکیان له‌گه‌ڵ خۆیان هه‌ناوه‌ که جیا له‌ کاریه‌گریه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی، له‌ یادگه‌ی میژوویی ئەم نه‌ته‌وه‌شدا بنه‌نیشته‌ بوون و خۆیان ته‌نیوه‌ته‌وه.

به‌په‌نچه‌وانه‌ی نمونه‌گه‌لی ئالمان و ژاپۆنی دوا‌ی شه‌ری دووه‌می جیهانی، کورده‌کان ئەزمونی خوێندنه‌وه و پێداچوونه‌وه‌ی فه‌رمیی رابردوویان له‌ ئاستی ده‌وله‌تدا نه‌بووه، به‌لام بیره‌وه‌رییه‌ ئازاره‌خشه‌کان له‌ ئه‌ده‌ب و مۆسیقا و پێڕه‌سم و گوته‌ری سیاسیدا بوونی هه‌یه و به‌رده‌وام ئاماده‌یه و وه‌ک یادگه‌ی په‌نجی میژوویی بۆ به‌ره‌کانی دواتر ده‌گوازرێته‌وه. ئەم یادگه‌یه‌ ده‌توانیت بیته‌ به‌ بنه‌مای جوړیک وشیاڕی گشتیی په‌نجه‌یی. له‌ روانگه‌ی پیکۆره‌وه، نواندنه‌وه‌ی چالاکانه‌ی ئازار و

شکسته‌کان، نه‌ک سه‌رکوتکردن یان فه‌رامۆشکردنیا، ده‌توانیت تی‌گه‌یشتن و دیسان خو‌پ‌ئ‌ند‌ه‌وه‌ی سیاسیی لی‌ بکه‌و‌پ‌ته‌وه‌. ئەم دۆخه‌ پ‌ن‌و‌ی‌ستی به‌ه‌ند‌یک به‌ست‌ینی فیکری و کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه‌ که بریتیه‌ له‌:

۱. وتوو‌پ‌ژی به‌کۆمه‌ل سه‌باره‌ت به‌ پ‌ا‌بر‌د‌وو: له‌ غیای و توتوو‌پ‌ژیک کراوه‌ و په‌خه‌یه‌ی له‌سه‌ر ئەزمونه‌ ئازاربه‌خشه‌کان، یادگه‌ی میژوویی ده‌توانیت قو‌ل‌بو‌ونه‌وه‌ی هه‌ستی قوربان‌یوون یان دوو‌ج‌ه‌مه‌ری ناسنامه‌ی لی‌ بکه‌و‌پ‌ته‌وه‌. بۆیه‌ نواند‌نه‌وه‌ی ئەزمونه‌کان، هه‌ل‌گرتنی به‌پ‌ر‌س‌یار‌پ‌تی ئه‌خلاق و میژوویی و وتوو‌پ‌ژی په‌خه‌یه‌ی له‌سه‌ر واتا و ده‌رکه‌وته‌کان پ‌ن‌و‌ی‌سته‌. ئایا کورد سه‌باره‌ت به‌ ئازاره‌کانی پ‌ا‌بر‌د‌وو خۆی ئەم هه‌ول‌ه‌ی داوه‌؟ مه‌ریوان وریا قانع له‌سه‌ر ده‌رئه‌نجامه‌ ئه‌خلاق و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئه‌ن‌فال ده‌ل‌یت: «هه‌موو پ‌ا‌گه‌یان‌د‌نی کوردی، چاوپ‌یکه‌وت‌ن‌یک‌ی له‌گه‌ل یه‌ک‌یک له‌و که‌سه‌ کوردانه‌ تیدا نییه‌ که به‌شداری په‌لاماره‌کانی ئه‌ن‌فالیان کردووه‌. تا ئیستا یه‌ک حیکایه‌تمان له‌به‌رده‌ست‌دا نییه‌ که تیوه‌گلانی یه‌ک‌یک له‌ به‌شداریبووه‌کانمان به‌وردی بۆ بگ‌پ‌ر‌ته‌وه‌. به‌ بۆچوونی من، ئەو گونا‌هه‌ گه‌وره‌یه‌ی به‌رانبه‌ر به‌قوربان‌یه‌کان و کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌ کراوه‌، ئەوه‌یه‌ که لی‌ب‌ورد‌نی سیاسی و لی‌ب‌ورد‌نی ئه‌خلاق به‌یه‌ک‌دی یه‌ک‌سان کراون و به‌م کاره‌ش، پ‌ر‌گه‌ له‌ دروست‌بوونی و پ‌ژدان‌یک‌ی ئه‌خلاق په‌خه‌یه‌ی و ئینسان‌دۆست گ‌پ‌راوه‌ که هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک بیه‌و‌یت پ‌ا‌ر‌ن‌ز‌گاری لانیکه‌می ئینسان‌یه‌تی خۆی بکات، پ‌ن‌و‌ی‌ستی پ‌پ‌یه‌تی.»

۲. پ‌یک‌خراوه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی و فیکری: پ‌یک‌خراوه‌ فه‌ره‌ه‌نگی و مه‌ده‌نییه‌کان، میدیاکان و زانکۆکان ده‌توانن ده‌ور‌یک‌ی گرنگیان له‌م پ‌یدا‌چ‌و‌ونه‌وه‌دا بب‌یت و گ‌پ‌را‌نه‌وه‌ فه‌رده‌نگه‌کان به‌ه‌یز بکه‌ن، فه‌زای وتوو‌پ‌ژ-ته‌وه‌ر به‌ره‌م بب‌نن و ئەزمونه‌ ئازاربه‌خشه‌کان بکه‌ن به‌چه‌مکه‌گه‌ل‌یک بۆ توتوو‌پ‌ژینه‌وه‌ و لی‌ک‌دان‌ه‌وه‌.

۳. پ‌ن‌اسه‌کرد‌نه‌وه‌ی ناسنامه‌ی به‌کۆمه‌ل: پ‌ن‌اسه‌ی دووباره‌ی ناسنامه‌ی به‌کۆمه‌ل ده‌توانیت یه‌ک‌یک له‌ ده‌رئه‌نجامه‌کانی خو‌پ‌ئ‌ند‌ه‌وه‌ و هه‌ل‌سه‌نگان‌د‌نی شکست و په‌نجه‌ میژوویییه‌کان بب‌یت و ناسنامه‌ی قه‌ت‌یس‌ماو له‌ ناو په‌نج و په‌س‌ق‌بو‌ندا بکات به‌ ناسنامه‌یه‌کی چالاک و وشیار به‌رانبه‌ر به‌ پ‌ا‌بر‌د‌وو. ئەم ناسنامه‌یه‌ به‌ر له‌وه‌ی واتای خۆی له‌ په‌ت‌کرد‌نه‌وه‌ی ئه‌و‌یدی وه‌ر‌ب‌گ‌ر‌یت، له‌سه‌ر به‌ن‌مای فام‌کرد‌نی دۆخی میژوویی و هه‌ل‌پ‌ژارد‌نی دا‌هات‌وو دا‌ده‌مه‌ز‌ر‌یت. ئایدیۆلۆژی، مه‌تر‌س‌ید‌ا‌رت‌ر‌ین ئاسته‌نگه‌

بەرانبەر بە سەرھەڵدانی ئەم چەشنە لە ناسنامە. ئایدیۆلۆژی دەروازەکانی بێرکردنەوی ئازاد و پەرخە لە خود و پابردوو دادەخات و ھەلە و لاوازییەکانی پابردوو بەھێز و جوان وینا دەکاتەو. ئایدیۆلۆژی، دیواری دژپاڤوونە بەرانبەر بە بێر و ئەندێشەیی ئازاد. فارووق پەفییق وتەنی: «ئایدیۆلۆژیاکان دەبنە مایەیی پەسیفبوونی عەقڵی و سیاسیی، چونکە لە جەوھەردا ئەوان کۆششێکی نائومیدانە بۆ پراکردن لە لێپرسراوی، خۆیان دەشارنەو لە پال ئیدیعایی زانستیوونیاندا و کەشفکردنی یاسا زانستیەکانی میژوو یان کۆمەلگە. لێرەو ئایدیۆلۆژیا داوامان لێ دەکات کە سەر دانەوینین بۆ ئەو شتەیی کە حەتمییە، تا بێنە موسافریکی ئەو شەمەندەفەرە میژوو، پرسیار نەکەین بۆ و چۆن، چونکە حەقیقەتەکان لەلایەن ئایدیۆلۆژیاوە کەشف کراون، ئیدی ئەوێ لەسەر ئیمەیه ملکەچکردن و پازیبوونە.»

پێناسە و شیکاری پێقاژۆی ژيانەو لە کۆمەلگەیی کوردی دەتوانیت لەسەر ئەم چەند تەوەرە بێت:

(١)

تەوەرە میژوویی: یادگە و گێرانیەو میژوویی کە بە بوژانەوێ یادگە میژوویی لەرێگەیی دووبارە خوێندنەوێ شۆرشەکان، زمان، شیعەر، ئەدەب و ئۆستورەکانەو و دروستکردنی گێرانیەوێکی یەکگرتوو و جێگەیی شانازی دەستەبەر دەبێت. بەرھەمەتانی میژوونووسیی سەر بەخۆی کوردی بە جێگەیی گێرانیەو دەوڵەت-تەوەرە ناوچەییەکان و ھەرەھا لەقاودانی ساختەکاری ناسنامە لە میژوونووسیی ئێران، تورکیا، عێراق و سووریا، یان پەرخە لە میژووی فەرمی و ھەلسازراو، یەکیکی تر لەو کارانەییە دەبێت جیدیتەر بە گژیدا بچینەو.

(٢)

تەویری زمان: کە وەک ستوونی سەرەکی بوژانەو و ھەلگری فەرھەنگ و ناسنامە، بنەمایترین توخمی ناو ئەم ھاوکیشە میژووییە و دەتوانیت لەرێگەیی بەھێزکردنی بەردەوامیی زمانی دایکی، دروستکردنی زمانی پێوەر بەتایبەت لە ناو سۆرانی و کرمانجی و بەرھەمەتانی زانیاری و زانست و ئەدەب بەم زمانە، دەوریکی گرنگ و تەنانەت یەکلاکەرەو بگێڕیت.

(۳)

تهوهری فیکری و فرههنگی : واته بیچمدان به سیسته میکی مودیږنی بیر و ئەندیشهی کوردی له سه ریشه فرههنگیه کانی خوی و موتور به کردنی له دهستکهوت و گۆرانکاریه جیهانییه کان، خالیکێ تری ئەم رهوته بهردهوامیه که له ږنگه ی پتناسه ی دووباره ی کوردبوون له بهستینی جیهانی بوون و چه ندفه فرههنگی دا، خویندنه وه ی دووباره ی سامانه فرههنگیه کانی وه ک حه ماسه کان، چیرۆکه کان، شیعره کان، موسیقا و... که قوولاییه کی فرههنگی به رچاویان هه یه بۆ به هینترکردن و سه قامگیرترکردنی یادگه ی میژوویی، هاورده کردنی ئاییدیا نوێکان بۆ دنیای کورد و به پینچه وانه وه، به رهه مهینانی گێرانه وه ی نوی له خود و له جیهان له لایه ن نوخبه و پۆشنییر و ئاکادیمی کورده وه، گوتار سازی له ئاستی میدیا ناوچه یی و جیهانییه کاندایه که لکوه رگرتن له دیپلوماسی میدیایی جیه جی ده بیته. که لکوه رگرتنی وشیارانه و به ربلاو له ته کنۆلۆژیا نوێکانی وه ک ئینته رنیت، تۆری پهروه رده ی ئۆنلاین و ژیری دهستکرد، وه ک ئەو دهوره کاریگه ره ی که ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه له سه رده می رێنێسانس گێرای. ههروه ها کۆکردنه وه و گرێدانه وه ی ئەو میراته فرههنگیه دابراو و په راکه نده ی پینش ئیسلام و سه رده می ئیسلام و سه رده می ئیستا، که به شپوه ی نه ریتیکی ژیا ری یه کپارچه و یه کگرتوو دانه رێزرا وه ته وه و له یادگه یه کی میژوو و بیماندا بنه نیشته نه بووه.

(۴)

تهوهری سیاسی و مافی چاره ی خۆنووسین : که به پتوه ندی دروستکردن له نێوان بووژانه وه ی فرههنگی و پرۆژه سیاسی و یاساییه کاندایه بۆ دایینکردنی مافه کان، به زاندنی باز نه ی په راوێرنشینی و په راوێز خراوی، به کارهینانی مودێله جیاوازه کانی داخوازی، وتووێژ و به رخوا دان، که لکوه رگرتن له زه رفیه ته نینه ته وه ییه کان و مافی مرۆف و دیموکراسی بۆ شه رعیه ته دان به داخوازییه کان دهسته بهر ده بیته. ههروه ها به رهه مهینانی فهزای وتووێزی فیکری له گه ل یه کتر له لایه ن پۆشنییرانی کورده وه که خوی له باز نه ی به رته سکی وتووێزی تاکره هه ند له گه ل سیاسیه کان یان سیسته مه کانی ده سه لاته ده رباز بکات و بابه تگه لی وه ک مافی مرۆف، دادپهروه ری، دیموکراسی، دادپهروه ری په گه زی، ژینگه پارێزی، خۆسه ری و... بکات به چه قی باس و بابه ته کانی خوی.

(۵)

دەرئەنجام

ئەگەرچى ھاتنى دياردەگەلىك وەك بەجىھانى بوونى ئابوورى و سياسەت، ئىنتەرنىت، تۆرە كۆمەلەيتىيەكان و ژىرىي دەستکرد، ھاوكىشەى گۆرانكارىيە مېژووى و كۆمەلەيتىيەكانىان لەگەل ئالۆزىيەكى سەيدا پرووبەروو كروووتەو و جۆرىك گرېدراوئىتى و تىكەلەويان لەنيوان كۆمەلگە و فەرھەنگە جىاوازەكاندا دروست كروو، بەلام ھاوكات لەگەل ئەم دۆخە ئەمئەوەكەيدا، دەتوانىن چاوپەرتى چەشنگەلىك لە گۆران و ژيانەوە بىن لە دونىاي ئىستادا كە بۆ بەدەيھىنانى خۆى، كەلك لەم دياردە نوپىيانەش وەربگرىت.

كوردەكان مىراتىكى فېكرى و فەلسەفەى دەولەمەند و بەھىزيان نىيە، بەلام خاوەنى سونەتتىكى فەرھەنگى و سياسىي پرشوبلاو و داپراو لە مېژوودان كە بە شىعر و مۇسىقا و دابونەريت و بەرخۆدانەو دەناسرېتەو و دەكرىت بە ديسان خويندەو و كۆكردەو و يەكپارچەكردنى و ھەروەھا مۆتوربەكردنى لە دياردە و زەرورەتەكانى دونىاي نوى، بىن بە بەشىك لە يادگەى مېژووى ئەم نەتەوەيە. وشىارى بەرانبەر بە پرابدوو و ئاگادارى لە نموونە مېژوويەكانى سەرھەلدانەو و ژيانەو، دەتوانىت بېت بە دەرفەتتىك بۆ كورد تا بە كەلكوەرگرتن لە ناسنامە و فەرھەنگى خويان و ھەروەھا توانايى تايەتتيان بۆ خويندەو و لىكدانەو دياردەكان، پىگەيەك بۆ بەرىنكردەو و قوولتكردەو پەوتى ئەو گۆرانكارىيانە بدۆزنەو كە لە سەد سالى پرابدوو دەستيان پىكردوو و لە سەردەمى ئىستادا خپرايەكى زياترى بە خۆيەوە بىنيو.

ئەگەرچى غيايى دەولەت-نەتەوەى كوردى و درز و كەلپنە جوغرافى و فەرھەنگى و سياسىيەكان، دامەزراندن و سەقامگىركردنى ئەم گۆرانكارىيانە و كوردنى بە بەشىك لە يادگەى مېژووى و ناسنامەى نەتەوەيى كوردى دژوار كروو، بەلام دەتوانن بە كەلكوەرگرتن لە تايەتمەندىيەكانى دەولەتى نەرم و زەرفىيەتە ياسايى و سياسىيەكانى ھەرىمى كوردستان و پوژئاواى كوردستان و ھەروەھا بەكارھىنانى ئامرازە مۆدېرنەكان لە بوارەكانى پتەوندىي و سياسەت و فەرھەنگدا، بەشىكى بەرچاو لەم بۆشايە پر بکەنەو و زەمىنە خوش بکەن بۆ بانگھەشتكردنى دەولەت-نەتەوەى كوردى. بەگشتى كوردەكان

ده‌توانن به ئاوږدانه‌وه له فرهه‌نگی به‌رخ‌ۆدان که به‌شیکی به‌رچاو له سامانی ناسنامه و بوونی ئه‌وانی له درێژه‌ی میژوو‌دا پټکه‌یتناوه، به‌ره‌وپیری دونه‌ی نوی بچن و به‌ دوورکه‌وتنه‌وه له ئایدیۆلۆژی، له کاراکته‌ری قوربانیه‌وه بین به‌ سووژه‌ی داهینه‌ر و له وه‌همی گۆرانه‌وه بچنه‌ قوناغی دیالیکتیکی ره‌نج و ژيانه‌وه.

سه‌رچاوه‌کان

۱. ویستگه‌یه‌ک له گه‌شتیکی فه‌لسه‌فی، فارووق په‌فیک، ناوه‌ندی پ‌ۆشنییری و هونه‌ریی ئه‌ندیشه، سلیمانی ۲۰۱۱، چاپی یه‌که‌م، ل ۲۱۵.
۲. به‌خته‌وه‌ریی و بیندنگی، مه‌ریوان وریا قانع، ناوه‌ندی پ‌ۆشنییری و هونه‌ریی ئه‌ندیشه، سلیمانی ۲۰۱۷، چاپی سییه‌م، ل ۳۴.
۳. سته‌مکاری: مه‌مله‌که‌تی ترس و له‌مرۆف‌خستنی مرۆف و تیۆرکردنی عه‌قل، فارووق په‌فیک، له‌ ب‌لا‌وکراوه‌کانی خانه‌ی حیکمه‌ت ب‌ۆ لیک‌کۆلینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی، چاپی دووه‌م، ۲۰۱۲. ل ۳۳۸.
۴. رنسانس: دوران شکوفایی هنر در اروپا، آلیسون کول، مترجم سارا برزگر، انتشارات سبزان، چاپ هشتم، تهران ۱۴۰۳.
۵. تاریخ رنسانس، سدنی دارک، ترجمه احمد فرامرزی، به‌ کوشش حسن فرامرزی، انتشارات دستان، تهران ۱۳۷۳.
۶. ملت‌ها و ناسیونالیسم پس از ۱۷۸۰، اریک هابسبام، مترجم مهدی صابری، ویراستار حسن مرتضوی، انتشارات چرخ، چاپ سوم، تهران ۱۴۰۲.
۷. ابداع سنت، اریک هابسبام، مترجم محمد نبوی، ویراستار الهام آقاباباگلی، نشر بی‌گاه، چاپ اول، تهران ۱۴۰۳.
۸. جماعت‌های تصویری، بندیکت آندرسون، مترجم محمد محمدی، انتشارات رخداد نو، چاپ اول، تهران ۱۳۹۳.
۹. بازان‌دیشی تاریخ، کیت جنکینز، مترجم حسینعلی نودری، نشر آگه، چاپ دوم، تهران

۱۳۹۳.

۱۰. میان گذشته و آینده، هانا آرنت، مترجم سعید مقدم، انتشارات اختران، چاپ ششم، تهران

۱۴۰۲.

۱۱. مدرنیته و مدرنیسم: سیاست، فرهنگ و نظریه اجتماعی، مجموعه نویسندگان، تدوین و

ترجمه حسینعلی نوذری، انتشارات نقش جهان، چاپ چهارم، تهران ۱۴۰۲.

پینسانسی کوردی له قهیرانه کانه وه بۆ
 دهرفته کان؛ پۆلی حاکمان و پۆشنییران
 له چالاکیه کولتووری و میژوویه کان و
 یه کگرتوویی پان-کوردی له ههریمی کوردستان

دکتۆر که یومه رس عه زیمی

تویژه ر و نه کادیمی



پوخته‌ی بابەت

بووژانه‌وه‌ی کولتووری کوردی یان پڕنێسانسی کوردی، پێفازۆیه‌کی (پڕۆسه‌یه‌کی) ستراتیژی و بنه‌ره‌تییه‌ بۆ نوێکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی، ئه‌ده‌بی، هونه‌ری، کولتووری و ناسنامه‌یی کورد له‌ هه‌ریه‌می کوردستان، که له‌ سییه‌ری قه‌یرانه‌ سیاسی، ئابووری و ئه‌منیه‌کاندا ده‌رفه‌تی گه‌وره‌ی بۆ دروستکردنی مۆدێلیه‌کی مۆدێرن و به‌رده‌وام، به‌تایه‌ته‌ی له‌ پڕیگای یه‌کگرتوویی له‌گه‌ڵ کورده‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌رێم پێشکەش کردووه. ئهم قه‌یرانه‌، له‌ ناکوکیه‌کانی بودجه‌یی له‌گه‌ڵ به‌غدا و ناکوکیه‌ حزبییه‌کانه‌وه‌ تا هه‌ره‌شه‌ ده‌ره‌کیه‌کان، چالاکیه‌ کولتوورییه‌کانی سنووردار کردووه، به‌لام پۆلی حاکمانی کورد (وه‌ک پالپشتی پڕۆژه‌ی «Visit Kurdistan» و دیپلۆماسی کولتووری و چالاکیه‌ فهرمییه‌کان) و پڕۆشنییران (له‌ توێژینه‌وه‌ و پێکه‌ینانی فیه‌ستیفال و کۆنگره‌کان) نیشان ده‌ده‌ن که ده‌کرێت ئهم ئاسته‌نگیانه‌ بگۆڕدێن به‌ ده‌رفه‌تی ستراتیژی بۆ پته‌وکردنی ناسنامه‌ی پان-کوردی. چالاکیه‌ کولتوورییه‌کانی وه‌ک فیه‌ستیفالی نیوده‌وله‌تیی فیلمی سلێمانی و ده‌وک، پێشانگای کتیی هه‌ولێر و پێشنیاری کۆنگره‌ی نیوده‌وله‌تی له‌سه‌ر که‌سایه‌تییه‌ ئه‌ده‌بی و میژووبیه‌کان وه‌ک ئه‌حمه‌دی خانی، سه‌لاحه‌ددینی ئه‌بیووبی، مه‌ستووره‌ی ئه‌رده‌لان، شه‌ره‌فخان به‌دلیسی و هتد، پۆلی سه‌ره‌کیان هه‌یه‌ له‌ پته‌وکردنی هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یی و ناساندنی کورد به‌ جیهان و هه‌روه‌ها کاریگه‌رییه‌کی قوولیان هه‌یه‌ له‌سه‌ر کورده‌کانی تورکیا، ئێران، سووریا و دیاسپۆرا. ده‌رفه‌ته‌کانی دیجیتالیزه‌کردنی ئه‌رشیفه‌ کولتوورییه‌کان، په‌ره‌پێدانی گه‌شتیاری کولتووری وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی ئابووری به‌رده‌وام و دامه‌زراندنی پڕیخه‌راوه‌کانی وه‌ک ئه‌کادیمیای کوردی، پڕیگایه‌کی زانستیانه‌ و مۆدێرن پێشکەش ده‌کەن بۆ گونجاندن له‌گه‌ڵ واقعیی گلۆبه‌لایزه‌یشن و سه‌رده‌می ته‌کنۆلۆژیا له‌گه‌ڵ جیهانی ئه‌مڕۆ و پته‌وکردنی هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یی. ئهم توێژینه‌وه‌یه‌، به‌ پشتبه‌ستن به‌ پامانه‌ی (تیۆری) ناسیۆنالیزمی کولتووری و نمونه‌ی سه‌رکه‌وتووی نه‌ته‌وه‌ بچوکه‌کان، پێشنیار ده‌کات که به‌ یه‌کریزی سیاسی ناوخۆیی، به‌شداری چالاکانه‌ی ئافره‌تان و گه‌ل و دیاسپۆرا، دامه‌زراندنی ئه‌کادیمیای کوردی و پلانی ستراتیژی پان-کوردی و جیه‌یه‌جیککردنی پلانی نه‌ته‌وه‌یی درێژخایه‌ن، حاکمان و پڕۆشنییرانی کورد ده‌توانن پڕنێسانسی کوردی بگۆڕن به‌

پروژه‌های نیشتمانی به‌رده‌وام و کاریگر به ناوه‌ندایه‌تی هه‌ریم، له‌سه‌ر ته‌واوی چوارپارچه‌ی کوردستان. به‌م شی‌وه‌یه، قه‌یرانه‌کان ده‌بنه ده‌رفه‌تیک‌ی می‌ژوویی بۆ بووژانه‌وه‌ی کولتووری کوردی، که هه‌ریمی کوردستان ده‌کاته سه‌نته‌ری یه‌کگرتوویی نه‌ته‌وه‌یی و نموونه‌یه‌کی جیهانی بۆ نه‌ته‌وه بچوکه‌کان، که له نیوان ئاسته‌نگیه‌کاندا ناسنامه‌یان پته‌و ده‌که‌ن.

وشه‌ی سه‌ره‌کی: پ‌ن‌ن‌سانسی کوردی، قه‌یرانی سیاسی-ئابووری، حاکمانی کورد، پ‌وشنبیرانی کورد، چالاکیه‌ی کولتووریه‌کان، دیجیتالیزه‌کردن، یه‌ک‌ریزی نه‌ته‌وه‌یی، پلانی ستراتیژی کولتووری.

ده‌ستیک

پ‌یوستیه‌کی ستراتیژی بۆ پ‌ن‌ن‌سانسی‌کی پان-کوردی

له سه‌رده‌می گ‌لۆبه‌لایزه‌یشن و قه‌یرانه جیهانییه‌کاندا، بووژانه‌وه و پ‌ن‌ن‌سانسی کولتووری نه‌ته‌وه‌کان نه‌ک ته‌نها پاراستنی که‌له‌پوره، به‌ل‌کوو ئامرازیک‌ی ستراتیژییه بۆ پته‌وکردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و گه‌شه‌ی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و یه‌کگرتوویی. پ‌ن‌ن‌سانسی کوردی له هه‌ریمی کوردستان، وه‌ک پ‌روژه‌یه‌کی نو‌ی‌بونه‌وه‌ی زمانه‌وانی، ئه‌ده‌بی، کولتووری، هونه‌ری و می‌ژوویی، یه‌کیکه له گ‌رنگ‌ترین ده‌رفه‌ته‌کانی سه‌رده‌می نو‌ی بۆ کورد، که له دوا‌ی پ‌اپه‌رینی سالی ۱۹۹۱ زایینی سه‌ری هه‌ل‌داوه و بووه‌ته ب‌نه‌مای سه‌قامگیریی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی.^۱ ئه‌م پ‌روژه‌یه هاوشی‌وه‌ی ناسیۆنالیزمی کولتووری له نه‌ته‌وه بچوکه‌کانی وه‌ک به‌لتیک یان کاتالۆنیا نییه، به‌ل‌کوو ئامرازیک‌ی زانستیانه‌یه بۆ به‌ره‌نگاربونه‌وه‌ی ئاسیمیلاسیۆن و دروستکردنی مۆدیل‌یک‌ی گه‌شه‌ی به‌رده‌وام و پته‌وکردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، گه‌شه‌ی ئابووری و یه‌کگرتوویی.^۲ ئه‌م پ‌روژه‌یه، به‌پ‌تی پ‌امانه‌ی (ت‌یۆری) داها‌تووی ناسیۆنالیزمی گه‌لان، ده‌توانیت کاریگریه‌کی قوولی هه‌ییت له‌سه‌ر کورده‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریم - که زۆرینه‌ی دانیش‌تووانی نه‌ته‌وه‌ی کورد پ‌یک‌ده‌ه‌ین - و هه‌ریم ب‌کاته سه‌نته‌ری یه‌کگرتوویی پان-کوردی.

له‌م چوارچ‌یه‌دا، قه‌یرانه‌کانی هه‌ریمی کوردستان - له قه‌یرانی ئابووری و بودجه‌یه‌وه تا نا‌کۆکیه

^۱ . Phillips, 2015

^۲ . Anderson, 1983

سیاسییه‌کان و هه‌هه‌شه ئه‌منیه‌کان و ده‌ه‌کییه‌کان - نه‌ک رێگر، به‌ل‌کوو ده‌رفه‌تێکن بۆ نوێکردنه‌وه‌ی کولتور به‌ شێوه‌یه‌کی مۆدێرن و کاریگهر، که کورده‌کانی تورکیا، ئێران، سووریا و دیا سپۆراش تێیدا به‌شدار بن. حاکمانی کورد به‌ دیپلۆماسییه‌ نهرم و پالپشتیی دامه‌زراوه‌یی و دارایی و، رۆشنییران به‌ توێژینه‌وه‌ی زانستیانه و چالاکییه‌ ئه‌کادیمییه‌کان، ده‌توانن ئه‌م قه‌یرانه‌ بگۆرن به‌ هێزێکی پێشه‌نگ بۆ بووژانه‌وه‌ی کولتوری پان-کوردی. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌، به‌ پشتبسته‌ن به‌ تیۆرییه‌ ئه‌کادیمییه‌کان و نموونه‌ی راسته‌قینه‌ی چالاکییه‌کان، پێشنیاری ستراتیژی ده‌دات که ده‌توانیت بپێته‌ رێنیشاندهرێک بۆ ده‌وله‌تمه‌ندارانی کورد و رۆشنییران بۆ پلاندانانی ئاینده‌یه‌کی کولتوری یه‌ک‌گرتوو و پته‌و.

پرسیاره سه‌ره‌کییه‌کان بریتین له‌؛

- چۆن حاکمان و رۆشنییران ده‌توانن چالاکییه‌ کولتوری و میژووبیه‌کان به‌کاربهێنن بۆ گۆڕینی قه‌یران به‌ ده‌رفه‌ت؟

- چ پلانیکی نه‌ته‌وه‌یی پێویسته‌ بۆ گه‌یشتن به‌ رێنیشاندهرێکی به‌رده‌وام؟

چارچێوه‌ی تیۆریک و میژووبی رێنیشاندهری کوردی؛

له‌ ناسیۆنالیزمی کولتورییه‌وه‌ بۆ مۆدێلی مۆدێرن و یه‌ک‌گرتووبی نیشتمانی له‌ تیۆری ناسیۆنالیزمی کولتوریدا، کولتور وه‌ک «کۆمه‌لگه‌یه‌کی خه‌یالی» ده‌بینرێت که ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی دروست ده‌کات و ده‌توانیت سنووره‌ سیاسییه‌کان بپێت.³ له‌ کوردستان، ئه‌م تیۆرییه‌ له‌ سه‌ده‌کانی به‌ر له‌ سه‌ده‌ی نۆزه‌یه‌م به‌ سه‌ره‌له‌دانی میرنشینه‌کانی کورد؛ وه‌ک بابان، سۆران، ئه‌رده‌لان، برادۆست، به‌دلیس و هتد ده‌ستی پێکرد، که بوونه‌ سه‌نته‌ری ئه‌ده‌بی و کولتوری، له‌ گه‌ڵ که‌سایه‌تییه‌کانی وه‌ک ئه‌حمه‌دی خانی، شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی، نالی، سالم، مه‌ستوره‌ و زۆر که‌سانی تر. له‌نیوان ئه‌و که‌سانه‌دا ئه‌حمه‌دی خانی «مهم و زین» ی وه‌ک یه‌که‌مین په‌رتووکی نه‌ته‌وه‌یی

³ . Anderson, 1983

کوردی نووسی.⁴ به لām قۆناخی مۆدیرنی ئەم بووژانهوه و پڕیڤسانسه دواى سالى ۱۹۹۱ زایینی بوو، کاتیک هەریمی کوردستان دامەزرا و زمانی کوردی بوو بە فەرمی، کە بوو بێهەمە پاراستنی ناسنامە لەبەرانبەر ئاسیمیلایسیۆن و هەروەها بوو بە مۆدیلی ئۆتۆنۆمی و کاریگەریی هەبوو لەسەر کوردەکانی دەرەوهی هەریمی کوردستان.⁵

کاریگەرییەکانی ئەم بووژانهوه و پڕیڤسانسه لە هەریمی کوردستان لەسەر کوردەکانی دەرەوه قوول و بەرفەرراوانە و ئیستا زۆرتر لە پێش بەرچاو دەکەوێت؛

- لە پڕۆژاوا کورد داواکاری مۆدیلی خۆبەڕێوەبەرە و هەول دەدات بۆ دروستکردنی هەریمیکی ئۆتۆنۆم، بە نمونەى هەریمی کوردستان.
- لە باکوور و پڕۆژەلات هۆشیاری بەرانبەر ئاسیمیلایسیۆن زیادى کردووه و بنچینهکانی ناسیونالیزمی کوردی و پان-کوردیی پتەوتر کردووه.
- لە دیاسپۆرا ناسنامەیهکی نیشتمانی و یگرتویی پێک هێناوه.
- لە نێو هەموو کوردانی جیهاندا، گەڕانگێدان و هەستی شانازی بە ئالا و سروودی نەتەوهیی کورد و پێوستی دامەزراندنی یەک و لات، بە ناوی کوردستان، زیادى کردووه.
- حاکمان و کاربەدەستان و پڕۆشنییرانی کورد دەتوانن ئەم کاریگەرییانە لە کوردەکانی دەرەوهی هەریم بەرچاوی خۆ بخەن و بۆ پتەوکردنی پڕیڤسانسیکی بەربالاو لە هەریم بەکاری بهێنن.
- پڕۆلی حاکمانی کورد لە پارتی و یه‌کیتی و حزبەکانی دیکە لەم پڕۆسەیه‌دا بێهەمە. خێزانی بارزانی و تالەبانی وەک دوو بازووی سەرەکی لە سیاسەتمەدارانی حزبە دەسەڵتدارەکان، بە یاسا و دامەزراوه‌یی، پالێشتیان کردووه بۆ پەرەپێدانی زمان و کۆلتور، وەک دامەزراندنی زانکۆکان بە زمانی کوردی و پشتگیریی میدیای کوردی. پڕۆشنییرانی، لە زانکۆکانی سلێمانی، هەولێر، دهۆک و هتد، توێژینه‌وه‌یان لەسەر زمانه‌وانی، ئەدەب و میژوو کردووه، کە بوو بێهەمە پاراستنی بووژانهوه‌ی ئەدەبی

⁴ . Vali, 2003

⁵ . McDowall, 2004

نۆی.⁶ ئافرهتان، به تیۆری و ئەدەبی فیمینیستی، پۆلی پیشه‌نگیان هه‌بووه له نوێکردنه‌وه‌ی کولتور به شێوه‌یه‌کی به‌ربڵاو. به‌رزبوونه‌وه‌ی به‌شداریی ژنان بۆ ئاستی پارێزگاری هه‌له‌بجه، نوێه‌ری په‌رله‌مان و به‌رپرسی ده‌سته و ئۆرگانه جیا‌جیا‌کانی هه‌رێم، به‌ئینی به‌شداری زیاتریان له به‌رپوه‌بردنی ئیداره‌ی حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستان، له ئاینده‌یه‌کی نزیکدا ده‌دات. ئەمه‌ش وای کردووه کوردستان بێته‌یه‌کیک له خاڵه‌ پیشه‌نگه‌کانی پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست.⁷ ئەم چوارچێوه‌یه‌ نیشان ده‌دات پڕۆژیه‌یه‌کی کوردی نه‌ک ته‌نها پاراستنه، به‌لکوه‌ ستراتیژیه‌که‌ بۆ گه‌شه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له سه‌رده‌می نوێدا.

قه‌یرانه‌کان وه‌ک ئاسته‌نگی ستراتیژی

قه‌یرانه‌کانی پۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست، عێراق و هه‌رێمی کوردستان، هه‌وله‌کانی حکومه‌تی هه‌رێم بۆ پیشکه‌وتن و به‌رپوه‌بردنی پڕۆژیه‌یه‌کی مۆدێرن و پیشکه‌وتنه‌خوازانه‌ی سنووردار کردووه، به‌لام ده‌رفه‌تی یه‌ک‌گرتوویی له‌گه‌ڵ کوردانی ده‌ره‌وه‌ی ولاتی‌شی په‌خساندووه. قه‌یرانه‌کانی هه‌رێمی کوردستان، به‌ تابه‌تی دوا‌ی سا‌لی ۲۰۱۴ زایینی و ریفرا‌ندۆمی سا‌لی ۲۰۱۷ زایینی، بوونه‌ته‌ ئاسته‌نگیه‌کی جد‌دی بۆ بوو‌ژانه‌وه‌ی کولتوری و پڕۆژیه‌یه‌کی کوردی. یه‌کیک له‌ ئاسته‌نگه‌ توند و مه‌ترسیداره‌کانی بوو‌ژانه‌وه‌ و پڕۆژیه‌یه‌کی کوردستان، کێشه‌کانی نائه‌منی و هه‌ره‌شه‌ ده‌ره‌کی و ناوخۆیه‌یه‌که‌ سه‌رنجی سه‌رکرده‌کان و بودجه‌ی گشتی حکومه‌تی هه‌رێمی بۆ کاره‌کانی په‌یوه‌ست به‌ ئاسایشی ناوخۆ و ناوچه‌که‌ پرا‌کیشه‌وه. هه‌ره‌شه‌کانی داعش و هێزه‌ سه‌ربازیه‌یه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ ولاتانی ناوچه‌که‌ و لایه‌نه عێراقیه‌یه‌کان و ده‌رئه‌نجامه‌کانی کێپه‌رکی سه‌ربازی ئێران، ئیسرا‌ئیل و تورکیا له‌ کوردستان، گرنگترین هۆکارن، که‌ پیشکه‌وتن و پڕۆژیه‌یه‌کی ئابووری، پڕۆژیه‌یه‌کی و کۆمه‌لایه‌تی کوردستان پڕووه‌پرووی کێشه‌ ده‌که‌نه‌وه. هه‌ره‌شه‌ ئه‌منیه‌یه‌کی دراوسێ‌کان - هێرشێ تورکیا بۆ سه‌ر PKK و فشاره‌کانی ئێران و بۆردومان و هێرشێ سه‌ربازی له‌لایه‌ن هه‌ردوولا، بۆ سه‌ر خاکی کوردستان - سه‌رنجی حکومه‌تی بۆ لایه‌نی ئه‌منی بێ‌دووه‌ و له‌ پرسه‌گه‌لی په‌یوه‌ندیدار به‌ کولتور دووری خسته‌وه‌ته‌وه. گرفتیه‌کی تر،

⁶ . Bengio, 2014

⁷ . Dirik, 2018

کیپرکی حزبی و ناکوکی توندی ناوخوای له نیوان حزبه دهسه لاتداره کوردیه کاندایه، که له مپه ریکی جیددیه له بهردهم پیشکەوتن و پێنسانسی کورد و کوردستاندا. پکابهری و ناکوکی حزبی له م چەند ساله دا زیانکی زوری لی کهوتوه تهوه و چەندین جار په رله مانی کوردستان داخراوه. ههروهها دواى ههلبژاردنی په رله مانی سالى ۲۰۲۴ زایینی که دواکهوتنی دامه زاردنی حکومه تی نوی لی کهوتوه، په کپیزی سیاسی لاواز کردوه و کاریگه ریی له سه ر پلانه کولتورییه کان هه بووه. قهیرانی ئابووری، به هوی ناکوکی له گه ل به غدا له سه ر داها تی نهوت و که مکردنه وه ی بودجه ی فیدرالی، بووه ته هوی دواکهوتنی مووچه و که مبوونه وه ی ته رخانکردن بو کولتور که ئەمهش یه کیک بوو له هۆکاره سه ره کییهکانی دابه زینی گه شه ی خیرای پێنسانس له کوردستان.

له کیشهکانی دیکه، گله به لایزه یشن و میدیای بیانییه که مه ترسی ئاسیمیلایسیۆن زیاد ده کهن. ئەمهش مه ترسی ئەوه ی هه یه زمان و کولتوری کوردی له نیوان لاواندا لاواز بکات. ئەم قهیرانه، به پپی پامانه ی (تیۆری) به رخوا دانی کولتوری، ده توان بینه هوی لاواز بوونی بوژانه وه، ئەگه ر به شیوه یه کی ستراتیژی نه سه ردرینه وه. 8 به لام ئەم ئاستهنگیانه ده رفه تیش دروست ده کهن بو نوێکردنه وه ی کولتور به شیوه یه کی مۆدیرن - وه ک گه شتیاریی کولتوری و دیجیتالی - و ده توان بینه هوی پالپشتیی زیاتر بو دیاسپۆرا و کوردهکانی ده ره وه، بو پاراستنی ناسنامه کوردی و ههستی ناسیۆنالیزم و شانازی نه ته وه یی.

ده رفه ته کان؛

رۆلی حاکمان له گۆرینی قهیران به ده رفه ت

ده سه لاتداران و ده وله تمه دارانی پارتی دیموکرات، یه کیتی نیشتمانی و لاینه چالا کهکانی دیکه، ده توان به پشتیوانی زیاتری خۆیان، رۆلی سه ره کییان هه ییت له گۆرینی قهیران به ده رفه ت. هه ری می کوردستان به هوی زیاد بوونی مه ترسییهکانی دراوسی کانییه وه، هه یچ ریگه یه کی تری نییه جگه له یه که خستنی گروپه ناوخوا ییه کان و هاوڕییه تیکردنی سیاسه ته جیهانییه مۆدیرنه کان له گه شه کردن و پیشکەوتندا. هه ری می کوردستان ده شیت بتوانیت سوود له لاوازی دراوسی کانی وه ربگریت و خۆی

⁸ . Scott, 1985

بکاته ناوهندی گه شه پیدان و ئاسایشی ناوچه که. په یوه نندی دهره کی بهردهوام له گه‌ل دراوسیتکان، ئه‌روپا، ئه‌مریکا و ته‌نانه‌ت چین و پرووسیا، له‌سه‌ر بنه‌مای گرن‌گیدان به به‌رژه‌وه‌ندی نه‌ته‌وه‌یی و ناوچه‌بیه‌کان، ئه‌مه موم‌کین ده‌کات و زه‌مین‌ه‌یه‌کی باشت‌ر بۆ بووژانه‌وه و پ‌ن‌ن‌س‌انس له‌هه‌ر‌یم دا‌ین ده‌کات. کردنه‌وه و ده‌ست‌پ‌ک‌ردنی کاری بال‌ی‌وز‌خانه‌ی ئه‌مریکا له‌هه‌ر‌یمی کوردستان - که گه‌وره‌ترین بال‌ی‌وز‌خانه‌ی ئه‌مریکا له‌جیهان‌دایه - بنه‌مای فراوان‌کردنی ئاسایش و پ‌گ‌ری‌کردن له‌ده‌ست‌د‌ری‌زی دراوسیتکان و ته‌نانه‌ت حکومه‌تی عێراق له‌کاروباری کورددا دا‌ین ده‌کات.

ده‌توانین ئه‌م خا‌لانه‌ی خوا‌روه‌وه‌وه‌ک گرن‌گ‌ترین ئه‌رکه‌کانی ده‌وله‌تمه‌دارانی کورد بۆ دا‌ین‌کردنی که‌ش‌یکی گون‌جاو بۆ پ‌ن‌ن‌س‌انس له‌کۆمه‌ل‌گه‌ی کوردیدا ده‌ست‌ن‌یشان بکه‌ین:

دیپلۆماسی نهرم و پ‌ل‌پ‌شتی پان-کوردی، ته‌رخان‌کردنی بودجه‌ی زیات‌ر بۆ سیسته‌می په‌روه‌رده‌ی زمانی کوردی، ئه‌نجام‌دانی کۆنف‌رانسی ن‌ی‌وده‌وله‌تی بۆ که‌سایه‌ت‌یه‌ دیاره‌کانی کورد، پ‌ل‌پ‌شت‌ی‌کردنی له‌کانا‌لی ته‌له‌ف‌زی‌ۆن و تۆره‌مه‌جازیه‌کان بۆ فراوان‌کردنی کولتور و زمانی کوردی، پ‌شت‌یوانی هه‌مه‌لایه‌نه‌ بۆ به‌رفراوانی و ده‌وله‌مه‌ندی زمانه‌وانی، ئایینی، ر‌ی‌وره‌سم و کولتوری کوردستان و هه‌ول‌دان بۆ تۆمار‌کردنیان له‌سه‌ر ئاستی جیهانی، هه‌ولی به‌رفراوان و راسته‌قینه‌ بۆ فراوان‌کردنی دیموکراسی و به‌شداریی ژنان و سه‌رجه‌م گروپه‌ چالاکه‌کان له‌هه‌یکه‌لی حکومه‌تدا، له‌گه‌ل جه‌خت‌کردنه‌وه‌ له‌سه‌ر زانست و شایسته‌یی، هه‌ول‌دان بۆ ئه‌وه‌ی ر‌ۆ‌ل‌ت‌یکی به‌رچاوتر له‌ دیپلۆماسی جیهانی و په‌یوه‌ندیه‌کانی ده‌روه‌دا بگ‌یر‌یت و باشت‌ر توانا‌کانی هه‌ر‌یمی کوردستان و گه‌لی کورد به‌جیهان بناس‌ین‌ر‌یت.

پ‌ل‌پ‌شتی فره‌می له‌چالاکیه‌کانی وه‌ک ف‌ی‌ست‌ی‌ف‌الی نه‌ورۆز، پ‌شان‌گای ن‌ی‌وده‌وله‌تی ک‌ت‌بی هه‌ول‌یر و سلیمانی و زاخۆ، پ‌رۆژه‌ی «Visit Kurdistan»، ف‌ی‌ست‌ی‌ف‌الی ف‌ی‌لمی سلیمانی و خه‌لاتی ن‌ی‌وده‌وله‌تی ف‌ی‌لمی ده‌وک، ن‌ی‌شان ده‌دات که حاکمان ده‌توانن بودجه‌ی سنووردار به‌کاربه‌ین بۆ پ‌ته‌و‌کردنی هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یی. به‌لام، پ‌ی‌وسته‌ ئه‌م پ‌ل‌پ‌شتیه‌ فراوان‌تر بک‌ر‌یت به‌پلانی در‌ی‌خایه‌ن بۆ دیج‌یت‌ل‌یزه‌کردن و کۆنگره‌ی ن‌ی‌وده‌وله‌تی، که ده‌توان‌یت هه‌ر‌یم بکاته سه‌نته‌ری تو‌ن‌ی‌نه‌وه‌ی کوردی له‌جیهاندا. ئه‌م پ‌رۆژه‌یه‌ نه‌ک ته‌نها ئابووری پ‌ته‌و ده‌کات، به‌ل‌کوو کولتوری کوردی به‌جیهان ده‌ناس‌ین‌یت.

ر‌ۆ‌لی ر‌وش‌ن‌ی‌ران له‌چالاکیه‌ کولتوری و م‌ی‌ژوویه‌کان

پۆشنییران، وهک توێژه‌رانی زانکۆکان و نووسه‌ران، مامۆستاکان و شاعیران، پێشه‌نگی بوژانه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی و میژوویی گه‌لی کوردن. چالاکیه‌کانی وهک کۆنفرانسی توێژینه‌وه‌ی کوردی له ۲۰۲۵زایی و فیستیڤالی فیلمی سلیمانی نیشان ده‌ده‌ن که پۆشنییران ده‌توانن کولتور به‌کاربهێنن بۆ به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی قه‌یران. بێ گومان پێویسته‌ دان به‌وه‌دا بنه‌ین که تا ئه‌مڕۆش پۆشنییرانی کورد هه‌نگاوی باشیان ناوه به ئاراسته‌ی به‌ستنی کۆنفرانس، فیستیڤال، کۆنگره، جه‌ژن و ئاهه‌نگه‌کانی نه‌ته‌وه‌یی و نیوده‌وله‌تی، که پێویسته به پالپشتی و به‌هیزی زیاتر درێژه‌یان پێدریت. له‌نیو ئه‌و چالاکیانه‌دا ده‌کری ئهم نموونه‌ی خواره‌وه به‌یترینه‌وه که قوولایی رێنێسانسی کورد له ناوچه‌که و له نیو گه‌لی کورددا ده‌رده‌خه‌ن:

کونفرانسی نیوده‌وله‌تی توێژینه‌وه‌ی زمانی کوردی، کونفرانسی نیوده‌وله‌تی جینۆسایدی گه‌لی کوردان، خه‌لاتی نیوده‌وله‌تی کتییی کوردی، فستیڤالی نیوده‌وله‌تی فیلمی ده‌وک و سلیمانی، فیستیڤالی فۆکلۆری نیوده‌وله‌تی، پێشانگای کتییی کوردی له هه‌ولێر، خه‌لاتی قه‌لاتی هه‌ولێر، خه‌لاتی قه‌له‌می هه‌زار، خه‌لاتی ئه‌ده‌بی مه‌وله‌وی، خه‌لاتی ئه‌ده‌بی کال، فیستیڤالی هه‌ناری هه‌له‌بجه، فیستیڤالی هه‌له‌په‌رکی، فیستیڤالی سیاه‌مانه‌ی هه‌ورامان، فیستیڤالی هۆری خانقین، فیستیڤالی به‌یت و حه‌یران و ده‌یان خه‌لات و کونفرانس و فیستیڤالی دیکه که به‌ بوونیان کولتور و ئه‌ده‌بی کورد و کوردستان پته‌وتر و ئه‌ستۆتر ده‌ییت.

پێشنیاری دروستکردنی کۆنگره‌ی نیوده‌وله‌تی و خه‌لاتی سالانه له‌سه‌ر که‌سایه‌تیه‌کان وهک ئه‌حمه‌دی خانی (بۆ ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌یی)، سه‌لاحه‌ددینی ئه‌بیوویی (بۆ ناساندنی جیهانی)، شه‌ره‌فخانی به‌دلیسی (بۆ میژوونووسان)، مه‌ستووه‌ی ئه‌رده‌لان (بۆ پۆلی ئافره‌تان) و هتد، ده‌توانیت بیهێته ئامرازێکی زانستیه‌وه‌ی میژوو و پته‌وکردنی هۆشیاری پان-کوردی. به‌شداریکردنی سه‌رۆک مه‌سه‌ود بارزانی له‌ چاره‌مین سیمپۆزیۆمی مه‌لای جزیری، له‌ شیرناخی بۆتان و ئاماده‌بوونی چالاکانه‌ی به‌رپرسی دیکه‌ی حزبی له‌م جو‌ره ئاهه‌نگ و فیستیڤالانه‌دا نیشانه‌یه‌کی پرونی پشتیوانیی سیاسیه‌ کورده‌کانه بۆ ئه‌و جو‌ره چالاکیه‌ کولتورییه که به‌روونی هه‌ری می کردووه به‌ ناوه‌ندی گه‌شه و رێنێسانسی کورد.

ههروهها دامه‌زاندنی ئەکادیمیای کوردی و ناوه‌ندی دیجیتالی پاراستنی که‌له‌پۆر، پێشنیاری راسته‌قینه‌یه‌ بۆ ڕۆشنبیران، که ده‌توانیت له‌گه‌ڵ دیاسپۆرا هاوکاری بکات بۆ بـلاوکردنه‌وه‌ی کولتووری کوردی له‌ جیهان.

کۆتایی بابەت

پلانی ستراتیژی بۆ ئاینده‌یه‌کی کولتووری پته‌و

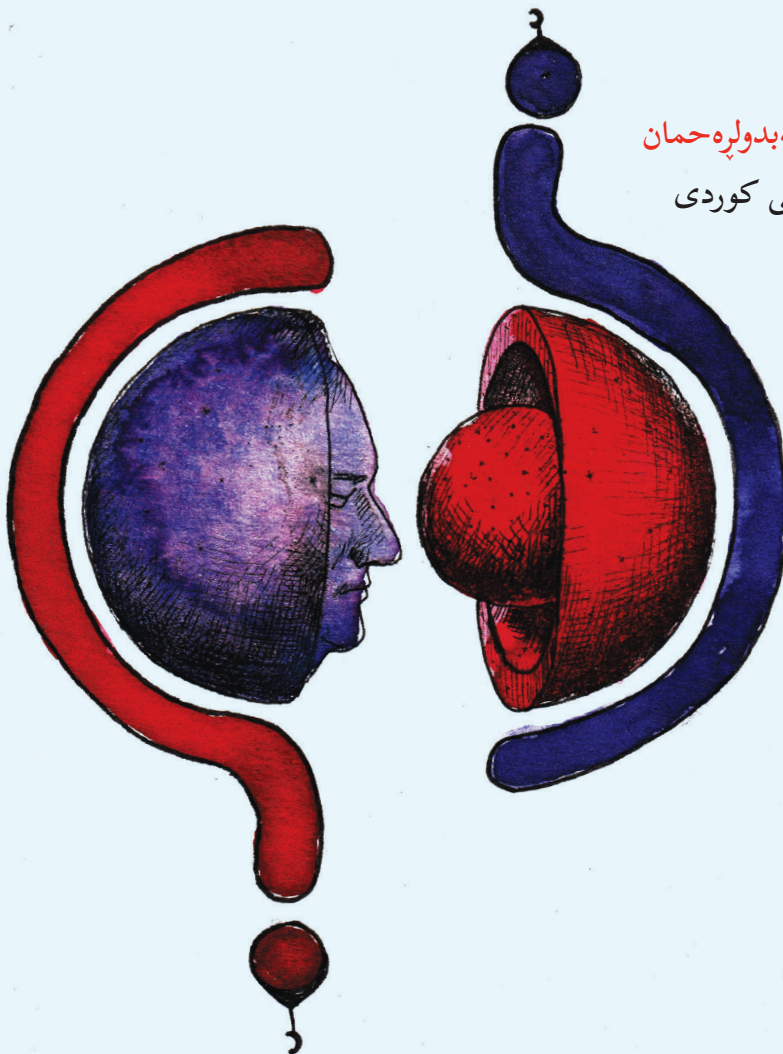
پێنێسانی کوردی ده‌توانیت به‌ ڕۆڵی یه‌ک‌گرتووی حاکمان و ڕۆشنبیران، له‌ قه‌یرانه‌کان وه‌ک ده‌رفه‌تی میژوویی سوود وه‌ربگریت. پێویسته‌ پلانیکی نه‌ته‌وه‌یی درێخ‌خایه‌ن دروست بک‌ریت که یه‌ک‌پ‌ریزی سیاسی، بودجه‌ی تایه‌ت بۆ کولتوور، دامه‌زاندنی ڕێک‌خراوه‌کانی وه‌ک ئەکادیمیای کوردی و کۆنگره‌ی نیوده‌وله‌تی له‌سه‌ر که‌سایه‌تییه‌ میژوویییه‌کانی تیندا ب‌یت. به‌ به‌شداری ئافره‌تان، گه‌ل و دیاسپۆرا، ئەم پلانه‌ ده‌توانیت هه‌ر‌یمی کوردستان بکاته‌ نمونه‌یه‌کی جیهانی بۆ گه‌شه‌ی کولتووری له‌نیوه‌ قه‌یرانه‌کاندا. حاکمان و ڕۆشنبیران ده‌توانن ئەم پڕۆسه‌یه‌ بگۆڕن به‌ ه‌ی‌زکی ستراتیژی بۆ ئاینده‌یه‌کی پته‌و و سه‌ربه‌خۆی کوردی.

سه‌رچاوه‌کان

- Anderson, B. (1983). *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso.
- Bengio, O. (2014). *The Kurds of Iraq: Building a State Within a State*. Lynne Rienner Publishers.
- Dirik, D. (2018). «Building Free Women: Jineoloji and the Kurdish Women's Freedom Movement».
- McDowall, D. (2004). *A Modern History of the Kurds*. I.B. Tauris.
- Phillips, D. L. (2015). *The Kurdish Spring: A New Map of the Middle East*. Transaction Publishers.
- Vali, A. (2003). *Essays on the Origins of Kurdish Nationalism*. Mazda Publishers.

پارادۆکسی رینیسانی ئایینی

د. لهۆن قادر عهبدولپره حمان
دکتۆرا له ئهدهبی کوردی



پوخته

لەم توێژینهوهیهدا، وێرای خستنه‌رووی کرۆکی پێنێسانس و هه‌قیقه‌تی پێنێسانسی ئایینی له‌ ئه‌وروپا، گریمانە و هه‌ولەکانی ریفۆرم یان ڕۆشنگهریی ئایینی له‌ ئیسلامدا ده‌خه‌ینه‌ ڕوو. جگه‌ له‌ به‌راوردی ریفۆرمی ئایینی له‌ ئه‌وروپا و لێره به‌ ئامانجی په‌یڕدن به‌ گریمانە ی ریفۆرم و ڕۆشنگهری له‌ ئیسلامدا، پرسیارگه‌لی بونیادیش له‌سه‌ر ریفۆرمی ئایینی له‌ چوارچێوه‌ی پێنێسانسدا ده‌پرسین و ته‌ته‌له‌ی ئه‌و ده‌نگۆیا نه‌ ده‌که‌ین که‌ له‌نیۆ ئیسلامدا هه‌ولیان داوه‌ بۆ ریفۆرم و به‌مۆدێزه‌کردنی ئاین. ئه‌گه‌رچی ئیمه‌ گریمانە ی ئه‌وه‌مان کردووه‌ که‌ له‌ کوردستاندا ڕۆشنگهریی ئایینی به‌گشتی و ئیسلامی نییه‌، به‌لام گریمانە و هه‌ولەکانی ریفۆرم له‌لایه‌ن کۆمه‌لگه‌ موسڵمانه‌کانی ده‌ورو به‌رمانه‌وه‌، لێره‌ش شوێنکه‌وته‌ی هه‌یه‌ و کاریگه‌ری هه‌یه‌ له‌به‌رده‌م سه‌ره‌له‌دان ی فله‌سه‌فه‌ و لۆژیک و ئاوه‌ز مه‌نیدیدا. میتۆدی توێژینه‌وه‌که‌مان، شیکاری و ه‌سفی، په‌خه‌یی و به‌راورد کارییه‌، تا بیسه‌لمێنین له‌م ناوچه‌یه‌ و لای ئیمه‌ش وه‌ک نه‌ته‌وه‌ی ژێرده‌سته‌ی ئه‌م ناوچه‌یه‌، ئاین تاکه‌ هه‌ژموونی هه‌یه‌ و به‌رده‌وام به‌ فێژنی نوێ خۆی ده‌ژێتته‌وه‌ و ڕیگری سه‌ره‌کییه‌ له‌به‌رده‌م پێنێسانس و ڕۆشنگه‌ریدا. وشه‌ کلێلییه‌کان: پێنێسانس، ریفۆرم، ئاین، ڕۆشنگه‌ری، نوێخوازی ئایینی.

پیشه‌کی

کاتیک دینه‌ باسی پێنێسانس و نوێگه‌ری له‌ ئیسلام و کۆمه‌لگه‌ موسڵمانه‌کان-جیهانی ئیسلامی، ئیتر تیکه‌لکردنیک له‌نیوان پێنێسانس و چاکسازی، ڕۆشنگه‌ری، نوێگه‌ری و بووژانه‌وه‌ و بیداریدا دروست ده‌ییت که‌ ده‌رئه‌نجامی میتۆدیا نه‌ تینه‌گه‌یشتنه‌ له‌م چه‌مکانه‌، یا نه‌خوێندنه‌وه‌ و هه‌له‌سه‌نگاندنی ناواقعیانه‌ و نازانستیانه‌ی خۆیا نه‌، یاخود ئایدۆلۆژیا نه‌ و په‌گه‌زه‌یه‌رستانه‌ ده‌ستبدرنه‌ بۆ فیکر.

کۆی بابته‌ی چاکسازی ئایینی په‌یوه‌سته‌ به‌ ئاشنایی جیهانی ئیسلام به‌ مۆدێزه‌ و په‌رچه‌کرداره‌ به‌رامبه‌ر هاته‌نه‌ناوه‌وه‌ی ڕۆشنگه‌ری. مۆدێزه‌ به‌ ڕووه‌ کۆمه‌لناسیه‌که‌یدا هه‌لۆه‌شانه‌وه‌یه‌؛ هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ و جیاکردنه‌وه‌ی ئاین و سیاسه‌ت له‌یه‌کتری، ژیا نی تایبه‌ت و گشتی و زۆر بواری دیکه‌ش. مۆدێزه‌

بەم مانايە پتووستىيى ژيانى ھەر كۆمەلگەيەكە و لە ھەر كۆمەلگەيەكى ئالۇزىش كە دىتە ناوۋە ئارىشە دروست دەكات، چونكە لە كۆمەلگەي نەرىتيدا خاوەن دەسەلاتەكان نايانەووت دەسەلاتەكان دابەش و سنووردار بىت.

رۆشنگەرى تەلەزگەي بۆ جىھانى نەرىتى، لەوانەش ئىسلامى، دروست كىروو كە دەبىت وەلامگۆ بىت. بەگشتىش دوو رەوتى دروست كىروو: رەوتى رىفۆرم و لايەنگرانى بووژانەو. رىفۆرمخووان بەروونى دەلەين مۆدىرنە باشە و پتووستە بسازىن لەگەلى، بەلام پتووست ناكات ئىمە لەگەل مۆدىرنە رۆژئاواشمان قبول بىت و دەتوانىن لەبەرانبەر شىوازي ژيانى رۆژئاوا ژيان و ناسنامەي خويمان بيارىزين، لە ھەمان كاتدا مۆدىرنە قبول بكەين. لايەنگرانى بووژانەو، ئەم دووانەيان پىكەو ئاوتە كىروو و دەلەين مۆدىرنە و رۆژئاوا پىكەو و دوو پرووى يەك دراو و ھەردووكان رەت دەكەنەو، بەلام خۆ دەبىت جىگەرەو يەكان ھەبىت، بۆيە گەرانبەو تا سەرلەنوئى دارشتەو يەكان بۆ ماددە خامەكەي ئايىن-بەما سەرەككەكانى ئايىنى دىرين كرد و گوتيان ھەر ئەو ئايىنەي ھەزار و چوارسەد سالى پىشەين وەلامدەرەو يە ھەموو پرسيارەكانى ئىمەيە. لە سەدەي بىست ئەم رەوتە پتر كۆنەخوازتر دەبىت و ھەبىيەت و سەلەفییەت دىنیتە گۆرى. لە ھەناوى ھەندىك لە رىفۆرمخووازشەو دىدىكى نوئى ھاتە دەرەو كە بونىادانەو-سەرلەنوئى چاككرەن و دروستكرەنەو، بەلام لەگەل ئاوات خواستنيان و خەونەكانيان بۆ پىشەكەوتن، ھەنگاو بە ھەنگاو و پى بە پى ھەنگاوەلگرتنيان لەگەل جىھانى مۆدىرنە بەلاو پەسەند نەبوو، بەلكو تىگەيشتنىكى رادىكال و بنەرەتییانەيان بۆ ئايىن بە پتووست دەزانی، لىرەو لەنوئى رىفۆرمخووازي ئايىنیدا دوو رەوش سەرپەلدا، ئەویش «باشكرەن» و «بونىادانەو» بوو؛ گەشتن بە ئاوەدانى و ئازادى بە كەمترین باجدان و گەرانبەو بۆ مۆدىرنە، بەكورتى و ھەمى ژيانى شايستە لە كولتورى ئايىنیدا.

رېنېسانس

لە كۆتايىەكانى سەدەي چوارەيمەي زايىنى، واتە دواي سەدەكانى ناوەرەست و لە فلۆرانسى ئىتاليا ھەنگاوەكانى سەرەتاي نا، بزاوتىكى رۆشنبرىي گىرنگ بوو كە بوو زەمىنە بۆ «شۆرشى زانستى»،

«رېفۆرمی ئایینی»، «گەشه و پېشکەوتنی هونەر» له سەرانشەری ئەورووپا. وەرچەر خانیکێ سێسەد سālەیی بوو کە دواجار پۆشنگەری-مۆدێرنەیی لێ کەوتەووە.

رېنێسانس، واتە سەرلەنوێ له دایکبوونەووە. لەم قۆناغەدا جیهانیینی مەسیحی گورزی گەورەیی بەرکەوت، لەو پرانگەووە کە ئیتر فەلسەفە و زانست له ئایین دورکەوتنەووە؛ بە واتایەکی دیکە ئەقل و لۆژیک سەر بەخۆیون له ئایین.

بیریاری رېنێسانس رایانگەیاندا لەرێ ئەقل بەکارهێنانەووە ناتوانین خوا بناسین و مرقوف تەنیا له رێ «باوەر»ەووە دەتوانیت بە خوا بگات. ئەمەش جیاکردنەووی ئایین و سیاسەتی له یەکتەری لێ کەوتەووە و هەرکام بەرێی خۆیدا پۆشت؛ له لایەکی دەرگا بە پرووی پەروشی زانستیی نوێدا کرایەووە و له لایەکی دیکەووە ئایین لەسەر بنەمای باوەر، گەرموگۆرییەکی پەیدا کرد. له سەردەمی رېنێسانسدا، مرقوفسالارییەکی کە له سەدەکانی پێش سەدەکانی ناوەراستدا له گۆریدا بوو، جاریکی دیکە هاتەووە گۆرێ، واتە له بری ئەوێ خەلکی هەموو پەهەندەکانی ژیاپان له دەلاقەیی ئیلاهیەتەووە بینن، دووبارە هەموو شتەکان گەرانەووە بەر نرخاندنی مرقوفبوون و خواسەنتەری له سەرخۆ جێی لەق بوو بۆ مرقوفسەنتەری.

فێربوونی زمانی یۆنانی (زمانی یۆنانی زمانی کتێبە فەلسەفییەکان و لاتینیش زمانی کلێسا بوو) بووبوووە خواستی خەلکی و پەرورەدە بە مۆدێلی ئەقلانیی یۆنانیی دێرین له گەشه کردندا بوو. لهو سەردەمەدا دەگوترا: «کە ئەسپ بە ئەسپی له دایک دەبێت، بەلام مرقوف پێوستی بە پەرورەدەیه تا بێتە مرقوف».

له سەردەمی رېنێسانسدا سێ دۆزینەووە بوونە داھێنای مرقوف و بوونە بنەرەت و زەمینە بۆ سەرھەڵدانی پۆشنگەری. ئەم دۆزینەوانەش بریتی بوون له: هیلرێکەر (Compass) یاخود ئەو ئامێرێ بە ھەلە پێی دەوتریت قیبلەنما (قیبلەنما تەنیا ئاراستەیی قیبلەت دەدات)، ھەر و ھا چەکی گەرم و داھێنای ئامێری چاپ. بە کۆمەکی هیلرێکەر گەشتی کەشتیگەل و دۆزینەووی سەرزەمینێ نوێ سەرھەڵدا، چەکی گەرم و پېشکەوتوو ئەورووپای کردە زلھێز، دواجار داھێنای چاپەمەنی گەیاندا و پەخشکردنی تېروانین و بێرکردنەووی مرقوفەکانی خێراتر کرد، دواي ئەووە خێراییی داھێنەکانی مرقوف زیاتر و زیاتر

بوون. له پراستيدا ههموو داهېنانه كانى مروّف له مودېر نه دا قهرزاري ئه و ده سټېپكهي پړننيسانس. هاوكات گه وره بووني شاره كان و دامه زراندى سىستمي بانكي و گه شهى ئابوورى و ئالوگورى دراو و بازرگانى نازاد و دهركه وتنى كالاي نو، ههموو ئه مانه بوونه فاكتهرى دهركه وتنى چينى ناوهند. چينى ناوهند له سهرخو توانى خو له چنگى چينى فيوداليسټ و پياوانى كلنيسا دهر بهنيت. ئابوورى مودېر، پشتيوانى كار و توانى خهون و داهېنانه كان بوو، چونكه ئابوورى مودېر ته نيا بو ده سټخستنى نان نه بوو، به لكوو هاندهرى خو سه لماندن بوو، بويه له دواى ژيانى شايسته بوون نه ك ته نيا ژيان.

له باره ى گرنگترين ئايدىاكانى سه رده مى پړننيسانس

له سه ده كانى ناوه پراستدا جهخت له گوناهاى سروشى مروّف ده كرايه وه، واته مروّف به سروشى خو گوناها، به لام له ديدى بيريارانى پړننيسانسدا، مروّف نرخى له مروّف بوونيدا بوو. له سه ده كانى ناوه پراستدا خوا سه نته رى بيركړنه وه و ئامانج بوو، به لام له پړننيسانسدا مروّف بووه ئامانج و سه نته ر. خاليكى ديكه، له پړننيسانسدا پتر جهخت له تاكيتى مروّف ده كرايه وه، به و واته يى كه له پړننيسانسدا هه ر تاكيك جيهان و ماف و ئه ركى خو هه بوو و بوى و تيدا ده ژيا و گه شهى هه ر لايه نيكي خوديانه، مايه ى ده سټخوشى بوو. له سه رده مى پړننيسانسدا گرنگى و بايه خى مروّف پرووى له جهسته نا له برى روخ، هه ر له و چوارچيوه دا زانايان كه و تنه توپكارى جهسته ى مروّف. ئه م كار به پړننيسانسدا و هونه ريش به سوود بوو، چونكه پاش هه زار سال له شه ر مكردن له جهسته ى پرووى مروّف، جار يكي ديكه مروّف به پرووى وينه كيشرايه وه. ده توانين بلين له سه رده مى پړننيسانسدا چيتر جهسته ى مروّف مايه ى شه ر نه بوو، وه ك ئه وه ى له سه ده كانى هه ژموني مه سيحيه تدا بوو. له پړننيسانسدا چيتر مروّف ته نيا بو پهرستشى خوا نه خولقا بوو، چونكه پيان وابوو هه ر تاكيك سه ربه خو يى خو هيه و مافى هيه چو ن ده يه وي ت ئاوا بوى، به م جو ره ئيتر مروّف سنو و دار كړدى تپيه راند.

مرۆبیبوونی سەردەمی پڕۆتۆسۆس جیاواز بوو لە هەب سەردەمی یۆنانیی دێرینیش، ئەمەى پڕۆتۆسۆس لەدوای هاوسەنگی و خۆکۆنترۆڵکردن نەبوو، چونکە وەک ئەو وایو لە خەویکی هەزار سالە راپەرین. لەم قۆناغەدا هەموو شتێک خێرا وەرچەرخوا، لە: مۆسیقا، بیناسازی، ھونەر و ئەدەب بەگشتی و زۆر بواری دیکەى ژيان. لە سەردەمی پڕۆتۆسۆسدا چیتەر مۆفەکان ژيانى سەرزەویان بە نزم و بیترخ و پێشەکیەک بۆ جیھانیکی باشتەری ئەو دنیا سەیر نەدەکرد، دیدیان بۆ سروشت و بوون گۆرا. هەندیک لە فەیلەسوفەکان گوتیان: «ئەگەر خوا بیکۆتاییە، لە هەموو شوێنیک بوونی هەبە، کەواتە خوا لەنیو هەموو دروستکراوەکانیدا هەبە». بەپێچەوانەى سەدەکانى ناوەراست کە پێیان وایو: «بەرەستیک لەنیوان خوا و سروشتدا هەبە کە تێناپەرێت». برۆنۆ کە فەیلەسوفیکى پڕۆتۆسۆس بوو پێی وایو خوا لە سروشتدا ئامادەیبی هەبە و جیھانى بوونەوەرەکانیش ناکۆتایە، لەئەنجامى ئەم بیرکردنەوانەى لە سالى ۱۶۰۰ز لە شارى پۆم، ھەر بە زیندوویی سووتاندیان. ئاخەر لە سەردەمی پڕۆتۆسۆسدا تەریب بە بزواتیکى هیومانىستى-مرۆبى، بزواتیکى دژە هیومانىزمیش کەوتەکار.

بێ گومان مۆفەکان پڕۆتۆسۆسیان خۆلقاند، نەک بەپێچەوانەو، ئەویش بە گەرانهو بۆ فەلسەفە و لۆژیک و پەوشگەلیک کە مۆفێ ئەم سەردەمە کوێرانه دواى کەس نەدەکەوت، بەلکوو مۆف گەیشتە ئەوێ پەوشى زانستى بۆ تیگەیشتن لە سروشت بگریته بەر. باشتەرى پەوشیش ئەزمونکردن و بینە لەپێى ھەستەکانەو، چونکە وەلامى زۆریک لە پرسپارەکان تەنیا لەپێى تیۆرى و ئاوەزاندنى تەنیاو بەدى نایەت. بەپێچەوانەى سەدەکانى ناوەراستەو کە تەنیا ئەقڵگەرابی بوو، ئەمان بۆ تیگەیشتن لە سروشت پێیان وایو، دەبێت لەسەر بنەمای (بینن-واتە ھەستەکان)، (ئەزمونکردن)، (تاقیکردنەو) ئەنجام بدرێت؛ بە واتایەکی دیکە گرنگی و جەختیان لەسەر پەوشى ئەزمونگەرى بوو. پێیان وایو زانین و ئاگایی دەبێت لەسەر بنەمای ئەزمون بێت نەک لەسەر بنەمای نووسینگەلیکی کۆنى دەرزاو یان لەپێى خەیاڵکردن. گالیلۆ دەیگوت: «ھەلسەنگینە، ئەوێ کە دەتوانیت ھەلسەنگینیت، ئەویشی کە ناتوانیت ھەلسەنگینیت، وای لێ بکە ھەلسەنگیندریت». فرانسىس بیکۆنیش کە بە یەکیک لە فەیلەسوفەکانى زانست و مەریفە نازەد دەکریت، پێی وایو «زانست و مەریفە، واتە دەسەلات»؛ دەسەلاتى مۆف بەسەر سروشتدا. ھەر ئەم پێشەکیانە (پڕۆتۆسۆس) بوو کە دەرگای

بهرووی مۆدیرنه و سهرجه م داهینانه کانی دواى خۆیدا کرده وه.

وهک پښتريش گوتمان، تهريب به بير و بيريارى پښيسانس، خاوهن دهسه لاتى فره چه شن کهوتبونه دژايه تیکردن، به تاييه تى که نيسه و پياوانى ئايينى. کلّيسا به وه ژمبون و دهسه لاتى که هه ييوو چه ندين مروّفى ئازاديخوازى دادگايى کرد و سووتاندنى؛ نه له بهر چيه تيبى هه قيقهت، به لککو که نيسه دهيوست دهسه لاتى بهردهوام ييت، له وانهش سهرتويى ئه وه دهسه لاتانه، دهسه لاتى مه عريفى بوو. به نمونه تيوريى به تليمۆسيان له گه ل باوهري مه سيحييه تدا هينا بووه وه و سهرسه ختانه دژايه تيبى کۆپه رنيکۆسيان ده کرد، چونکه له بنه پره ته وه به تليمۆس و ديدى ئايينى مه سيحي ده برده ژير پرسيا روه وه ئه وه هۆشياريه ي دروست کردبوو که هه زار سال، به لّى هه زار سال به لاړيدا براون. ليروه که نيسه کهوته دادگاييکردنى گاليو، سووتاندنى برۆتۆ، ئه وه ليگه پرى که خورافه ي ئايينى گه يشتبوه فروشتنى به خشينى خوا و به دهسته پياني به هه شت.

پښيسانس و ريفۆرمى ئايينى

پښيسانس بووه هوى ئه وه ي په يوه ندييه کى نوئ له نيوان مروّف و خودادا يته کايه. کاتيک زانست و فله سه فه له ئايين دوورکه وتنه وه، جۆره ئايينيکى نوئ سهر يه لدا، به جۆريک که په يوه نديى هه ر تاکيک له گه ل خودا، له په يوه نديى هه ر تاکيک به کلّيسا وه گرنگى زياتر بوو. له سه ده کانى ناوه راستدا، ده قى سهره کيى ئايين برى تى بوون له دوعا و پارانه وه کان به لاتينى، به لام کتيبى پيرو ز ته نيا قه شه کان ده يانتوانى بخوينه وه و پاقه ي بکه ن بۆ خه لکى؛ کتيبى پيرو ز ته نيا به زمانى لاتينى نووسرا بوو، به لام له سه رده مى پښيسانسدا ئينجيل وه رگيردرايه سه ر زمانه ناوچه ييه کان و ئه مه ش کار يگه رى زورى له سه ر براوتى ريفۆرمى ئايينى هه بوو. ريفۆرمخوازانى وه ک مارتن لۆسه ر، په يوه نديى خويان به که نيسه وه پچراند، چونکه باوهريان وابوو مروّف بۆ وه رگرتنى رينمايى ئايينى پتويستى به نيوه ندگيرى نيه و فروشتنى رينمايى ئايينى زور بى مانايه، چونکه ناکريّت به خششى خويى بکپردريّت و مامه لى پتوه بکريّت، هه ربۆيه کرپنى رينمايى ئايينى له نيوه ي دووه مى سه ده ي شانزه يمه به دوا وه له کلّيساى کاسۆليکدا قه ده غه کرا.

مارتن لۆسەر، خۆی بەدوور گرت لە زۆربەى نەریت و حوکمە یە کلاکەرەووەکانى کلێسای سەدەکانى ناوەراست و دەیویست بگەرێتەووە بۆ سەردەمى سەرەتای مەسیحییەت و دەیگوت تەنیا تێکست و دەقى باوەرپێکراومان تێکستە نووسراوە پیرۆزە باوەرپێکراوەکانە. ھەرۆک چۆن ھیومانىستەکان دەیانویست بۆ سەرچاوە بنەرەتییەکانى یۆنانى دێرین بگەرێتەووە، مارتین لۆسەرىش دەیویست بۆ سەرچاوەى مەسیحییەت بگەرێتەووە. کتیبى پیرۆزى وەرگێراپە سەر زمانى ئەلمانى و پێى وابوو ھەر کەس دەبێت خۆى قەشەى خۆى بێت، دەیگوت رۆلى قەشە تەنیا دەبێت لە بەرپۆەردنى کلێسا و مەراسیمە ئایینیەکان بێت، ئەگینا ھیچ جیاوازیان لە خەلکى ئاسایى نییە، ھەرۆھا دەیگوت تەنیا شتێک دەبێتە مایەى رزگارپى مرۆف، باوەرەکەبەتەى، نەک بەشداری لە مەراسیم و کۆبونەووە و بەجێگەیاندى دابونەرتى ئایینى. لێرەووە کە مارتین لۆسەر بە کەسایەتییەکى رێنێسانسى ئەژمار دەکرت، چونکە لە ئاستى تاکەراپیدا، جەختى لە پەيوەندى خودى و تاکى مرۆف دەکردەووە لەگەل خوادا. بەلام ئەمە بەو واتایە نییە کە لۆسەر بەو مانایەى بۆ نمونە لای لیۆناردۆ دافینشى ھەبە، ھیومانىست بووبێت. لە راستیدا ھیومانىستەکان جیاواز بوون لەگەل لۆسەر و پێیان وابوو تێگەیشتنى ئەو بۆ مرۆف نەگەتێفە، چونکە مارتین باوەرى وابوو مرۆف لە پاش ھاتنەخوارەووە لە بەھەشتەووە بۆ سەر زەوى، تێوەگلاو بە خراپەکارییەووە و تەنیا رەحمەتى خوا دەتوانیت رزگارکەرى بێت.

چۆنەتیبى کەوتنەووەى رێنێسانس و چەمكى ریفۆرم لە جیهانى ئىسلامیدا

نۆگەرى لە فیکرى ئاییندا، یاخود رۆشنگەرى ئایینى، یەکیکە لەو ناو و ناوێشانانەى بە رێچکەگەلێکى بێکردنەووەى ئایینى دەگوترێت کە لەناو موسلماناندا سەریھەلداوە. بەپێى جیاوازی دید و قۇناغەکان ناوى تریشى لى نراوە، لە نمونەى: بوژاندنەووەى ئایینى، چاکسازى یا رێنێسانسى ئایینى. ھەندێک پێیان وایە ئەو ناوانە یەکن و ھەندێکى دیکەش رایان وایە شتوازی دید و کاریان جیاوازە. ھەراکام بێت، بەگشتى مێژوووەکەى لەنێو کۆمەلگە موسلمانەکاندا دەگەرێتەووە بۆ سەد و پەنجا سالیکی پێش ئیستا. ئامانجى بنەرەتیبى ئەم رەوتە، چاکسازى و ریفۆرمە لە ئایینى ئىسلامدا و سەرلەنۆى ھێنانەووە و دارشتنەووەتەى بە جۆرێک لەگەل رۆشنگەرى و ئەقلائییتەى سەردەمدا کە زادەى

رۆژئاوايە، يېتەو.

كەسانى سەر بەم پەوتە، لە ئەنجامى دىدى جياوازيان، ھەر دەستە و تاقمىكيان ناوئيشانيكى ھەلگرتووه. بۆ نموونە عەلى شەريعتى لە دەستەواژەى «رۆشنيرى موسلمان» سوودى وەرەگرت و خۆى و پەپرەوانى بە رۆشنيرانى موسلمان نازەدە کرد. دواى شۆرشى ئىسلامىي ئيران، عەبدولكەريم سروش «رۆشنيرى ئايىنى» بەكار دەھيئا، بەلام لە ميسر بە چاكسازى و نوپکردنەو لای عەبدە و پەرشيد رەزا و شوپنكەوتووانى كەوتەو كە ئەمانە تەنيا جياوازيى ناو كە نيبە، بەلكو جياوازيە لە خستەنە پرووى بابەت و چارەسەريشدا، بەلام خالى ھاوبەشيش زۆرە. بنەرەتى بيرى ئەم پەوتە يان رۆشنيرانى ئايىنى، دەلێن: ئەمەى بەناوى ئىسلامەو بە ئيمە گەيشتووه، لە جيهانى نوپدا كيشەى زۆرى ھەيە، ھەندىك پەھەندى ئايىنەكەمان پتويستى بە خویندەنەو نوپ ھەيە تا لەگەل فيكرى ھاوچەرخدا يېتەو. موسلمان كە دواكەوتووى خۆى و پيشكەوتنى رۆژئاواى دەبينى، لەنيو رۆشنيرانييدا ئەو پرسيارگەلە سەريھەلدا كە ھۆكارەكانى دواكەوتن و فاكترى پيشكەوتن چيە. ھەندىكيان ھيزى رۆژئاوايان لە تەكنەلۆژياى نوپى چەك و ھيزى سەربازيدا دەبينىو و پتيان وابوو دەييت سەرەتا رژیمة ئەلقەلەگوپكانى ناوچەكە بۆ رۆژئاوا نەميتن و دواتر دەسەلاتىكى بەھيزى ئەوتۆ يېتە كايەو كە تواناى مەملەتتى لەگەل رۆژئاواى دژە ئىسلامدا ھەييت، ليرەو پەوتى چەكدارىي جيهادى ئىسلامى سەريھەلدا.

دەستەيەكى دى، ھۆكارى كيشەكانى جيهانى ئىسلاميان بۆ فاكترى ناوخوايى دەگپرايەو، نەك دەرەكى؛ بە واتاى ئەو ھى دواكەوتنى سياسى و ئابوورى و زەمىنەكانى ديكەش دەرھاويشتەى كيشەيەكى بنەرەتين، ئەويش چۆنيەتتى فيكر و بيرکردنەويە و بوو تەمايەى ئيفليجبونى داھيتان. بئى گومان لەبەر ئەو ھى ئايىن پيشكەيتنەرە و فۆرموولە دەداتە ھەموو پەھەندەكانى بيرکردنەو و كولتور لەم ناوچەدا، كەواتە بئى چاكسازى لە ئايىندا ناتوانين دواكەوتنەكانمان قەرەبوو و سەرورەيمان لە بارەكانى ديكەى ژياندا بەدەست بەيئەنەو و ھەنگاوى يەكەم چاكسازىي ئايىنى و رۆشنيرىي ئايىنمان پتويستە. لە بەرايى ئەو كەسانەى ھەلگى ئەم بيرکردنەو بوون، جەمالەدينى ئەفغانى بوو كە ريشەى كيشەكانى جيهانى ئىسلامى بۆ نيوخوايى گپرايەو. دواتر موخەمەد عەبدەى ميسرى كە شتانيكى بۆ پيش خۆى

زیاد کرد و هەردووکیان پێکەوه گۆفاری (العروة الوثقى) یان دەرکرد، ئامانجیان یەكخستنی جیهانی ئیسلامی و دژایەتی ئیستعمار بوو. دواتر هەر لە میسر پەشید پەزا و لایەنگرانی کە بە پەوتی چاکسازی و نوێگەری ناسرابوون، گۆفاری (المنار) یان دەرکرد. ئەوێ شایەنی باسە، حەسەن بەننای دامەزرێنەری ئیخوان موسلیمین لەو کەسانە بوو کە پێی کاریگەر بوو و دواى خۆى سەرپەرشتیی گۆفاره‌کەى دەکرد. بەگشتی ئەم پەوتە کە کێشەى کۆمەڵگە موسڵمانەکانى بە فیکرەو پەيوەست دەکردەو، پالەنەری سەرەکیان، تامى تاللى شکست بوو لە بەرانبەر رۆژئاوادا کە لەسەر بنەمای جیاوازیی ئایینی بە دوژمنی بەردەوامیان دەزانی.

لە جیهانی عەرەبی دەنگی ریفۆرم سەرپه‌ڵدا، بەدیاریکراوی لە میسر کە لانکەى سەرپه‌ڵدانى ریفۆرمى ئایینی بوو. پەنگە لە ھۆکارەکانى ئەو بیت، ئەو وڵاتە لە ئەنجامی ھێرشى ناپلۆن زووتر بەرکەوتەى ھەبوو لەگەڵ رۆژئاوا و لەژێر ھەژموونی عوسمانی دەرھێنرا. وێرای دەستپێک لە لایەن عەبدە، پاشان پەشید پەزا کە خوازیاریکی گێڕانەوێ دەسەلات بوو لە عوسمانییەو بۆ عەرەب و وەھابیەتی لى کەوتەو کە بوو بى ناغەى مۆدیلی ئایینی وەھابى بۆ دەسەلاتى نوێى دوورگەى عەرەبی و سەلەفییەتی لى ھاتە بەرھەم کە دروشمی گەرانەو بوو بۆ ئایینی پاک و بێگەرد و مەبەستیشى نەوێ یەكەمى ئیسلام و سەدەى یەكەمى كۆچى بوو. بە كورتى فۆرمیكى ئەم شۆكە شارستانییه و پێداچوونەو فیکریه، سەرى لە سەلەفییەتی عەقیدەى دەرچوو کە بوو مۆدیلی ئاییندارى بۆ دوورگەى عەرەبی.

بەشیکیشى لە حەسەن بەنناو حیزبى دەعووى و سیاسى لى دروست بوو؛ سەرەتا بە بانگەواز و دواتر بوو حیزب و کۆتاجار لە پەحمیدا فیکرى ئەوتۆ سەرى دەرھێنا کە حوکمى جاھیلبوونی دەسەلات و تەنانت کۆمەڵگەش بدەن و لەو پێناویدا دەست بدەنە چەك. ئەگەر بگوزەریین لەو ھیلەى سەرەو کە وەك دەستە و تاقم دەرکەوتن و ئەمڕۆ لە ھەموو کات پرووتەرە کۆمەڵگەیان تووشى چ دواکەوتن و قەیرانگەلێكى گەورەتر کرد، دەتوانین ھەر لە میسر ناوی چەندین ریفۆرمخواز بەتێن کە نووسینەکانیان بە نیازى ریفۆرم بوو لە پێکھاتەى بێرکەنەوێ موسڵمان و ئایینی ئیسلامدا. دەتوانین چەند نمونەى بەخەینەر، لەوانە:

۱- عه‌لی عه‌بدولره‌زاق:

له‌ کتیبی (الاسلام و اصول الحکم) دا که سالی ۱۹۲۵ز ب‌لاو کرایه‌وه و هه‌رایه‌کی به‌دوای خۆیدا هینا، داوای جیا‌کردنه‌وه‌ی ئاین و ده‌وله‌تی کردبوو له‌ یه‌کتري.

۲- حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی:

گرنگترین کتیب و ئایداکانی له‌ باب‌ه‌تی نه‌ریت و نو‌یگه‌ریدايه و ئامانجی سه‌رله‌نو‌ی خو‌یندنه‌وه‌یه بو‌ نه‌ریتی ئیسلامی به‌ گیانی سه‌رده‌م له‌ پیناو پرو‌به‌پرو‌بوونه‌وه‌ی ئاسته‌نگه‌کانی ئیستا. له‌ نمونه‌ی کتیبه‌کانی وه‌ک: (التراث و التجديد) به‌ به‌شه‌کانیه‌وه‌ وه‌ک «من العقيدة الى الثورة» و «من النقل الى العقل»، (موسوعة الحضارة الاسلامية)، (مقدمة في علم الاستغراب). کرۆکی چاره‌سه‌ری حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی، بریتیه‌ له‌: مرۆیا‌نه‌کردنی ده‌قی ئایینی، تیی‌ه‌راندنی: (لا‌ساییکردنه‌وه‌ و چاولیگه‌ری پ‌رۆژاوا) و (شو‌ینکه‌وتنی پ‌یشیان) و (داب‌ران له‌ واقع) تا فیکر ب‌یته‌ ئامرازی به‌دی‌ه‌ینه‌ری پ‌ی‌ن‌سانس و گ‌ورانکاری.

۳- نه‌سر حامید ئه‌بو‌وزه‌ید:

خاله‌ سه‌ره‌کیه‌کانی ئیو‌ فکری ئه‌م ریف‌ۆرمخوازه‌، له‌ ده‌وری خو‌یندنه‌وه‌ی په‌خه‌گرانه‌ و هی‌م‌ۆنۆتیکیا‌نه‌ی ده‌قی ئایینی ده‌سو‌ر‌پ‌ته‌وه‌، به‌تایبه‌تی قورئان، که جه‌خت له‌ جیا‌کردنه‌وه‌ی ئاین ده‌کاته‌وه‌ له‌ فیکری ئایینی که کولتور به‌ره‌می هیناوه‌ و ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ په‌خه‌ ده‌کر‌یت نه‌ک ده‌قی پ‌ی‌رۆز. پ‌ی‌ی وایه ئه‌رکی ئاین هاندانی مرۆفه‌ بو‌ به‌دی‌ه‌ینانی ژیا‌نیکی شایسته‌تر نه‌ک پاساو هینا‌نه‌وه‌ بو‌ چه‌قه‌ستوویی و ده‌سه‌لات، به‌ به‌کاره‌ینانی میتۆدی زانستی هاوچه‌رخ و به‌کاره‌ینانی زانستی زمانه‌وانیی هاوچه‌رخ و میتۆده‌کانی، بو‌ تیگه‌یشتن له‌ ده‌ق و گوتار و دوورکه‌وته‌وه‌ له‌ رافه‌ی کۆن و سواو. کاریگه‌ربوون به‌ مو‌عته‌زیه‌ که مه‌رجه‌عیان ئه‌قلا‌نییه‌ت بوو و هه‌روه‌ها زمان و گوتاریان. له‌ گرنگترین کتیبه‌کانیشی، بریتین له‌: «مفهوم النص» و «نقد الخطاب الديني» که مشتوم‌ری گه‌وره‌ی به‌دوای خۆیدا هینا.

۴- ئه‌حمه‌د سو‌یحی مه‌نسور:

ر‌یبه‌ری (أهل القرآن)، جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه‌یه که ده‌بی‌ت قورئان ته‌نیا سه‌رچاوه‌ی (ته‌شریع) بی‌ت و نکو‌لی له‌ سونه‌ت و ه‌دیس-فه‌رمووده‌ و می‌ژوو‌یه‌ک ده‌کات که له‌گه‌ڵ قورئان نایه‌ته‌وه‌ و پ‌ی‌ی

وايه فتوحاتى ئىسلامى ئىستعمار-داگیرکاری بووه و گومانى له هه ندىک فهرزى ئایىنى هه یه. ژماره یه ک کتیبى هه یه، له وانه زنجیره ی (أهل القرآن) و (المسکوت عنه).

له باکوورى ئەفریقا، به دیاریکراوی مه غریب-مه راکش، ده توانین ناوی جابری و ته ها عه بدولره حمان به رین:

۱- موحه ممه د عابید ئەلجابری:

بنه پرتى فیکرى جابری له ده وری ره خه کردنى ئەقلی عه ره بى ده سوپرتیه وه. ئامانجى شیکارى بونیادی ئەقلی عه ره بیه له پتتاو تپیه راندنى کیشه ی دواکه وتووی، له پئی خویندنه وه یه کى ره خه بیانه بو نهریت و هه لوه شانده وه ی گوتارى هاوچه رخ. له گرنگترین کتیبه کانی: (تكوين العقل العربي)، (بنیة العقل العربي)، (العقل السياسي العربي)، ئەمه جگه له کتیبه کانی: (نحن و التراث)، (الخطاب العربي المعاصر)، (العقل الأخلاقي العربي). کرۆکی کتیبى یه که مى، بانگه شه یه بو دارشته وه ی ئەقلی عه ره بى له سه ر بنه ماگه لیکى هاوچه رخ، به شیکارى ره خه گرانه له نهریت، له برى میگه ل ئاسا رویشتن له گه لى، به جه خه کردنه وه له ئەقلا نییه تى ئیبن رشد و ره خه ی ئیبن حه زم و خویندنه وه ی میژووی ئیبن خه لدوون.

۲- ته ها عه بدولره حمان:

به پیوستى ده زانم که میک زیاتر له باره ی ئەم نمونه وه بدویم، چونکه ئەم خۆى به دژى ریفۆرم-نوێگه ره کان ده زانیت و پئی وایه له نهریتدا فاکته ره کانی داهینان و پیشکه وتن هه یه: ته ها عه بدولره حمان باسى کیشه ی چه قبه ستووی ئەقلی موسلمان ده کات، به لام ریفۆرمخوازه کان به لاساییکردنه وه تاوانبار ده کات و پروای وایه: که ره سه کانی داهینان له نهریتی ئیمه دا هه یه، ته نیا که شفکردنى ده ویت، به لام ئەوه لایه نگرانی نوێگه رى و روشنگه رى رۆژئاوان که بنه ماکانى داهینان لى ون کردوین، ئەوانه ی که نکولى له بوماوه و نهریت ده که ن؛ مه به ستم ئەو نوێگه رانه نییه باوه ریان به پۆلینی نهریت و بوماوه هه یه، به جۆریک ئەوه ی به سووده بیپارێزین، چونکه ئەمانه ئەگه ر نوێگه ریان نه کردییت ئەوا به رپرتیه وه پروانیوانه ته نهریت. ته ها به مجۆره ره وشى خۆى ده خاته پروو: توێژینه وه م له و توول و که ره سانه کرد که روشنگه ره کان له سه رى رویشته ون و به پیوستم زانى ئامرازه کان بگۆرم به هیى دیکه، ئەو ئامراز و توولانه م به کاره ینا که په یوه سته

به كولتورمانهوه، بۆيه جياوازيم كرد له نيتوان دوو ميتۆدى (المنقولة) و (المأصولة). واته باوهرى به دوو جۆر رۆشننگهري ههيه، يه كيكيان لاساييكردهوه و گواستنهوهيه و ئهوى ديبان پهسه نه و ريشهى له نهريتدايه. ههروهها پى وايه: رۆشننگه رهكانى جيهانى ئىسلامى، نوڭگه ريبان به مانا باوهكهى وهگرتهوه كه: وهدهستخستنى ئهوه كه رهسانهيه مرؤف پى پيشكه وتوه، ئهگه رنا له سهدهى دوو ياخود سى كۆچيدا نوڭگهري-رۆشننگهري ههبووه. ئهم نوڭگه ريبهيش له لايهن فهيله سوفه كانهوه نوڭنه رايهتى دهكرا، بهلام ئهم بابته ئهمرۆ كۆمهلايك بيريار نوڭنه رايهتى دهكهن كه پتيان وايه پهتيان به شتاتيك بردووه كه دهبيته مايه پرينسپاسى ئوممهتى ئىسلامى.

تهها عهبدولرهمان له بارهى له باربردنى داهينانهوه، كه پى وايه ريشهى له نهريتماندا ههيه و پهوتى ريفۆرم و رۆشننگه رخواز له بارى بردووه، دهلايت: ئهم دوو گروهه له نوڭگهري و رۆشننگهري ههستاون به (إسقاط)-داگرتنى ئهم ئامراز و ميتۆدانه بۆ سههر رۆشنبري عهري و فيكر و بۆماوه-نهريتى عهري. بهم كارهيان پچران و دايرانيكيان دروست كردووه له نيتوان زانباريهكان كه ههه له سههر نهريت و بنه ماكانى نهريتدا، واته بنه ما و بنه رتهى كه له پورريان گۆريوين به بنه ماگهلايكى ديكه كه گواستويانه تهوه و ليهردا ئيمه له بهردهم رۆشنبريهكى پيكه وه ئاويته كراوداين، له بهردهم رۆشنبريه كداين كه فاكته رهكانى پهيوهست به زمانهكهى پهك خراوه و فاكته ره پيكهته رهكانى زهينى له كار خراوه، به جۆريك فهيله سوف ياخود بيريار به زمانيك دهووت كه بيرى پى ناكاتهوه و بير دهكاتهوه بهوهى كه قسهى پى ناكات، چونكه جياوازي ههيه له نيتوان ئهوه زمانهى پى دهووت؛ واته ئهوه كولتورهى ئهم زمانهى ههگرتهوه له گهلا ئهوه فيكرهى ئهم زمانه دهگوازتهوه جياوازه. بهم چهشنه دووفاقى دهردهكهووت؛ به واتايهكى ديكه زمانى له دۆليكه و بيركردهوهشى له دۆليكى ديكه، ئهمهش ئهگه بهردهوام بيت هيج داهينانيك نايهته دى. من چاكسازيم له نيتوان زمان و فيكردا كردووه و له دواى فيكرىكم كه له گهلا زمانماندا بيتهوه تا بتوانين داهينان بكهين. لهم قهناعهتهوهيه كه چهمكى (الفلسفة التداولية)ى بهكار هينا، واته بير بكه موه به پى زمانم و تهعبير بكه م به زمانم به پى فيكرم.

دواتر نمونه دههينتهوه و دهلايت: بۆ نمونه وشه (الهوية) به خراپى وهگرراوه له (Identity)ى فرههه نسى و ئينگليزى، يه كه ماته (وجود)ى تۆ، له كاتيكدا وشه ئينگليزى و فرهه نسيه كه به ماناى خودييتى-

زاتییتی دیت، له سهر بناغهی ئەم وهگرپانه خراپه ریفۆرمخوازه کانمان دین دهفهلسهفین و چه نندین ئایدیای سهیر دیننه دهرهوه، بهلام له عهره بیدا (الانسان کائن موجود و يعرف بالوجود)، ئەگهر له سهر ئەمه بووه ستین ئەوا به عهره بی مافی چه مکه که مان داوه، بهلام (Identity) ئەو شتهیه جیات ده کاتهوه لهوی دیکه. له عهره بیدا (الهویه) جیا کردنهوهی مروفه بهو به هایانهی هه لیده گریت و کاره کانی که هه موو مروفه تیدا به شداره، له کاتیکدا (Identity) جیا کردنهوهی مروفیکه لهوی دیکه به بوونی-قهواری. به گشتی کروکی بیرى تهها عه بدولر حمان، بریتیه لهوهی رۆشنه گهری داهیتانه، داهیتانیش له نه ریتماندا ههیه، بهلام رۆشنه گهره لاسایکه رهوه کانه داگرتن و سه پاندنی میتۆد و توول و که ره سهی بیر کردنهوهی رۆژئاوا سهریان لی شیانودوین و بیر کردنهوهی ره سه نیان له بار بردوین تا داهیتانی پی بکهین.

له نێو عهره ب زمانه کانه بینه دهرهوه، له هیندستانی گهره، دوو نمونه ده خهینه پروو:

۱- موحه ممه د ئیقبالى لاهوورى:

نووسینه کانی ئیقبالى لاهوورى که بووه ئیلهام به خشی بزوته ئیسلامی و سه ره به خوخوازه کانی کو مه لگهی ئیسلامی، له کتیبی (خودی) دا باسی مروفی کامل و توانا دهروونیه کانی ههر تاکیک و باوهر به خو بوون ده کات. له کتیبی (احیای دین) دا، تیشکو ده خاته سهر ناوه رۆکی قورئان و سوننه تی پیغه مبه ر و ره خنه له فیکری هیتراو له دهره وه و غهیره ئیسلامی ده گریت. له نووسینی (نقد غرب و شرق) دا، ره خنه له مادیگه راییی رۆژئاوا و دارمانی رۆژه لات ده گریت و بانگه شه بو تیکۆشان ده کات. له (ملت گرایى اسلامى) بیرۆکه ی یه کتیبی موسلمانان و ناسنامه ی هاو به شی ئیسلامی ده خاته پروو. له (فهلسه فه ی میژوو) دا، دیدی بو به ره وه که مالچوونی میژووی مروف و رۆلی له ئاینده سازیدا ده خاته پروو. به گشتی کتیبه کانی سه ر به ژانری شیعی و به زمانه کانی ئوردوو و فارسی نووسراون، له وانه ش کتیبیکی ههیه که به زمانی ئینگلیزییه و پتر بو ئامانجه که ی ئیمه ده ست ده دات، به ناوی (The Reconstruction of Religious Thought in Islam) واته «زیندو کردنه وه ی فیکری ئایینی ئیسلامی»، باس له نوینگه ری و ریفۆرم ده کات له بنه ماکانی بیرى ئایینی ئیسلامی، له وانه: بابته ی ئەزموونی ئایینی، مانای پارانه وه، ویتا کردنی

خوا، نه مری نه فس، رۆحی شارستانییه تی ئیسلامی، گریمانه ی به ره و پیشچوون له پیکهاته ی ئاییندا.

۲- فه زل ره حمان:

ئهم نووسهره پاکیستانییه که لایه نگری رۆشنگری ئایینی ئیسلام بوو، کاری له سه ر: نوپکردنه وه ی ئاین: باوه ری وابوو که ئه حکامی ئیسلامی ده بیت له گه ل هه لومه رچی گونجاو به کات و شوپنه که ی خویندنه وه ی نو ی بۆ بکری ت و جیه جی بکری ت تا عه داله ت و عه قلا نییه تی ئایینی پارێزراو بیت، نه ک پروکه شی ده قه کان وه ربگری ت.

ره خنه گرتن له نه ری تی ئیسلامی: جیای کردوه بۆ دوو بوار؛ وه چی و نه ری تی کی میژووی که له ژیر کاریگه ری به ستی نی کی تاییه تدا یه و ده کری ت ره خنه بکری ت و ریفو رمی تیدا ئه نجام بدری ت. پنی وابوو پیوسته نوپگه ری موسلمانان به دوو جووله بیت، سه ره تا بۆ تیگه یشتن له ئاین، ده بیت په ی به رۆح و ئامانجی گشتی قورئان به رین، واته له ده قه وه بۆ رۆح-کروک؛ هه نگاوی دووه م به له به رچاوگرتنی ئهم دۆخه و پیداویستییه کانی سه رده م، حوکمه کان هه لپگوزین، واته له رۆحی ئایینه وه بۆ ده ق.

چه قبوونی قورئان: قورئانی به سه رچاوه ی به نه رته ی و به رای بی پیردن به ئاین ده زانی و سونه تی وه ک ده رهاو یشته یه کی میژووی سه یر ده کرد. گرنگترین کتیبه کانی بریتین له (ئیسلام و مؤدیرنه) و (وه چی-نیگا له ئیسلامدا).

له ناو فارسه کاندا، ده توانین ئاماژه به م ناوانه بکه ین:

۱- مه حمودی تاله قانی:

یه کی که له مه لا شیعه کانی ئیران که له سه رده می خویدا پشتگیری دکتور موسه ددیقی کرد بۆ به خۆمالیکردنی نه وتی ئیران و پتر چالاکیکی سیاسی بوو، به لام له پرووی فیکریه وه وپرای ئه وه ی کاریگه ر بوو به جه ماله دینی ئه فغانی و عه بده، ده ستی دایه نووسینی ته فسیری قورئان و له ویدا پنی وایه قورئان ته نیا سه رچاوه ی رینماییه بۆ هه موو سه رده مه کان و ئیسلامی به ئیلهامیه خشی رینیسانس ده زانی و پنی وابوو ئیسلام و دیموکراسیه ت یه کن.

۲- عه لی شه ریعه تی:

ره نگه شه ریعه تی له نپو فارس زمانه کاندا پتر له ئه وانی دیکه به رۆشنیری ئایینی و هه لگری فیکری

نوڭگهري ئايىنى بناسرېت. ئەمىش وەك زۆرى دىكە كە ھەلگىرى دروشمى نوڭگهري بوون بۆ ئىسلام و بە لايەنى كەمەوۋە فېكىرى ئايىنى، لە كۆمەللىك بەرھەمىدا دىدەكانى خۆى دەخاتە پروو:

۱- لە (كوپر)دا كە بە ماناى سەرگەردان و بىابان دىت، لە دواى ناسنامە و چۆنىيەتتى پرووبە پرووبوونەو لەگەل مۆدىرنەدا دەگەرېت.

۲- (فاطمە، فاطمە است)، لەم كىتەپەدا خويندەنەو دەكات بۆ كەسايەتتى فاطمەى كچى پىغەمبەر، وەك نمونەيەك بۆ چاويلكردى لە لايەن ژنى موسلمانەو.

۳- (حسین وارث آدم)، شىكارى بۆ پرووداى كەربەلا دەكات و بە نمونەيەكى دەزانىت بۆ دژايەتتى ستەم و سەرخستنى عەدالەت.

۴- (تشیع علوى و تشیع صفوى)، جىاوازی دەكات لە نىوان شىعە لە مۆدىلى علوى و لەوۋى سەفەۋى، پىنى وایە ئەمەى دووهم سەرى بۆ خورافە كىشاو.

۵- (بازگشت به خویشتن)، بانگەشە بۆ پىداچوونەو بە ناسنامەى پەسەنى ئىرانى-ئىسلامى، لە پرووبە پرووبوونەو لەگەل رۆژئاوا.

۶- (اسلام شناسى)، كۆمەلە وانەيەك بوون لە حوسىنىيەى ئىرشاد پىشكەش كرابوون، ئامانج لىنى و پىناكردى ئىسلامىكى مۆدىرن بوو.

بى گومان كىتەپ و دىدى دىكەشى ھەن، لەوۋى كە ئىسلامى نەوۋى يەكەمى سەردەمى پىغەمبەر و سەحابەى بە (دوور) و موخەممەدىانە و ئىستائىشى بە (نرىك) و بە لادەر ناوژەد كروو. ئەوۋى جىگای سەرنجە جەخت لە تىكۆشان لە پىناو خستە پرووى ئايدۆلۆژىايەكى پرگاركەر دەكات، لەسەر بنەماى ئىسلام بۆ پرووبە پرووبوونەوۋى ئىستعمار و ستەمكارى. بى گومان لە پاش ئىنقىلابى ئىرانىش كەسانىكى دىكە ھەن، لە نمونەى عەبدولكەرىمى سروش و شەبەستەرى... ھتە، كە زۆرن و وا دەزانم دىدىان لەبەرچاۋە لە كەنالە جىاوازەكان و پىتويست بە خستە پروو ناكات.

۳- مەھدى بازركان:

بازركان ئەگەرچى كەسىكى سىاسى بوو و مامۇستای زانكۆ و يەكەم سەرۆك وەزىرانى پاش

شۆرشى ئىسلامىي ئىران بوو، بەلام گىرنگى بە بوارى فېكرىش دەدا و چەند نووسىنىكى ھەيە: (آخىرت و خدا)، (پا بە پاى وحى)، (تەرىف حەكومەت از پاين)، (توسعه و تكامل)، (نقد و باز اندىشى دىنى).

بازرگان لە دوو كىتەبى يەكەمدا، ھەولە ئەوھى دەدا ئاين لەگەل لۆژىكى زانستى سەردەم بگونجىتت. لە كىتەبى كۆتايىدا كە باسى نوڭەرى لە فېكرى ئاينىدا دەكات، پتر پەرخە لە رېچكەى ئاينى باو دەگرېت. بە كورتى، بازرگان لە دوای ئىسلامىكى ئىرانى بوو، بەجۆرىك لەگەل رەسەنايەتتى ئىران و ناسنامەى مىللى و پېشكەوتنى مۆدېرندا بگونجىت. نوڭەرى ئاينىشى، ھەولەك بوو لە پېناو بەمۆدېرنەكردنى ئاين تا بتوانىت پرووېرەرووى ئارىشە و تەلەزگەكانى سەردەم بېتتەو.

ئەنجامگىرىيەك لە بەراوردى رېئىسانس و رېفۆرمى ئاينى ئەوروپا و نوڭەرى و رۆشنگەرىي ئاينى لە ناو موسولماناندا

سەرەتا پېنوسىتە تىگەيشتىكى ھەلە راست بىكەمەو كە رەنگە مېژووى دووروودرېزى پتر لە سېسەد سالى رېئىسانس لە ئەوروپا دروستى كىرېت، گوايە رېفۆرمى ئاينى رېئىسانسى خولقاند و دواتر رۆشنگەرى بە دوای خۆيدا ھىنا، چونكە رۆشنگەرانى ئاينى ناو كۆمەلگەى موسلمان تەنبا دەم لە نوڭەرىي ئاينى دەدەن و ھەك ئەو دەيخەنە پروو كە ئەگەر ئاين نوى بووېو ئىتر دەرگای ژيانى نوى و باش بە پرووى ئەم ناوچەيەدا دەكرېتەو! لەراستىدا ھەك گوتوومانە و لېرەش جەختى لى دەكەينەو، گەرەنەو بۆ ئەقلاىيەت و فەلسەفەى سەدەكانى پېش ھەژمونى ئاين، واتە سەدەكانى ناوەرەست، بىنەماى رېئىسانس بوو، ئىتر كە ئەقلاىيەت دەركەوت خورافە جى پى پى لىژ دەبىت و پرووت دەبىتەو و ئىتر ئەو ئاينە خىرا رېفۆرم لە خۆيدا دروست دەكات لە پېناو مانەو.

لە گوشەنىگايەكى دىكەو ئەگەر سەير بىكەين، رېفۆرمى مەسىحى و بەتايەتى لۆسەر چەند چەمكىكى بەكار ھىنا، كە لە رەوشى گشتىي رېئىسانسى ئەوروپادا ھەلگىرايەو، ھەك «خودىيەتىي باوەر و پافەكردنى باوەر كە پەيوەندىي تاك و خودىيە لەگەل خوا». لەراستىدا، ئەمە ھەلگىرايەو و بوو

پالپشت بۆ تاكگه رايى و ژيانى تاييهت و ئازادبوونى تاك له بيروباوهرى ئايىنى و سياسى و فيكريدا، كه بى گومان لۆسه و ريفۆرمى ئايىنى هيچكات ئامانجى ئەوه نه بووه.

دهتوانين نموونهى ديكهش له چهشنى «كارکردن وهك فەزىلەتتىكى ئەخلاقى و پەرستش» باس بكهين، كه لۆسه جهختى لى دهكردهوه، چونكه چىنى فيؤداليست كه چىنى بالا بوون و كاريان نه دهكرد و كارکردن ئەركى چىنى خوارهوه بوو و فيؤداليستهكان تهنيا پرهنجى ئەوانيان دهخوارد، ببوه نهريت و وهك فەزىلەتى بهرزى چىنى سهروهه سهير دهكرا. ريفۆرمى ئايىنى پشتيوانى مهعنهوى و ئەخلاقى له كارکردن كرد و به قهشهكانى پراگهياند تهنيا بانگخوازى ئيوه كار نيه، كار و خزمهتى پڕۆژانهش لهئيوه كۆمهلگه پهرستشه، كارکردن له دنيا و بوونى سهرمایه و كار خراب و دزى ئايىن نيه و دهولەمەندى دژه ئايىن و ههژاريش پاكيتى نيه. دهتوانين بلين ئەمه هاندان بوو بۆ دروستبوونى سهرمایهى تاك و دواچار سيستمى سهرمایه دارى كه بهداخهوه له كولتورى ئەم ناوچه به ئايىنى و ماركسييهوه ديدىكى ئيجگار ناشيرينيان بۆ سهرمایه دارى دروست كردوه، كه ئەوه ريشهى له سهدهكانى ناوهراستى مهسيحييه تدا ههيه، بهلام هاندان بوو و هه لگرتنهوى گوزارشتىكى ئايىنى بوو له لايه ن ئاوه و ئاوه زمه ندييه وه كه سه ره تاكهى له يۆنانى ديره نه وه كه وتبووه سه رپى و ده بى ت جهخت له وه بكه ينه وه ته نيا ئەقلا نيه ته ده توانى ت ئەو تيبىنى و شىكارى و په يوه ستر كرنه وه يه دروست بكات، ئاخىر هيندستان زۆر پيشتر ماتماتىكى كه شف كردوه، ميسر سه رچاوهى ئەستيره ناسى بووه، له م ناوچانه و وهك ده وترى ت لای هه موورابى ياسا دانراوه، به لام چونكه ئەقلا نيه ت نه بووه، نه ماتماتىكه كهى هيند بووه ميتۆدى خو پند نه وه بۆ ياساكانى سروشت، نه ئەستيره ناسيه كهى ميسر گاليلۆ و كۆپه رنيك و شۆرشى زانستى دروست كرد و نه هه موورابى كولتورى پاراستنى كه رامه تى به دابه شكردنى ده سه لاته كان هينايه گۆرى.

دواى ئەم پيشه كيه، چەند خا لىك ده خه مه روو به ئامانجى تىگه يشتن له پارادۆكس-بوونى رېئىسانسى ئايىنى و به گشتى رېئىسانس له م ناوچه يه:

۱- ئەگه رچى ره ها نيه، به لام به گشتى رۆشنيرى موسلمان، وهك به رده واميى ململانىى نيوان رۆژه لاتى ئىسلامى و پڕۆژاواى مه سيحى سه ىرى مۆديرنه ده كات و رۆشنه گه رى

ئەوروپا بە كۆتاييھېتان بە ھەژمونى كەنيسە و ۋەگەرخستنى ئەقل و گېرانهۋى شىكۆى مروف نازانیت، پىي واىە ئەمە ھېرشى نوئى پوژئاۋى مەسېھىيە، دۋاى جەنگى خاچەرستان و پرووخانى خەلافەتى ئىسلامى و ناۋىشى ناۋە ھېرش يان داگىركارى پوژشېرى. دەتوانىن بلىين لە ئەنجامى ئەم حوكمە پېشۋەختە، زۆرىك لە پوژشگەرانى ئايىنى، ئايىنان ۋەك ئايدۇلۇژيا خستەپرو و لەپاستىدا كەۋتەنە پېشۋەنەۋە لە ھەر بىركردنەۋەيەك كە لە دەرەۋەى سنوورى خۇيان بىت و مۆدېرنەيان بۆ دژايەتتى مۆدېرنەى پوژئاۋا و دۆزىنەۋەى ئەلئەرناتىف خوېندەۋە، ۋەك ئەۋەى تەھا عەبدولرەحمان دەلئىت: توول و كەرەسەكانم خوېندەۋە تا گوتارى دىكەى نەرىتتى خۇمان دابھېنم!، ھەرۋەك پېشتەر غەزالى و ئىبن تەيمىيە لۇژىكان خوېندەۋە و لەبارەيەۋە نووسىۋانە و تەننەت غەزالى بە فەرزى عەينى دەزانىت، بەلام بۆ دژايەتېكردنى لۇژىك كە گۈايە يۇنانىي بېتەرستانە و ئەرەستۇيانەيە! بە كورتى باۋەريان بە كلتورى ئەقلى مروف نىيە. ۲- ھەر ئەۋ خالە ۋاى كردۋە، جگە لەۋەى بىركردنەۋەى پوژشېرى نوېگەرې موسلمان داخراۋ بە پروۋى ناۋچەكەى خۇيدا و بەلكوۋ نرخی نىيە بۆ كلتورى ئەۋانى دىكە، لە نېۋ خۇشيدا يەكترخوېندەۋە نىيە و ھەمىشە لە سەرەتاۋە دەدوېن و شتەكان دەلئەنەۋە، ۋەك ئەۋەى دەبىينىن زۆرىەى پۇنتەكان لەنېۋ گشت پوژشگەرەكاندا چەندبارەيە و كەسيان زىادكردنېكى نىيە، لە كاتېكدا فەلسەفە و فېكر (تەراكم) كەلەكەكردن و رەخنە و شىكارى ئارگومېنتى پېشۋو زىادكردنە. ۳- دىدى ئايدۇلۇژى بۆ فېكر، پېمان دەلئىت: فەلسەفەى ئەم ناۋچەيە بە چاولىگەرې كوپرەنەى فەلسەفەى ئەوروپايى و كېشە و چەمكەكان و تېۋرىيەكانى ھىناۋە بۆ ئېرە و خۇمانە نىيە و بۆ نەرىتى ئېمە دانەبەزىۋە. گرېمان راستە، بەلام كى گوتوۋىەتى ئەۋ بىركردنەۋە بىنە بۆ ئېرە، گرنگ ئەۋەيە خۇدى بىركردنەۋە لېرە بىخەرە سەرپى، چونكە بىركردنەۋە پەك خراۋە و نەرىت و ئايىن پەكى خستۋە. ۴- دەتوانىن بلىين: نوېگەرې و پوژشگەرې ئايىنى ھەر لە ھەنگاۋى سەرەتاۋە نەزۇك بوۋە، چونكە زۆر سانايە تېبگەين كە فېكر ناكرىت سنووردار بكرىت لە چوارچىۋەيەكدا كە پېشتەر بۆى دىارى كراۋە. رېفۇرمخۋازى ئايىنى ھەر بۆ خۇدى سەرچاۋەكانى ئايىن خۇى دەگەرپتەۋە و بەردەۋام خەرىكى ھىنانەۋەى بەلگەيە بۆ شىتېك كە ئىمانى پېتەتى، لە كاتېكدا

ئیمان ئیمانە و بەلگەى ناوێت و ئیمانى باش ئەوێهە کە بێ بەلگەى لە نەریتی ئاییندا. ریفۆرمخوازى ئایینى دەیهوێت پێشەکی لەنێو هەقیقەتدا بێت بە پێناسەى باوەر، لە کاتێکیشدا دەیهوێت خۆى بکاتەوێ بە پرووی ژیا ئێکدا کە لەسەر بنەمای وەلاخستنى هەقیقەتى ئایینى هاتووێهە کایە.

زۆرێک لە ریفۆرمخوازان لە دواى هەقیقەتن، بەلام لە ئاییندا، بۆیە لەنێو هەقیقەت و گۆرانکاریدا بەردەوام لە سەقاموێهەروادان. بیریارى ئایینى هەیه کە ئەکتیفیستە و لە خەمى ئایینداى و بۆى بیر دەکاتەوێ، ئەوێ جێى کێشە نییه، بەلام کێشە لەویداى بیر بکەیتەوێ کە چۆن ژيان ئاییندارانە بکەیت و بە گۆزارەى ئێرە: ئەسلەمەى ژيان بکەیت.

۵- گزنگترین بنەمای باوەر و ئاییندارى، باوەرداربوونە بە خوا. لە پێنێسانسدا فشارى هیومانیزم، خواى بکوژ و بێر و نائەخلاقیی سەدەکانى ناوەراستى گۆرى بە مۆف و خواپەک و باشبوونەکەى لە مۆفدۆستیداى، هەر دەتوانین بڵێن خواسەتتەرى کردە مۆفسەتتەرى، بەلام لە جیهانى ئیسلامیدا، خواى باو تا هەنووکەش خواى ناو عەقیدەى ئەشعەرییه کە ئیجگار توورە و توندە و بەردەوام ناپازىیە لە مۆفى باوەردارىش. ئەگەر بیرکردنەوێ بووین لەم خواپە، ئەوا بۆ تێپەراندنى نەبوو، بۆیە ئیشق و خوا وەک مەعشوق هاتە دەر و بوو ئەلئەرناتیف و جۆرى دیدى بۆ خوا گۆرى ئەک لایدا. تەنانەت لە شیعرى عیرفانىی شاعیرێکى وەک مەولانادا و لە چیرۆکە شیعرى (مووسا و شوان)، خواى مووسا کە خاوەن شەریعەتێکى توندە باو و زالە.

۶- پرسیاریکى گزنگ پەیوەست بە ریفۆرمى ئایینى لە کۆمەلگە موسلمانەکاندا ئەوێهە: هەر بەراست فەزای فیکرى و پۆشنیریى ئەم ناوچانە ئازادیی فیکر و پادەرپرین هەلدەگریت؟! ئاخر بیرکردنەوێ بێ ئازادی مەحالە. لە ولاتانى ئیسلامى ئەوێ پراپەکی هەبێت یا لە دەرەوێهە یاخود سزا دەدرێت. نەسر حامید ئەبووزەید، نمونە ساناکەیه کە دەزگای ئایینیى فەرمی ئەزھەر حوکمى لە ئاین دەرجوونى بۆ دەرکرد و ژنەکەشیان بە حەرام زانى بۆ.

۷- پۆشنگەری ئایینیى ئیسلامى پێیان وایە لە مەسیحییەتدا وتەبێژى فەرمی ئاین بوو، بەلام لە ئیسلامدا نییه و ئیسلام کاهینی نییه، بۆیە پۆشنگەری ئیسلامى وەک ریفۆرمى مەسیحى نییه. لەپراستیدا، پێنێسانس مەرجەى مەعریفەى لە ئاین و کتیبى پیرۆزەوێ گۆرى بۆ ئەقڵ و

به لگه هينانه وهی لۆژیک و ئەقل، به لام پۆشنگه ریی ئایینی داوای به مهرجه عکردنی ته نیا کتییی پیروژ دهکات و پپی وایه کیشه له نه ریتدایه که خویندنه وهی دروستی بۆ ئایین نه بووه و لایان پراوه ته وه که دهق له گه ل ئەقلدا هیچ دژایه تییه کی نییه. ههر له و روانگه وه پپیان وایه ههر شتیک به ناوی ئایینه وه ده کریت پپوسته له گه ل دهقی قورئاندا بیتته وه، له کاتیکدا واقع و میژووش پپمان ده لیت له ئیین روشده وه تا داعش خاوه نی به لگه ی پروونی ئایهت بوون، په نگه ئەوانه ی داعش پروونتر بیت.

۸- موسلماننی پۆشنگه رخواز، کیشه ی له گه ل «زانست» و «تهکنه لۆژیا» وه ک دوو ده رهاویشه ی مۆدیرنه نییه و گوايه له کۆمه لگه ی خۆیدا په رهی پپ ده دات. ئەگه رچی له و دووانه شدا واییه چونکه زانستیشی هه روه ک تهکنیک وه رگرتوه نه ک جیهانبینی، به لام به ریه ککه وتنی سه ره کی له سه ر چیه تییه هه قیقه ت هه یه، که مۆدیرنه هه قیقه تی مروفی ئاراسته کردوه بۆ کارکردن له پپناو به ده سه ته پپانی مافهکانی، به لام ئایین جهختی له سه ر ماف نییه، به لکوو مروف دروست کراوه بۆ جیه جیکردنی فه رمانی خوایی و له و پپناوه دا گیانیشی هیچ نرخ ی نییه. ده توانین بلپین باسی مروفانه بوون و ئەخلاقیوون له تیکستی ئاییندا نییه.

۹- ده وتریت، پۆشنیری ئایینی ئەقلانییه و که ره سه ی دهستی ره خنه گرته، گریمان دروسته، به لام ره خنه ی له نه ریت هه یه که وه ک سه رچاوه ئەسلپیه که نییه! نه ک له سه ر بنه مای ئەقلی و لۆژیکی ره خنه ی هه بیت و پپوه ره که ی ئاوه ز بیت و چاره سه ی نوئی بۆ کیشه هه نووکه ییه کان هه بیت.

۱۰- پۆشنیریانی ئایینی ره خنه یان هه یه که بیرکردنه وه له وان ده سه نه ریتته وه له کاتیکدا، فه یله سوفه کان تا مارکس، زاناکانیش تا ئاینشتاین و دواتر باوه ریان به خوا و ئایین هه بووه. سه ره تا ئاینیش ده بیت بیرکه ره وه ی هه بیت و که س مافی ئەوه ی نییه بیرکردنه وه له که س زهوت بکات، ئەو فه یله سو ف و زانایانه ش به مانای خۆیان ئاییندار بوون، نه ک به ناوی خوا و ئایینه وه حوکم بکه ن و بکوژن و بپن. گوتار و پرۆژه یان ئایینی نه بووه. که سیک بۆ خۆی باوه ری هه یه، ئەوه جیا به باوه ره که ی بکاته پرۆژه بۆ کۆمه لگه. زاتییه تی خۆی گشتی بکات.

له کۆتاییدا و له توێژینه وه یه کی کورتی له م چه شنه دا هه موو گۆشه یه کی ئەم بابته ناخریته پروو و مافی خۆی پپ نادریت، به لام راستیی بینراو ئەوه یه که پۆشنفیکریی ئایینی نه شته رگه ریه کی سه رنه که وتوه که ئامانج لپی پیکه وه هینانه وه ی دوو دژیه که به ئامانجی پاراستنی پپگه و هه ژموون و به رژه وه ندیی

دەستەپەك نەك ئاينىن وەك پېئوستىيەكى پۈچى، چونكە ئاينىن لەو بارەدا پۆلىس و پۈشنىرى ناوېت. ئەم ۋەتە فېكرىيە سەدۋەپە نجا سالاھىيە، بارى ژيانى لەم ناوچەپە قورسترو تەلەزگەى زياترى لەسەر ئاينەكە ھىتايە پېشى. ھەر بە نموونە، ئىقبالى لاھورى لە نوپگەرى ئاينىنى خۆيدا خورافەى ھىندۋسى و ئىسلامىشى ۋەدە كەردەو و خوازىارى دارشتنەو ھى كۆمەلگە بوو لەسەر بىنەماى نو، بەلام سەرى لە دابە شىبونى ھىندستانەو ۋەدەركرد و پاكستانىكى داھىنا كە تالپانى خولقاند، ھىندستانىش كە مىلى پىنى چاكسازى نەگرتە بەر نموونەى دىموكراسىيى ئەم بەرى جىھانە.

بەگشتى، پۈشنگەرى ئاينى، توندۋەى و سەلەفىيەتى زياترى لىكەوتەو، ئەو ھەلگەرى ھەندىكى كەوتە دامى كارى دەزگا سىخورىيەكانى ناوچەكە، بە نموونە بەلگە ھەپە كە ساواكى ئىران شەرىعەتى بەكار ھىتا بوو ۋە پۈرۈپۈرۈپۈنەو ھى چەپەكان و توودە كە لەو كاتەدا زۆر لە گەشەى خىرادا بوون. لە مىسرىش، ئەنۋەر سادات ئىخوان و چەپەكانى دابوو بەگۈرى يەكدا و خۆى حوكمى دەكرد. دوا ئەگەر و گوتارى نوپخوازى ئاينى ئەو ھەپە كە مەرقى مۆدېرنە وشك ھەلھاتو ھەل مەعنەو ھىيەت، ئاينى پېئوستە تا تەرىب بە ئەقلى بېتتە خۆراكى گيان، ياخود دىل. ئىتەر ئەمەش شىۋاندەنە و مەعنەو ھىيەت ھەلگەرتى پىرسىارى جەو ھەرىيە كە كەسى فەپەلەسوف پېشەنگى ئەم كارەپە و ئاينىدار ھېچ پىرسىارى نىيە، چونكە سەرجەم ۋەلامەكانى لايە.

سەرچاۋەكان

- ۱- لاھورى، اقبال، (تجديد الفكر الديني في الإسلام)، ترجمة: محمد يوسف عدس، القاهرة، دارالكتب المصري، ۱۹۸۵م.
- ۲- بلقزىز، عبد الإله (من الإصلاح الى النهضة)، مركز دراسات الوحدة العربية، ۲۰۱۴م.
- ۳- بلقزىز، عبد الإله (من النهضة الى الحداثة)، مركز دراسات الوحدة العربية، ۲۰۱۴م.
- ۴- بن نبى، مالك (مشكلات الحضارة و شروط النهضة)، ترجمة: عبدالصبور شاهين و عمر كامل مسقاري، دار الكتب المصري و دار الكتب اللبناني، ۲۰۱۲م.

- ۵- طرايشی، جورج (من النهضة الى الردة، تمزقات الثقافة في عصر العولمة)، دار الساقی، ۲۰۰۰م.
- ۶- حنفي، حسن (التراث و التجديد، موقفنا من التراث القديم)، الهمداوي، ۲۰۱۹م.
- ۷- شريعتی، علی (کوير)، انتشارات مستقل، ۱۳۳۴ش.
- ۸- شريعتی (أمت و إمامت)، انتشارات حسينيه ارشاد، چاپ او ۱۳۴۸ش.
- ۹- دوو بهرنامهی (نو اندیشي دينی)، حميد انتظام له بهرنامهی (پرتو نور).
- ۱۰- سی بهرنامهی (پرگار) له بی بی سی فارسی، له بارهی (نو اندیشي دينی).
- ۱۱- پودکاستی (رنسانس) له (که نالی آوای فلسفه).

سه بارهت به پړينيسانس يان ژياندنه وهى كوردى بو ده بيت بير له «ژياندنه وهى كوردى» بكرېته وه؟

د. ئيسماعيل مه حموودى

تويزهر و نووسهر



له باتی پېشه کی

سهره لډانی هر پرووداویکی پرکاریگر و چاره نووسساز و گشتگیری وه ک رښتینسانس، به ستین و سه به ب و گرنګتر له وهش، ناکام و نه نجامی تاییه به خوی هه بووه و هه یه و جیا له وهش، نهم چه شنه پرووداونه، سهره پای نه وهی کاریگری به رچاوی عالمی و گشتگیری هه بووه و به جوړیک خه لکی گوی زهوی سهرقالی خوی کردووه و ته نانه ت ژیان و فهره نګ و ناین و هه لسوکه و تیشیانی تووشی گورانی سه یرو سه مه ره کردووه. بهس وادیاره، ناخیزگی سهره لډانی پرووداوه که هه میسه قسه ی یه که می کردووه و دهیکات و به واتایه ک براوهی یه که م بووه و یه که م ده مینیتته وه و ولاتانی دیکه و به تاییه تی به شی روزه لاتی گوی زهوی که له م ماوه یه دا به رده وام هر خه ریکی لاسای کردنه وه بووه، جیا له چه ندین ده سته کوتی به رچاو، هه میسه تووشی سه رلیشیوان و سهرګه ردانی و ته نانه ت پاشاګه ردانی و قهیران بووه.

لیروهه پرسیار نه وه یه بو نهم چه شنه پرووداونه له روزه لات و به تاییه تی روزه لاتی ناوه راست و به تاییه تر له کوردستان پروو نادات، یان لانیکه م نه نجامی وه ک نه وهی روزه لاتی ناییت و گرنګتر نه وهش بو نهم چه شنه پرووداونه له روزه لات و به تاییه تی له کوردستان دوویات نابنه وه؟ له وه لامي نهم چه شنه پرسیارانه دا، ده کریت ناماژه به هوکار و سه به بی زوری وه ک نه بوونی ده ولت، به هه لپه سیردراوی مانه وهی پرسی نه ته وه سازی، هه لکه وته ی جوګرافی، پرسی فهره نګ و ناین و میژوو و ههروه ها نه بوونی زانست و ئیراده بکریت، به لام پیده چیت ریازی «میژووګه رای نی»، وه لامیکی تاراده یه کی به رچاو گونجاوتر و ریکوینکتری له م ناراسته یه دا و به تاییه تی بو پرسیار «له روزه لات یان کوردستان بو نهم چه شنه پرووداونه دوویات نابنه وه یان نه نجامی وه ک روزه لاتیان ناییت؟» هه ییت.

ریازی «میژووګه رای نی» بروای به میژوومه ندی پامانه (پامانه ی) و پرووداوه کان هه یه، واته له پروانګه ی نهم ریازه وه هر چه مک و پامانه و پرووداویکی سیاسی و به تاییه تی فهره نګی وه ک رښتینسانس، له پرا پروو نادات و پروینه داوه، به لکو له په وتیکی میژوویدا پروویداوه و ده رکه وتوو و له م پرووه میژوومه نده و به واتایه ک میژووی تاییه به خوی هه یه، که واته نهم چه شنه پرووداونه به ره می

دیار و نادیری پرهوتیکی میژوویی کۆمه‌لگه‌یه‌که و، دووپاتکردنه‌وه و دووپاتبوونی له کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیکه‌ی وه‌ک پۆژه‌لآت گهر نامومکین نه‌ییت، ئه‌وه‌تا به‌ته‌واوه‌تی ئه‌سته‌م ده‌نۆییت. که‌واته له‌م پوانگه‌یه‌وه، سه‌ره‌له‌دانی ههر رووداوێکی فه‌ره‌ه‌نگی و سیاسی له ههر کۆمه‌لگه‌یه‌که‌دا، تاییه‌ت به که‌شه‌وه‌ای فه‌ره‌ه‌نگی و میژوویی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌یه، بۆیه ناکریت تووشی ئه‌و هه‌له‌یه‌یه بین که وا تیبگه‌ین ده‌کریت به سانایی و ساکاری له کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیکه‌دا و له‌وانه‌ی کوردستان، ئه‌و پامانه‌یه‌ وه‌ک خۆی دابه‌زینریت، یان ئه‌و رووداو سه‌ره‌له‌بدات و بخولقینریت و یان ئه‌وه‌ی دووپات بکریته‌وه.

بۆ‌وینه، چه‌مک و ده‌سته‌واژه‌ی وه‌ک ئازادی، فه‌زای گشتی، دادگه‌ری، ده‌سه‌لاتی یاسا و دیموکراسی و هه‌روه‌ها رووداوی وه‌ک مۆدیرنیته، پۆستمۆدیرنیته، پرۆتییستانتیزم، پۆشنگه‌ری و به‌تاییه‌تی پینسانس، به‌ره‌مه‌ی میژوویی و فه‌ره‌ه‌نگی کۆمه‌لگه‌ی پۆژئاوایی و دابه‌زاندنیان له شوین و ولاتانی دیکه، نه‌ک ته‌نیا ئه‌سته‌م، به‌لکوه له زۆر په‌ه‌ه‌نده‌وه نامومکین ده‌نۆییت و له‌م پرووه‌هه‌وه‌ل بۆ لاساییکردنه‌وه‌ی ده‌ق به ده‌قی ئه‌م چه‌مک و رووداو و پامانه (تیۆریانه)، جگه له شپه‌زه‌ترکردنی فه‌زای نووسین و ملکه‌چی فه‌ره‌ه‌نگی و قبوڵکردنی هه‌ژمۆنی به‌رده‌وامی پۆژئاوا، که‌ترین ده‌ستکه‌وتی لی ناکه‌وینه‌وه (میلانی، ۱۳۸۷: ۱۱-۱۸).

له‌م پرووه‌هه‌ پینده‌چیت باشت‌ترین پێگه‌چاره بۆ ده‌ربازبوون له‌م دۆخه‌ شپه‌زه‌ی که‌وا فه‌زای زانستی و ئه‌کادیمی و پۆشنیری و ته‌نانه‌ت سیاسی ئیمه‌ی ته‌نیوه‌ته‌وه و تووشی قه‌یرانی کردوین، باشت‌راوه له‌باتی له‌به‌رکردن و سه‌پاندنی به‌رده‌وامی پامانه‌ی پۆژئاوایی و هه‌روه‌ها هه‌ول بۆ دووپاتکردنه‌وه‌ی رووداوی له‌م چه‌شنه، به که‌لکوه‌رگرتن له میتۆدۆلۆژی پۆژئاوایی له‌پێگه‌ی خۆینده‌نه‌وه‌ی ده‌ق و هه‌ناوی کۆمه‌لگه‌ی کوردیه‌وه‌ بیر له پامانه‌دانانی (تیۆریدانانی) خۆمالی بکریته‌وه و له‌باتی ته‌ماشاکردنی کۆمه‌لگه له ده‌روه‌ه و خۆینده‌نه‌وه‌ی سه‌قه‌تیان به یارمه‌تی پامانه‌ی پۆژئاوایی، له هه‌ناوی کۆمه‌لگه‌ی کوردیه‌وه‌ له‌گه‌ل کۆمه‌لگه و ده‌قه کوردیه‌کان گفتوگۆ ساز بکریت و ئه‌وله‌وییه‌ت به پامانه‌دانان له هه‌ناوی کۆمه‌لگه‌ی کوردیه‌وه‌ بدریت و به واتایه‌ک بیر له رووداوی خۆمالی به که‌لکوه‌رگرتن له ئه‌زمونی ولاتانی دیکه به‌تاییه‌ت ولاتانی پێشکه‌وتوی پۆژئاوایی، هه‌له‌به‌ته به په‌چاوکردنی دۆخی

سیاسی و فەرھەنگی و میژوویی، بکریتهوه. لەم ئاراستە یەدا، دیسانەوه ئەو پرسیارە بەرجەستە دەیتەوه:

ئایا دەکریت لە کوردستان و بەتایبەتی ھەریمی کوردستان باس لە رینسانس بکریت؟

پیش ئەوهی بچینە سەر وەختی ئەو پرسیارە جەوھەرییە واتە ئایا دەکریت لە کوردستاندا باس لە رینسانس بکریت و ئایا ھەر لەبنەرەتەوه کوردستانی ئیستا و بەتایبەتی ھەریمی کوردستان، پیویستی بە رینسانس ھەیە؟ ھەست دەکریت باشتەر ئەوه بیت سەرەتا و ھەلبەتە بە پرەچاوەکردنی وانەکانی رینسانس میژووەگەراییی نوێ، ئاورپیک لە پرووداوی رینسانس لە رۆژئاوا و بەتایبەتی ولاتی ئیتالیا بدریتەوه و ئینجا وەلامی ئەو پرسیارە بدریتەوه.

رینسانس لە رۆژئاوا

رینسانس یان ژیاندنەوه لەبنەرەتدا، بزوتنەوێکی گەورە فەرھەنگی بوو کە وەک شۆرشێکی زانستی و ھاوکات چاکسازی ئایینی و ھەروەھا پیشکەوتنی ھونەری لە ئەورووپادا دەستی پێ کرد و بوو بە بەشێک لە میژووی ئەم بەشە لە دنیا و لەم ئاراستە یەدا، وەک سەردەمی نیوان سەدەکانی ناوەراست و سەردەمی مۆدێرنی رۆژئاوا پێناسە دەکریت.

ئەم وشەیە واتە وشەی رینسانس لە زمانی فەرەنسییەوه وەرگیراوە و بە واتای لەدایکبوونەوه یان ژیاندنەوه دیت. ئەوانە ی رینسانسیان خولقاند، پێیان وابوو سەردەمەکیان ھێچ پێوەندییەکی دوور و نزیک بە «سەدەکانی ناوەراست» ئەوه نەماوە، بەلکۆ زیاتر لەگەڵ یۆنانی کەونارا و رۆما پێوەندی و نزیکایەتی ھەیە، چونکە بە بۆچوونی ئەوان تەنیا لە دنیای کەونارای یۆنان، بایەخدان بە مەزھەب و بە واتایە ک مەزھەب-تەوھری و ریزگرتن لە کەرەمەتی مەزھەب بەدی دەکرا و لەو سەردەمەدا سەرکەوتنی گەورە لەم بوارەدا ئەزموون کردبوو. لەراستیدا، لایەنگرانی رینسانس پێیان وابوو سەرکەوتن و پیشکەوتنی گەورە، تەنیا لەرێگەی ژیاندنەوهی فەرھەنگی یۆنان و رۆما و ھەروەھا دەربازبوون لە دەسەلاتی کلیسا و وانەکانی دەکریت.

لەم پرۆووە، پێدەچێت ژیاندنەوه و گەرانەوه بۆ فەرھەنگی یۆنان و رۆمای کەونارا، لەپال چاکسازی ئایینی و ھەول بۆ دامەزراندنی دەسەلاتی ئائیلی و نەتەوێکی لەلایەن شازادەکانی دژە دەسەلاتی

دیاره پښتانس وه ک دیاردهیه کی فرههنگی، خاوهن هزر و ئه دیشهی تاییه ت به خوی بووه. ئه م هزر و ئه دیشهی له سهر سی بنه مای فلهسه فه و به تاییه تی گه پانه وه بۆ فلهسه فه ی ئه فلا تونی، هیومانیزم و چاکسازیی ئایینی یان پروتستانیزم دانراوه و، له م باره وه ده کړت بانگه شه ی ئه وه ش بکړت ئه ساسه ن پښتانس به ره م ی گرنگیدان به فلهسه فه ی ئه فلا تونی و چاکسازیی ئایینی و ههروه ها گه پانه وه بۆ هیومانیزمی یونانی کهونارا بوو که ده سته کو ت و ئه نجامی سهر و پر بایه خ ی لی که وتووه. وه ک نمونه له م قوناغه دا، مروفی رۆژئاوایی ئیتر وازی له کلپسا-ته وه ری و لیکدانه وه کانی بۆ مروف و دنیا هینا و له باتی گرنگیدان به کلپسا، مروف-ته وه ری له پیوه ندی به ئاین و هونه ر و ئه ده ب و مه عریفه گرته به ر و له م پرووه بیرمه ندانی ئه م سه رده مه هه ولی سه ره کیان ئه وه بوو ئیتر دنیا له ده ره وه ی دۆگما سه پت راوه کانی کلپسای کاسولیکی لیک بده نه وه (ئیلخانی، هه مان: ۵۶۳) که ئاکامی به رچاوی ئه م دنیایینییه نوییه، رزگار کردنی مروف له کو ت و به نده کانی حوکمرانیی کلپسا و ههروه ها گه شه کردن و گه شه سەندن ی تاکه گه رای ی له فرههنگی سیاسی و کولتوریدا بوو (راسل، ۱۳۷۳: ۲/۶۸۳).



تا ئاستیکى سەيروسەمەرە و بەوپەرى ئازادىيەو گەشەى کرد و ئەمە خۆى لە خۆیدا دواتر بەستىنى بۆ
رۆشنگەرى و دەرهنجام مۆدېرنىتەى پڕۆژاواى ساز کرد.

ئەوێش لەبەر نەكرىت پېنسانس بۆ يەكەمجار لە ئىتالىا پرووى دا و لىرەو پىسارى گىنگىر ئەوێهە كە
پېنسانس بۆ لەم وڵاتە پرووى دا؟ بۆ وەلامدانەوێ ئەم پىسارى، پىويستە ئاماژە بە مېژووى كۆنى ئىتالىا
و هەروەها ئەو دۆخە بدركىت كە سەبەبى سەرھەلدانى پېنسانس بوو. لەم بارەو گەر ئاور لە مېژووى
ئىتالىاى پېش سەرھەلدانى پېنسانس بدركىت، دەكرىت باس لە زۆر بابەت بكرىت و خويندەوێيان
بۆ بكرىت، بەلام بەگشتى و بەپى توانايى و زەرفىيەتى ئەم وتارە، دەكرىت ئاماژە بە چەندىن
تايەتمەندى بكرىت وەك: سەرھەلدان و پەرەسەندى شەرى ناوخۆى نىوان شازادە و مېرەكانى
ئىتالىا بۆ ماوێ نىكەى يەك سەدە، پارچە پارچەبوونى وڵات، مەترسى رولەئاووبونى يەكجارى
وڵات، پەراويزخستنى پرسى پەرورەدە و زانست، پەرەسەندى ئاكارى خراپى وەك باجسەندى
بېنەماى هەرمەكى، زيادبوونى توندوتىژى، رېككەوتنى ژىرەژىرى شازادەكان بەمەبەستى لىدانى
يەكدى، كزبوونى وانەكانى ئەخلاق و ئىنسانىيەت، بىترخبوونى مرۆف و زالبوونى وانەكانى كلىسا
و بەتايەت بىبايەخى زانست و پەراويزخستنى زانايان و فەيلەسووفان؛ ئەمانە وەك گىنگىرىن
تايەتمەندىيەكانى ئىتالىاى پېش پېنسانس دادەنرېن كە بە دلىيايەو لە سەرھەلدانى رەوتى گەرەنەو
بۆ فەرھەنگى ئىنسان-تەوهرى يۆنانى كەونا و چاكسازى ئايىنى و هەروەها هەول بۆ يەكپارچەبى
دەسەلاتى سياسى ئىتالىا بە مەبەستى كۆتايەپھتەن بە ئازاوى ناوخۆى و بايەخدان بە ئىنسان،
رۆلى بەرچاو و چارەنووسسازيان هەبوو. كەواتە، دۆخى شېرز و بەپارچەكراو و پىر لە ئازاوە و شەرى
ناوخۆى ئىتالىا لە پرووى سياسىيەو و بەپەراويزخستنى ئىنسان و زانست لە پرووى فەرھەنگىيەو، لە
سەرھەلدانى رووداوى پېنسانس وەك رووداوىكى فەرھەنگى و سياسى مېژوومەند، كارىگەرى
بەرچاو و تەنانەت سەرەكى هەبوو.

بەم وەسفەو، پىسارى سەرەكى لىرەدا ئەوێهە: بە رەچاوكردنى دۆخى ئىستاي كوردستان و تەنانەت
مېژووى هاوچەرخى كوردستان، ئايا پىويست بە ژيانەو لە رەنگ و قەبارەى پېنسانس هەيە؟ ئايا
ئەساسەن رووداوى وا لە كوردستاندا ئەگەرى روودانى هەيە و گىنگىر ئەوێ ئەرك و بەرپىسارىيەتى

پروونا کبیران و بیرمه‌ندانی کوردستان له ئیستادا و به نیسه‌تی پرووداویکی وه‌ک پرنسانس به مه‌به‌ستی چاکسازی و ژيانده‌وه‌ی چیه‌؟

ژيانده‌وه‌ی کوردی

به‌ره‌چاوکردنه‌وه‌ی وانه‌کانی پریازی میژووگه‌راینی نو، دیار و پروونه دووپاتکردنه‌وه‌ی پرنسانس و ته‌نانه‌ت چاوهرپیکردنی پرووداویکی ریک‌هاوشیوه‌ی پرنسانس، نه‌ک ته‌نیا له‌ کوردستان، به‌لکو له‌ هیچ شوینیکی دنیا‌دا نه‌گه‌ری نییه. لیره‌وه‌ پرسیار نه‌وه‌یه‌ گه‌ر نه‌گه‌ری نییه و نامومکینه، ئیتر بو ده‌بی‌ت باس له‌م بابه‌ته و بابه‌تی وا له‌ کوردستاندا و به‌تایه‌تی هه‌ریمی کوردستان بکری‌ت؟

وه‌ک پروونکردنه‌وه‌یه‌ک سه‌باره‌ت به‌م پرسیاره، ده‌کری‌ت باس له‌م نه‌گه‌ره‌ش بکری‌ت: راسته‌ نه‌ک ته‌نیا دووپاتبوونه‌وه‌ی پرنسانس له‌ کوردستاندا نامومکینه، به‌لکو ته‌نانه‌ت ناکری‌ت چاوهرپی ده‌قاوده‌قی نه‌نجامی نه‌م پرووداوه له‌ ناوچه‌کانی دیکه و به‌تایه‌تی کوردستانیش بکری‌ت. وه‌ک نمونه‌ باسکردن له‌ گه‌رانه‌وه‌ بو فهره‌هنگی یۆنانی که‌ونا‌را و هه‌روه‌ها چاکسازی ئایینی له‌ شیوه‌ی پرنسانس له‌ ولاتانی موسلمان و به‌ کوردستانیشه‌وه، واقع‌گه‌رایانه‌ نییه، به‌لام ده‌کری‌ت وه‌ک سه‌رچه‌شن باس له‌ پلانی چاکسازی بکری‌ت و ئه‌ویش به‌پی‌ی واقع و میژووی کوردستان بی‌ت که‌ ئاکامی گۆرانکاری و چاکسازی به‌رچاو و کاریگه‌ر بی‌ت له‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردی و به‌تایه‌تی هه‌ریمی کوردستان و له‌ ژیر ناویشانی وه‌ک «ژيانده‌وه‌ی کوردی».

که‌واته‌ چاوهرپیکردنی پرنسانس له‌ چه‌شنی رۆژئاوا و ئیتالیا نه‌ک نه‌سته‌م به‌لکو نامومکینه، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا، باسکردن له‌ پرووداویکی چاکسازیخوازانه و له‌ ژیر ناویشانی وه‌ک ژيانده‌وه‌ و هه‌ر ناویشانیکی دیکه که‌ په‌یوه‌ندی به‌ واقع و میژووی کوردستان و به‌تایه‌تی هه‌ریمی کوردستانه‌وه‌ هه‌بی‌ت، پیده‌چیت تا راده‌یه‌ک مه‌نتیقی بی‌ت. له‌م پرووه‌ پرسیار نه‌وه‌یه: بو ده‌بی‌ت له‌ ئیستادا بیر له‌ گۆرانکاری و چاکسازی کوردستان بکری‌ت و نه‌ساسه‌ن بو ژيانده‌وه‌ی کوردستان پتویه‌ته؟ و له‌م ژيانده‌وه‌دا ئایا ده‌بی‌ت وه‌ک پرنسانس، کۆمه‌لگه‌ی کوردیش بو «فه‌ره‌هنگی پێشو» بگه‌رپته‌وه‌ و نه‌ساسه‌ن نه‌وه‌ی پێشو کامه‌یه‌ که‌ ده‌بی‌ت بو‌ی بگه‌رپته‌وه‌؟

پێدهچیت بۆ گه‌شتن به‌م پرسیاره‌ جه‌وه‌رییه، ده‌بیت له‌ چه‌ندین ئاراسته‌وه‌ ده‌ست پێ بکری‌ت: یه‌که‌م ئه‌وه‌ی بۆ ده‌بیت چاکسازی بکری‌ت؟ دووهم، ئایا ئه‌ساسه‌ن ده‌کری‌ت بۆ سه‌رده‌می‌ک له‌ می‌ژوی کوردستان بگه‌ڕێنه‌وه‌؟ گه‌ر ده‌کری‌ت ئه‌و سه‌رده‌مه‌ کامه‌یه‌ و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی چین؟ و کۆتا پرسیاریش ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌بیت له‌ چیه‌وه‌ ده‌ست پێ بکری‌ت؟

یه‌که‌م: بۆ ده‌بیت بیر له‌ ژیا‌نه‌وه‌ی کوردی له‌ هه‌ری‌می کوردستاندا بکری‌ت؟

با له‌ سه‌ره‌تاوه‌ هیچ وه‌هم‌یکمان نه‌بیت له‌ بینینی ئه‌و هه‌لومه‌رجه‌ نه‌ ناسروشتیه‌وه‌ نه‌ نالۆژیکی و نه‌ نوێ، ئه‌م حا‌له‌ته‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ ڕیشه‌که‌ی وا له‌ می‌ژوودا و له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ درێژکراوه‌یه‌... له‌ حوکمکردنی‌کی تێکشکا‌وی نامه‌ده‌نیانه‌... (فاروق ڕه‌فیق، ٢٠٠٨: ٢/١٧٠).

دۆخی سیاسی و فره‌هه‌نگی هه‌ری‌می کوردستان له‌ ماوه‌ی ئه‌م سی و پینج سا‌له‌ی حوکمپرانیی خۆمالیدا، سه‌ره‌رای ژماره‌یه‌ک ده‌ستکه‌وتی به‌رچاو و شیا‌وی شانازی، به‌لام وادیاره‌ هه‌شتا له‌ ئاستی خواست و چا‌وه‌روانیی خه‌ڵکدا نییه‌ و له‌م باره‌وه‌ به‌رده‌وام ڕه‌خه‌ و گازنده‌ و هه‌ندی جاریش ئیه‌انه‌، له‌لایه‌ن بیرمه‌ندان، خۆتێدکاران، ڕۆشنییران، ڕۆژنامه‌نووسان و به‌تایبه‌ت خه‌ڵکی ئاسایی و ته‌نانه‌ت ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ سیاسه‌تمه‌داران ئاراسته‌ی ده‌سه‌لات و دۆخی سیاسی و فره‌هه‌نگی هه‌ری‌می کوردستان ده‌کری‌ت. به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ ڕه‌نگبێ نالۆژیکی نه‌بیت گه‌ر بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ش بکری‌ت: خه‌ڵکی هه‌ری‌م نه‌ک ته‌نیا له‌ دۆخی سیاسی و فره‌هه‌نگی ئیستای نیشتمان‌ه‌که‌یان نا‌رازی و تو‌ره‌ن، به‌ڵکو‌و هه‌ندی جاریش هه‌ست ده‌کری‌ت خه‌ڵک له‌ چاکسازی و باشبوون و باشتکردن به‌ته‌وا‌وه‌تی بیهی‌وا و بی‌ئهمه‌ل بوون و هه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ جو‌ری‌ک له‌ که‌مترخه‌می و د‌لساردی له‌ گفتی ڕۆژانه‌ی خه‌ڵکدا ده‌بیس‌تری‌ت و به‌دی ده‌کری‌ت.

ڕه‌نگبێ له‌م باره‌وه‌ هه‌ق به‌ خه‌ڵکی نا‌رازی بیت، چونکه‌ وادیاره‌ دۆخی گشتی هه‌ری‌می کوردستان، سه‌ره‌رای ده‌ستکه‌وتی به‌رچاو و بوونی هه‌ولێ بنه‌ره‌تی بۆ جێخستن و سه‌قامگیرکردنی سیسته‌می حوکمپرانیی سه‌رده‌میانه‌ له‌لایه‌ن هه‌ندی که‌س و هه‌زه‌وه‌، هه‌شتا له‌ ئاست می‌ژوی یه‌ک سه‌ده‌ قوربانی و مال‌ویرانی و ده‌ربه‌ده‌ریدا نییه‌. جیا له‌مه‌ش، هه‌ست ده‌کری‌ت له‌ ئیستادا ئیتر هه‌ری‌می کوردستان له‌به‌رده‌م هه‌لومه‌رجێکدا یه‌ ده‌کری‌ت وه‌ک «سه‌ره‌لدانی هاوکاتی قه‌یرانه‌کان» یان هه‌مان

«پێكهوه سه ره له دانی قهیرانه کان» پێناسه بکری و بناسری.

واته له ئیستادا ئیتر هه ری می کوردستان نه ک تووشی یه ک قهیران، به لکوو هاوکات تووشی زنجیره یه ک قهیرانی مه ترسی دار بووه ته وه که هه ریه که یان ده توانی ت نه ک ته نیا ده سه لاتی هه ری می کوردستان له لیواری ترازان و پروو خان نزیک بکاته وه، به لکوو کۆمه لگهی تا راده یه ک شیرزه ی هه ری می کوردستان له لیواری ترازان نزیک بکاته وه. وه ک نمونه، ده کری ت ئاماژه به قهیرانی مووچه، قهیرانی رهوایی و شه رعییه ت، قهیرانی سه ره له دانی مافیای سه یروسه مه ری ئابووری، قهیرانی گهنده لی، قهیرانی که مه ترخه می، قهیرانی بیهوایی و دل ساردی و کارامه نه بوونی گو تاری زانست و به تاییه تی قهیرانی متمانه بکری.

وه ک په رده هه لدا نه وه له به شیک له م قهیرانگه له، ده کری ت ئاماژه به پرسی چاره نوو سساز «به رژه وه ندیی گشتی» بکری. وه ک دیار و پروونه پاش نزیکه ی چل سال له هوکمرانی کوردی، هیشتا ئه م پرسه واته پرس «به رژه وه ندیی گشتی»، نه ک ته نیا پێناسه نه کراوه، نه ک ته نیا هیله سووره کانی دیاری نه کراوه، ته نانه ت وا هه ست ده کری ت به ته وا وه تی پشتگو ی خراوه و گهریش جار جار له لای نه هندی سه رکرده وه ئاماژه ی پی ده کری ت، به ئاسانی له لای نه هیزی دیکه وه پشیل ده کری ت. ئه مه ش وای کردوه له هه ری می کوردستاندا به ئاسانی هه موو شتی ک پروو بدات، هه موو شتی ک جیه جی بکری، هه موو شتی ک ئاسایی بنوییت و زۆر شتی پیرۆزیش سوو کایه تی پی بکری و ته نانه ت پشیل کردن و برینی هیلی سوور، زۆر جاریش وه ک تۆ له سه ند نه وه و خستنی به رانه ره که و به واتایه ک ده سته کو ت و شانازی باس بکری و چه پله ی بۆ لی بدری.

ئه م دۆخه ی ئیستای هه ری می کوردستان وای کردوه ئیتر گو تاری «غرور و عیناد» له لایه که وه و گو تاری «بیمنه تی و بیباکی» له لایه کی دیکه وه، بیته به شیک له فه ره نه گی زالی سیاسی هه ری می کوردستان و به تاییه تی سیاسه تی سه ره کیی زۆریه ی حزبه کان. ئه مه ش خو ی له خویدا ریگه ی بۆ دیارده ی ناحه زی «ریکه کو تنی ژیره ژیر و ملکه چی» له به رانه ر نه یارانی کورد خو ش کردوه و له ئیستادا به داخه وه ئیتر ئه م دیارده ناحه ز و دزیوه بووه ته به شیکی سه ره کی له فه ره نه گی سیاسی هه ری می کوردستان. هه ر ئه مه وای کردوه پیگه ی هیما ی نیشتما نی وه ک خاک، خه بات، پشیمه رگه،

دهوله‌تی کوردی، ئالای کوردستان و کیانی کوردی و ههروه‌ها پرسی به‌رژه‌وه‌ندی گشتی، پشت‌گۆی و په‌راویز بخرین و ئەم دیارده‌ ناحه‌ز و دزیو و پر له‌ سووکایه‌تی و خیانه‌ته‌ی «پێک‌که‌وتنی ژێربه‌ژێر و ملکه‌چی» وه‌ک دیپلۆماسی بناسرێت و هه‌ندی جاریش شانازی پێوه‌ بکری‌ت.

که‌واته‌، له‌ ئێستادا ئه‌وه‌ی له‌ هه‌رێم و سیاسه‌تی ده‌روه‌ی هه‌رێم دیار و به‌رجه‌سته‌یه‌، ئه‌و پراستییه‌ تال و ناحه‌زه‌یه‌: حزبه‌کان له‌ سیاسه‌ت‌کردن به‌رانبه‌ر یه‌کتهدا، له‌ دوو بژارده‌ی «غروور و عیناد» که‌لک وه‌رده‌گرن. هه‌ر ئه‌مه‌ش وای کردووه‌ کابینه‌ به‌ ئاسانی پێک نه‌یه‌ت، هه‌ی‌زی پێشمه‌رگه‌ی کوردستان به‌م‌زووانه‌ پێک نه‌خریت، په‌شنووسی ده‌ستووری هه‌رێمی کوردستان به‌یاسایی و کاری پێ نه‌کری‌ت، په‌رله‌مان به‌ ئاسانی په‌ک بخریت و به‌رژه‌وه‌ندی خه‌لکی هه‌رێم به‌ ئاسانی بخریت په‌راویزه‌وه‌. خراپ‌تریش ئه‌وه‌ی به‌هۆی بوونی پاره‌ی زه‌به‌لاحی نه‌وتی قاچاق و باج و هه‌روه‌ها داهاته‌ سنووریه‌کان و هاوکات غیابی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی و داد‌گای بی‌لایه‌ن، حزب ئیتر له‌به‌رانبه‌ر خه‌لکیشدا بێ‌منه‌ت و بێ‌باک ییت، که‌واته‌ ئیتر له‌ پال گوتاری عیناد و غروور، گوتاری «بێ‌منه‌تی و بێ‌باکی»ش له‌ سیاسه‌تی هه‌رێمی کوردستاندا بێ‌ته‌ جه‌مه‌سه‌ریکی دیکه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی سیاسی، ئه‌ویش له‌ ئاستی ناو‌خۆی هه‌رێمی کوردستان و ده‌ره‌ق به‌ خه‌لکی کوردستان.

ئاساییه‌ له‌م حاڵه‌ته‌دا واته‌ حاڵه‌تی بێ‌باکی و بێ‌منه‌تی، ئیتر ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ده‌سه‌لاتدارانی هه‌رێم به‌ که‌یف و چه‌زی خۆیان هه‌لسوکه‌وت و ته‌راتین بکه‌ن، به‌ ناوی سیاسه‌ت‌کردن و خزمه‌ته‌وه‌ سه‌رقالی تالان‌کردن و سووکایه‌تی‌کردن بن و له‌به‌رانبه‌ریشدا که‌مترین منه‌تیان به‌ خه‌لکه‌وه‌ نه‌ییت. مه‌ترسیدار‌تر ئه‌وه‌ی له‌به‌رانبه‌ر گۆران‌کاریه‌کانی دنیا و ناوچه‌که‌ و ته‌نانه‌ت مه‌ترسی هاته‌نه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندیش بۆ کوردستان، له‌وپه‌ری بێ‌باکیدابن. ئه‌مه‌ خۆی له‌ خۆیدا جیا له‌وه‌ی پرسی ره‌وایی ده‌سه‌لاتی تووشی کێشه‌ و قه‌یران کردووه‌، متمانه‌ی خه‌لکی هه‌رێمی بۆ ده‌سه‌لات و ته‌نانه‌ت خه‌باتی کوردی کز و لاواز کردووه‌ و خراپ‌تر و ناحه‌ز‌تر له‌ هه‌مووشی، ئەم حاڵه‌ته‌ ئیتر ئینسانی کوردی په‌راویز و ته‌نانه‌ت فه‌رامۆش کردووه‌.

له‌م باره‌وه‌ و له‌ درێژه‌ی ئەم حاڵه‌ته‌ ناخۆش و ناپه‌سهنده‌دا، ده‌کری‌ت باس له‌و پراستییه‌ تاله‌ش بکری‌ت: ده‌مێک ساڵه‌ گوتاری زال و سه‌قه‌تی گه‌ر نه‌لێین سه‌رجه‌م حزبی کوردی ئه‌وا به‌شی به‌رچاوی حزبی

کوردی، له پریگه‌ی به‌دوژمن‌کردنی به‌رانبه‌ره‌که‌یدا و هه‌روه‌ها په‌خشان و ته‌خشانى ناره‌وا، سه‌رقالی دروست‌کردنى ئینسانى حزبى له‌باتى ئینسانى کورد بووه. هه‌ربۆیه، له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا نه‌ک ته‌نیا له هه‌ریمی کوردستان، به‌لکوه‌و له هه‌ر چوار به‌شى کوردستان به‌ده‌گمهن ئینسانى کورد ده‌بینریت، به‌ده‌گمهن سیاسه‌تمه‌دارى کورد ده‌بینریت، به‌لام له‌به‌رانبه‌ردا به‌زۆرى و زه‌به‌لاحى ئینسانى حزبى ده‌بینریت، لایه‌نگرى گیانفیدای حزبى ده‌بینریت. هه‌ر ئه‌مه‌ش وای کردووه له کوردستان، ئینسانى حزبى و پێشمه‌رگه‌ی حزبى ئاماده‌ بێت له‌پێناو به‌رژه‌وهندى حزبى نه‌ک به‌رانبه‌ره کورده‌که‌ی، به‌لکوه‌و خاکی کوردستانیش هه‌رزانه‌فروش بکات و له‌گه‌ڵ نه‌یاری کورد بۆ لێدانى به‌رانبه‌ره‌که‌ی پێککه‌وته‌نى ژێربه‌ژێر بکات، ملکه‌چى بنوێنیت و له هه‌مان کاتدا وه‌ک شانازی و سه‌رکه‌وته‌ن به‌ خه‌لکى ناھومپیدی کوردستانیش بيفروشیته‌وه.

دیاره له‌م حاله‌ته‌دا، ئاسایه ئیتر خه‌لکى کوردستان به‌گشتى و خه‌لکى هه‌ریم به‌تایبه‌تى، نه‌ک ته‌نیا ئینتیمای بۆ خاک و نیشتمان و ئالای کوردستان و ته‌نانه‌ت خه‌باتى پاریدوو کز و لاواز بێته‌وه، به‌لکوه‌و زۆر جاریش هه‌ست به‌ ماندووێه‌تى و بێزارى بکات و ئیتر ته‌نیا پرانت و پاره و پله وه‌ک براوه سه‌یر و خوێندنه‌وه‌ی بۆ بکات.

ئه‌وه‌ش له‌بیر نه‌کریت، ئه‌م دیاره‌یه له‌ ناكاو و له‌پرا سه‌رى هه‌لنه‌داوه، به‌لکوه‌و میژوو مه‌نده و به‌ واتایه‌ک به‌ره‌مه‌ی په‌وتیکى میژوو بى تايه‌ت به‌ بارودۆخ و هه‌لومه‌رجى سیاسى و فره‌هه‌نگى کوردستانه که له ماوه‌ی ئه‌م سه‌د ساله‌ی خه‌بات و به‌تایبه‌تى حوکمه‌رانى کوردی سه‌رى هه‌لداوه و په‌ره‌ی سه‌ندوو و بووه به‌ به‌شیکى دانه‌پراو له فره‌هه‌نگى سیاسى کوردی.

له‌م ئاراسته‌یه‌دا گه‌ر بێت و بیر له‌ چاره‌سه‌رکردنى عاله‌مانه و سه‌رده‌میانى ئه‌م قه‌یرانه و به‌تایبه‌تى قه‌یرانى فره‌هه‌نگى سیاسى کوردی نه‌کریته‌وه، به‌دلیایه‌یه وه نه‌ک ته‌نیا کیانى هه‌ریمی کوردستان به‌لکوه‌و سه‌رجه‌مى خه‌ون و خه‌باتى کوردی به‌ره‌و لیواری لیکترازان و ئاوابوون نزیک ده‌کاته‌وه و به‌مزه‌ویانه‌ش گه‌ر نه‌یکاته‌وه، به‌رده‌وام دله‌راوکی، ملکه‌چى، چه‌ندپارچه‌بوون، مه‌ترسیی پروخان و مه‌ترسیی پێککه‌وته‌نى ژێربه‌ژێرى به‌رانبه‌ره‌که‌ی به‌روکی به‌رنادات و دیاره ئه‌م حاله‌ته، پێش به‌ ئیداره‌دان و حوکمه‌رانیه‌کى ته‌ندروست و سه‌رده‌میان ده‌گریت.



کۆی ئەو حوکم و قسانەى سەرەوه لە پال لیکدانەوهى دۆخەکە و هاوکات پەچاوکردنى گۆرانکارییه خێرا و سەروسەمەرەکانى ناوچەکە و تەنانەت دنیاش، بەرەو ئەو دیعایە سادە و لە هەمان کاتدا ئازار بەخشەمان هان دەدات کە ئاخێزگە و سەبەب و ھۆکارى سەرەکیى ئەم دۆخە شپىز و پىر لە قەیرانە، پێدەچیت ھیشتا پلان و پەوتى «بەنەتەوہ بوون» و «بەنەتەوہ کردن»ى کورد و بەتایبەتى بە «کۆمەلگە کردنى کوردستان» ییت کە نەک تەنیا کۆتایى نەھاتووہ، بەلکۆ لە زۆر پرووہوہ بە سەقەتى کراوہ و لەم باروہوہ ناسروشتى دەنوێنیت. بۆیە لە ئیستادا «ژيانندنەوہى کوردی»، واتە بەتەواوکردن و سروشتیکردنى پەوتى بەکۆمەلگە کردنى کوردستان و ھەر وەھا بەنەتەوہ بوونى مەدەنییانەى کورد، دەکریت وەک ئەو پرووداوہ فەرھەنگییە بەرەنگ و بەرامەى پێنسانس سەیر بکریت کە کورد و بەتایبەتى چینی بیرمەند و خوێندەوارى کورد چاوہ پروانى دەکات.

ھەر لەم باروہوہ واتە ئاماژەدان بە بەھا و پینگەى «ژيانندنەوہى کوردی»، وەبیرھێنانەوہى ئەو پرستەییەى «ئالەن بدیۆ»، ھەست دەکریت پروونکەرەوہ ییت. بدیۆ لەو باوہ پرەدایە دانیشتووانى یەک ولات لە دوو حالەتدا دەبنە خەلک یان ھەمان نەتەوہ و کۆمەلگە: یەكەم ئەوہى توانای ئەوہ یان ھەبیت دەولەتیک لە ئاراستەى خەون و ئاواتەکانیان بەدى بەین و دايمەزرىن؛ دووہم ئەوہى هاوکات بتوانن بەئاسانى ئەو دەولەتەى کەوا دژى ئاوات و بەرژەوہندى و ویستەکانیانە لەناو ببن (عەزیمى، فەخرەدین، ١٣٩٩: ١٥٥).

لەم پرووہوہ، پێدەچیت «ژيانندنەوہى کوردی» یان ھەمان بەنەتەوہ بوون و بەکۆمەلگە بوونى کوردستان و بەوتەى «بدیۆ»، بە خەلکبوونى دانیشتووانى کوردستان، تەنیا پازى سەرەکیى مانەوہى کورد و گەشتن بە ئاواتى ئیدارەدانىکى تەندروست و دادگەرانیە، تەنیا پێگەى بەنیشتمانکردنى کوردستان بۆ ھەمووانە، تەنیا کارتى ھەستکردن بە بوون و ریزگرتن لە کەرەمەتى ئینسانى کوردە کە دەکریت وەک مەزنىرین و کاریگەرترین و لە ھەمان کاتدا چارەنووسسازترین پرووداوى چاکسازی و شۆرشى فەرھەنگى سەیر و بەرجەستە بکریت.

گه‌پانه‌وه بۆ چی و بۆ کوێ

پاش ئەوه‌ی ده‌رکه‌وت و تا ڕاده‌یه‌ک ڕوون کرایه‌وه که هه‌لومه‌رج و بارودۆخی ئیستای سیاس‌ی و فره‌ه‌نگی کوردستان و به‌تایبه‌تی هه‌رێم، چاکسازی و ژيانده‌وه‌ی خیرای له‌سه‌ر ب‌نه‌مای عه‌ق‌لانییه‌ت و ئاوه‌زمه‌ندی - به‌ره‌نگ و به‌رامه‌ی ڕێنسانس - ده‌وێت، دیسانه‌وه ئه‌م پرسیاره‌ش دێته ئاراوه: ئایا ده‌کرێت لێره‌ش وه‌ک ڕۆژئاوا و به‌تایبه‌تی ولاتی ئیتالیا بیر له‌ گه‌پانه‌وه بۆ ڕابردووی پر شکۆی عه‌ق‌لانییه‌تی سه‌ده‌کانی پێشووی می‌ژووی کوردستان ب‌کرێته‌وه؟ ئایا ئه‌ساسه‌ن شتیک به‌ ناوی سه‌رده‌می زێڕین و ئینسان-ته‌وه‌ری وه‌ک یۆنانی که‌ونا‌را له‌ می‌ژووی کوردستان و ته‌نانه‌ت می‌ژووی ناوچه‌که‌دا بوونی هه‌یه که کورد بۆی ب‌گه‌رێته‌وه؟ ئایا له‌ ئیستادا و له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا ئیمکانی گه‌پانه‌وه بۆ ڕابردووی ئه‌ویش به‌ شیوه‌ی ئیتالیه‌کان هه‌یه و گ‌رنگ‌تر له‌ هه‌مووشی چۆن ده‌بێت کورد بۆ ڕابردووی ب‌گه‌رێته‌وه و ئایا ئه‌ساسه‌ن ئاسایی و سروشتیه‌ی وه‌ک پلان و پ‌ڕۆژه سه‌یر له‌ ژيانده‌وه‌ی کوردی و ڕێگه‌کانی ژيانده‌وه‌ ب‌کرێته‌وه؟

پێشتر و به‌ په‌چاوکردنی وانه‌کانی ڕێزازی می‌ژووگه‌رایێ نوێ، باس له‌وه کرا جیا له‌وه‌ی دووپاتی‌بوونه‌وه‌ی ڕووداوی وه‌ک ڕێنسانس لێره‌دا ئه‌سته‌م و نامومکینه و ئه‌ساسه‌ن به‌ستینی وه‌ک ه‌زر و فه‌لسه‌فه‌ی یۆنانی که‌ونا‌را له‌ می‌ژووی کوردستاندا و ناوچه‌که‌دا له‌ ئارادا نییه و، جیا له‌وه‌ش سه‌ره‌رای بوونی هه‌ندی تاییه‌تمه‌ندی دۆخ و هه‌لومه‌رجی ئیستای کوردستان له‌ شیوه‌ی ئیتالیا‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ وه‌ک پارچه‌پارچه‌بوونی کورد و غیابی یه‌ک‌پ‌ری و یه‌ک‌ده‌نگی، ده‌بێت ئه‌م ب‌پ‌ریاره به‌رجه‌سته ب‌کرێته‌وه: ب‌پ‌ریار نییه ده‌ق‌اوده‌ق لاسایی له‌ ڕێنسانس ب‌کرێته‌وه و گه‌ریش ب‌پ‌ریار بێت، ئه‌وه‌تا قه‌ت ئیمکانی نییه و به‌م بۆنه‌یه‌وه ته‌نیا ده‌کرێت بیر له‌ ڕووداوێک به‌ ره‌نگ و به‌رامه‌ی ڕێنسانس - واته ڕووداوێکی فره‌ه‌نگی که چاکسازی فره‌ه‌نگی و سیاسیی چاره‌نووس‌ساز له‌ می‌ژووی کوردستاندا به‌دوای خۆیدا به‌هێنێت - له‌ کوردستان و به‌تایبه‌تی له‌ هه‌رێم ب‌کرێته‌وه.

هه‌لبه‌ت هه‌ر له‌م ئاراسته‌یه‌شدا، به‌ په‌چاوکردنی می‌ژووی کوردستان، وه‌ک ب‌یرکردنه‌وه له‌ سه‌رچه‌شن و نمونه‌، ده‌کرێت یاد له‌ سه‌رده‌میکی زێڕینی فره‌ه‌نگی له‌ می‌ژووی هاوچه‌رخ‌ی کوردستان واته سه‌رده‌می سه‌ره‌ل‌دانی یه‌که‌م به‌ره‌ی مونه‌وه‌رانی کورد ب‌کرێته‌وه که ده‌کرێت سه‌ره‌رای ناکامی له‌

دامه‌زrandنی ده‌وله‌تی کوردی، وه‌ک سه‌رده‌میکی زیرین و پرشکو له میژوی ئەندیشه‌ی کوردستان سه‌یر بکریّت. له‌م سه‌رده‌مه‌دا که به سه‌ره‌له‌دانی حاجی قادری کۆیی و یه‌که‌م نه‌سلی مونه‌وه‌رانی کورد و بلا‌وکردنه‌وه‌ی رۆژنامه‌ی کوردستان و دواتر کۆمه‌له‌ی ته‌عالی و ته‌ره‌قیی کوردستان ده‌ست بێ ده‌کات و تا سه‌ره‌تای دامه‌زrandنی یه‌که‌م حزبی کوردی درێژه ده‌کیشیت، نه‌ته‌وه-ته‌وه‌ری و به‌واتاییه‌ک هه‌ول بۆ به‌نه‌ته‌وه‌کردن و به‌نه‌ته‌وه‌بوونی کورد و هه‌روه‌ها به‌کۆمه‌لگه‌کردنی کوردستان له‌پال خزمه‌تی خۆبه‌خشانه و بێ چاوه‌روانی به‌ ئەندیشه و فره‌هنگی کوردی، تاییه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کیی ئەم سه‌رده‌مه‌یه. له‌م پرووه‌ ده‌کریّت باس له‌ گه‌راندنه‌وه بۆ سه‌رده‌می نه‌ته‌وه-ته‌وه‌ری و ژيانه‌وه‌ی ئەده‌ب و فره‌هنگی کوردی وه‌ک سه‌رچه‌شن و نمونه‌ی پر له‌ شکۆی میژوی کوردستان له‌ پروودا و به‌رنامه‌ی چاکسازيخوازانه‌ی «ژيانده‌وه‌ی کوردی» دا بکریّت.

به‌م وه‌سفه‌وه ده‌کریّت له‌م به‌شه‌دا و له‌ پرسيا‌ری «گه‌رانه‌وه بۆ چی و بۆ کۆی»، ئاماژه به‌ دوو خالی سه‌ره‌کی بدریّت:

یه‌که‌م: ئەوه‌ی بریار نییه له‌ «ژيانده‌وه‌ی کوردی» دا لاسایی ته‌واو له‌ رێنێسانس و به‌تاییه‌تی بیر له‌ گه‌راندنه‌وه بۆ فره‌هنگی م‌رو‌ف-ته‌وه‌ری یۆنان و رۆمای کۆن بکریته‌وه که به‌ دلنیا‌یه‌وه ناکریّت، به‌لکوو ده‌کریّت وه‌ک سه‌رچه‌شن ئاماژه به‌و سه‌رده‌مه زیرینه‌ی نه‌ته‌وه‌سازی له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌می کوردستان بدریّت که سه‌رده‌می نه‌ته‌وه-ته‌وه‌ری و هه‌ول بۆ نه‌ته‌وه‌سازی و به‌نه‌ته‌وه‌کردن بوو. له‌ ئیستادا گه‌ر تا راده‌یه‌ک ئەسته‌م بیّت به‌لام به‌ دلنیا‌یه‌وه نامومکین نییه ئەو سه‌رده‌مه وه‌ک نمونه و سه‌رچه‌شن له‌به‌رچاو بگیریّت.

دووه‌م: هه‌روه‌ک پ‌ش‌تر ئاماژه‌ی پ‌ی درا، پ‌نده‌چ‌یت ئاخ‌یزگه و سه‌به‌یی سه‌ره‌کیی ئەم دۆخه شپ‌زه‌ی کوردستان و به‌تاییه‌تی هه‌ر‌یم، غیاب و به‌ سه‌قه‌تی مانه‌وه‌ی پرس‌ی به‌نه‌ته‌وه‌بوون و به‌کۆمه‌لگه‌بوونی کوردستان بیّت. له‌م پرووه‌ ده‌کریّت باس له‌ گه‌رانه‌وه بۆ نه‌ته‌وه‌سازی و به‌کۆمه‌لگه‌کردنی هه‌ر‌یم وه‌ک گ‌رنگ‌ترین و پ‌ربایه‌خ‌ترین ته‌وه‌ری به‌رنامه و پروودای ژيانده‌وه‌ی کوردستان بکریّت. که‌واته، باش‌تر و ئاو‌ه‌زمه‌ندان‌تر ئەوه‌یه هه‌لمه‌تی «ژيانده‌وه‌ی کوردی» له‌م پرسه‌وه ده‌ست ب‌ی بکریّت و ئەم پرسه به‌ ناوه‌ند بکریّت و هه‌ول بدریّت له‌پ‌یناو ده‌رباز‌بوون له‌م هه‌لومه‌رجه و هه‌روه‌ها هه‌نگاو‌هه‌لگ‌رتن به‌ره‌و

ئاسانەى گۆرانكارى و چاكسازى، «ژياندهوى كورد» بىتە گوتارى زالى كوردستان و بەتايەتى ھەرىمى كوردستان.

كەواتە، لە ئىستادا كە ھەرىم پىويستى بە چاكسازى و پرووداوى ۋەك پىنسانس - نەك دەقوادەق ۋەك خودى پىنسانسى پۆزاۋايى - ھەيە، باشتەر ئەۋەيە باس لە پىنسانسى كوردى بە پىنى واقع و مېژووى كوردستان بكرىت و لەم ئاراستەيەدا بە پەچاۋكردنى بارودۆخ و ھەلومەرجى ھەرىم، باشتەر و گونجاوتر ئەۋەيە ھەلمەتى چاكسازى لە ژىر ناوئىشانى «ژياندهوى كوردى» بە مەبەستى كاملكردن و تەۋاۋكردنى پەوتى بەنەتەۋەكردن و بەكۆمەلگەكردنى ھەرىمى كوردستان دەست پى بكرىت. لەم بارەشەۋە گەر باس لە گەرانەۋە بۆ سەردەمى زىپىنى فەرھەنگى و پۆشنىرى كوردستان واتە كۆتايەكانى سەدەى نۆزدە و سەرەتاي سەدەى بىستەم ۋەك نمونە و سەرچەشن بكرىت، بە دلىايەۋە خۆمالىيانە و گونجاوتر دەيىت.

لە ھەلمەتى «ژياندهوى كوردى»دا، دەيىت ھەول بەررىت لە بازەى بەنەتەۋەكردن و بەكۆمەلگەكردنى كوردستان، ئەم ۆلاتە ۋەك نىشتمانى ھەمووان ۋەسەف بكرىت، ۋەك نىشتمانى ھەمووانى لى بكرىت، ھەول بەررىت ھەمووان نىشتمانيان خۆش بويت، نىشتمانىش ھەمووانى خۆش بويت و ئامىز و سامان و ئازارى بۆ ھەمووان بىت و گرنگتر ئەۋەش ھەمووان ھەست بە ژيانى سەرفرازانە لەم نىشتمانەدا بكن و ئازادانە و سەربەزانە بىر لە ژيان و خۆشگوزەرانى و پەر لە كەرامەت و پەر شكۆى نەۋەكانى داھاتوو بكرىتەۋە.

لە ھەلمەتى «ژياندهوى كوردى»دا ھەول بەررىت نىشتمان و سامانى نىشتمان بۆ سەرجەمى دانىشتۋانى بىت، پاراستن و پىزگرتن و ئىدارەدانى ئەركى سەرجەم دانىشتۋانى بىت. لەم نىشتمانە دەيىت ھەمووان دەرەك بە ئازار و شادىي سەرجەم دانىشتۋانى بكن، ئازاريان بە ئازارى خۆيان و شادمانىيان بە شادمانىي خۆيان بزەن، بە سەرھەلدان و سەرھەوتنى پۆژەيەكى نىشتمانى ھەمووان ھەست بە شانازى و سەرفرازى بكن و، ئىزن نەدرىت ھىچ كەس بىر لە كەمترىن دەستىۋەردان و تىكەدان و پەشتواندى بكاتەۋە. ھەول بەررىت سەرجەمى دانىشتۋانى ئەم نىشتمانە بە شىۋازىك لە ديارىكردنى شىۋەى ھوكمرانى و نووسىنى دەستۋور و سەرجەم بنەماكانى خۆيان بە بەشدار و

بهرپرسيار بزنان و له پېناو پاراستنى ده سټكه و ته كان هېچ دانېشتوويه كې ئه م نېشتمان به بېر له كه مټرېن بېدهنگى و كه مټه رخه مى نه كاته وه.

له م حاله ت و كاته دا ئېتر هه سټ ده كړېت كۆمه لگه ي كوردستان له داىك بووه، هه سټ ده كړېت كۆمه لگه ي كوردستان بوونى هه يه، مړوځى كورد هه سټ ده كات له كۆمه لگه يه كې سه رفراز و پر له كه رامه ت ده ژېت. به د لنيابيه وه له م حاله ته دا كه س ئېتر ناتوانيت نېشتمان به ته نيا ماف و سامان و كېلگه ي خوى بزانت، ناتوانيت به كه يف و هه زى خوى ته را تېن بكات، ئېتر له م حاله ته دا كه س ناتوانيت خه لكى دېكه ي ئه م نېشتمان به نازار بدات، سووكايه تېي پې بكات، په راوړى بخت، بېر له سټه مكارى و به كوښله كړدى خه لكى ئه م نېشتمان به كاته وه و گرنگتر ئه وه ش هېچ هېزېكى بيانى ناتوانيت بېر له ده سټپه وردان و تېكدان بكات وه. دياره له م حاله ته دا ئېتر سه رجه مى دانېشتووانى هه رېم به هه ر عه شېره ت و قه وم و ئايېن و ئايېنزيه كه وه ده بن به خه لك و نه ته وه ي كوردستان و له م رېگه يه شه وه كۆمه لگه ي كوردستانى پېك دېت و سه قامگير ده بېت، له م كاته دا ئېتر كۆمه لگه به كۆدهنگى و به رده وامى بېر له گه شه سه ندن و پېشكه وټن و مانه وه ي سه رفرازانه ده كاته وه.

ئه وه ش له بېر نه كړېت له م حاله ته دا ئېتر كۆمه لگه ي كوردستان به چاوى رېز و حورمه ته وه سه ېرى كۆمه لگه و نه ته وه كانى دېكه ده كاته وه، چونكه سووكايه تې و بېرېزى له هېچ كه س و نه ته وه به ك قبول ناكات، له به رانه رېشدا بېرېزى و سووكايه تېش به كه س ناكات و له وه ش تېده گات كاتېك ده توانيت باس له ئېنسانبوونى خوى بكات وه و هه سټى پې بكات كه وا بېر له كه مټرېن سووكايه تې به كه سانى سه ر به نه ته وه يان قه وم و عه شېره ت و ئايېنى دېكه نه كات و به وا تايه ك بېر له دامالېنى ئېنسانيه تې هېچ كه س و قه ومېكى دېكه نه كاته وه. به د لنيابيه وه، له م حاله ته دا، كۆمه لگه ي كوردستان ده گاته ئه و ده رك و فامه ي گه ر كه سېك يان نه ته وه يه ك، تاييه تمه ندېيه ئېنسانيه كانى كه سانى دېكه له به رچا و نه گرېت يان له رېزدانان بو يان كه مټه رخه مى بنوښت، ئه وه تا دوا كه وټوړوى مه ده نى و ناشياوې فهره هنگى خوى پېشان ده دات (عه زىمى، ۱۳۹۹ : ۵۰).

ئهم پرستانه ي سه ره وه، سه ره تا له دروشم و شېعر ده چن، به لام گه ر بېت و هه لمه تى ژيانده وه ي كوردستان له پېناو به نه ته وه بوونى مه ده نيا نه و به كۆمه لگا كړدى ئېنسانى و سه رده ميانه ي كوردستان

دهست پێ بکات و پهره بستیڤیت و بیڤیت به گوتاری زالی ههریم، ئهو دهم ههمووان تیدهگهن ئیتر ئهمه خهون و دروشم نییه، به لکوهو ژياندهوهی راستهقییه، تیدهگهن گهر ئهستهه بووه بهس نامومکین نه بووه.

لهم حاله ته دا ئیتر خه لکی ههریم ده توانیت ههست به ژياندهوهی کهرامه تی ئینسانی خوی بکات، ده توانیت پێش به تالان و ته راتین و ته نانهت ههر سته مکاریه ک بگریت، ده توانیت به ویست و ئیرادهی به رزی ئینسانی خوی بیر له دامه زرانندی ده سه لاتیککی ته ندروست و مه ده نیانه بکاته وه، ده توانیت ههست به بوونی سهر فرازانهی خوی بکاته وه.

لهم پرووه وه، ژياندهوهی کوردستان ویست و ئیرادهی ده ویت، به رنامهی ده ویت، زانستی کارامه ی ده ویت، بهس ههر ده بیته رۆژیک بیر لهم ژياندهوهیه بگریته وه، ده بیته رۆژیک هه لمه تی ژياندهوه دهست پێ بکات، ده بیته رۆژیک چاره پێی پروودانی ژياندهوه بگریته. چ باشر له ئیستادا که دۆخی ههریم و ناوچه که و ته نانهت دنیا، چاکسازی و گۆرانکاری کاریگهر و به رچاوی ده ویت، ژياندهوهی کوردی له لایه ن بیرمه ندان و رۆشنییران و میدیا کارانه وه دهست پێ بکات. ده سته پیککی ژياندهوهی کوردستان پیده چیت گهر له سه ره تادا سه خلهت و ئهستهه بیت به لام نامومکین نه بیته. بۆ سه ره تا ههست ده کریته چهنه د خال و تاییه ته مند ی وه ک: خو شه ویستی راسته قیه ی نیشتمان و سه رجه م دانیشته وانی کوردستان، بیر کردنه وه له ساز کردنی نیشتمانیک بۆ ههمووان، بیر کردنه وه له ژيانیککی سهر فرازانه بۆ ههمووان، بیر کردنه وه له ژياندهوهی کهرامه تی سه رجه م دانیشته وانی کوردستان؛ بۆ سه ره تا و ده سته پیککی ژياندهوهی کوردی کاریگه ری خوی هه بیته و به واتاییه ک وه ک ده سته پیککی ژياندهوه بگریته سه یر و خو ینده وه ی بۆ بگریته.

له کۆتاییشدا ده مینیتیه وه ئاماژه به و بابته گرنگه ش له پرسی ژياندهوهی کوردی بدریت، ئه وه ی که ئهم ره وته یان پروودا وه فره هه نگیه ده بیته چۆن دهست پێ بکات، ده بیته له کو ی و چ کاتیکه وه دهست پێ بکات. جگه له پێشکه شکردنی چهن دین پێشنیاری سه ره تاییه وه ک ئه وه ی ئاماژه ی پێ درا، له توانایی ئهم وتاره دا نییه و به دلناییه وه باسکردنی به رده وام و زانستی کارامه ی له ره هه نده جیا جیا کانه وه ده ویت، له هه مان کاتیشدا پیده چیت ئیتر کات و ده رفه تی ئه وه ها تووه له شو ینیکه وه دهستی پێ بگریته.

(۲) میژوومه ندی «Historicity» واته پروابون بهوهی که هر دیاردهیه ک له کومه لگه یه کی دیاریکراودا که به ستین و جوگرافیای دیاریکراویشی ههیه پروو ده دات و گرنگتر له وهی زه مه نی سه ره له دانی و گه شه سه نندی دیاردهیه که ش پروو و دیاره. هزر و نه ندیشه دیاردهیه، دیارده فیکریه کانیش دیاردهی کومه لایه تین، دیاردهی کومه لایه تیش دیاردهی میژووین. هیچ شتیکی فیکری و هزری جگه له هه ناوی کومه لگه و میژوودا پروو نادات و به واتاییه ک سه ره له نادات. (حه نه فی، ۱۳۷۵: ۳۸)

بۆ زانیاری زۆرتر سه بهارت به میژوومه ندی پروانه:

حه نه فی، حه سه ن (۱۳۷۵) ترجمه محمد مهدی خلجی، فصلنامه نقد و نظر، سال سوم، شماره ۱ (پیاپی ۹)، ص: ۳۷-۵۷.

(۳) بۆ ئاگاداری له روانگهی ریازی میژووگه رای نی پروانه:

میلانی، عه باس (۱۳۸۷) تجدد و تجددستیزی در ایران، تهران، اختران.

Montrose, Louis A. professing the Renaissance: The poetics and Politics of Culture, in

The New Historicism, Ed. by H. Aram Vaser. New York, 1989. pp15-37

Greenblatt, Stephen, and Catherine Gallagher (2000). Practicing New Historicism. USA:

.The University of Chicago Press

.Hamilton, Paul (1996). Historicism. London: Routledge

(۴) سه رده می سه دهه کانی ناوه پراست (Middle Ages) له میژووی رۆژئاوا دا جیگه یه کی تاییه ت و گرنگی ههیه و له نه ساسدا درێژترین قوناغی میژووی نه م ناوچه یه ی جیهانه. تاییه تمه نندی سه ره کیی نه م قوناغه تیکه لپوونی ئاین و سه ره ربوونی ئیمانه به سه ر فام و عه قل و تیگه یشتندا. قوناغی دوا ی سه دهه کانی ناوه پراست به زۆری به رینیسانس (Renaissance) و قوناغی پێش نه ویش به سه رده می تاریکی و جه هاله ت (Dark Ages) ناوده بریت. له روانگهی قوناغه نندی سه رده مه میژوو یه کانی

رۆژئاوا، سەردەمی پێش ئەم قۆناغەش وەک سەردەمی سەدەکانی سەرەتای ئایینی مەسیحییەت و
 پێش ئەویش سەردەمی رۆما و یۆنانی کەونارایە. (دامپی یێر، ۱۳۸۴: ۸۴).
 بۆ ئەم بابەتە واتە سەردەمی سەدەکانی ناوەراست (Middle Ages) بێروانە:
 دامپی یێر، ویلیام سیسیل (۱۳۸۴) تاریخ علم، ترجمه عبدالحسین آذرنگ، تهران، سمت.
 Colish, Marcia L. (1997). *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition*
 400–1400. New Haven, CT: Yale University Press
 G. R. EVANS, *philosophy and theology in the Middle Ages*, Routledge, 1993, first
 published, page 3-4

۵) لە پرووی سیاسییەوه، لەم سەردەمەدا پاشا و میرەکان خۆیان زیاتر لە سیستەمی کلیسا سەر بەخۆ
 کرد بە جوړیک کە لە سەردەمی چاکسازی ئایینیدا هەندیکیان بە ئاشکرا پشتیوانی ئەم
 برووتنەوێیان دەکرد و دژی پاپا و کلیسای کاسۆلیکی وەستانەوه و دواجار کلیسیایان بەجێ
 هێشت؛ شتیەک کە لە سەدەکانی ناوەراستدا بیری لێ نەدەکرایەوه. (ئیلخانی، ۱۳۸۲: ۵۶۰).
 ۶) لە پرووی ئابوورییەوه بازرگانەکان بەو قازانجە بەرچاوی کە لە ئالگۆری کالاکان بەدەستیان
 دەهێنا، سەر بەخۆی کۆمەڵایەتی زیاتریان بەدەستەیتا. گەشەسەندنی ئابووری و بازرگانی لە
 سەردەمی رینێسانسدا پتووستی بەوه بوو کە ئابوورییەکی دراوی زۆر لەبری ئابوورییەکی کە لەسەر
 بنەمای ئالگۆری کالاکا بە کالاکا دامەزراوه هەبێت. هەر بەو هۆیەشەوه زیو و زێر لە ئەلمانیا و
 ئەمریکاوه هاتە بازارەوه و زۆری نەخایاند بانک سەری هەلدا. لە لایەکی دیکەوه بازرگانەکان بەهۆی
 زیادبوونی خواست و کەمی کالاکانەوه گەشتیان بۆ سەر زەویەکانی دیکە دەکرد و بەدوای ناوچەی
 نوێدا دەگەران (ریندال، ۱۳۷۶: ۱۲۵-۶). و هەر لەم ئاراستەیەدا، ئەورووپیەکان لەرێگەی سەفەر
 و ئاشناوون بە شارستانیەتە دوورەکانەوه، بە شتوێهەکی بەرفراوانتر دەستیان بە لیکۆلێنەوه لە دەقە
 یۆنانی و لاتینیەکان کرد و هەر لەبەر ئەم هۆکارەش، فێربوونی زمانی دیکە لە نێو بیرمەندانی ئەم
 سەردەمەدا گەشەیی سەند (دامپی یێر، ۱۳۸۴: ۱۵۸-۹).
 ۷) لەم بارەوه وەک تاییهەندیکە دیکە سەردەمی رینێسانس، دەکرێت ئاماژە بە زیادبوونی

ژماره و فرجه‌شنیی ناوهنده پهره‌رده‌ییه‌کان و له‌وانه‌ش زانکۆ بکریت. ههر له‌م ماوه‌یه‌دا ناوهندگه‌لیک پیکهاتن که له‌ده‌روه‌ی ده‌سه‌لاتی کلێسا بوون. له‌م ناوهندانه‌دا تاکه‌ ئامانج دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت و به‌ده‌سته‌یتانی زانست له‌پیناوی خۆیدا بوو، نه‌ک راهیتانی چه‌ند قه‌شه‌یه‌ک و ئاشتکردنه‌وه‌ی ئیمان له‌گه‌ڵ عه‌قلدا. (ئیلخانی، ۱۳۸۲: ۷-۳۰۶).

۸) ئه‌وه‌ش له‌بیر نه‌کریت یه‌کیک له‌ پرووداوه‌ ههره‌ گزنگه‌کانی سه‌رده‌می پرنیسانس داهیتانی چاپخانه‌ بوو. به‌ داهیتانی ئه‌م ئامیره‌ له‌لایه‌ن گۆتینیرگه‌وه‌، کتیه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوانتر و هه‌رزاتر خۆینده‌وه‌یان بۆ هۆگران و لایه‌نگرانی زانست ئاسانتر کردبوو، ههر به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ ژماره‌ی که‌سانی خۆینده‌وار به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رنجراکیش گه‌شه‌ی کرد و ژنانیش زیاتر ده‌ستیان به‌ کتیب گه‌یشته‌. (هیرش، ۱۳۸۳: ۱۲۶).

۹) ده‌سته‌واژه‌ی هیومانیزم یان مرۆفدۆستی، بۆ یه‌که‌مجار له‌لایه‌ن میژوونووسانی سه‌رده‌می پرنیسانسه‌وه‌ بۆ پیناسه‌کردنی بزوتنه‌وه‌یه‌کی پامانه‌یی تاییه‌ت به‌کاریان هیناوه‌ که‌ به‌پێچه‌وانه‌ی بێ‌تریکردن به‌ مرۆف و دنیا له‌لایه‌ن راهیبه‌کانی سه‌ده‌ی ناوه‌راسته‌وه‌، جه‌ختیان له‌سه‌ر به‌ها مرۆیه‌کان ده‌کرده‌وه‌. مرۆفدۆستانی سه‌رده‌می پرنیسانس له‌بری دونیایه‌ک که‌ به‌ره‌مه‌می گوناھی مرۆف بوو و ده‌بوو له‌پریگه‌ی چله‌ و دوورکه‌وتنه‌وه‌ له‌م دنیا و هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که‌ سه‌ر به‌م دنیا به‌ن خۆیان پرگار بکه‌ن، دنیا به‌یه‌کی دیکه‌یان ساز کرد و له‌بری دۆگماتیزمی کلێسا لیبورده‌یی، و له‌بری دۆگماتیزمی فه‌لسه‌فه‌ی باوی کلێسای عه‌قلائییه‌تیا له‌ پال ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و ئه‌خلاق پێشکه‌شی مرۆفی پۆژئاوا کرد. هه‌روه‌ها له‌ سه‌ده‌ی ۱۵ و ۱۶ و له‌به‌رانه‌ر به‌ زانکۆکانی دۆگمی کلێسا، به‌نامه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌ییان پێشکه‌ش کرد که‌ بریتی بوو له‌ خۆیندنی مۆرفۆلۆژی و سینتاکس (له‌گه‌ڵ ئه‌ده‌بی لاتینی و هه‌ندیک جاریش یۆنانی)، ریتۆریک، شیع‌ر و ئه‌خلاق. ئه‌م به‌نامه‌یه‌ زیاتر له‌سه‌ر بنه‌مای به‌ره‌مه‌می بیرمهندانی یۆنانی و لاتین و هه‌ندیک جاریش هه‌ندیک بیرمهن‌دی ئازاده‌نده‌یسه‌ی مه‌سیحی بوو که‌ وه‌ک زانسته‌ مرۆیه‌کان ناوده‌برا. (ئیلخانی، هه‌مان: ۵۷۱).

۱۰) پروتێستانتیزم (Protestantism) واته‌ مه‌یل و چه‌ز و به‌روامه‌ندی به‌ ئایینی پروتێستانت (Protestantism) (Protes- tant). له‌م پرووه‌ ئایینی پروتێستانت ناوی یه‌کیک له‌ سێ مه‌زه‌به‌ سه‌ره‌کی مه‌سیحیه‌ته‌ و

ههلبه تیش له بنه پرتدا بهرهمی چاکسازی ئایینی له خودی مه سیحیه تدایه. چاکسازی ئایینی گرنگترین بزوتنه وهی ئایینی له سهرده می پرنیسانسدا بوو. پیده چیت گرنگترین هۆکاری سهره لدانى چاکسازی له قوناغه دا ئه وه بوو پیت که بۆ زۆریک له ئه ورووپیه کانی سهرده می پرنیسانس ئیتر ده رکه وت پیکهاته ی کلێسا چیت نهیده توانی ویست و پنداویستییه ئایینییه کانیان بۆ دابین بکات. دۆگماتیزمی زیاده پڕویانه ی ئه وان و پیگه ی پیکه راویکی عه لمانی وه ک تاکه پریگه ی پزگار بوون له ژيانى دواى مردندا بۆ زۆریک له پڕۆژاوییه کان جیگه ی په زامه ندی نه بوون (مالیرب، ۱۳۸۱: ۲-۹۱). و گرنگتر ئه وه ی دنیا گه رایى و گه نده لى و شه هوه تگه رایى قه شه کان هۆکاری دیکه بوون که خه لکیان به ره و چاکسازی ئایینی هاندا (دامپی پیر، هه مان: ۱۷۰).

مارتن لوتیر یه کیک له و که سایه تیانه بوو که وه له قوناغه دا پڕۆلیکی گرنگ و چاره نووسازی هه بوو. ئه و راسته وخۆ ته حه داى ده سه لاتى کلێسای کرد و له ده رپرینی ناره زایه تییه کی گشتیدا، (۹۵) خالی وه ک تاوانی کلێسا ئاراسته ی خه لک و قه شه کان کرد. یه کیک له دیارترین ناره زایه تییه کان له م به لگه (۹۵) خالییه دا که پپی وابوو له ئه ساسدا سووکایه تیکردن و شیواندن و لاوازکردنی باوه پری باوه پمه ندانه، پرسى کرپن و فروشتنى به خشینى گونا هه لایه ن قه شه کانه وه بوو که له سه ده کانی ناوه راستدا باو کرابوو و له هه مان کاتدا سه رچاوه ی داها تى کلێسا بوو. هه ر له م باره وه، لوتیر ته وه ی وه ک پرسى کی باتنى و وپزدانى ده زانى که به بی نیه ندگیرى کلێسا و قه شه کان پوو ده دات.

(ناس، ۱۳۷۷: ۶۶۹-۶۷۰). لوتیر ئایینی له گۆره پانی کۆمه لایه تیدا نه هیشت و له پریگه ی پینشیا رکردنی دروشمی «هه ر که س خۆی قه شه یه که» بانگه شه ی بۆ تاکه گه رایى کرد و هه ره وه ها به دروشمی به تابه تیکردنی ئایین و سنووردارکردنی پانتایه که ی له په یوه ندی نیوان مرۆف و خودا، به ستینی بۆ سه رینه وه ی ئایین له فه زای گشتی ساز کرد و له م باره وه یه کیک له ده ره نجامه کانی بزوتنه وه ی چاکسازییه که ی، ململانی نیوان گروپه ئایینییه کان بوو که بووه هۆی له ناوچوونی پیرۆزى ئایین و پریگه ی بۆ عه لمانییه ت و سیکۆلاریزم خۆش کرد. (به یات، ۱۳۸۱: ۳۳۳).

(۱۱) شیاوی ئاماژه یه تاوه کوو ئیستاش له په وتی میژوونووسى کوردستاندا به شیوازیکی زانستی سه باره ت به چه مکى هاوچه رخ یان هه مان «Contemporary» و به واتایه ک میژووی هاوچه رخى

کوردستان نه کراوه یان گهر کراوه زۆر ئالۆزه و کهوترین پیناسه لهم سهردهمه دا نه کراوه. ئەساسەن هیشتا باس لەوه نه کراوه بۆچی و لەبەر چ سەبەب و بەلگەیه ک باس لەو سهردهمه وه ک سهردهمی هاوچهرخ دهکریت و ئەساسەن میژووی هاوچهرخ یان مۆدیرنی کورد له چ سات و کات و به واتایه ک له پروودانی چ پرووداویکه وه دهست پین دهکات که ئەمانه بهشیک له خهسارناسیی میژوونووسی کوردستانه که نووسەری ئەم بابەته له چه نەدین کۆردا ئاماژە ی پین کردووه. به گشتی سه ره رای ئالۆزبونوی وشە ی هاوچهرخ بۆ دیاریکردنی بهشیک له میژووی ئیستای کوردستان، نووسەر لهو پڕوایه دا میژووی هاوچه رخی کوردستان به هاتنی ئەندیشه و ئامرازی مۆدیرن و سه ره له دانی تازه گه ری و ویست بۆ چاکسازی له سه رده می حاجی قادروه و به تاییه تی پڕۆژنامه ی کوردستان (۱۸۹۸) واته کۆتایی سه ده ی نۆزه دهست پین دهکات، چونکه پرووداوه که واته پروودای پرووبه پرووبونه وه له گه ل تازه گه ری پڕۆژاوی یان هه مان مۆدیرنیه، ئەوه نده کاریگەر و گشتگیره که سه رجه م په هه نده کانی ژیا نی ئینسانی کورد و کۆمه لگه ی کوردستان ده خاته به رده م ئاسانه ی سه رده م و دۆخیکه ی نوێ و هه ر له م باره وه بۆ یه که مجار، حاجی هه ست به پینووستی نه ته وه سازی و دامه زران دنی ده ولت- نه ته وه و ههروه ها تازه گه ری و چاکسازی و گۆرانکاری له سیسته می پهروه ده دا دهکات و به واتایه ک میژووی هاوچه رخی کوردستان دهست پین دهکات.

(۱۲) ئەم دهسته واژه یه م له کتیی «ئێران له سه ر لیواری تیغ» له نووسینی «محهممه دی فازلی» وه رگرتووه. له ویدا نووسەر سه باره ت به پیناسه کردنی دۆخی قهیراناوی ئێران دهسته واژه ی فارسیی «هم آیندی بحرانها» ی هیناوه و به مانای سه ره له دانی و گردبوونه وی سه رجه م قهیرانه کان «The coming together of crises» مانا ده دات. پروانه: فاضلی، محمّد (۱۴۰۰) ایران بر لبه تیغ، تهران، روزنه، چاپی هفتم.

(۱۳) لیره دا مه به ست له به کۆمه لگه کردنی کوردستان ئەوه یه که له روانگه ی کۆمه لناسیه وه بکریت کوردستان وه ک کۆمه لگه یه کی یه کپارچه له پرووی سیاسی و فرههنگیه وه پینک بنریت که سه ره رای جیاوازیه کان هه ست به یه کجه سته بوون بکات و به واتایه ک هه موو ئەندامیکی ئەم کۆمه لگه یه خۆی وه ک بهشیکه دانه پراو و جیا نه کراو لهم جهسته یه بزانیّت. وه ک نموونه ی دیار و

ساکار، که سیک له دهۆک خه می هه ورامان و هه له بجه و که رکوک و گهرمیا نی بیت و هه ر به پاست و له دله وه وهک به شیک له جهسته ی خوی سه یریا ن بکات و، به پنجه وانه شه وه که سیک له هه ورامان و گهرمیا ن و سلیمانی، بارزان و هه ولیر و شه نگال و یارسان و شه به ک به به شیک له خوی بزانی، به بوونیان شانازی بکات، به خه میا ن هه ست به ئازار بکات، به شادمانیا ن هه ست به شادی بکات. ناکریت تۆ دانیشتهوی هه ولیر و دهۆک بیت هه ز به سه ردانی شاره کانی تورکیا و عیراق و رۆژئاوا بکه یت و که مترین هه ز و مه یت بۆ سلیمانی و هه ورامان و هه له بجه نه یت. ناکریت تۆ دانیشتهوی سلیمانی و گهرمیا ن و هه ورامان بیت و سه ردانی زۆرپک له شاره کانی ئیران و رۆژئاوات کردیت، به س نه زانی یارسان له کوین، شه به ک چیه، دهۆک و زاخۆت نه بینیت و که مترین هه ست نه یت بۆیا ن؛ له م حاله ته دا کۆمه لگه دروست نا یت و باسکردن له کۆمه لگه ی کوردی زۆرتر له هه له یه کی زمانی و هه ندی جار خو فیلدان ده چیت.

سه رچاوه کان

کوردی:

ره فیق، فاروق (۲۰۰۸) غه مه جفاتیه کان، به رگی دووهم، سلیمانی، په نج.

فارسی:

ایلخانی، محمد (۱۳۸۲) تاریخ فلسفه در قرون وسطی و رنسانس، تهران، سمت. بیات، عبدالرسول و جمعی از نویسندگان (۱۳۸۱)، فرهنگ واژه ها، قم، اندیشه و فرهنگ دینی. دامپی، یر، ویلیام سیسیل (۱۳۸۴) تاریخ علم، ترجمه عبدالحسین آذرنگ، تهران، سمت. راسل، برتراند (۱۳۷۳) تاریخ فلسفه غرب، ج دوم. ترجمه نجف دریابندری، تهران، کتاب پرواز. رندال، هرمن (۱۳۷۶) سیر تکامل عقل نوین، ج اول، ترجمه ابولقاسم پاینده، تهران، علمی و فرهنگی.

عظیمی، فخرالدین (۱۳۹۹) هویت ایران، تهران، آگاه.

مالرب، میشل (۱۳۸۱) انسان و ادیان، ترجمه مهران توکلی، تهران، نی.
میلانی، عباس (۱۳۸۷) تجدد و تجددستیزی در ایران، تهران، اختران.
ناس، جان (۱۳۷۷) تاریخ جامع ادیان، ترجمه علی اصغر حکمت، تهران، علمی و فرهنگی.
هرش، ژان (۱۳۸۳) شگفتی فلسفی، ترجمه عباس باقری، تهران، نی.

گوفاره‌کان

حه‌نه‌فی، هه‌سه‌ن (۱۳۷۵) ترجمه محمد مهدی خلجی، فصلنامه نقد و نظر، سال سوم، شماره
۱ (پیاپی ۹)، ص: ۳۷-۵۷.



له “ته جه دود” هوه بۆ
”گه شه سه ندن” له شیعری
کوردیدا
(به نمونه، فایه ق بی که س
و شیخ نووری شیخ سالح)

د. خالد تهوه کولی
ئه کادیمی و نووسەر



له‌وانه‌یه یه‌که‌مین کاریگه‌ری به‌رچاوی جیهانی مۆدیرن له‌سه‌ر کورد ئه‌وه بێ کورد ئیتر قانع نه‌بوو به‌وه‌ی که هه‌یه‌تی و به‌و هه‌لومه‌رجه‌ی که تێیدا ده‌ژی. «نا‌ره‌زایه‌تی» و قانع‌نه‌بوون، سه‌ره‌کێترین تایبه‌تمه‌ندیی مرۆف و کۆمه‌ڵی مۆدیرنه. مرۆفی مۆدیرن، چونکه نارازییه، خۆی به‌خاوه‌نماف ده‌زانی هه‌رچی پێی خۆش بوو و به‌ناله‌باری زانی، بیگۆڕی؛ ده‌ستتێوه‌ردانی هه‌موو که‌لوکونیکی بکا و هه‌رچی ره‌ق و سه‌خته، نابوود و وردوخاشی بکا. «گیدێنز» مۆدیرنیته وه‌کوو بۆلڈزێرێک وێنا ده‌کا که هه‌موو شتیکی ده‌رووخیتیی و، «مارکس» یش ده‌لێ کاری فیه‌له‌سوفی ئیستا، گۆرانی جیهانه. جیاوازیی کورد له‌گه‌ڵ وڵاتانی مۆدیرن له‌وه‌دایه که له‌و وڵاتانه‌دا نا‌ره‌زایه‌تی، بنه‌مای فیه‌لسه‌فیی هه‌یه، به‌لام له‌لای کورد نه‌تیجه‌ی هه‌ستکردن به‌دواکه‌وتوویی و لاوازییه که نا‌ره‌زایه‌تی دروست کردووه.

بیروۆکه‌ی مۆدیرن، جوۆریکی تر له‌ناسنامه‌ی ساز کرد و هینایه‌ ناو کایه‌وه که له‌گه‌ڵ ناسنامه‌کانی دیکه‌دا جیاواز بوو. ئهم ناسنامه‌یه‌ی که دروست کرا و به‌رجه‌سته بووه‌وه، ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی یان «میللیه‌ت» بوو. به‌ر له‌وه ناسنامه‌ی ئایینی، خێله‌کی، بنه‌ماله‌یی و... به‌وه‌ی هه‌بوو، به‌لام له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌ به‌ملاوه ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و ده‌وله‌ت—نه‌ته‌وه‌هاته‌ ئاراهه؛ ئهو ناسنامه‌ی تر لاواز بوون و وه‌لا نران. ئاکامی کوۆتاییهاتن به‌شه‌ری یه‌که‌می جیهانی، پروخانی ئیمپراتۆرییه‌کان و پینکهاتنی ده‌یان وڵاتی نوێ له‌جیهان و له‌ناوچه و ده‌ورو به‌ری کورد بوو.

دوا‌ی شه‌ری دووه‌می جیهانی، به‌شیکی زۆر له‌ وڵاتانی پێشکه‌وتوو، بابه‌تیکی تریان هینایه به‌رباس و داوا‌یان له‌ وڵاتانی ته‌واوی دنیا، به‌تایه‌ت وڵاتانی جیهانی سییه‌م کرد، بۆ ئه‌وه‌ی ژیا‌نیکی خۆش و پێشکه‌وتووانه بۆ خۆیان و وڵاته‌که‌یان دا‌یین بکه‌ن، به‌و ئاراسته‌یه‌دا هه‌نگاو هه‌لبه‌گرن. پیندا‌گری له‌سه‌ر «گه‌شه» و په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری ئه‌وه‌نده زۆر بوو که ورده‌ورده‌ دونه‌ی ته‌نیه‌وه و بوو به‌یه‌کیکی له‌سه‌ره‌کێترین ئامانه‌جه کۆمه‌ڵایه‌تییه‌کانی به‌شیکی زۆر له‌ وڵاتان. بۆ گه‌یشتن به‌و ئامانه‌جه‌ش ده‌ستیان کرد به‌دا‌رشتنی به‌رنامه و سازکردنی یه‌کییتی نیونه‌ته‌وه‌یی و ناوچه‌یی. بۆ نمونه، یه‌کییتی نه‌ته‌وه یه‌که‌گرتووه‌کان، چه‌ندین دامه‌زراوه و سیمینارگه‌لی جوۆراو‌جوۆری پینکه‌خست بۆ ئه‌وه‌ی ئهو وڵاتانه‌ی پێشکه‌وتن و گه‌شه‌ی پایه‌داری ئابووری، کۆمه‌ڵایه‌تی و سیاسیان نییه، بتوانن له‌ ئه‌زموون و سه‌رمایه‌ی وڵاتانی پێشکه‌وتوو که‌لک وه‌ربه‌گرن و یارمه‌تی بدرێن بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌نه‌ریزی

کۆمه لانی گه شه کردوی جیهان.

کوردیش وه کوو ته وای گه لانی تری جیهان که وته بهر کاریگه ری ئه و ته وژمه و به شیکی زۆر له بیرمه ندان، خه لک و کۆمه لگه یان هان ده دا تیی کۆشن بۆ په رده دان به فیکری میلییه ت، ناسنامه ی کوردی و دامه زراندن و گه یشتن به ولاتیکی پیشکه وتوو. ئه م بیرو که یه له شیعی شاعیراندا به پروونی په نگی داوه ته وه و بهر چاو ده که وی که چۆن بانگه وازی پیشوازی کردن له تازه گه ری و له سالانی دوا ییدا له گه شه و پیشکه وتن ده کن. له یه ک سه ده ی پابردوودا، پروو به پروو بوونه وی کورد له گه ل دنیای مۆدیرن، چه ندين پرسیاری بنه مایی و تازه ی له ناو کورددا وروژاندوووه. یه کییک له و پرسیارانه ئه مه بوو: ئیستا که ده وره یه کی نو ی سهری هه لداوه «کورد چۆن ده توانی ژيانیکی باشت بۆ خوی ده سته بهر بکا؟». هاوزه مان له گه ل ئه و پرسیاره و له وانه یه بهر له پرسیاره که ییش دوو ئه ندیشه ی سهره کی لای بیرمه ندانی کورد، که له و سه رده مه دا زۆر به یان شاعیر یان چالاکی سیاسی بوون، په و په ییدا ده کا و له سه ر بنه مای ئه و دوو ئه ندیشه و تیورییه کانیا ن، هه ول ده دن وه لام و ریکار بۆ ئه و پرسیارانه ئاماده بکه ن. له م وتاره دا، چۆنیه تییه ره نگدانه وه ی ئه و گۆرانکارییه فیکری و عه مه لییه له شیعی شاعیرانی کورددا تاووتوی ده کری و پرسیاری سهره کی ئه وه یه که پیناسه و لیکدانه وه ی ئه مان بۆ گه شه و پیشکه وتن چی بووه و چ دیارده گه لیکیا ن بۆ ئه م چه مکه کۆمه لایه تییه ده ستنیشان کردوو؟

• فایه ق بیکه س (۱۹۰۵ - ۱۹۴۸) شاعیریک و رۆشن بیریکه که فیکری پیشکه وتن، سه رکه وتن، سه ربه خوی و رۆحی میلی لای ئه و جیگه و پیگه یه کی به رزی هه بووه و له ناوه ندی ده زگای هزری ئه ودا بووه. بابته ی سهره کی به شیکی زۆری ژیان و شیعه کانی بیکه س بۆ ئه م مه به سته ته رخا ن کراوه و قه تیش ئومیدی له م فیکره قه تع نه بووه: بیکه سا قه تعی ئومیدی سه ربه خوی قه ت نه که ی / کورده واری زیندوووه موحتاجی لوتفی بارییه (دیوانی بیکه س: ۱۳۶۶؛ ۴).

ههروه ها:

فیکری سه رکه وتن به بیشک ئه ی رفیقان غیره ته / فهوز و ئیقبا ل و ته عالی هه ر به سایه ی هیممه ته گه ر به دل بیت و هه ول ده ی بۆ ته ره ققی قهومی کورد / ناییلی جیگه و حوقوقی خوی ئه بی ئه م

میلله ته (هه مان: ۳).

بیروکە ی کوردایەتی و هەولدان بۆ نەمانی دواکەوتووێ، میلیهت له شیعی بیکە سدا زۆر به قووته و تەنانەت زیندان و تێهەڵدان و ئەشکەنجەش ناتوانی چرای خۆشه‌ویستی نیشتمان و عەشقی کورد بکوژێتێه‌وه و لێی غافل بێ: ئە ی وەتەن مەفتوونی تۆم، شێوە‌تم بیر کەوتە‌وه / وەختی بە‌نده‌یی و ئە‌سارەت، بێ به تەوق و کۆتە‌وه من له زی‌کر و فیکری تۆ غافل نە‌بووم، وا تێه‌گە ی / حە‌پس و تێهەڵدان و زی‌للەت، تۆ ی له بیر بردۆتە‌وه بە‌و خوا‌یه ی بێ شە‌ریک و لامە‌کان و واحیدە / عە‌شقی تۆ نە‌وعێ له دڵ‌ما ئاگری کردۆتە‌وه ئاگریکی وا هە‌زار س‌اڵ ئاوی پ‌رژێتێه‌ سەر / قە‌ت گ‌ر و ک‌لپە و ب‌ل‌ی‌سە ی تا ئە‌بە‌د نە‌کوژێتە‌وه لافی میلیهت به دە‌م لە‌م عە‌س‌رە‌دا کە‌لکی نییه / ر‌ۆژی هە‌ولە، هەر به هیممە‌ت گۆی هونەر ئە‌برێتە‌وه (هه مان: ۵).

له کە‌ناری ئە‌و چە‌مکە ناو‌ه‌ندییه، هە‌ست‌کردن به دواکەوتووێ و ئاگاداری‌بو‌وه‌وه له‌و وە‌زعیە‌تە ی کە کورد هە‌یه‌تی به‌نی‌سبە‌ت و‌لاتانی دە‌و‌ر‌وبەر و جیهان، هە‌روه‌ها خوێ‌ند‌نە‌وه‌ی رە‌خنە‌بیانە له بارودۆخی کۆ‌مه‌لایە‌تی و سیاسی، هۆ‌کار و هە‌وینی سەر‌ه‌کیی سەر‌ه‌ل‌دانی شیعی سیاسی و کۆ‌مه‌لایە‌تین له کوردستان، کە بیکە‌سیش له‌و ر‌ی‌ازە‌دا هە‌ول و چالاکیی ئە‌دە‌بیی هە‌بووه. بێ‌خە‌به‌ری، جە‌هل، نە‌زانی، نو‌وس‌توویی و دواکەوتووێ له‌م شی‌ع‌رە‌دا یە‌ک مە‌ب‌نا و مانایان هە‌یه و وە‌کو‌و به‌ر‌به‌ست له‌سەر ر‌ی‌گای گە‌یش‌تن به سەر‌به‌خۆیی ئامازە‌یان بێ دە‌ک‌رێ: کورده تا کە ی بێ خە‌به‌ر بێ؟ نو‌وس‌ت‌نت بێ عارییه / واسی‌ته ی دواکەوت‌نت ئە‌م‌ر‌ۆکە هەر بیکارییه سە‌یری ئە‌م قە‌ومانە کە چۆ‌ن بوون و ئی‌ستا بوون به‌ چ ی / حە‌یفە بۆ تۆ وا ئە‌سیری، بو‌وی‌ته عە‌بد و جارییه ئی‌تی‌فاقی گەر نە‌کە ی، لە‌م جە‌هلە خۆ‌ت ر‌زگار نە‌کە ی / پ‌اشە‌ر‌ۆ‌ژت قە‌لبە به‌خوا، عە‌یش و نو‌شت زارییه ر‌ێی نە‌زانی به‌ر بده و ر‌ی‌گە ی مە‌عاریف بگرە‌به‌ر / نیش‌تمان زۆر کە‌ساسه و ژینی هەر غە‌مباریه (هه مان: ۴).

بیکە‌س له سەر‌ده‌مێ‌ک‌دا ژیاوه کە هەر دوو شە‌ره جیهانییه‌کە ی بینوه، له‌وانە‌یه ئە‌مە کاریگە‌ریی هە‌بو‌وبێ له‌سەر بی‌رو‌با‌وه‌ری سیاسی و خە‌ون و خولیاکانی بۆ کورد. بۆ‌یه ئامازە به‌و ر‌ی‌گا‌چارانه و

هۆکارانه‌یش دده‌دا که ده‌توان ئومیدی سهر به‌خۆی بینه‌دی و ئامانجه‌کان ده‌سته‌به‌ر بن. «عیلم و سه‌نعت» و زانی له‌ سیستمی هزری بیکه‌سدا وه‌کوو فاکته‌ریکی سهرکی بۆ سهر به‌خۆی و سهرکه‌وتن به‌سهر بیکانه‌دا ره‌چاو کراوه:

قه‌ومی کورد، شیرانی میلیه‌ت، فیکری وه‌حشه‌ت لابه‌دن / وه‌ختی تیکۆشینه‌ ئه‌مڕۆ، پرۆژی «عیلم و سه‌نعت» ه

میلله‌تی بێ «عیلم و سه‌نعت» باوه‌رت بێ دائیما / وا له‌ ژیر پێی ئه‌جته‌بیدا ناوی ههر بێقیمه‌ته (هه‌مان: ۳).

هه‌روه‌ها:

پێی «نه‌زانی» به‌رده‌ و پرێگه‌ی مه‌عاریف بگره‌ به‌ر / نیشتمان زۆر که‌ساسه‌ و ژینی ههر غه‌مباریه (هه‌مان: ۴).

سه‌نعت و عیلم و مه‌عاریف، زه‌ره‌یه‌ک باوی نییه‌ / پیاوه‌تی لایان به‌ ته‌نها چه‌فته‌ و جامانه‌یه (هه‌مان: ۱۵).

میلله‌تی جاهیل له‌ دنیا‌دا ئه‌بێ ههر به‌نده‌ بێ / نۆکه‌ری ههر خشت به‌ بالای قه‌ومی دیل و په‌ست ئه‌بێ (هه‌مان: ۲۰).

بیکه‌س شاعیرێکی عه‌مه‌ل‌گه‌را بووه‌، وشیارێی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌بووه‌ و له‌ ره‌وتی خه‌بات بۆ سهر به‌خۆی و سهرکه‌وتن؛ هیممه‌ت، هه‌ول، تیکۆشین و کرده‌وه‌ به‌ پێویست، و لاف‌لێدان و بێ هیممه‌تی و بێ عه‌مه‌لی به‌ بێ که‌لک ده‌زانێ:

«هه‌ول و تیکۆشین» به‌ ته‌نها ههر به‌ ده‌م که‌لکی نییه‌ / گرمه‌گرمی هه‌وری بێباران نیشانه‌ی زیقه‌ته (هه‌مان: ۳).

لافی میلیه‌ت به‌ ده‌م له‌م عه‌سه‌دا که‌لکی نییه‌ / پرۆژی هه‌وله‌ ههر به‌ «هیممه‌ت» گۆی هونه‌ر ئه‌برێته‌وه (هه‌مان: ۵).

میلله‌تی بێ عیلم و ئه‌خلاق چۆن به‌ ئیستیقلال ئه‌گا / واسیته‌ی به‌رزێ و ته‌ره‌قی «هیممه‌ت» ی مه‌ردانه‌یه (هه‌مان: ۱۵).

ههروهه عهزم و سهبات و غيرهه به پيويست دهزاني:
 پارانهوه و كه ساسي بي كه لكه پاره ناكا / عهزم و سهبات و غيرهه پيويسته لهم زه مانه (هه مان: ۱۳).

ههول و هيممهت ئه وهنده له سيستمي هزري بيكه سدا گرنگي ههيه كه كاتيک ديت و به بونهي تپه ربووني بيست سال به سهر ته مهني رۆژنامهي «ژين» ته قدير بكا له پيره ميڤرد، يه كيک له تايه تمه ندييه باشه كاني ئه وه كه سايه تپيه مه زنه به ئينساني ئيشكه ر و كه سيک كه بيست ساله ههول و تيكوشاني ههيه بو زانست و تيكه يشتن وه سف دهكا: هاتووين ته قديري ئينساني ئيشكه ر / بكهين و قه دري بخهينه سهر سهر «حاجي توفيق بهگ» پيري به غيرهه / ئه مه بيست ساله به ههول و هيممهت خه ريكه له گه ل «ژيان» و «ژين» دا / له گه ل ئه ده ب و شيعري شيريندا (هه مان: ۲۲).

له شيعري «سه ده ي بيسته مه» دا، بيكه س ئاماژه به و فاكته رانه ده دا كه له سه ره وه وه كوو هوكارگه ليک كه ده توانن ناو، حورمهت و قورسايي كورد به رز كه نه وه باسيان ليكا: سه ده ي بيسته مه، كورده غيرهه تي / له خه و پاپه ره، ههولي، هيممه تي به سيه نه زاني، عيلم و سه نه عه تي / سووكي هه تا كه ي؟ ناوي، حورمه تي (هه مان: ۱۷).

يه كيک له ديارده به رجه سته كاني نوڤخوازي له يه كه مين روو به روو كاني بيرمه نداني كورد له گه ل جيهاني مۆديرن، پرسى «ژن» بووه. بيكه سيش وه كوو به شيكي زور له شاعيراني ديكه ئاورى لهم پرسه داوه ته وه و له شيعري «نه سرين» دا بير و راى خوى سه بارهت به ژياني پر له گيرۆده يي و زولمي ژنان ده ربړيوه. لهم شيعره دا، بيكه س له چوارچپوهي سيستمي هزري خوى لا نادا و هه ر به و پيوه ره پرسى ژن شيكاري ده كات. به ر له هه موو شتيك ته ئكيد له سهر دوخي ناله بارى ژن ده كا: نه سرين ده ميک داخه له دلّمه / گيرۆده ي به ندى، ژيان زولمه (هه مان: ۵۳)

هينده دانيشتي پشتت چه ماوه / زه رد و لاواز بوويت هيزت نه ماوه (هه مان: ۵۴)
 له وه ها ژيانتيكي ناله بار و ناخوشدا ژن ده بي چي بكا؟ وه لامى ئه م پرسيا ره لاي بيكه س به م جوړه يه؛ ئاماژه به زانيي عيلم و عيرفان، يه كسانيي ژن و پياو، لا بردني سه رپوش و

له هه مووی گرنګتر ئه وه یه که ده بڼی تڼیکۆشن، شهرم نه کهن و خوڤان ده سته کار بن: ئه مړۆ زه مانى عیلم و عیرفانه / عالم شه و پړۆ وا له فه رمانه / فه رقی نیر و می نییه بیزانه مه لّی من کچم، تۆش وه کوو منی / موحتاجی عیلم و فه ن و خویندنی / مه جبووری ئیش و خزمه ت کردنی هه سته تڼیکۆشه تا خوینت گهرمه / سه ریۆش فری ده که ی واده ی شهرمه (هه مان: ۵۳)

له کۆتاییدا بیکه س هه ر ده چیته وه سه ر پڼچکه و بیروکه ی خو ی که فیکری میلییه و به مه به سته سه رکه وتن و سه ره بخو ی کورد، خوازیاری ئه م گۆرانکاریانه یه: وه ک خوشک و برا ئه بڼی هه ردوو کمان / قولی لی هه لکه ین بچینه مه یدان / تا کورد به رینه پزی میلیه تان / هه سته تڼیکۆشه تا خوینت گهرمه / سه ریۆش فری ده که ی واده ی شهرمه (هه مان: ۵۴).

• «شیخ نووری شیخ سالح» یه کتکی تر له و بیرمه ندانه یه که به ره و پیری پرو واده کانی سه رده می خو ی چوو و په ره ی داوه به پیری نو ی و ئه ندیشه ی پڼشکه وتن له کوردستان، هه تا بتوانی وه تهن، ژیا نی تاک و مړۆفی کورد بگۆری. «په فیق حیلمی» شیخ نووری وه کوو شاعیریکی «ته جه ددود په ره ره» وه سف ده کا؛ ئه م سیفه ت و ئه م بیروکه یه زۆر جار له شیعه رکانیدا په نگ ی داوه ته وه: سبه حینه ی ئه م ته جه ددوده بو تویه ئه ی شه باب / بو تویه ئه ی ئومیدی وه تهن، خادیمی حه یات (دیوانی شیخ نووری شیخ سالح؛ ده زگای چاپ و بلا وکرده وه ی ئاراس: ۲۰۰۸).

به بۆنه ی گۆرینی ناوی گۆفاری «ژیا نه وه» بو ژیان، شیعیکی پڼشکه ش ده کا که به م به یته وه ده ست پی ده کات:

ده وری ته جه ددودت وه کوو ماهی له ئاسمان / هه لّه ات و بوو به دافیعی زولمه ت له ئینس و جان (هه مان: ۳۲۶).

«ته جه ددود» یان تازه گه ری په وتیکی کۆمه لایه تی—سیاسیه که له هیند و ئه فغانستانه وه هه تا تورکیا و ئیرانی ئه و سه رده مه ی گرتۆته وه و چۆنیه تی هه لۆیستی رۆشنیران و خه لک به نیسه ت فه ره نگ و شارستانیه تی پڕۆژاوا یی ده گپرتیه وه و، وه لامی ئه و پرسیاره ده داته وه که بۆچی کورد له په ره ره وه ی میژوو دوا که وتوو و تووشی زیلله ت و په ریسانی بووه. دیاره کوردیش له گه ل ئه و ته وژمه پروو به یته وه و له ژیا نی پڕۆژانه وه بگه هه تا سیاسه ت و ئابووری ده که وپته ژیر کاریگه ری ئه و ته وژمه و کۆمه لگه ی

كوردى دهكات به تووشى چەندىن پرسىيار و تەنانەت پروبەرووى جۆرىك لە قەيرانى دەكات كە تا ئىستائىش ئەو قەيران و پرسىيارانە ھەر ماون و وەلامىكى ئەوتۆيان بۆ ئامادە نەكراو.

كاتىك تاكىك يان كۆمەلگەيەك لە گەل مۆدىرنىتە پروبەروو دەيىتەو، دوو لايەنى جياواز دەيىنى؛ بەواتايەكى تر، مۆدىرنىتە دوو لايەنى جۆراوجۆرى ھەيە: لايەنى بەرچاو و ماددى مۆدىرنىتە وەكوو ئۆتۆمبىل، پىگابان، فرۆكە و بۆمب، كۆمپيوتر، مەكتەب و... و لايەنى مەعنەوى و فەرھەنگىش وەكوو ئايدىئۆلۆژى، ناسنامەى مىللى، زانست و فەرھەنگ. جىھانى مۆدىرن لەو دوو لايەنە پىكھاتو، بەلام زۆربەى و لاتانى پۆژھەلات لانى كەم لە يەكەمىن پروبەروو بوونەو يان لە گەل ئەو جىھانە ئالۆزەدا، تەنبا لايەنى بەرھەست و ماددىيان وەرگرت و ھاور دەى و لاتى خۆيانيان كرد. كۆمەلناسان بەم ديار دەيەيان وتوو «دواكەوتنى كولتورى» (Cultural lag) كە گۆرانكارى ماددى دەكەوتتە پيش گۆرانكارى مەعنەوى.

كاتىك «شىخ نوورى» ئاماژە بە «دەورى تەجەددود» دەكا، چ تايبەتمەندىيەك بۆ ئەم دەورەيە دەستىشان دەكا؟

• ئەم دەورەيە بە مانگىك دەشوبھىنى كە لە ئاسمانەو ھەلدى و زولمەت و تاريكى لە ئىنس و جان دوور دەخاتەو؛

• خادىم و ناشرى مەعارىفە و دوژمنى جەھل و نەزانىنە؛ شىخ نوورى گرنگى زۆر دەدا بە عىلم. واديارە مەبەستى لە عىلم، ھەمان زانستى ئەزموونىيە كە لە سەردەمى مۆدىرندا پەرى سەند و بوو بە ھۆى گۆرانكارى لە سەنەت و چۆنەتەي ھەلسوكەوتى مرقف لە گەل ژىنگە و دەورەبەرى: عىلمە مىللەت نائىلى جاھ و شكۆ و شان ئەكا / داىبەي پاكى وەتەن، پىر نەشئە و خەندان ئەكا واسىتەى عىلمە بەشەر ئەمروكە مانەندى تىوور / وا بەسەر ئەوجى سەماو سەير ئەكا و تەيران ئەكا واسىتەى عىلمە كە ئەمرو ھەر وەكوو ماسى بەشەر / كەشفى قەبرى پىكھارانى، بەحرى بى پايان ئەكا (ھەمان: ۵۰۲).

• نوور دەرژىتتە ناو مەجلىس و كۆرى بىرمەندان و بىر و ھزريان، و بۆ دوژمنانىش دەبى بە ماىەى زيان.

• به گشتی «شیخ نووری» زۆر ئومیدی به ئایندهیه و خوشبینانه باسی گوزهر له دۆخی ئیستاورا بردو و ده کا: پرووناک و بێ پهل وه کوو سوو بچکی نه و به هار / ههر ئینتیزاری غیرهتی ئه فرادی میلله ته هاوار ئه کا به حوزنه وه، ئه ی قهومی نامدار / ئیحراری مه عریفهت بکه بۆ ئاتییه کی چاک.

• خولیای سه ره بخۆی یه کیک له تاییه تمه ندیه سه ره کییه کانی پرۆزه ی ته جه ددوده له کوردستان. شیخ نووری، خویندنه وه یه کی نوێ هه یه بۆ میللیهت و وه کوو «ماف» یک سه یری ئه و داخواییه ده کات. دیاره «ماف» یان «حهق» چه مکیکی مۆدیرنه و ئه مه ده ریده خا که پروانیی شیخ نووری بۆ ئه م پرسه، پروانیکی مۆدیرنه: ئه م زولمه که دی میلله تی ئه م کورده له تورکان / نه یدیوه زه مانه چ له ئینس و چ له شه یتان ده عوایی «حهق» ی میللیهت و گو شه یی زیندان؟! / پارانه وه بۆ ژین و ته نافی مل و خنکان!!؟ هاواری وه تن کردن و کوژران و فریدان!!؟ (هه مان: ٤٩٣).

له شیعریکدا که بۆ ماته می «٦» ی ئه یلولی سالی «١٩٣٠» و تراوه، پرووتر باسی ئه م ده وه نوویه وه کوو عه سری ته ره قی و ته کامول ده کا و هه م له سه ر «حهق» خوایی کورد بێ داده گری: له م عه سه ردها، که عه سری «ته ره قی» و «ته کامول» ه / ئه م سه ره برین و کوشتنه، شه رتی حیمایه ته؟ بۆ که عبه که چ ئه بێ، که که سی ناوی «حهق» به ری؟ / «حهق» گو له به رچی، قیسمه تی هه ر دار و له عنه ته؟ (هه مان: ٥٤٧)

زۆر به په ره و شه وه بوو بۆ سه ره بخۆی و ئیستیقلالی کوردستان:

خوایا به سیه ئیتر لابه ری ده یجووری ئیضمیمحال / تلووعی بێ بکه ی خو رشیدی پرۆزی پاکی ئیستیقلال

له گه ل خولیای هیجره تدا، به سه رچوو عومری شیرینم / ده سا نۆبه ی و یساله، ئه ئه ی ئومیدی ئیستیقلال (هه مان: ٥١٤).

هه ره وها له شیعریکی تردا، هه مدی خوا ئه کا بۆ ئیستیقلالی کورد و له چین و توێزی جوراوجۆری کۆمه لگه وه کوو لاوان، مورشید، خه لیفه، مه لا، شاعیر، داوا ئه کا بوغز، کبیر، نیفاق و هه سادته لابییه و ته وای هیممهت و توانایی خۆیان بۆ سه ره بخۆی

کوردستان، پروناکی داهاوو، سهرکهوتنی کورد و جهژنی ئیستیقلال تهرخان بکهن: ئه‌ی جه‌وانان، ئه‌ی خیره‌دمه‌ندان‌ی ساحیب‌عیلم‌وفه‌ن/ئه‌ی عه‌زیزان، ئه‌ی نه‌جیبانی جگه‌رگۆشه‌ی وه‌ته‌ن پڕۆزی سه‌عی و غیره‌ته‌، هه‌نگامی که‌یف و شادییه / جه‌ژنی ئیستیقلاله‌، ئه‌مجار نۆبه‌تی ئازادییه (هه‌مان: ٤٩١).

له‌ شیعریکی فارسیدا، به‌بۆنه‌ی چاپ و بڵاوبونه‌وه‌ی پڕۆنامه‌ی «بانگی کوردستان» له‌ سالی ١٩٢٢دا، به‌خێرهاتنی ئه‌و پڕۆنامه‌یه‌ ده‌کا، چونکه‌ ئه‌و پڕۆنامه‌یه‌ به‌ مایه‌ی «ترقی»، «تعالی»، «عمران» و «استقلال» ده‌زانێ. له‌ شیعری «وقت ارشاد است» دا که‌ به‌ فارسی نووسیویه‌تی، باسی سه‌ره‌کیی ئه‌و شیعره‌، سه‌ره‌خۆیی کوردستان و میله‌ته‌ی کورده‌. ئه‌و فاکتۆره‌ی که‌ شیخ نووری به‌ پێویستی ده‌زانێ بۆ سه‌ره‌خۆیی و پڕۆژه‌ی ته‌جهدودی ناوبراو نیشان ده‌دا، بریتین له‌: حسن نیت، قابلیت، فکر آتی، اتحاد / انتظام عسکری، نشر معارف، اقتصاد از حکومت عدل و از افراد ملت، اعتماد / لازم است امروز تا مثبت شود عرفان ما (هه‌مان: ٣١٨). له‌م پڕۆژه‌یه‌دا ته‌نیا گرنگی نه‌دراوه‌ به‌ یه‌ک فاکتۆر، به‌لکۆو دید و بۆجۆنیکی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی هه‌بووه‌ سه‌باره‌ت به‌ حکومه‌ت و شیوه‌ی حوکمرانی. ئه‌گه‌ر له‌ روانگه‌ی «بۆردیۆ» وه‌ ئه‌م شیعره‌ لێک بده‌ینه‌وه‌، ده‌بینین «حسن نیت»، «اعتماد» و «اتحاد» گوزارشت له‌ سه‌رمایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌که‌ن که‌ حکومه‌ت به‌بێ ئه‌مانه‌ ناتوانیت به‌باشی به‌نامه‌کانی به‌رپۆه‌ بیا. هه‌روه‌ها «قابلیت»، «عدل»، «اقتصاد» فاکتۆرگه‌لی سه‌رمایه‌ی ئابوورین، «نشر معارف» سه‌رمایه‌ی کۆلتورییه‌ و «انتظام عسکری» و «فکر آتی» سه‌رمایه‌ی سیمبولیکن که‌ ئه‌مانیش پێویستن بۆ مانه‌وه‌ و پێشکه‌وتن.

شیخ نووری له‌ برێک له‌ شیعره‌کانیدا گرنگی زیاتری داوه‌ به‌ دیارده‌کانی «گه‌شه‌سهندن». پێشوازی ده‌کا له‌ سه‌نعه‌تی چاپ و به‌ مایه‌ی زانین، ته‌ره‌قی، سه‌عاده‌ت و پێشکه‌وتنی ده‌زانیت که‌ ده‌توانیت چرای جه‌ها له‌ت و نه‌زانی بکۆژێتیه‌وه‌: ئه‌م موژده‌ خۆشه‌، خه‌و بووه‌، یا گویم زپرایه‌وه‌ / یا راسته‌ په‌رده‌یی ته‌ره‌به‌، هه‌ل‌درايه‌وه‌ یا نه‌جمی «ته‌ره‌قی» کورده‌، تلووعی کرد / یا نووری «مه‌عریفه‌ت»، له‌ ولاتا پزایه‌وه‌ ناگاه، نیدا له‌ غه‌یه‌یه‌وه‌ هات و وتی: به‌لێ / «پێشکه‌وتن» ه‌ له‌ مه‌مله‌که‌تا ده‌نگی دایه‌وه‌

پیشکەوتنی «سەعادەت» ی کورد، هاتنت بەخێر / غونچە ی دڵم بە بۆنی نەسیمت گەشایەوه
 لە ساوە من کە هاتنی تۆم بیستوو ئەلیم / ئۆخە ی شوکر، «چراغ» ی جەهالەت کوژایەوه
 تۆی باعەسی «سەعادەت» ی کوردە فەقیرەکان / دەرگای «مەعریفەت» کە بەدەستی تۆ کرایەوه
 بە دەست بکەین بە «سەنعەت» و تەحسیلی مەعریفەت / با زوو بگەینە «پیش» هە، بەشمان نەمایەوه
 واتێ مەگەن کە مەتبەعە ی قەدر و قیمەتە / کارێزی «عیلم» و مەعریفەتی یێ ژیاوە (هەمان :
 ٥٠٤).

لە شیعری سەرەویدا کەلکەڵە و هیوای شیخ نووری؛ عیلم و مەعریفەت، مۆنەوەر، سەعادەت،
 پیشکەوتن، سەنعەت و... ئەم دیاردانەیە کە کاتیک بیرۆکە ی گەشە و نوێخوازی پەرە دەستینیت،
 ئەمانیش دەبن بە بەهای کۆمەڵایەتی و ئامانجی کۆمەڵانی خەڵک. عیلم و سەنعەت لە دەزگای
 هزری شیخ نووریدا لە ناوەندایە و گرنگی زۆری پێداوە:

کەسێ عیلمی بێی مۆستەقبەلی پرووناک و تەئمینە / کەسێ سەنعەت بزانی، دائیمەن ئەو ساحیبی
 نانە

لەسەر ئەم عالەمە فەرزە، ئیعیانە ی مەکتەب و سەنعەت / کە پۆخە مۆلک و میللەت، سەنعەت و
 تەحسیلی عیرفانە

وجودی فەخرە بۆ میللەت، کەسێ فیکری مۆنەوەر ی / کەسێ عیلمی نەبێ، وەک وەحشیی کێو
 و بیابانە

قەسە ی راست ئەوێ وەللا ئەگەر بیشمکوژن دەیلیم / نەبوونی عیلم و سەنعەتە، کە میقرۆبی
 هەموومانە (هەمان : ٥٠٦).

بابەتی «ژن» وەک و دیاردەیەکی تر بۆ نوێوونەوه و تەجەددود، سەرنجی ڕۆشنبیران و چالاکانی
 سیاسی بۆ لای خۆی ڕاکێشاوە. زۆربە ی شاعیرانی کورد لە ڕوانگە ی خۆیانەوه باسی ئەو بابەتەیان
 کردوو و گرنگیان پێداوە. پێداگری لەسەر مافی ژن، یەكسانی کۆمەڵایەتی، گۆڕانکاری لە
 جلوبەرگی ژنان و... لە شیعری شاعیرانی نوێخوازدا بەرچاو دەکەوێ. بۆ نمونە لە شیعری «پەچە» دا
 (هەمان : ٥٨٧) لە زمانی کێچیکەوه هەلوێستی شاعیر سەبارەت بە پرسی ژن دەبینین. کێچ:

ئەيوت، ئەم ڤووپۆشە تەنیا ڤووی نەپۆشیوین و بەس / ڤووبەڤووی خۆمان حوقوقی ناینە ناو نسیانەو
 قەت نەبوو ڤۆژۆ بە سەربەستی حەقی داوا بکەین / بۆ بەشی خۆمان بچینە ساحە و مەیدانەو
 ئەوڵ و ئاخەر خەتای ئەم ڤووپۆشە ڤووی / بوو بە مانعمان نەچوونە کۆمەڵی ڤیاوانەو
 دایگرن توخوا فرۆی دەن، بیخەنە تەندوورەو / حەیفە ڤۆژۆ ڤوو، ئەننە ناو شەوی دەيجوورەو.
 خالی سەرنجراکیش لەم شیعردا ئەوێه کە شێخ نووری خۆی ناکا بە ساحیبی ئەم بیروکەیه و بە
 هی خۆی نازانی:

ئەم سکالایه، بە فیکر و شیعری نووری تێ مەگەن / ئەو کچە دەنگخۆشە بوو ئەيوت بە دەم
 گریانەو.

ئەم دوو شاعیرە هەردووکیان لە سەردەمێکدا ژیاون کە وردەوردە شەپۆلی جیهانی مۆدێرنیان
 پێ دەگەشت و لەژێر کاریگەری ئەم شەپۆلانەدا بوون. چەمکی ناوەندی لە سیستمی هزری و
 نوێخوازیی بیکەسدا ناسیۆنالیزمە کە بە هەول و تێکۆشان و هیممەتی میللەتی کورد دیتە دی یان
 دەبێ بێتە دی. دیدیکی بەدینانەیی بەنێسبەت ڤۆژاوا بوو و بەردەوام ڤەخەنی لێگرتوون. بەلام
 شێخ نووری وا نەبوو. ئەم لە سەردەمی شێخ مەحموددا تەقریبەن هەر وەک بیکەس بیر دەکاتەو
 و چەمکی ناوەندی لە بیروکەیدا ناسیۆنالیزم و دەولەتی کوردی بوو، بەلام دوايی چەمکەلێکی
 تر وەک تەرەقی، سەعادت، حەق، تەکامل و... دینە ناو سیستمی هزری شێخ نوورییەو و،
 هەلۆیستی سیاسی سەبارەت بە ڤرسی کورد و ڤوانینی بۆ ڤۆژاوا و جیهانی مۆدێرن گۆڤرانکاری
 بەسەردا دی.

سەرچاوەکان

فایه ق بیکەس، «دیوانی شێخ - بیکەس»، ساغ کردنەو: محەمەد مەلا کەریم، بانه: چاپەمەنی
 مانگ، ٢٠٢٠، ISBN 978-622-6832-02-1.

دیوانی شێخ نووری شێخ سالح، بەرگی یەکەم- کۆکردنەو و ساغکردنەو و لەسەر نووسینی: ئازاد
 عەبدولواحید، بڵاوکردنەوی ئاراس.

میژووی سەردەمی پینسانسی ئەورووپی

د. نوره‌دین حاتوم

و/ دانا ئیسماعیل



پښتانه پوهنځی ته د هونډی و زانستی

پښتانه پوهنځی، به مانا تاییه و سنوورداره کی، بزورتنه وه کی ته د هونډی و هونډی بوو که له لایه ک په یوه نډی به مړوځپه روه رانه وه هه بوو، و له لایه کی دیکه وه به کوشک و نه کادیمیا و بازنه و سالونه کانه وه گریدرابوو، و له ژیر کاریگری ته م دووانه یه دا بوو. مړوځپه روه رانیش بورژوازی بوون. به لام نووسه ران و به تاییه تی شاعیران، زور به یان له نه جیبان بوون.

پښتانه پوهنځی ته د هونډی له سی قوناعدا په رهی سهند:

۱- قوناعی ئاماده کاری و خو ئاماده کردن. ئه م قوناعی نویونه وه بوو، و تیددا پړوخی چی ژوه رگرتی بته رستانه (وه سه نییه ت) تیکه ل به پړوخی مه سیحیه ت بوو، و چهن دین شوینه واری کاریگری سه ده کانی ناوه پراستی تیدا به رچاو کهوت. نووسه ران له م قوناعدا پر بوون له وزه و داهینان، به لام کاره کانیان ته زموونی و تاقیکاری بوو، تیکه یشتتیک کی ته وایان له فورم نه بوو.

۲- قوناعی لووتکه. ئه م قوناعه قوناعی کی بته رستی قبول بوو؛ تیددا چی ژوه رگرتن له ژیان بوو به ئامانجی کوتابی و گرنکیدان به هونډی و به های شتوز (ستایل) له هه موو شتیک زیاتر بوو. په وتی باو به دوا د اچوونیک کی بیهوده بوو بۆ کاملبوونی هه میسه یی. تیددا توخمه کونه کان و توخمه نیشتمانیه کان یه کیان گرت له کویه کی گونجاو و هاوسه نگدا.

۳- قوناعی کهوتن و ئاوابوونی پښتانه پوهنځی. تیددا دوو بواری بته رتی، تاکه که سی و مافی لیکو لینه وه ی ئازاد، به ره مه کانیان دا و کارامه ییه نه ته وه ییه کان بالاده ست بوون و به سه ر پړوخی ته قلیددا زال بوون.

له نیوان سالانی ۱۵۰۰ و ۱۵۴۰ ئیتالیا گه یشته لووتکه، و له م قوناعدا ته د بیاتی ئیتالیا جوریک له بالاده ستی موماره سه کرد، و کاریگری له سه ر هه موو ته د بیاته کانی دیکه دانا و فورمی شیعی وه ک ئوکتاف و شیعی دوانه دیری پیبه خشی و هه روه ها شانۆ و چه مکی هونډی و ئیلهام. سه رته کاریگری له سه ر ئیسپانیا دانا، پاشان کاریگری ته م دوو ولاته ناوه نډیه گوازیاره وه به ره و باکور. له فته رنسا، هه ردوو زمانی ئیسپانی و ئیتالیا خاوه ن شکو بوون، و وه رگپرنی زوریان بۆ کرا. دوی سه رده میتک له ئاماده کاری که له گه ل سه رده می ماروټ و سه رته یی پرابلی ده گونجیت، ته د بیاتی

فهره‌نسی له سه‌رده‌می هینری دووه‌مدا له سالێ ١٥٥٠ گه‌یشته‌ لووتکه‌ له‌سه‌ر ده‌ستی پ‌ۆنسار و «هه‌فته‌ی ئه‌ده‌بی» به‌وه‌. دوا‌جار ئه‌ده‌بی ئینگلیزیش نه‌ریتی ئیتالی له‌ باوه‌ش گرت، که‌ له‌ پر‌گه‌ی وه‌رگیرانی فهره‌نسییه‌وه‌ و لاسایی کردنه‌وه‌ی فهره‌نسی و ئیسپانییه‌کانه‌وه‌ ناسرابوون، و پ‌ر‌ت‌ن‌س‌ن‌سی ئینگلیزی گه‌یشته‌ خالی لووتکه‌ له‌ سه‌رده‌می ئیل‌یزایی‌سدا له‌ دوا‌ی سالێ ١٥٧٥. شک‌یی تیدا نییه‌ که‌ هه‌ستانی ئه‌م بزوتنه‌وه‌ ئه‌ده‌بییه‌ له‌ گه‌‌ل گه‌شه‌ی ه‌یزه‌ سیاسی و ئابوورییه‌کاندا یه‌ک ده‌هاته‌وه‌ له‌ هه‌ر و‌لاتیکدا.

ئه‌م ئه‌ده‌بیاتانه‌ به‌ زمانی خۆم‌الی نووسراوه‌، چونکه‌ شیش‌پ‌ر‌ۆن‌یزم - قوتا‌بخانه‌ی شیش‌پ‌ر‌ۆن - زمانی لاتینی کرده‌ ناشایسته‌ی ده‌ر‌پ‌ر‌ینی بیرۆکه‌ و سۆزه‌ نو‌ی‌یه‌کان؛ و چونکه‌ نووسه‌ر پ‌ت‌ویست بوو پ‌یاوانی ده‌ربار‌ رازی بکات؛ چونکه‌ هه‌ستی نیشتمانی‌ش کاری خۆی ده‌کرد. به‌لام کاره‌ ئه‌ده‌بییه‌که‌ پ‌ت‌ویستی به‌ ئاماده‌بوونی زمان‌یک‌ی چه‌سپاو و ده‌وله‌مه‌ند هه‌بوو. له‌م بواره‌دا، له‌ هه‌ر و‌لاتیکدا، زمان‌یک‌ی هه‌ر‌یم‌یی تایبه‌ت زāl بوو و سه‌قامگیریه‌که‌ی به‌ه‌یزتر بوو، که‌ کاری پ‌ر‌‌یزمانزانان و زیندووکردنه‌وه‌ی دانه‌رانی بۆ زیاد بوو له‌ پر‌گه‌ی ئه‌و به‌هایه‌ی پ‌ن‌یان دا به‌ به‌کاره‌ینانی ده‌ر‌پ‌ر‌ینه‌کانی و دارشتنی وشه‌کانی، واته‌ به‌وه‌ی که‌ زمان‌یک‌ی ئه‌ده‌بییان بۆ دروست کرد. له‌ ئیتالیا‌دا فل‌ۆر‌انس‌ی زāl بوو؛ له‌ ئیسپانیا‌دا کاستیلی؛ له‌ ئینگله‌تره‌دا شیوه‌زاری له‌نده‌نی که‌ له‌سه‌ر ده‌ستی سپ‌ن‌سه‌ر و ش‌یک‌س‌پ‌یر گه‌شه‌ی کرد و کت‌یب‌ی پ‌یر‌ۆز (بایل)یش به‌و شیوه‌زاره‌ نووسرا؛ له‌ ئه‌لمانیا‌دا زمانی دیوانی میر ج‌ی‌گ‌ری ساکس. پاشان پ‌ر‌‌یزمانزانان پ‌ۆل‌ت‌ن‌کار‌یه‌ د‌یر‌ینه‌کانیان به‌کاره‌ینا و زمانه‌که‌یان ستاندارد کرد و پ‌ر‌‌یساکانیان دامه‌زراند.

ئه‌م نه‌ر‌یته‌ ئه‌ده‌بیانه‌ لاسایی د‌یر‌ینه‌کانیان کرده‌وه‌ و ژانری ئه‌ده‌بی و ش‌یع‌ری ل‌یر‌یک‌ی و نامه‌کان و خه‌ونه‌کان و ته‌نز و لۆمه‌کردن و مه‌لحه‌مه‌کان و تراژیدیاکان و کۆمیدیاکان و می‌ژوو و یاساکانی ر‌یت‌ۆر‌یک و گر‌نگ‌یدان به‌ شیواز و باب‌ه‌ته‌کانیان ل‌ی وه‌رگرت. و‌پ‌رای زۆری ئاماژه‌ میت‌ۆل‌ۆژییه‌کان و ده‌ر‌پ‌ر‌ینه‌ وه‌رگیراوه‌کان له‌ لاتینی و یۆنانیه‌وه‌.

ئه‌م ته‌قلید کردنه‌وه‌ و نه‌ر‌یته‌ کۆیلایه‌تی نه‌بوو. د‌یر‌ینه‌کان نمونه‌ی ده‌ر‌پ‌ر‌ینی سۆزه‌ که‌سییه‌کان بوون که‌ سۆزه‌کانی پ‌یاوانی سه‌ده‌ی شازده‌یه‌من، و یاساکانی به‌کاره‌ینانی ئه‌و ماده‌یه‌ی که‌ سه‌رده‌می نو‌ی و نه‌ر‌یته‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ده‌یاند.

ئەم ئەدەبىياتانە دەنوسران بۇ ئەوھى دىل خۆش بىكەن و چىژ بىبەخشن و جۆش بدەن و سۆزى خوينەر رابكىشن زياتر لەوھى فېر بىكەن. ژانر ئەدەبىيە سەرەككەكان برىتى بوون لە شىعرى لىرىكى، كە تىيدا شانەشانى فۆرمە كۆنەكان، ھەشت دىرپەكان (ئۆكتاف) و دوانزە دىرپە (دىكافە)كانى ئىتالىيەكان و قەسىدە نىشتمانپەرورەكان و پالەوانىيەكانى (ئەرسىتۆ، لۇتاسۆ، ئىدمۇند سپېنسەر) و رۆمانى شەوالىھى (مۇنتالقۇ) و رۆمانى سۆزدارى، و رۆمانى ئىرۆتىك (رابلى، سىرفانتىس) و درامى گوندنشىنى (لۇتاسۆ)، و كورتەچىرۆك و ئەفسانە. بەلام ژانرەكانى دىكە تا رادەيەك كەمتر گرنگ بوون. شانۆ دەولەمەند بوو و، تىيدا كۆمىدىا و تراژىدىا دەستيان كرد بە گرتەوھى جىگەى شانۆيە ئانىيەكان و درامكانى شىتى كە لە كۆتايى سەدەكانى ناوەرەستدا زال بوون. شانۆ نەگەيشتە ئەوھى خۆى لە ئىنگلەتەرادا ھەتا سالى ۱۵۷۵ لەسەر دەستى شىكسپىر. خەيال رزاو و پىشەنگ و پىشەرەو بوو لای نووسەرەن. بەوھى لە دىرپەكانەوھى فېرى بوون، بە فەلسەفەى زارەكى خۆيان، ھىما و ئەبىستراكتە تاكەكەسىيەكانىيان وەك باوەر و دادپەرورەى و لىھاتوويى و حىكمەت و وازيان لە چاۋچنۆكى ھىنا، و راستەوخۆ ئەوھىيان دەرېرى كە ھەستى بى دەكەن و دەبىينى. ئەوان كەسايەتتى ئەفسانەى و شەيتان ياخود فرىشتەيان دانەھىنا لەگەل بزوتنەكانى دلدا، ئەوھى ھەستيان بى دەكرد لە گىژاوى ناوھە لە قوولايى خۆياندا دەرماندەپرى، بەم شىوھىە پروھ و بىركردنەوھى ئەرىي پىشكەوتون.

ئەدەب لەژىر كارىگەرى پىتەراركدا بوو، چونكە قەسىدەكانى شاعىرى ئىتالى پىتەرارك وەرگىران و شىكرانەوھى و پروونكرانەوھى و خرانە ناو فۆرمى گشتىيەوھى و لاسايى كرانەوھى. شاعىران وەك پىتەرارك خەمى ئامانجى بەرز و دەر بارەكانى خۆشەويستىيان ھەبوو لە سەدەكانى ناوەرەستدا و خۆشەويستىيى پاك بۇ ژنىكى تاك و ئايدىال بووھى ياسايەك بە شوينكەوتنى نموونەى لاوارى پىتەرارك. وە زۆرىك: لاونا، و دىليا، و كاساندەر، و ماريا. پىتەراركىزىم تەنانەت گەيشتە ئەفلاتونىزىم، و جوانىي ژن بووھى وىنەيەك لە جوانىي خودا، و خۆشەويستىيى گشتى پاكى بۇ بەدپەيتراو ژىدەرى خۆشەويستى بۇ بەدپەيتەر، و شاعىرى خۆشەويست پەيوەندىيەكى نەيتىي ھەيە لەگەل بان سروشتدا، و ھاوشىوھى ھەيە لەنپوان دۆخى شىعرى و دۆخى سۆفیانەدا، و ئىلھام ھەناسەيەكى خوداوندە و شاعىر قەسكەر و نىردراوى ئەوھى و نامەيەكى خوداوندە لەسەر زەوى. ئەم بوونەوھى ھەستىار و كارىگەرەنە زۆر و ھەمەچەشن بوون.

ئەفلاتونىيە تيان دەگونجان لە گەل شەھوانىيە تدا، چونكە پرووتى و لەنگان و چىژوهرگرتن و جۆش و خرۆش و لەزەت دەبين و كاريگەريە شەھوانىيە بەھىزەكانيان بە دەرپرېنكى خوشى پر لە ژيان و پروونى و پرهنگ و جوانى شىوازيان دەرپرې.

ئەم ئەديبانه هونەرمەند بوون كە گرنگيان بە شىواز دەدا.

شيعر نوڤنه رايەتيه كى بينراو بوو كە تيدا شاعير بەدواي پرهنگ و درهوشاوويدا دەگهرا. شيعر پتيوست بوو بگوريت ياخود لە گەل دەف بگوتري و ئاوازدار بيت و ريتم و ئاههنگى هەبيت، و بە گوي حوكمى بۆ بدريت. بەلام لەم پرووه تەنھائيتالپه كان پكابهري ديرينه كان بوون. بەلام لەولاتانى ديكە دائه و نووسه رانهى كە لە زمانى لاتينيدا سەرکەوتوو بوون بە جياوازيه وه شوين پتي ديرينه كان كەوتبون، نەياندەتوانى بە زمانى خوڤان شارەزاي بابەتەكانيان بن، و هيشتا هەستىكى پتيوستيان بە شيوه (فۆرم) نەبوو. بەدەگمەن پلانيان بۆ ليكولپه وه كانيان دادەنا بەلكو دواي كەيفوخوليايان دەكەوتن و شاردنەوه و دريژه پيدانيان دەكرد. كاريگەريه كانيان زيندوو بوو و خەيالپان پزاو بوو، هەر بۆيە نەيانتوانى خوڤان كۆنترۆل بكەن. بەم شيويه ويته و وسفە كانيان لە دەست دەدا و چيروكه كان بە پتي يادەوهري و ئيلهامبەخشي خوڤان يەك لە دواي يەك بە شوين يەكدا دەرؤيشتن. باشترە بە شيوهى پارچە و پرگەى هەلبژاردە بيانخوينينه وه. ئەم ئەديب و نووسه رانه تاك بوون و بەرھەمەكانيان پر بوو لە گيژانەوه و ژيان و كاركاتەري نووسەر. لە هەموو ولاتاندا فەزىلەتەكانى زمانى نەتەوهى خوڤان بەرز راگرت: وەك فالدپس بە زمانى ئيسپانى، و سپېرونى بە ئيتالى، و دووييللى بە فەرەنسى.

هەموويان دەيانويست قەسیدە پالەوانىيەكانيان هەبيت وەك تريسينۆ لە (ئيتاليای ئازادكراو لە گۆتەكان)؛ و لويپ دى فيگا لە (لادراگوتيا)؛ و پرونسار لە (لافرانسياد)، و سپېنسر لە (شاژنى پەرى). ليكۆلەران نەتەوه ديرينه كانيان دەخويندەوه و ولاتەكەى خوڤان بە خوشهويستى و دلەبەستەي دەبين. زۆر جار نووسه ران بەراوردیان دەكرد لەتيوان ولاتەكەى خوڤان و ولاتانى ديكەدا، و دەگەيشتنه پيكهين و گالته كردن و پرخەنە لە دراوسپكانيان، تەنانتە پارچە شاتوييه كان بە تەنھا كارە نيشتمانىيەكان بوون وەك (نومانشيا) سىرفانتيس و دراما ميژووييه كانى شيكسپير، كە تياندا فەرەنسى و سكوئەلەندى و گالييه كان ترسنوك و خاين و گيل دەرەكەون، و ژان دارك لەشفرۆش، و فەرەنسيه كان بەرازن كە لە

قېژەى كەلەشپەرە تايپەتپىيەكەى خۇيان دەلەرزىن.

دوچار ئەم ئەدەبىياتانە نىشتمانى بوون، ھەرىكەيان دەرپىنى لە كەسايەتپىيەك دەكرد. ئەگەر بىرمان بىتەوہ كە خەسلەتى زال رېگىرى لە خەسلەتەكانى دىكە ناكات، دەتوانىن بلىن سۆزى ھونەر و گەران بەدوای جوانى و چىزى ھونەر لە ئەدەبى ئىتالىدا، لە ھەموو شتىك زياترە، وەك قەسىدەى (ئۆرلاندۆى شۆرشگىرى) ئارىۆستۆ. لە قۇناغى دوایی رېنېسانسى ئىتالىدا، واتە كاتىك داگىركارى بىانى و نفوزى ئىسپانى زۆر بوو و گەرانى خۇپەرستانە بەدوای سوودى تاكەكەسى و چىزۆرگرتى راستەوخۆ زىادى كرد، شەھوانىيەت پەرژبووہو لە دراما گوندنشىنەكانى لۆتاسۆدا (ئامىنتا)، و داستان (مەلحەمە) كەى (رېگارى ئۆرشەلىم) گەشەى كرد.

لە ئىسپانىياندا، سۆزەكانى شەھوانىيەتى و ئامانجى بەرزى ئىيانى شەھوانىيە زال بووہو كە (ئامادىس گاليا) دا؛ و خۆشەوېستى ئىدىيال، پاك، سۆزدار، ئازادەر، زىادەرپۆيانە وەك لە (سىلېستىنا) دا، و پۆمانە سۆزدار و پۆمانىيەكان: سان پېدرۆ، (زىندانى خۆشەوېستى). ئىسپانىا ئەم چىزەى لای دراوسپىكانى نوئى كردهوہ. لە فەرەنسادا، قوتابخانەكانى شىعر گەورە بوون، بەلام فەرەنسىيەكان بە تايپەتى لە پەخشاندا باش بوون: لە چىرۆك، و تەنز، و يادداشتەكان، و شىكرەنەوہى رەوشتى و دەروونى: وەك رابلى و مارگىرىت ناغار و برانتۆم و مۆنلووك. قۇناغى سىيەمى رېنېسانس لايان قەيرانى بوو وەك لە مۆنتېن دەرەكەوېت. لە ئىنگلەتەرادا، شىعرى ئەفلاتونى و شانۆى جۆراوجۆرى پر لە سەر سۆرھىنەر و سەرگەرمى و وردەكارىيەكانى ئىيانى رۆژانە و كارەكتەرە بەھىزەكان، و پۆمانى ئاكار و سروش زال بوو، وەك (ئوفۇس) ى جۆن لىلى؛ و (ئاركاديا) ى سىر فېلىپ سىدىنى كە لە مۇدا زمانىكى گرانبەھى داخست و شەھوانىيەتى چاچنۆك و پروانىنى سوودمەندانەى سۆزى نىشتمانى بەھىزى ھىنايە ناوہوہ.

رېنېسانسى ھونەرى

رېنېسانسى ھونەرى، ھاوشىوہى رېنېسانسى ئەدەبى، بەسى قۇناغدا تىپەرى: رېنېسانسى سەرەتايى، رېنېسانسى شونىكەوتن و لاسايى كردنەوہ و دوچار گوتەبىيەكان كە بە شىواری بارۆك كۆتايى ھات. ئىتالىا لە ھەردوو بواری ھونەر و ئەدەبدا سەرکەوتوو بوو. رېنېسانسى يەكەمى لە سەدەى پازدەيەمدا

بوو، و گه‌یشته سهرده‌می کلاسیکی (ئەتباعی) خۆی له سییه‌کی یه‌که‌می سه‌ده‌ی شازده‌یه‌مدا، شانازی به په‌روه‌رده‌کردنی هونه‌رمه‌ندانى بیانی ده‌کات، چ له خاکی خۆیدا و چ ئەو هونه‌رمه‌ندانەى که ناردنی بۆ ده‌روهه بۆ به‌په‌یه‌بردن و ئاراسته‌کردنی کارى هونه‌رى.

هونه‌رى ئەم سهرده‌مه‌ دنیایی (عه‌لمانی) بوو تیکه‌ل به ژيانى پڕ‌ژانه، هونه‌رمه‌ندان تیییدا چوار‌چێوه‌ی چێژه‌کانیان دا‌هێنا، بۆیه‌ هه‌موو هه‌سته‌کانیان کۆ‌کرده‌وه و ئاهه‌نگه‌ به‌رده‌وامه‌کان سه‌رنجیان بۆ پیکهاته‌کان و که‌سایه‌تیه‌کان و په‌نگه‌کان را‌کێشا و له ئەنجامدا کۆشک و په‌یکه‌ر و تابلۆی وینه‌کیشان ده‌رکه‌وتن. پڕ‌وشنایی و مۆدا له‌سه‌ر ئەو براوه و سه‌رکه‌وتنه‌ دنیاییه‌ ده‌سه‌لاتی گرتوه‌ که له شتیوازی براوه‌ی پڕ‌مانیه‌کان وه‌ک نمونه‌ له به‌رچاو ده‌گریت و لاسایی دیزاینی پڕ‌مانی ده‌کرده‌وه.

هونه‌رمه‌ندان وه‌ک پیشه‌وه‌ران ده‌وری مامۆستا‌کانیان ده‌گرتن له پیشه‌سازیه‌کاندا، و راهینانی هونه‌رى خۆیان له «کارگه‌کان» وه‌رده‌گرت و په‌فتاره‌کانیان په‌فتاری شاگردانی دل‌شاد بوو که له ژيانى ساده و خواردنه‌وه و گالته‌جاریه‌کانیان ده‌رفه‌تیکیان بۆ دا‌هێنانی هونه‌رى دۆزیه‌وه. کاریان ده‌کرد بۆ ده‌ربار و بورژوازییه‌ ده‌وله‌مهنده‌کان. بۆیه‌ په‌یه‌ه‌ندیان به‌ مرۆ‌په‌روه‌رانه‌وه هه‌بوو. گرنگیان به زانستی شوینه‌وار ده‌دا، و نمونه‌ کۆنه‌کانیان له‌به‌رده‌گرتنه‌وه، و لیکۆ‌لینه‌وه‌یان له تیۆره‌کان کرد و ته‌لارسازی پڕ‌مانی فیترو‌فیۆس، و کۆله‌که‌یان دانا له شوینی پالپشته‌که و به تاجیکى کۆن تاجداریان کرد، و هه‌روه‌ها له‌بری که‌وانه (تاق)، چه‌قۆ‌داره‌کان که‌وانه نیمچه‌بازنه‌یه‌کانیان له جیگه‌ی تاقی گرێ‌دراو به‌کار هێناوه. سه‌رنج‌ده‌ره‌کانیان به‌کارهینا له گه‌لای دهرکی جووله‌که و په‌ره‌کانی خورما و هیلکه و حه‌له‌زۆن، و جلوه‌به‌رگی کۆن، و پروتی به‌ته‌رستان، و پال‌ه‌وانه عه‌ره‌یه‌یه‌کان دروست‌کرا‌بوون. وه‌ک ئە‌دی‌یان بوون، کۆیله‌ی دێ‌رین نه‌بوون، به‌لکو له شوینه‌واره کۆنه‌کاندا به‌دوای کاریگه‌رییه‌ که‌سییه‌کانیاندا ده‌گه‌ران، و (له کاتی وه‌رگرتنیاندا تینگه‌یشتیتیکى په‌سه‌نیان له هونه‌ر ده‌پاراست). ئە‌م هونه‌رمه‌ندانه تاکه‌گه‌را بوون ده‌یانویست به‌ر له هه‌موو شتیک ده‌رپه‌رین له سۆزه که‌سییه‌کانیاندا بکه‌ن. دوای ئە‌وه‌ی تا ئە‌و ساته هه‌ولیان ده‌دا خۆیان له ناو سیسته‌می ئە‌و قوتابخانه هونه‌رییه‌ به‌سپه‌نه‌وه که په‌یه‌ه‌ست بوون پێ‌وه، ده‌ستیان کرد به‌وه‌ی که واژ‌وویان له‌سه‌ر کاره هونه‌رییه‌کان دا‌هێنن، و ئە‌م نوێ‌کردنه‌وه‌یه بووه شتیکى ئاسایی و هه‌ندیک جار مایه‌ی شانازی. ئیدی ملکه‌چی ته‌لارساز نه‌بوون

بەلکۆ ھەریە کەیان چاوەروانی سەر بە خۆی بوو، و بەم شێوەیە ژمارە ی پەیکەرە تاکە کەسییەکان لە گۆرە پانە گشتییەکان و گۆرەکان و کۆشکەکاندا زیاد کرد، و وێنە کێشان زۆربە ی جار بوو و وێنە کێشانێک کە لە سەر پالێشتیک راوەستاو، و ئەم ھونەرە تاکە کەسییە زۆر بوو بە سەر ھونەرەکانی دیکەدا. ئەم ھونەرە تاییەتمەندییەکی نوێی وەرگرت کە تاییەتمەندییە نەریتی، و لە بینینەوێ نوێو دیت، و ئیلام وەرگر لە جۆشی پێنسانس و ئاوات بۆ دەستەبەرکردن و چێژوەرگرتن لە کەمالی مەوێ. بابەتی بنەرەتی لەم ھونەرەدا مەوێ، و لە مەوێدا جەستە ی مەوێ جوان. ئەم ھونەرە بپەرستانە ی تەنانەت گەر بابەتی ئاینی بەرێو بیات: پێرۆزەکانی پالەوان، و مەسیحەکانی سەرکەوتوون لە یارییە ئۆلمپییەکاندا، و کچە پاکیزەکانی گۆشتن و چاوەروانی لەنگان. جەستە ی مەوێ کە ئارەزووی دەکات لە ڕەھەندەکانیاندا شایستە و لە قەبارەدا گەورە ی، و ئەو دار و لادی و بینانیە ی کە لە گەڵیدان تەنھا تەواو کەر و بەشە جوانەکان بوون. ئامانجی ئەم ھونەرە شێو (فۆرم) ی، و بوونەوێ جەستە یی خودا کراو یان پالەوانی بەرز و تەواو. بەلام گەورە یی و کەرەمەتی مەوێ دەردەکەوێت لە دیمەنی بەھیز و سۆزی قوول و چێژی شکۆمەندی. سەر دەمی نەریتی جەستە پر و فراوانی شێوکان و ملە خرەکان و رانە پانەکان و سنگە قوولەکانی خستە شوینی جەستە لاوازەکان. لەبری جلوبەرگی کورت و چەقەستووکان جلوبەرگی کۆنی قورس و فراوان و پراکێشەر و شەفافی لە شوین داناو کە ھیلەکانی جەستە دەردەخات؛ و لەبری جوولە ی خیرا و گرژی زیادەڕۆیانە وریایی کۆن و پارێزگاری و نازداری و ونوونی ھەموو ھەولێکی دیار و شارەزایی و ھیلێ نەرم و ئاسوودە یی جوولەکانی داناو؛ و لەبری سۆزی ئازاد و ھەلەشە یی کەوشەنەکان سەنگینی و ژیری و پێوانە ی داناو.

ھەست بە جوانی جەستە ی مەوێ نەک تەنھا لە ھەموو شوێنێکدا خۆی بەیان کرد، بەلکۆ چێژی ھەستیار و شەھوانی تەلارسازی شێ گرتەو، چونکە لەبری شێو گۆشەدارەکان و کەلێنە ھەلەشەکان و کەوانە نازدارەکان و کۆلەکە باریکەکان، شێو خرەکانی داناو کە ھەستە زیادەڕۆیەکان بە ئاگا دەھێننەو، و میوێ شیرین و گەییوکان، و گۆشتی جوانی پر و لەرزوکی بە دەست: وەک کەوانە نیمچەبازنە و ستوون و گومبەز و پێکھاتە و بینای بازنە یی و تاج و سەرئەجدەری میو و گۆل و ئایکۆن و گۆراوی جیگەیان گرتەو و مۆشێ خولگە یی

فۆرمى به هيز و سىڭگۆشهكان زۆر بوون كه شىپوى گۆشه يى جهسته يى مرؤف بير ده خه نه وه. ئهم تىگه يشتنه بابته كانى زانستى و ئىنه كيشانى سه رووژ ئىركرده وه و جىگه يى مه سىحى نىوه خودا وه ندى دريژ، چه ماوه، ماندوو، تهنگه له ي كۆنى گرتوه. بيرۆكه ي پالەوانى يۆنانى زال بوو، مه سىح وه ك پالەوانى كى سهركه وتوو و ئىمپراتۆرىكى مه زن و شكۆدار و ئازارچه شتوو دهركه وت. كچه پاكيزه ي سهركه وتوو دهركه وت به كچه جوانه پرووته كانه وه دهوره دراوه. مه سىحيه ت له م هونه ردا واتا كه ي له ده ستدا، كه به دواى جوانى جهسته يى مرؤف و سهركه وتنى پياو به هيزى تيشكرپيژى و ترس له نازار و به زه يى و ته سلیمبووندا ده گه رپت، و به لووتبه رزى و چيژ و گه و ره يى ته قيه وه.

ئهم هونه ره له بنه ردا مرؤفانه يه، و مرؤفه له هه ژمونى عه قلى مرؤف و هاوئا ههنگى له داهيتان و ئافراندا. تيدا هونه رمه ندان به دواى په يوه ندىه كاندا ده گه ران، كه يارمه تى ده دات له دروست كردنى كاريگه رى بوونى گونجان له نيوان كاره كه و لۆژيك و هه ستياريدا، و هه ولىان ده دا ياساى پيژه له بيناسازيدا بدۆزنه وه، و پيژه ي ئايدىالى جهسته يى مرؤف له نىگار كيشيدا بدۆزنه وه، ئه مه ش به و مانايه دىت كه هونه ر لايان بووه زانست. هونه رى كلاسيكى بينا و په يكه ر و تابلوى دروست كرد به پيى لۆژيكى مرؤفانه. له م كار و ده رپينه هونه ريانه دا هه ميشه بيرۆكه يه كى زال هه يه كه ورده كارييه كان به كۆوه ده به ستيتته وه، و تاكه خالپىكى ناوه ندىه كه پىكهاته يى هونه رى به ده وريدا ده سوورپته وه، و ناتوانرپت به شىكى لى بگۆردرپت بى ئه وه ي ديمه نى ته ووى تيكبدات، ئه مه ش له گه شه سهندنى ته لارسازى شاره كاندا دياربوو.

ئهم هونه ره به دواى نيزام و هاوئا كارى و ريكخستندا ده گه را، و ده بويست شوين په يوه ست بكات به مرؤفه وه و ملكه چى بكات. ئه وه ده بينرپت له زۆرى هيلە ئاسۆيه كان، و له و ديمه نه به هيز و پته وه ي كه هيلە ريكوپى كه كان ده يدن له په نجه ره كان و پرووبه ر و ستوون و كۆرنيشه كان و كه وانه كان و ته لاره كاندا ده گه يه نن له كاتى سه ير كردنى كۆشكه كانى ئهم سه رده مه. له هه موو شوينه وارپكدا به لگه يه ك بۆ بالاده ستى مرؤف و گرنگيدان به ده سه لاتى مرؤف و چيژوه رگرتنى مرؤف له زه ويدا ده بينينه وه.

ئه گه ر ئهم هونه ره له كه ناراهه كانى ده رباى ناوه راستدا په گوريشه يى داکوتيت، له ژير هه ورى

باکووردا، و به تاییه تی له فه پهنسادا، باشتین نوینه رایه تی ده کرا، و کاره جوانه کلاسیکیه کانی تیدا ئاماده کران. به لام له ولاته نزمه کان و ئه لمانیادا ریالیزم و خه یال بوونه کۆسپ له ریگای کلاسیکیزمدا. ئه گهر دوریر نه بیت، نیگارکیشانی وه ک هۆلباین سه رکه وتوو بوو له وینا کردنی مرۆفه کان و بروگیتی گه وه له وینا کردنی دیمه نه سروشتیه کان و بلیمه ته دا هینه ره کانی سه رده می بارۆک ئاماده بوون.

بلیمه ته کانی هونه ر - ئیتالیا مامۆستای ئه ورووپایه له سه ده ی پازده یه مدا که ئیتالیه کان پتی ده لین (کواترۆچینتۆ)، و له میژووی رینیسانس ئیتالیدا به خه سلّه ته کان جیا ده کرپته وه که جیا ده کاته وه له وانی دیکه، گرنگترینان پیشه وه خت بوون بۆ کار و خوشه ویستی ئاگابوونه وه ی زانستی و باشتکردنی ریگا کانی هونه ری و لیکۆلینه وه زۆره کانی له لایه نه جیا وازه کاند که جۆراوجۆری به هره هونه ریه کان و زۆری کاره کانی ده یسه لمین. هه ر هونه رمه ندیک له م سه رده مه دا له ژیر کاریگه ری دوو ره وتی دژ به یه کدا بوون، یه کیکیان لاسایی کردنه وه ی دژ به یه ک له سه ده کانی ناوه راسته، و ئه وی دیکه یان، هه زیکی پیشکه وتنخوازانه و گه شه سه ندوو بۆ دیرین. ئه م ره وته له سه ده ی شازده یه مدا گه یشته لووتکه. گه ر شتیکی به نرخ هه بیت که ئیتالیا بۆ جیهان بیلّی له سه ده ی شازده یه مدا ئه وه ئه وه یه که له سه ر ده ستی هونه رمه نده کانی له ته لارساز و نیگارکیشان و په یکه رتاشانه وه ده رکه وت. ئیتالیا وه ک لانکه ی راسته قینه ی سه رده می رینیسانس قوتابخانه که ی مایه وه، و هونه رمه نده کانی ش بالاده ستی به هره کانیا ن پاراست، و به هتواشی ئه م بالاده ستیه یان به سه ر ولاته بیانیه کاند سه پاند. شاره کان رۆلیان گه ر له م سه رده مه دا، و ناوه ندی ژیا نی هونه ری بوون. سروشتیه که هونه ر له رۆما گه شه بکات، شارێک که غه رق بووه له شکۆمه ندی رابردووی و شوینه وار و هه لکۆلینه شوینه واریه کاند. ته لارسازییه که ی وای لی ده کات ببیته شارێکی گه وری هونه ری. وێرای بوونی ئه و رۆله ی که پاپاکان گه ریا ن له هاندانی هونه ر و به ره و پیشبردنیدا.

به ناوبانگترینی ئه م پاپایانه جولپۆسی دووهم (۱۵۰۳-۱۵۱۳) بوو، که زۆر هه زی له گه وریه ی له هونه ر و ههروه ها له سیاسه تدا بوو. پیاوه گه وره کانی هونه ری له ده وری خۆی کۆکرده وه، له نێویاندا ته لارساز برامانتی (۱۴۴۴-۱۵۱۴) که به پتی پلانیک له شیوه ی خاچی یۆنانیدا بازلیکای سانت پیته ری دروستکرد و هه ولیدا بنه ما کۆنه کانی دانانی ستوونه کان له گه ل پیداو یستیه نوینه کان ئاشت

بکاتهوه. له گه‌ل مردنیدا رافائیل و دواجار مايکل نه‌نجیلو شوینی گرته‌وه. به هه‌مان شیوه پایای ده‌یه‌م (۱۵۱۳-۱۵۲۱) که کوری لورینزو بنه‌ماله‌ی به‌ناوبانگی میدیچی بوو، که سایه‌تبییه‌کی سهره‌کی بوو. له سهرده‌می ئهم دوو پایایه‌دا، هونه‌رمه‌ندان سهرنجیان له‌سهر رازاندنه‌وه‌ی کۆشکی فاتیکان و دروستکردنی بازلیکای سانت پیتەر بوو، دوو شوینه‌وار که هونه‌رمه‌ندان باشت‌ترین نابغه و به‌هره‌ی خۆیانیان بو‌رژاند.

رۆما ته‌نیا نه‌بوو له بوژاندنه‌وه‌ی هونه‌ردا؛ میلان له سهرده‌می لۆدوفیکۆ لیمور و کوره‌که‌ی فرانسوا سفورزا پۆلنکی هاوشیوه‌ی بینی. فینیزیش به‌قوتابخانه‌ی نیگارکیشی به‌ناوبانگ بوو، که تا کۆتایی سه‌ده‌ی ۱۶ گه‌شه‌ی کرد. ئه‌گه‌ر هه‌موو هونه‌رمه‌نده‌کانی سهرده‌می ریننسانسی ئیتالیا ب‌خه‌ینه لیستی فیلمه‌کانه‌وه، ئه‌واژماره‌یان زۆر ده‌ییت و ناتوان‌ریت ب‌ژمێردرێن. بۆیه‌ خۆمان سنووردار ده‌که‌ین به‌باسکردنی ئه‌و که‌سانه‌ی ناو و ناوبانگیان گه‌یشته‌ دوور: لیۆناردۆ دا‌فینچی، مايکل نه‌نجیلو، رافائیل و تیتیان. لیۆناردۆ دا‌فینچی (۱۴۵۲-۱۵۱۹) کوری ناشه‌ری نوته‌ری بوو له‌ شارۆچکه‌ بچووکه‌که‌ی سان ماگنۆ له‌ تیدیسکۆ. له‌ ساڵی ۱۴۵۲ له‌ گوندی فانچی که‌ ده‌که‌وته‌ بناری دۆلی پروباری ئارنۆ له‌دایک بووه. سهر به‌ نه‌ریتیکي دیاریکراوه. له‌ ته‌مه‌نی گه‌نجیه‌وه‌ په‌یوه‌ندی به‌ پ‌زه‌کانی نیگارکیشانه‌وه‌ کردووه، شاره‌زاییه‌کی گشتگیری له‌ بواری نیگارکیشی، په‌یکه‌رسازی، ته‌لارسازی، شیعر، مۆسیقا، فله‌سه‌فه و زانستدا نیشانداه. وا دیار بوو له‌ پ‌گه‌ی زانسته‌ گشتگیره‌که‌یه‌وه‌ ئه‌و ئایدیاله‌ی م‌ر‌فایه‌تی ته‌واو به‌رجه‌سته‌ ده‌کات که پ‌ت‌رارکی زه‌به‌لاحی ئه‌ده‌بی خه‌یالی کردووه، ئایدیالیک که‌ ته‌نیا له‌ پ‌ر‌درووی ئه‌فرۆ-رۆمانیدا ده‌توان‌یت سی‌به‌ره‌کانی بینیت. لیۆناردۆ وینه‌ی په‌رستنی شوانه‌کانی کیشاوه‌ که‌ ئیستا له‌ م‌وزه‌خانه‌ی ئوفیس له‌ فلۆرانسیا و که‌چه‌ به‌رده‌کان که‌ ئیستا له‌ م‌وزه‌خانه‌ی لۆفەر له‌ پارسیدايه. له‌ ساڵی ۱۴۸۳ دوک لودوفیکۆ لیمور له‌ فلۆرانسه‌وه‌ بانگی ده‌کات بۆ میلانۆ. له‌وی په‌یکه‌ری کوره‌که‌ی به‌ناوی فرانسوا سفورزا له‌سهر ئه‌سپ دروست ده‌کات. ئهم په‌یکه‌ره له‌ جه‌نگه‌کانی ئیتالیا له‌ناوچوو. به‌لام لیۆناردۆ له‌ یه‌ک کاتدا له‌ زانسته‌ ج‌وراوج‌وره‌کاندا خ‌و‌یندوو‌یه‌تی، له‌وانه‌ بیرکاری، فله‌کناسی، فیزیایا، پ‌زیشکی، پروه‌کناسی و جیۆلۆجی. له‌ ساڵی ۱۴۸۹ به‌دواوه، وه‌ک به‌لگه‌ی ده‌ست‌نوسه‌کانی که‌ له‌نیوان ساڵانی ۱۴۸۹ بۆ

۱۵۱۸دا نووسیویه تی، دهستی کردووه به پیناسه کردنی شیواز و ئامانجه کانی ئەو زانسته جیاوازانە بۆ خۆی و لیکدانەوێ یاسا کانی سروشت و دەرپرینی هونەری. ئەو شیوازه تاقیکاریه کانی به زیره کیهکی سه رنجرا کیش و تینگه یشتنیکێ وردەووه به کارهێنا، و پێشبینی داهاتوو و هیزی ئەوانی ده کرد. لیۆناردۆ وه ک که سایه تیه ک مایه وه که کاریگه ریه کی که می له سه ر هاوچه ر خه کانی هه بوو.

به ره مه مه کانی لیۆناردۆ دافینچی به پروونی هیزی فیکری له ئیتالیا له کۆتایی سه ده ی پا زده و سه ره تای سه ده ی ۱۶دا نیشان ده ده ن، به تاییه تی له به ره مه مه زانستیه کانی دا. بێ گومان لیۆناردۆ هه یچ کتیبیکێ نه نووسیوه و هه یچی بڵاونه کردووه ته وه، ته نیا بۆ خۆی نووسیویه تی. له کاتی کارکردنی بۆ هونەر مه ندیک، کاته به تاله کانی به نووسین به سه ر ده برد، له سالی ۱۴۸۹ له ته مه نی ۳۸ سالی دا ده ستی پێ کرد، وا دیا ره له سالی ۱۴۸۳ به دوا وه له میلانو ژیا وه، له وێ گه ره ترین به ره مه می خۆی کیشا وه: دوا یین ئیوا ره خا ن، له با زیلیکای سانتا ماریا ما جیۆر، که له سالی ۱۴۸۷ ته وا و بوو، بێ وه ستا ن نووسیوی، ئەنجامی بیر کرد نه وه و لیکۆلینه وه کانی له ده فته ره کانا کۆ ده کرد وه. هه ره ها له سالی ۱۵۰۰ تا ۱۵۰۲ له فلۆرانس نووسیویه تی له کاتی نیگا ر کیشانی سه ینت ئا ن که ئیستا له لۆقه ره ه لکه وه تو وه، هه ره ها له گۆندۆ لا. له ما وه ی مانه وه ی کور تی له رۆما له سالی ۱۵۰۶، و دیسا نه وه له میلانو له نپوا ن سالا نی ۱۵۰۶ بۆ ۱۵۱۳ نووسیویه تی، له سالی ۱۵۱۳ گه را وه ته وه بۆ رۆما، له وێ به ره نگدا نه وه ی خۆی سه رقا ل بو وه. وه ک زانا و فه یله سو ف ته نا نه ت پا پا لیۆ ده یه م لپی بیهیوا بوو، چونکه هه یچی نه کرد بۆ پا زانده نه وه ی قاتیکا ن. دوا ی ر و و دوا ی ماریگنا ن له سالی ۱۵۱۵، شا فرانس یسی یه که م، پا ش ئەوه ی شایه تحا لی زانسته گشتگیره که ی بوو، بر دییه فه ره نسا وه له شاتۆ دی کا و له نزیک ئەمبۆ یس نیشته جیی کرد. لیره دا و پنه ی (یۆحه نا با پتیست) ی کیشا وه. له سالی ۱۵۱۸ وا زی له نووسین هێنا و له ۲ ی ئایا ری ۱۵۱۹ کۆچی دوا یی کرد. ئەگه ر تابلۆ که مه کانی و جه سه ته ی فرا وانی نووسینه کانی له به رچا و بگرین، ده توانین به و ئەنجا مه بگه ی ن که سه ره را ی ژیرییه نا وازه که ی که له فری سکۆ کانی میلان و تابلۆ کانی لۆقه ردا دیا ره، لیۆناردۆ ته نیا به شیکێ که می چالا کیه کانی بۆ هونەر ته ر خا ن کرد وه.

له سه رووی هه مووشیا نه وه بیر مه ند و زانا یه کی دره وشا وه بوو که هونەری وه ک ئامرا زی ک بۆ ئامانجیک به کار ده هێنا. زانستی ئەو دیا ره، و لیکۆلینه وه کانی گه وا هیده ری سه رکه وتین، که ئەو له

کات و ساتی به تالیدا خۆی پێوه سەرقال ده کردن.

مایکل ئەنجیلۆ (۱۴۷۵-۱۵۶۴). - مایکل ئەنجیلۆ بونارۆتی له ۶ی ئازاری سالی ۱۴۷۵ دەبۆی سەرەوهی ئارنۆ له نزیک فلۆرانس لەدایک بوو، له بنه ماله یهکی بهرێز که شانازی به ئاگاهی تییانهوه دهکرد. سهرتا له فلۆرانس ژیاوه، له هوموسی لوکس له لۆران، و له وهرشی گیرلاندا یۆ فیتری نیگارکێشان بوو له کاتی کدا ئەمهی دووهمیان باشتترین کارهکانی بهرهم دههیتا، که رازاندنهوهی کۆری کلێسای سانتا ماریا نووفا بوو (۱۴۸۵-۱۵۹۰). له ههمان کاتدا مایکل ئەنجیلۆ لیکۆلینهوهی له تابلۆکانی ماساچیۆ له سهر دیوارهکانی کلێسای کارمیلهکان کردووه. ئەم توێژینهوهی فیتری کرد که چۆن قهدری ئەو پهروهردیه بزاییت و تهواوکهری ئەو پهروهردیه بیت که له وۆرک شۆپهکهی گیرلاندا یۆ وهریگرتووه. له کاتی خویندنی نیگارکێشیدا فیتری پهیکهری فلۆرانسی سهدهی پانزههم بوو، ئەو نهڕیته واقعییهی که دۆناتیۆ پینی ناسرابوو. مایکل ئەنجیلۆ لیکۆلینهوهی لهو مههمه پره کۆنانهی کردووه که له پالازۆ دێلا فالی پارێزراون. میدیچییهکان و ئەم لیکۆلینهوهی بهروه فۆرمه کۆنهکان و جوانیه کۆنهکان ئاراسته ی کرد. مایکل ئەنجیلۆ ئەدهب و زانستی خۆشدهویست، بهلام خۆشهویستی بۆ دووهمیان زیاتر بوو.

خۆشهویستی لیۆناردۆ دافینچی که پێش ههموو شتیک بلیمهتی زانستی بوو. مایکل ئەنجیلۆ به پێچهوانه ی لیۆناردۆوه، شاعیریک بوو، به قوولی تهرخان بوو بۆ بیرى مرۆف. په یه ندى به وهستاكانى مرۆفدۆستی وه ک مارسیلۆ فیچینۆ و پیکۆ دێلا میراندۆلا و ئەنجیلۆ پاولین و له گه ل قوتابخانه ی ئەفلاتوونی فلۆرانسیدا هه بووه. ئەو لهم قوتابخانه یه دا په رستنی ئەفلاتوونی بۆ جوانی پاک وه رگرتووه و له ژێر کاریگه ری میسیۆنێره کاندا بووه و ئەده بیاتی دانتی و کتیبی پیروزی له باوهش گرتووه و به دلسۆزی و وه فاوه بۆیان ماوه تهوه.

دواى ئەم پهروهرده کردنه سهرتاییه بۆ بلیمه تییه که ی، مایکل ئەنجیلۆ له سالی ۱۴۸۶ دا چوه رۆما، لهوێ ئاشنای شته کۆنهکان بوو، به تاییه تی پهیکه ری ئەپۆلۆ بیلقی دیر که بهم دوا ییه له باخچه ی پاپادا دۆزرایه وه. ئەم شوێنه واره جوانی دیرینی له فۆرمه ئارام و هاوسهنگه کانی دا بۆ ئاشکرا کرد. پاشان گه رایه وه بۆ فلۆرانس و چهند سالی ک لهوێ مایه وه.

کاره پهیکه‌رسازییه‌کانی له‌کاتیځدا له‌فلۆرانس بوو، دوو کاره‌کته‌ری هه‌بوو: به‌دوادا‌چوون بۆ جوانییه‌کی پاکی بته‌رستی، وه‌ک له‌پهیکه‌ری خودای خۆشه‌ویستی خه‌وتوو و باکووسی سه‌رخۆشدا ده‌بینریت؛ و هه‌ولیک بۆ ده‌ربرینی هه‌ستی ئایینی مه‌سیحی، به‌تایبه‌ت به‌زه‌یی، وه‌ک له‌پهیکه‌ری پاکیزه‌له‌گه‌ل مه‌سیحی مردوودا له‌بازلیکای سانت پیتەر له‌رۆما و پهیکه‌ری مه‌رمه‌ری «ده‌یشیدی گه‌وره» دا ده‌بینریت، که له‌سالی ۱۵۰۴ له‌فلۆرانس له‌به‌رده‌م میرنشین پالازۆ دایلا دانراوه.

له‌سالی ۱۰۰۰ پاپا جولپۆسی دووهم بانگه‌یشتی رۆما ده‌کات و تا سالی ۱۵۶۴ تا مردنی له‌وی ماوه‌ته‌وه و بۆ پاپاکان کاری کردووه. له‌رۆما لاپه‌ره‌یه‌کی نوێ له‌ژیانی هونه‌ری و بلیمه‌تییدا ده‌ستی پێکرد. سالانی سه‌ره‌تای له‌وی پر بوو له‌کاری به‌رفراوان، دیزاینکردن و به‌دییه‌نانی دروستکردنی پهیکه‌رسازییه‌کانی. بۆ نمونه ده‌ستی کرد به‌پهیکه‌رسازی گۆری جولپۆسی دووهم، به‌لام ئه‌م کاره هه‌رگیز ته‌واو نه‌بوو، چونکه پاپا جولپۆسی دووهم که‌سیکی نامۆ بوو.

میزاجی ئه‌و چه‌فۆکیش بوو. مایکل ئه‌نجیلۆی ناچار کرد دیوار و سه‌قفی ئه‌و کاتدراییه شه‌ست ساله‌ بۆیاغ بکات. چوار سال (۱۵۰۸-۱۵۱۲) کاری له‌سه‌ر سه‌قف کردووه. مایکل ئه‌نجیلۆ له‌رۆما بوو به‌به‌هێزترین نیگارکیش له‌ئی탈یا. به‌لام گه‌رایه‌وه بۆ یه‌که‌م هونه‌ری خۆی که پهیکه‌رسازییه و پهیکه‌ری موسا و دیله‌کانی دروستکرد. پاشان بۆ کلیمینتی حه‌وته‌می رۆما و جولیان له‌میدیچی له‌فلۆرانس کاری کردووه. پاپا پاوڵی سییه‌م ئه‌رکی رازاندنه‌وه‌ی ئه‌پسپیه‌که‌ی راسپارد، بۆیه له‌سه‌ر دیواری ناوه‌وه‌ی ئه‌پسه‌که فریسخۆیه‌کی گه‌وره‌ی کیشا که‌ رۆژی قیامه‌تی تیدا وینا کراوه. له‌سالی ۱۵۳۶ هه‌به‌رده‌وام بوو له‌کارکردن له‌سه‌ری تا ته‌واوکردنی دروستکردنی بازلیکای سانت پیتەر که‌ پلانی سه‌ره‌تایی له‌لایه‌ن ته‌لارساز برامانته‌وه کیشرا. له‌سه‌رووی ئه‌وه‌وه قوبه‌ی گه‌وره‌ی دروست کردووه که‌ پانییه‌که‌ی ۴۲ مه‌تر و به‌رزیه‌که‌ی ۱۲۳ مه‌تر بووه، له‌سالی ۱۵۴۱.

مایکل ئه‌نجیلۆ پێش هه‌موو شتیک پهیکه‌رتاش بووه، پهیکه‌رتاشی مه‌رمه‌ر بووه. کاتیک بیری ده‌کرده‌وه، بیری له‌مه‌رمه‌ر ده‌کرده‌وه، به‌تایبه‌ت ئه‌و مه‌رمه‌ری که‌ له‌کانگای کارارا هاتوو، که‌ تیتیدا زانستی پهیکه‌رسازییه‌که‌ی بۆ به‌رزترین پله‌ی به‌رزکرده‌وه. به‌لام هونه‌ره‌که‌ی ته‌نیا رووخساری مرۆفی ده‌ناسی. قۆناغیک هه‌بوو وازی له‌پهیکه‌رسازی هینا و خۆی بۆ نیگارکیشان ته‌رخان کرد، به‌لام له‌

بیرکردنهوه بلیمه تییه کانیدا وه ک پیکه رتاش مایه وه و مۆدیله کانی خۆی دروست ده کرد و ئازادیان ده کرد له هه موو ئه و شتانه ی که پێشانه وه گرێدا بوو.

سه رچاوه ی هونه ره که ی له کلاسیک و سه ده کانی ناوه راسته وه ئیلهامیان وه رگرتوه. مایکل ئه نجیلۆ لیکۆلینه وه ی له به ره مه مه پێشینه کان کردوه. رۆمییه کان کاریگه ریان له سه ر دروستکرد، کۆپیان ده کرد و لاسایان ده کردوه. ئه گه ر ئامانجی هونه ری کلاسیک گه ران بوو بۆ جوانی سروشتی، ئه و ئه مۆدیلانه ی مایکل ئه نجیلۆ دروستی کردوون، هێز و چالاکی به رجه سته ده که ن. فیکه ره کانی وه رزشین، قۆلی به هێز و ماسولکه ی گه وریه. مایکل ئه نجیلۆ له سه ده کانی ناوه راستی مه سیحیه وه چه زکی له گه ران به دوای ده رپرینی ئه خلاقی و مۆرالیدا به میرات گرتوه.

ئهم دوو هونه ره ی تیکه ل کرد: رێزگرتن له فۆرمی جوان و هێزی جه سته ی نه رم و نیان و دله راوکی سۆزداری و گه رمی ئایینی که ته عبیری له ئازاری گه وریه و خودایی ده کرد. له ریکه ی جوانی پروو خسار و جۆراوجۆری پۆز و دۆخی جه سته و جوله ی جه سته یه وه هونه ره که ی ده رپری. مایکل ئه نجیلۆ ژیا نیکی تال و ئازار به خشی به سه ر برد. په یوه ندیه کانی له گه ل پاپاکان و خوێندکاره سه رسامه کانی پر بوو له ململانی و ئیره یی و فیتنه. ئه و قۆناغه کانی نائومی دی و که می مۆرال و قۆناغه کانی دیکه ی پر له جۆش و خرۆش و بویری ئه زمون کرد، ئه مه ش وای لیکرد پلان و پرۆژه ی گه وریه دابریژیت که پێده چوو له توانای مرقفایه تی ده رچوو ییت. زۆرجار کاتیک ناته بایی نیوان خه و نه کانی و ده سته که و ته کانی ده بیینی، ئازاری ده چیژت. هه میشه سه یری سه ره وه ی ده کرد.

بلیمه تی مایکل ئه نجیلۆ هی هونه رمه ندیک بوو که ئاره زووی ته نیایی ده کرد و چه زی له مرقفایه تی نه بوو و خۆی له کۆمه لگه دوور ده خسته وه. به لام ناییت له ژیا نی تالی رۆژانه یدا هه ولی پروونکردنه وه ی به ره مه کانی بده ین. فیکه ره زه به لاحه کانی که له نائومی دیدا نوقم بوون یان به ئازار یان تو ره ییه وه پێچاو پێچ بوون، ته نیا ده رپرینی ئه و هه سته به رز و ئایدیالیستیانه ن که مایکل ئه نجیلۆ ئا واته خوازی بوون.

رافائیل (۱۴۸۳-۱۵۲۰) - رافائیل له ۶ ی ئابی ۱۴۸۳ له شاری ئۆرینۆ له دایک بووه. باوکی، جیو فانی سانتی، نیگارکێشیکی به هره مه ندی سنووردار بوو. رافائیل خۆی له نیگارکێشیکی

به ناوبانگ به ناوی فانونچی فیری نیگارکیشان بووه، که ناوه که ی بووه هاوواتای ئه، هه ربۆیه نازناوی «پێرووجینۆ» ی لێنراوه. به رهه مه سه ره تاییه کانی ئه و ناسکی و شیرینییه ئاشکرا ده که ن که له پوچی شاگرده کهیدا هه یه. ههروه ها ئاماژه یه بۆ تهقلید کردن و دووباره بوونه وه ی به رهه مه کانی مامۆستا که ی، که له سالانی ۱۵۰۴-۱۵۰۸ له فلۆرانس خویندوویه تی.

ئه وانی تریش وه که لیۆناردۆ و دۆناتیلۆ و گییپرتی. له سالی ۱۵۰۸ که ته مه نی بیست و پینج سال بوو، پابلۆ جولۆسی دووه م بانگی پو می کرد و پاسبارد بۆ رازاندنه وه ی هۆله کانی فاتیکان. به ئاسانییه کی سه رسوریه نه ره له ماوه ی شه ش مانگدا دوو فریسه کۆی کیشا که ژیری و دره وشاوه یی خۆی نیشان دا: یه که میان قوتا بخانه ی ئه سینا که میژووی فه لسه فه کورت ده کاته وه، دووه میان وتاری نه یی، یان ئیلاهیات که میژووی کلێسا کورت ده کاته وه. پاشان ئه ستیره ی رافائیل به گه شاوه یی دره وشایه وه و به خته وه ریش زه رده خه نه ی به سه ریدا کرد. به «ئیلاهی» ناسرا و بوو به بالاترین وه زیری هونه ره جوانه کان له ده رباری پاپادا. خواست له سه ری زیادی کرد و خویند کاران پزانه لای تاجیتر نه ی توانی هه موو داواکارییه کان جیبه جی بکات. زۆرجار ته واو کردنی ئه و کارانه ی ده ستی پیکردبوو، به خویند کاره کانی ده سپارد. ههروه ها به فریسه کۆ گه وه ره کانی به ناوبانگ بوو، وه ک مۆنت پاراناسوس، پزگار کردنی پیروژ پیتهر، و گۆرینی په ره وردگار که به هۆی مردنی خۆیه وه ته واوی نه کرد. دوا ی ئه و له لایه ن خویند کاره که ی جولس ریمۆنده وه ته واو کرا. جگه له وه ش چه نندین تابلۆی له سه ر بابه تگه لی جۆراوجۆر دروستکردوه، له وانه دیمه نه ئایینی و ئه فسانه ییه کان. رافائیل له سالی ۱۵۲۰ له لووتکه ی ناوبانگه کهیدا کۆچی دوا یی کرد، به هۆی تایه کی تونده وه که به خیرایی تووشی بوو.

رافائیل له میژووی هونه ردا شوینیکی دیار و مه زنی هه یه، پنگه یه ک له و سه رده مه ی که تیدا ژیاوه و له سروشتی بلیمه تییه کهیدا دیاره. زانستی ئه و کاتیک گۆلی کرد که سه رده می رینیسانس گه یشته لووتکه و وایکرد رافائیل بیته نوینه ری راسته قینه ی سه رده می خۆی. به رهه مه کانی په نگدانه وه ی کولتووری سه ده ی پانه هه من. بی ماندوو بوون زانیاریه کانی پیش خۆی و هاوچه رخه کانی له خوگرت، نه رمیه کی سه رنجر اکیش و وه رگرتنی خیرای بۆ کاریگه ری نیشان دا. ته نیا تهقلیدی نه ده کرد؛ ههروه ها سوودی له ئه نجامی پیشه نگه کانی و کاریگه ری دا هینانی په سه نی دیار بوو. وێرای ئه مه ش،

سەرەرای تەمەنی زۆر کورتی، بەرھەمەکانی شاھتەحالی شارەزایی ھونەری و گەشەسەندنی بەردەوامی ئەو بوون. ڕافائیل سەل بە سەل گۆرا و پەرە سەند. میراتیکی گەورە بە جێھێشت، و بەو شێوەیە کە ھێشتا بلیمەتیە کە ی خەریک بوو گەشە دەکرد کۆچی دوایی کرد.

ھەولەکەکانی ڕافائیل جیھانی کۆن و مەسیحییەتی ئاشتکردووە، ھەرچەندە ھەندیکجار شکۆمەندی و ھاوئاھەنگی حیکمەتی یۆنانی لە گەورەیی شکۆمەندی حیکمەتی مەسیحی پێ باشتر بوو. بۆیە لە بەرھەمە ھونەرپەرێکانیدا کۆکردنەوێکی ھاوئاھەنگی ھەموو رەوتەکانی سەردەمی رینێسانس دەبینین، کۆکردنەوێک کە ئارەزووی بەردەوام بۆ باشتربوون و کامڵبوون دەجووڵێتەو. رەنگە ئەوێ زۆرترین سەرنجی بینەر ڕابکێشێت، ئەو کاریگەرپەرێ ئارامە، ڕوونی دنیاکەرەو، شیرینی و ئەو خۆشییە پێت کە لە شاکارەکانیدا ھەستی پێ دەکەین. بە پێچەوانەی ڕیالیستەکان کە ھەول دەدەن مۆدیلەکانیان بەو شێوەیە کە لە سروشتدا دەردەکەون وێنا بکەن، ڕافائیل ئایدیالیستیک بوو کە تابلۆکانی بە پێی بیرۆکە ناو مێشکی خۆی دەپازاندەو. بەلام لەگەڵ ئەو شەخسە نەیدەزانی چۆن فیکەرەکانی بە شێوەیەکی لۆژیک و ھاوسەنگ ڕیکبخت و بۆشایی لە دوای خۆیان بە جێھێڵێت. ھەر بۆیە ھونەرە کە ی کەموکۆری لە قوولایی بیرکردنەویدا ھەیە، بەلام بە ڕوونی جوانییەکی ناسک و ھەستیکێ شیرین و پاکێ دەربڕین نیشان دەدات.

تیتیان (١٤٧٧-١٥٧٦) - لە کاتیکدا ھونەرپەرێکانی رۆما و فلۆرانس ھەستیار بوون بە جوانی فۆرم، ھونەرپەرێکانی فینیز لە ژێر کاریگەری یاریکردنی ڕووناکی و ھاوئاھەنگی رەنگەکاندا بوون. بەم شێوەیە ئەوان نیگارکێش و رەنگەر بوون و خۆشەویستیان بۆ رەنگ وای لێکردن سەرنجیان لەسەر دیمەنە سروشتییەکان پێت. رەسەنایەتی فینیز لە ھەز و ئارەزووی بۆ نیگارکێشانەو سەرچاوە دەگرێت. بەناوبانگترین وەستای تیتیان بوو کە پەپوھەندی بە حکومەتی فینیزو ھەبوو. لە سالی ١٥٤٦ ھاتە رۆما (دوای ئەوێ پاپا پاولی سییەم بانگھێشتی کرد)، لەوێش بیرێ لەوێ کردووە کە رەکاھەری مایکل ئەنجیلۆ بکات، کە جیاوازییەکی زۆری لەگەڵدا ھەبوو. لە رۆما وێنە پاپا پاولی سییەم و پیتەر فارنس و ئۆکتافییۆ فارنسی کیشاوە. پاشان سەردانی فلۆرانسی کرد. لە شاری مانتوا تابلۆی «مەسیح و حاجیانی سەر ڕیگای ئیماوس» ی بۆ بنەمالە ی گۆنزاگا کیشاوە، کە ئیستا لە موزەخانە ی لۆفەر دایە.

به هه مان شیوه په یوه ندى به ئاوگسبورگه وه کرد و بوو به نیگارکیشی. ئیمپراتوره کەى له سەر ئه سږ له ژیر ئاسمانیکى هه وردا نیگارکیشاوه، پاشان گه راپه وه بوو فینیز و دلسوزى بوو هابسبورگه کان مایه وه. فیلیپی دووهم به هه مان په حمه تی باوکى مامه له ی له گه لدا کرد و تا مردنى له فینیز کارى کرد. تیتیان بلیمه تیکى به رهه مدار بوو، له تابلوکانیدا به هه موو ژانر و بابه ته کاندایه گه را. به رهه مى هونه رى ئه و فراوانه. له ته مه نى گه نجییه وه حمه زى له نیگارکیشانى دیمه نى سروشتى بووه و یاده وه ریه کانی به رزاییه کانی ئه لپ له کادۆره پاراستوه، که له مندالیدا سه رسام بووه و چیتیان لى وه رگرتوه. بویه هه رکه سیک بیر له به رهه مه کانی تیتیان بکاته وه، کوالیتییه کى شیعرى ده دۆزیته وه که په نگدانه وه ی جوانى ئه و شوینه یه که ئیلهامه کەى لى وه رگرتوه، و جه وه رى پروناکى.

هه روه ها تیتیان گرنگى به پورتزیتیشدا ده دا. به هاى هونه ره کەى له م پرووه وه له و وه زه زیندوو و سروشتییه دا دیاره که به په عیه ته کانی ده به خشیت. وینه کیشى دیارترین که سایه تییه کانی سه رده مى خۆى بووه، له شازاده و پاپا کانه وه تا ئیمپراتوره کان. تیتیان، به تیگه یشتنه ورده کەى، پۆحى شیعرى تاغوت و په رستنى جوانى و خۆشه وىستى سروشت و ژيان، ها ته ناوه وه. ئه و به هونه ریه کى گه وره وه ئه فسانه ی وینا کردوه، کولتورى فینۆسى زیندوو و نوێ کردوه.

له هه مان کاتدا، نیگارکیشیکى مه سیحى بووه و ئیلهامیکى بوو دیمه ن و پیکهاته کانی له کتیبى پیرۆزه وه وه رگرتوه. هیهچ نیگارکیشیکى تر جوانى و ناسکییه کى وای به مه ریه مى پاکیزه نه به خشیه وه. ئه و به یه کیک له نوینه رترین نابغه ییه کانی سه رده مى خۆى، که سه رده مى پرنیسانس بوو، داده نریت و له گه ل نیگارکیشى ئیسپانى فیلاسکیز (۱۵۹۹-۱۶۶۰)، وه ک یه کیک له گه وره ترین په نگه ره کانی هه موو سه رده میک داده نریت. به لام ناییت له کاره نهرم و ئارام و پروناکه کیدا به دواى ئه و گیتاوه قوول و ئازار به خشه دا بگه رین که له به رهه مه کانی مایکل ئه نجیلۆدا ده یدۆزینه وه.

هونه ر له کوئایى سه ده ی ۱۶ - هونه رى ئیتالى له کوئایى سه ده ی ۱۶ رینگه ی خۆى له ده ست دا. سه ده ی شانزه هم سه رده میکى هیزى داهینه رانه و گه وره بوو. ئه مه به و مانایه نییه ئیتالیا هونه رمه نده کانی له ده ستداوه؛ به پنچه وانه وه بوو زۆریک له هونه رمه نده به توانا کان زه ویه کى به پیت مایه وه. به لام زۆر به یان مه شقى هونه رى خویان له ئه کادیمیاکان ته واو کردوه، واته قوتابخانه هونه ریه کان که ئیلهام به خشى

۲- بلاوکردنهوه و چاپکردنی بهرهمه زانستییه کۆنهکان. ئەم بهرهمانه زانایانی ئەو سەردەمەیان بهو زانیاری و ههواله زانستییهکانی که پێویست بوون بۆ دەستپێکردنی پێیازیکی زانستی نوێ که دیدگای جوانیناسیی کۆنهکانی زیندوو کردوه، تهیار کرد. ئەمەش جوانی چه مکهکانی فیساکۆرس و ئەرستۆی پاراست.

له پوانگهی زانستییهوه، بهدواداچوون بۆ سوودمەندی پۆلێکی راستهقینهی ههبوو، بهلام پۆلێکی لاوهکی بوو نهک سه‌ره‌تایی. ئیتالیا له پێشه‌نگی زانستدا بوو، هه‌روه‌ک چۆن له‌ باری مرۆفدۆستی و ئەدەب و هونەردا بوو. گرنگترین دۆزینەوه زانستییه‌کان له‌ لایەن ئیتالییه‌کان یان خوێندکارانی زانکۆکانی ئیتالیا ئەنجامدران.

ژیانی زانستی له‌ سەده‌کانی ناوه‌راستدا به‌ شیوه‌یه‌کی حاشاهه‌لنه‌گر زیندوو بوو، به‌لام دۆزینەوه زانستییه‌کان ده‌گه‌مەن بوون. کاتیک زانایان پروو به‌رووی دیارده‌یه‌کی سروشتی ده‌بوونه‌وه، زۆرجار ئاماژه‌یان به‌ ئەرستۆ ده‌کرد نه‌ک سه‌رنجی خۆیان.

حاشاهه‌لنه‌گره‌ که‌ ئەورووپا له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می سەده‌ی یازده‌هه‌مه‌وه‌ شاهیدی رێنێسانسیه‌کی زانستی بوو که‌ له‌ سەده‌ی سێزده‌هه‌مدا گه‌یشته‌ لووتکه‌، له‌ژێر کاریگه‌ری بلاو بوونه‌وه‌ی زانست و مه‌عریفه‌ی گریکی له‌ ئەوروپای پۆژناوادا. ئەم رێنێسانسه‌ له‌ کاتیکدا که‌ به‌ پواڵه‌ت خاڵی ده‌ستپێک و سه‌ره‌تای بیر زانستی راسته‌قینه‌ بوو، به‌لام به‌ی پیه‌نده‌یه‌کی نزیک له‌گه‌ڵ توراسی گهلانی دیکه‌ له‌ چه‌شنی توراسی گریکی و عه‌ره‌بی به‌دی نه‌ده‌هات، زانایانی عه‌ره‌ب به‌هۆی دۆزینەوه (اکتشافات) و لیکۆلینه‌وه‌کانیانه‌وه‌ ئەزمونه‌کانی خۆیان بۆ ئەورووپا گواسته‌وه‌ و ده‌وله‌مەندیان کرد. به‌لام ئەو رێنێسانسه‌ زانستییه‌ راسته‌قینه‌یه‌ی که‌ ئەورووپا شاهیدی بوو له‌گه‌ڵ پێشکه‌وتنی میتۆدی تاقیکاریدا، پێش سەده‌ی چه‌فده‌هه‌م ده‌ستی پێنه‌کرد. ئەم پێشکه‌وتنه‌ که‌ ئاراسته‌ی بیر زانستی ئەریی گرت به‌ر، بۆ زیاتر له‌ ژماره‌یه‌کی سنووردار له‌ زانایان نه‌ده‌کرا. به‌لام زۆرینه‌ی په‌های خه‌لک به‌ چه‌واشه‌کاری درۆ و وه‌مه‌کان مانه‌وه، باوه‌ریان به‌ سیه‌ر و کاریگه‌ری ئەستیره‌کان و فه‌لسه‌فه‌ و جادووگه‌ری و کاری شه‌یتان و غه‌یب و شیتیه‌یه‌کی دیکه‌ی له‌و جۆره‌ به‌کۆمه‌لانه‌ هه‌بوو که‌ له‌ تینه‌گه‌یشتن له‌ فیزیا سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌.

پروونکردنه‌وهی زانستی، له کاتی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل شته چاودیرکراوه‌کان، پېوېستی به دیاریکردنی ره‌گه‌ز یان جوړه‌کانیان هه‌بوو و دلیابوون له‌وهی که ئایا شته‌که کۆنکرېته یان نا. له حاله‌ته‌کانی دهره‌وهی هه‌سته‌کانماندا، پېوېستی به دیاریکردنی ئه‌وه‌بوو که ئایا مومکینه یان مه‌حاله، چی سروشتیه یاخود رېکه‌وته، چی هه‌میشه‌یی یاخود راگوزه‌ره، هۆکار و کاریگه‌ریه‌که‌ی، ئامانجه‌که‌ی (واته بۆچی بوونی هه‌بووه)، جه‌وه‌هر و مادده‌که‌ی، واقعییه‌ته‌که‌ی، پۆتانسیلییه‌یی و بوون و هتد. کاتیک ئارکیتایی ئه‌به‌دیی شتیک ده‌زانریت، پروونکردنه‌وه‌که ده‌دۆزریته‌وه: ئاسن و موگناتیس له‌به‌رچاو بگرن. له بوونی موگناتیسیدا، جه‌وه‌هری ئاسن تاییه‌تمه‌ندییه‌کی شاراه به‌ده‌ست ده‌هینیت - موگناتیسیه‌ت - و سروشتی ئه‌م تاییه‌تمه‌ندییه بریتیه له راکیشانی ئاسن به‌ره‌و موگناتیس.

تاییه‌تمه‌ندی موگناتیس هۆکاریکی تاییه‌ت و کۆتاییه بۆ دیارده چاودیرکراوه‌کان. به‌م شیویه ده‌گه‌ینه زانین که له چاودیرکردنی واقعییه‌وه ده‌ست پنده‌که‌ین.

ئهم سیسته‌مه لۆژیکیه‌ی چه‌مکه‌کانی فیزیا پشت به‌ بیروکه‌ی کۆتایی ده‌به‌ستیت، واته جیهان له بۆشاییدا سنوورداره و به‌ شیویه‌ک پیکهاتوه که ره‌گه‌زه‌کان به‌ به‌رده‌وامی بمپننه‌وه له کاتیکدا تاکه‌کان ده‌گۆردرین. ئهم ژماره به‌رده‌وامه‌ی ره‌گه‌زه‌کان که له جوړ و گۆرانکاری تاییه‌ت پیکهاتوون، به‌و ماناییه‌که گه‌ردوون داخراو و سنوورداره. ئهم مۆدێله‌ی پروونکردنه‌وه له ماوه‌ی سه‌ده‌ی شانزه‌دا له زانکۆکاندا زāl بوو و تا سه‌ده‌ی هه‌فده به‌رده‌وام بوو.

ئه‌گه‌ر ته‌نیا پرووداوتیک هه‌بن که پروو ده‌دن، ئه‌وا پروونکردنه‌وه‌ی پرووداوتیک ته‌نیا ده‌توانیت له پێوه‌ندی له‌گه‌ل پرووداوه تاییه‌ته‌کانی دیکه‌دا بیت. بیروکه‌ی زانستی ئه‌زموونی له سه‌ده‌ی چوارده سه‌ره‌یه‌لدا کاتیک ئینگلیز ویلیامی ئۆکه‌ام نیشانی‌دا که کاتیک پرووداوتیک به‌بێ پرووداوتیکی دیاریکراوی دیکه پرووبات، ده‌توانریت ئهم پرووداوه دووه‌مه به‌ هۆکاری یه‌که‌م ناوبریت. بۆ نمونه ئه‌گه‌ر سه‌هۆل له به‌ر خۆر، له ئاگر، له فڕن، یان به‌رکه‌وتنی ده‌سته‌کان دا‌بنریت، ده‌رکه‌وتوه که تانه‌وه‌ی ناتوانی پرووبات به‌هۆی پرووناکی، ره‌نگ، یان مادده، به‌لکو به‌ هۆی گه‌رمی، ئه‌و پرووداوه‌ی که هه‌میشه هاورتی تانه‌وه‌یه. به‌لام هۆکار له‌م حاله‌ته‌دا په‌یوه‌ندییه‌کی هۆکارانه‌ی ساده‌یه که هیچ کاریگه‌رییه‌کی میتافیزیکی نییه؛ میکانیزمیکی ساده‌یه که هیچمان

فیر ناکات دهربارهی سروشتی شتهکان و ئامانجهکانیان. سوودی ئەم پروونکردنەوه لەوەدایە کە لە پروانگەى زانستییەوه ئەرێستەر، شتێک کە پروونکردنەوه ئەزمونیەکان بەدەستى ناهێن. لە کاتیکدا ئۆکھامییەکانی پاریس لە سەدەى چوارەدا بناغەى ئەناتۆمى و فیزیای مۆدێرن و شەپرى سەد سالا و جیابوونەوهى کەنێسەیان دانا.

رێنێسانس گەورەترین (لادانە گەورەکە) هەولەکەکانیان لەناو برد و سەدەى پانزەهەمیش لە لۆژیکی فەرمى بیزەنتیدا ون بوو. لە کۆتایی سەدەدا بیرۆکەى زانستى ئەزمونی هێزى پروونکردنەوهى ئەرستۆى بۆ جیهان تیکدا بەبێ ئەوهى بە پروونکردنەوهى کى دیکە جێگەى بگرێتەوه. لێرەوه سەرلێشێواوى نادلنیایى بیرۆکەکان سەرپهه لدا.

سەرچاوهکانى رێنێسانسى زانستى

ئەو هەولە زانستییەى کە لە سەدەکانى ناوهراسستەوه دەستى پێکرد، بەردەوام بوو لە پڕۆهوى ئاسایى خۆى، بەلام بزافى مرۆفدۆستى پالنهريکى نوێ بۆ دابین کرد. هەموو زانایانى سەردەمى رێنێسانس مرۆفدۆست بوون، تەنانهت ئەوانەى پراکتیکى وەک گارمانتیس و باریتیش بوون. دووهەمیان لانیکەم لەرێگەى وەرگێڕانەوه ئاشنای زانستى دێرین بووه و ٥٤٣ جار گالین و ٤٢٦ جار هېپۆکراتیسى هېناوئەوه. بەرهەمهکانى پێشینهکانى ئاماده کردووه، وەک فیزیای ئەرستۆ، کە لە سالى ١٤٩٥ چاپکراوه، کتیبى (لەسەر جوولەى هەسارهکان) ی بەتلیمۆس (١٤٠٨)، میژووى سروشتى پلینى و بەرهەمى تیۆفراستۆس. لە بواری پروههکناسى (١٤٦٩) و پزیشکى گالین و هېپۆکراتس (١٥٢٦) و فیزیای ئارکیمیدس (١٥٤٤)، زانایان دەولەمەندیەک کە لە مادده بەدەستهێنا کەموکۆرییان هەبوو، بەتایبەتى دیدگای نوێ-فیساکۆرى، ئەفلاتوونى، جوانکاری و ئەندازەبى. ئەمەش بریتى بوو لە وەسفکردنى گەردوون لە پرووى پەيوەندیە بێکارىیەکانەوه؛ ئەگەر دوو تیۆرى لە پرووى ئەندازەبىیەوه یەكسان بوونایە، ئەو تیۆرییەى کە هاوئاھەنگى و سیمیتى و جوانى زیاترى هەبوو، بەراست دادەنرا. بەم شێوە رێنێسانسى زانستى وەک خودى مرۆفایەتى بوو بە جوانیناسییەکى کلاسیکى. بەلام دۆزینەوهى گەردوون پێویستى بە رۆحى چاودێرى هەبوو. ئەم رۆحە لە پزیشکیدا چێندرابوو.

پزیشکی که به هۆی سنوورداربوونی خۆیهوه بارگران بوو، ههولیدا پابه‌ند بێت به پزیشکی گالین. پزیشکه‌کان به وردی ده‌ستیان کرد به چاودێریکردنی نه‌خۆشه‌که. ئه‌وان شاره‌زا بوون له چاودێریکردن و وه‌سفکردن و ده‌ستنیشانکردنی په‌یوه‌ندییه‌کانی نێوان ئه‌و شتانه‌ی که ده‌یانینی. ئه‌مه‌ش ئاسانکاری بۆ کرا که سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌م سه‌رده‌می بزووتنه‌وه‌ی ده‌ریایی و سه‌ربازی بوو، سه‌رده‌می سه‌ره‌له‌دانی په‌تاکان بوو. ده‌رباره‌ی ئه‌و نه‌خۆشیانه‌ی که بۆ پێشینه‌کان نه‌زانراون. به‌و پێیه‌ی هه‌یچیان نه‌ده‌گوت، چاودێریکردن بوو به زه‌روره‌ت بۆ دۆزینه‌وه‌ی شتی که بۆ به‌ره‌رچدانه‌وه‌یان. ده‌رکه‌وت که پزیشکان چاودێریکی باشن و خاوه‌نی عه‌قڵی ئازاد و بوێرن. هه‌رکه‌سیک بیه‌وێت قوولتر بچێته ناو زانسته‌کانه‌وه، دوا‌ی ئه‌وه‌ی له فاکه‌لتی ئادابدا خۆیندووێته‌ی، ده‌بوو بچێته فاکه‌لتی پزیشکی. زانایانی وه‌ک کۆپه‌رنیکۆسی فه‌له‌کناسی، کاردان بیرکاریزان، ئه‌گریا جیۆلۆجیست، پاراسیلسۆسی کیمیازان، جیستهر، پۆندۆلیت و گالیلۆ هه‌موویان پزیشک بوون. ده‌توانین پێشکه‌وتنی زانست به‌م شێوه‌یه‌ خه‌یال بکه‌ین: به‌ده‌یه‌تانی له‌رێگه‌ی چاودێری و وه‌سفکردنی دیارده‌کانه‌وه. له‌مانه‌شه‌وه‌ عه‌قڵی مرۆف به‌ره‌و جووله‌راسته‌قینه‌کان به‌رز ده‌بێته‌وه، بۆ میکانیزمه‌ شاره‌وه‌کان، ئه‌و یاسایانه‌ ده‌دۆزێته‌وه که ئه‌م جوولانه به‌رپۆه‌ده‌به‌ن. له‌م یاسایانه‌وه به‌رز ده‌بێته‌وه بۆ ئه‌و بنه‌مایه‌ی که پروونیان ده‌کاته‌وه. به‌لام ده‌توانرێت ئه‌م قۆناغه جۆراوجۆرانه تێپه‌رێنرێت به‌بێ ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه بیرکارییه‌کان بدۆزێته‌وه: واته زانست ته‌نیا چۆنایه‌تییه. ئه‌م زانسته ته‌نها کاتیک زانسته که پروونی بکاته‌وه میکانیک و یاسا و بنه‌ماکان له‌رێگه‌ی په‌یوه‌ندییه بیرکارییه‌کانه‌وه، چونکه ئه‌م په‌یوه‌ندییانه به‌ ته‌نیا ئاسانکاری ده‌که‌ن بۆ روونکردنه‌وه‌ی ورد و پێشینیکردنی ورد. به‌م شێوه‌یه بیری بیرکاری زانسته فه‌له‌کناسی و فیزیاییه‌کانی له سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌مدا زیندوو کرده‌وه.

فه‌له‌کناسی: کاره‌کانی فه‌له‌کناس کۆپه‌رنیکۆس زیندووکردنه‌وه‌ی بیری زانستی کۆن بووه و هه‌ر بۆیه به‌ شۆرشێکی مۆدێرن داده‌نرێت. تیگه‌یشتنی باو ئه‌و ئه‌کسیۆمه‌ راسته‌وخۆیه‌ی قبول کردبوو که زه‌وی وه‌ستاوه و خۆر و هه‌ساره‌کان به‌ ده‌وریدا ده‌سوڕێته‌وه. فیکارییه‌کانی زانایان و فه‌یله‌سووفان و که‌نیه‌ی پاراستنی ئه‌م ئه‌کسیۆمه‌ی مسۆگه‌ر کرد. لیوه‌وه بوێری بیری کۆپه‌رنیکی ده‌بینین، که پێده‌چوو باوه‌رپێنه‌کراو بێت و زه‌وی له‌ بناغه‌کانیدا هه‌له‌وه‌شاندوه‌ و فرێدایه ئاسمانه‌کانه‌وه.

کۆپەرنیکۆس لە شاری تۆرن لە ویلایەتی پۆمیرانیا لە ۱۹ی شوباتی سالی ۱۴۷۳ لە دایک بوو، باوکی خەڵکی شاری کراکۆف بوو و دایکی خەڵکی شاری تۆرن بوو. کۆپەرنیکۆس لە زانکۆی کراکۆف خوێندووێتی، هەرۆها لە سالی ۱۴۷۷ تا ۱۵۰۷، تا تەمەنی سی و دوو سالی، لە زانکۆکانی ئیتالیا لە بۆلۆنیا و پادوا و فییرا خوێندووێتی، لەوێ یاسا و پزیشکی و ئەفلاتوونی خوێندوو. لە بۆلۆنیا فەلەکناسی خوێندوو و وەک قەشەکانۆن لە کاتدرالی فراونبۆرگ کاری کردوو. کاتە بەتالەکانی بە خوێندنی فەلەکناسی بەسەر دەبرد. لە سالی ۱۵۴۳، سالی کۆچی دواي، کتیی خۆی بە ناوی لەسەر شۆرشەکانی کایە ئاسمانییەکان بۆلا کردوو و پێشکەشی پاپا پاولی سییەم دەکات. بەلام ئەو یاسا ئەندازەییانە چینی کە جۆلەیی هەسارەکان بەرپۆ دەبەن و ڕینگەمان پێدەدەن ئەو جۆلە ڕۆلەتیانە ڕوون بکەینەو کە لە سەردەمی کۆندا چاودێری کران و پێشبینی چۆنیەتی جۆلەیی هەسارەکان لە داها توودا بکەین؟ دوو سیستم دۆزراونەتەو: یەکەمیان سیستمی یۆدۆکسوسە کە خوێندکاری ئەفلاتوونە، کە باس لەو دەکات هەسارەکان بە گۆی یەک ناوەندەو هەلۆسراون و بە جۆلەیی یەکسان دەجۆلێن و یەک ناوەندیان هەیە کە زەوییە. دووەمیان سیستمی بەتلیمۆسە کە گریمانە دەکات کە زەوی ناوەندی گەردوونە و تەنە ئاسمانییەکان بە ئازادییەکی ڕەها پێگەیی خۆیان لە ئاسماندا هەڵدەبژێرن.

بەلام کۆپەرنیکۆس لە فۆرمی ئەندازەیی تیگەشیشت و ڕوانگەییەکی جوانی بۆ گەردوون بەکارهێنا. ئەو دەیگوت کە گۆیی ئەندازەیی تەواوترین فۆرم و هەموو تەنەکان هەولێ بۆ دەدەن. بۆیە زەوی گۆراوە. گۆییوون بە شێوەیی سێروشتی دەبێتە هۆی جۆلە و جۆلەیی بازەیی تەواوترین شێوەی جۆلەییە. بەم شێوەیی زەوی وەک هەموو هەسارەکان جۆلەییەکی بازەیی هەیە.

کۆپەرنیکۆس لە تیبنییەکانیدا بەهۆی ئەو تیۆرییە پێشوەختانەیی جۆلەیی زەوی کە لە بیرمەندە کۆنەکانی وەک نیسیتاتۆس، فیلۆلۆس و هیپراکلیتۆسدا دۆزیویەتی، هاندەری بوو. دواي تێرمان و حیساباتی زۆر بە درێژایی ژبانی، گەشیستە سیستمی بەناوبانگی خۆی: کە گەردوون سنوورداری و سنوورداری، و خۆر لە ناوەندایە، ڕووناکی هەیە، بە تەنە ئاسمانییە ڕەق و شەفەفەکان دەورە دراوە کە پالێشتی هەسارەکان و زەوی دەکەن. ئەم تەنە ئاسمانییە گۆشەن.

به پيئي شيوه‌ي خويشي ده‌سورته‌وه چونكه گوراوه. جو له‌ي هه‌ساره‌كان يه‌ك ناوه‌ندي هه‌يه كه ناوه‌ندي جو له‌كاني زه‌ويه. بهم شيوه‌يه كۆپه‌رنيكۆس ئه‌ندازه‌يه‌كي پروناك، گه‌ردووني، پروناكي دروست كرد، كه راسته‌ بو، كه جو له‌كاني ئاسمان پروون ده‌كاته‌وه، چونكه نوينه‌رايه‌تيه‌كي بيركاري په‌سه‌ن و هاوسه‌نگانه‌ي جو له‌ي هه‌ساره‌كانه، هه‌روه‌ها له‌به‌ر ئه‌وه‌ي له‌واني تر جواتره. كتيبه‌كه‌ي كۆپه‌رنيكۆس پيشوازيه‌كي زوري ليكرا و سيسته‌مه‌كه‌ي يارمه‌تيدەر بوو له‌ حيساب‌كردني زوريك له‌ خسته ورده‌كان، وه‌ك ئه‌وانه‌ي له‌سه‌ر بنه‌ماي گریمانه‌ي جيۆسه‌نتریکي دامه‌زراون و ته‌نانه‌ت خسته ته‌واوه‌كانيش. له‌ سه‌رتادا نه‌بووه‌ هو‌ي شو‌رش كاتيك پيشكه‌شي پاپا پاو‌لي سييه‌مي كرد. ته‌نانه‌ت «شوانه‌كه، لۆته‌ران يان زيانه‌در، هاو‌رپي كۆپه‌رنيكۆس، پيشه‌كيه‌كي پيشكه‌ش كرد كه تييدا سيسته‌مي كۆپه‌رنيكۆسي وه‌ك گریمانه‌يه‌كي ساده كه يارمه‌تيدەر له‌ حيساب‌كردندا پروونكرده‌وه. هه‌مان شت بۆ سيسته‌مي به‌تليمۆسيش راسته». به‌لام كۆپه‌رنيكۆس چاو‌دي‌يكي هه‌زار و په‌خه‌گر يكي لاواز بوو؛ ئه‌و تييينيه‌كاني پيشووي به‌كاره‌تياوه به‌بي ئه‌وه‌ي زياديان بكات يان پشتراستيان بكاته‌وه. به‌لام ميلانكتۆني لۆته‌ران، شوانه‌كه، گرنگي دۆزينه‌وه‌كاني ناسي و له‌ كتيبه‌كه‌يدا فيزيا كه له‌ سا‌لي ۱۵۵۲دا بلاوكرايه‌وه، ته‌حه‌داي كرد. ئه‌و ئه‌رستۆيزمي بريندار كردبوو، ته‌نانه‌ت له‌ كاتيكدا كه هه‌ول‌ي رزگاركردي ده‌دا، خو‌يني لينده‌چۆرا. كاره‌كاني ئه‌و نيشانه‌ي دارماني جيهانتيك و له‌دايكبووني جيهانتيكي ديكه‌ بوو، ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ي نيشاندا كه مرۆفاه‌تي ناوه‌ندي گه‌ردوون نيه، هه‌روه‌ها گه‌ردوونيش به‌ ده‌وريدا ناخوليتته‌وه. به‌رئه‌نجامه‌ ميتافيزيكي و ئاييينيه‌كان شانبه‌شاني دوژمنايه‌تي لۆته‌ران و كاسۆليكه‌كان و له‌سي‌داره‌داني گاليو و كاريگه‌ري پاسكال سه‌ريان هه‌لدا؛ هه‌روه‌ك چۆن دۆزينه‌وه زانستيه‌كاني وه‌ك ياسا‌كاني زانا گه‌وره‌كان و بنه‌ماي نيوتن و گریمانه‌ي دروستكردي لاپلاس. له‌ كو‌تايي سه‌ده‌دا، جو‌ردانو برۆنو (۱۵۴۰-۱۶۰۰) پيئوابوو كه ئه‌ستيره‌كان خو‌رن كه به‌سه‌ر بو‌شايي ئاسماندا بلاوبوونه‌ته‌وه، هه‌ريه‌كه‌يان ناوه‌ندي سيسته‌ميكي هه‌ساره‌ي وه‌ك سيسته‌مي هه‌ساره‌ي ئيمه‌ن و تاكه نه‌گۆر له‌م جيهانه هه‌ميشه گۆراوه‌دا وه‌ي سروشتيه له‌ هه‌موو شتيكدا. به‌لام به‌ پشتبه‌ستن به‌ تيييني و حيسابات، ئه‌م بۆچوونه ته‌نيا پيشيينيه‌ك بوو نه‌ك زانست.

به‌لام خسته‌ي هه‌ساره‌كاني كۆپه‌رنيكۆس به‌ وردی نوينه‌رايه‌تي جو له‌ي راسته‌قينه‌ي هه‌ساره‌كان

نەدەکرد، بۆيە بە پيويستی زانی چاودیریی سیستماتیکی و بنه‌په‌تی ئەنجام بدات. ئەمە کارەکانی تایچیپرا (۱۶۰۱-۱۵۴۶) بوو، ئاغایەکی دانیمارکی بوو کە لە روانگەیی شاهانەیی دانیمارکی لە ئورانیشۆرگ (۱۰۹۷) و روانگەیی ئیمپریالی لە پراگ کار دەکات، کتیییکی لەسەر ئەستێرەکان لە ساڵی ۱۶۰۲ بۆلاوکردووە. بەهۆی ئەوێ نەیتوانی فراوانتر بیت لەسەر دۆزینەوه‌کانی، ئەم کارە، لە سەردەمی مردنیدا، بە زانیانی بۆلا (۱۵۹۶) سپارد.

سێلنامەیی جولیان کە بەکارهێنراوە لەسەر بنەمای سالیکی خۆر بوو، بەلام درێژییەکی ۱۱ خولەک و ۱۴ چرکە بوو. دەرکەوت کە، لە ماوەی ۱۲۸ سالدا، ئەم حیساباته‌ پڕۆژیکی تەواو پێش سالی راستەقینەیی خۆر کەوتوو و جەژنی ئیستەر کە لە کۆتایی ئەنجومەنی نیکا پرویدا و لە یەکەم یەکشەممەیی دواي مانگی پر لە بەهاردا ئاهەنگ دەگێردا، بەردەوام لێی دوور دەکەوتەوه. بەلام ئەنجومەنی ترینت ئەرکی چاکسازیی بە پاپا سپارد و گریگۆری سێزدەهەم چاکسازییەکی لە سالی ۱۵۸۲دا ڕاگەياندا، دواتر دە پڕۆژ زیادکرا و ۵ ی تشرینی یەکەمی ۱۵۸۲ بوو بە ۱۵ ی تشرینی یەکەم، دواتر سێلنامەییەکی نوێ دروستکرا، کە ڕێککەوتی کەنێسەکانی لەگەڵ سێلنامەیی خۆردا ڕێکخست. ئیمپراتۆر لە سالی ۱۵۸۳ چاکسازییەکی ڕاگەياندا و کاسۆلیکەکانیش بەدوايدا پڕۆیشتن. بەلام لۆتەرییەکان ڕایانگەياندا کە شەیتان لەم سێلنامەییەدا خۆی حەشارداوه و قبولکردنی سێلنامەیی پاپاش یەکسانە بە شوێنکەوتنی مەسیح.

ئەو پیاوسالارانەیی پڕۆژەلات کە لەیەکتر جیاپوونەوه پۆمایان لە پەرستگا دەرکرد. لە دواي سالی ۱۷۰۰ دانیمارک و زۆربەیی سویسرا پڕۆتستانتەکان و ئەمریکا سێلنامەیی زاینیان گرتەبەر، دواتر ئینگلتەرا لە سالی ۱۷۵۲ و سوید لە سالی ۱۷۵۳ و پڕۆسیا لە سالی ۱۷۷۵، پروسەکان و یۆنانییەکان سێلنامەیی جولیانان پاراست، کە تا ۱۱ ی ئازاری ۱۹۰۰، ۱۳ پڕۆژ لە سێلنامەیی پڕۆژاوا لە دواوه بوو. فیزیای سەدەیی شانزەهەم شایەتی بووژانەوهیی مشتومڕ لەسەر جوولە بوو، کە بناغەیی فیزیای ئەرستۆ بوو. ئەرستۆ زانایەکی شارەزا بوو بەژیاانی کۆمەڵایەتی، زۆر پشتی بە چاودیریکردنی ژیاانی پڕۆژانە و پەچاوکردنی بنەما گەردوونییەکان و بەتایەتی گەردوون بەستبوو. ئەم گەردوونە دەبیست پڕۆژبەندییەکی هەبیست بۆ ئەوێ هەموو شتیکی بە بەردەوامی بمینیته‌وه، چونکە

ئەزمون فېرمان دەكات كە ھەموو شتېك كە لەسەر زەوى دەجولت لە كۆتاييدا خاودەبیتەو و دەوہستت. چاودیرکردن جوولەى ھەمیشەى و پێك و پێكى ھەسارەكانمان پيشان دەدات. تەنھا ئەوان دەتوانن تەنە زەوينیەكان بچولن، چونكە ئەم تەنە مەیلیان بەرەو بیدەنگى و بى جوولە ھەيە، و دەجولن بۆ گەرانەو بۆ دۆخى سەرەتايى خۆيان. ئەزمونى پڕۆزانە ئەو مان بۆ دەردەخات كە گواستەوہى جوولە بەپنویستى دەزانیت خۆلیدان، فشار، یان پاكيشان لەخۆبگریت و كارىگەرەيەكە ناتوانیت لە دوورەوہ بێت. كەواتە چۆن جوولەى بەردەوامى تەنكى جوڵاو جیا لە جوولەكەى پروون بكەینەوہ؟ وەك بەردىكى فېردراو، تۆپك، تیرك، یاخود تەنكى كەوتوو، ئەمەش تەنھا بە بوونى ناوہندىكى خولاوہ كە بەھۆى جوولەكەوہ دروست بوو، كە تەنە جوڵاوہكە پال دەنیت یاخود دەيكشیت، دەكریت. بۆیە بۆشایى نییە و سروشت پقى لە بۆشاییە. ئەگەر بۆشایى ھەبوايە، خیرایى بێكۆتايى دەبوو، كە ئەمەش نییە.

سەبارەت بە قوتايانى وىليام ئوكھام، وەك ژان بوریدان و نيكولوس ئوريسما، ئەوان لە سەدەى چوارەدا بەپێى ئەم ئاراستەيە دەستكارى پێكھاتەى ئەرستۆيان كردوو. ئەو بنەما گشتییەى كە لەسەر كونیەكانى ئەزمونى پڕۆزانە كاردەكات. چاودیری ئەو مەودايە بكە كە بەردىك یان فیشەكتىك لە ھەوادا دەبێت، و ئەو پڕۆزەوہى كە موشەكەكە بەجێ دەھێلێت كاتىك خۆر لە ناوہراستى ئاسۆ و لووتكەدایە، پڕۆزەكە بە شێوہەكى مەیل پرووناك دەكاتەوہ. ئەوان پرايانگەياندووہ كە پڕۆژىكتايەكە بۆشاییەك لە پشتیوہ بەجیدەھێلێت، ھەواش بەرگەى ئەم بۆشاییە ناگریت، بۆیە دەچیتە ناوہو و تەنە جوولەكە بۆ دواوہ ڕادەكشیت بۆ ئەوہى پریكەتەوہ. بۆیە كاردانەوہى میدیۆمەكە تەنھا دەتوانیت پێگى لە جوولە بكات. پروونكردنەوہى ھەمیشەى جوولە واتە كارىگەرى جوولە، تايەتمەندىەكە كە شتە جوولەكە بەدەستى دەھێنیت، ئەمەش واى لیدەكات ئەگەر لە جوولەكە جیا بێتەوہ، لەخۆوہ بۆ ماوہیەكى دیاریكراو بەردەوام بێت لە جوولەى خۆى.

بیروباوەرى ئەرستۆ و پاريسى لە سەدەى ۱۶دا پێشكەش كرا و بە سۆزەوہ مشتومرى لەسەر كرا. گالیلۆ كە سەرەتا پاريسى بوو، دەيگوت تیۆرى گەمژەى ناتوانریت بەردەوام بێت، چونكە تەنە جوولەكان دەبیت بە خیرایى بەردەوامى پڕۆزەى لەگەڵ كیشى پڕۆزەى خۆيان بكەونە خوارەوہ. بەلام

له سالی ۱۵۹۲دا گالیلۆ سێ تهنی به کیشی جیاواز له تاوه‌ری مه‌یلاوی پیزا خسته‌ خواره‌وه‌ و هه‌موویان له یه‌ک کاتدا نیشته‌وه‌. ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ی ده‌رخست که بیروباوه‌ری هه‌میشه‌یی جووله‌ هه‌له‌یه‌.

له‌و سه‌رده‌مه‌دا هه‌زی ئه‌رخیمیدس پرنیسانسی به‌خۆیه‌وه‌ بینی و ناوبانگ و کاریگه‌ری ئه‌و زانا گرێکێیه‌ په‌ره‌ی سه‌ند. تارتاگلیا و کاردیناڵ و گالیلۆ هه‌موویان به‌ وردی گرنگیان به‌ ئه‌رخیمیدس دا و ئه‌ویان له‌ سه‌رووی ئه‌رسۆ دانا. ئارخیمیدس فیزیایه‌کی جیاوازی پێشکesh کردن. نیشانی دا که ئه‌و دیاردانه‌ی ئیمه‌ چاودێری ده‌که‌ین هه‌موویان وه‌ک پروداوه‌کانی رۆژ ساده‌ و بنه‌رته‌ی نین. جووله‌ی که‌شتیه‌کی راکیشراو، رۆلکردنی تریله‌ر له‌سه‌ر رینگیه‌ک و جووله‌کانی دیکه‌ی له‌و جوړه‌ له‌پاده‌به‌ده‌ر ئالۆزن. پتویسته‌ خۆمان له‌ ده‌ره‌وه‌ی واقع دابنن و چه‌مه‌که‌ ئه‌بستراکته‌کان به‌کاربهێنن که دژایه‌تی ئه‌زمون ده‌که‌ن؛ ئیمه‌ ئه‌بستراکت له‌به‌رچاو ده‌گرین. ته‌خته‌یه‌کی په‌ها پۆلیشکراو و گۆیه‌کی په‌ها گۆشه‌یی، هه‌ردووکیان په‌ها رهن، بۆیه‌ ده‌بینن که گۆیه‌که‌ به‌ یه‌ک کاریگه‌رییه‌وه‌ له‌ بۆشاییدا ده‌جوولێت، له‌ فه‌زای ئه‌ندازه‌یی ئه‌بستراکتدا، واته‌ له‌ هه‌له‌کاندا که هه‌رگیز بوونیان نییه‌ و هه‌رگیز ناکه‌ون، واته‌ وه‌همیه‌ و پێچه‌وانه‌ی ئه‌زمونه‌. به‌لام گالیلۆ له‌م چه‌مه‌که‌وه‌ بناغه‌کانی فیزیای مۆدێرن له‌ سه‌ده‌ی حه‌فده‌هه‌مه‌دا ده‌ره‌یتا.

ماتماتیک: - له‌ ئه‌و کاته‌دا که ئه‌م گۆرانکارییه‌ فیکریه‌ روویدا، ئامیتری بیرکاری زیاتر یه‌کیده‌گرت. تارتاگلیای ئیتالی (۱۵۱۰-۱۵۳۷) چاره‌سه‌ری هاوکێشه‌ سیگۆشه‌یه‌کانی دۆزیه‌وه‌، که کاردین پێشتر له‌ سالی ۱۵۴۵دا نیشانی دابوو، و ژمیریاری بازرگانی باشت‌تر کرد. کاردین (۱۵۰۱-۱۵۷۶) تیۆری هاوکێشه‌کان و بیروکه‌ی حیسابکردنی ئه‌گه‌ره‌کانی په‌ره‌پیدا. ستیفنی فلانده‌رزی له‌ سالی ۱۵۸۵دا به‌شه‌ سیکسه‌جیماله‌کانی به‌ به‌شه‌ ده‌هه‌میه‌کان گۆری و خسته‌ی بۆ حیسابکردنی سوودی ساده‌ و ئاوێته‌ بلاوکرده‌وه‌. هه‌روه‌ها بیروکه‌ی شیکاری ده‌سه‌لات و هاوته‌ریبی ده‌سه‌لاته‌کانی هه‌بوو. دادوه‌ری فه‌ره‌نسی فیۆس (۱۵۴۰-۱۶۰۳) جه‌بر به‌ زمانیکی نێوده‌وله‌تی به‌ به‌کارهێنانی پێته‌کان نووسیوه‌، هه‌روه‌ها جه‌بره‌کانی بۆ سیگۆشه‌یی به‌کارهێناوه‌. چه‌مکی حسابی بیکۆتایی سه‌ربه‌له‌دا.

پزیشکی و زانسته‌ سروشتیه‌کان: زانستی زینده‌وه‌ره‌ زیندووه‌کان له‌لایه‌ن پزیشکانه‌وه‌ ئه‌نجام ده‌دا، گالینیش وه‌ک گه‌وره‌ترین شاره‌زا مایه‌وه‌، هه‌میشه‌ له‌بیر ده‌کرێت و له‌لایه‌ن زۆر که‌سه‌وه‌

به بئى ھەلە دادەنرېت. ئەمەش لەبەر ئەوھىە كە پرەنسىپى ئەو، كە سروشت بە حىكمەتى تەواوھە كاردەكات بەلگەيە لەسەر چاكە و ھەموو زانىنى خودا، لەگەل بېروباوھرى مەسېھيدا يەكدەگرېتەوھ. بەلام پۇحى چاودېرى ئازاد و لىكدانەوھى ئازاد ھىشتا ئامادە بوو. لەراستيدا، وەرگېرانتىكى لاتىنى گالىن لە سالى ۱۴۹۰ دەرکەوت، پاشان، دەقە يۆنانىيەكانى گالىن و ھېپۆكرات لە سالانى ۱۵۲۶ و ۱۵۳۶ چاپ كران، كە تىيدا گالىن راستەقىنە پرايگەياندا كە تەنھا ئازەلەكانى پروون كردووەتەوھ، و ئەنجامەكان بۆ مەرفايەتى گریمانەيەكى گەورەيە كە پىنويستە پىشتراست بگرېتەوھ و ھېپۆكراتى راستەقىنە بە سۆزەوھ بوو بۆ پىشكەوتن و لىكۆلینەوھ و تاقىكرنەوھ. لە كۆتايدا ئەو پەتا گەورانەى كە لە سەدەى شانزەھەمدا بۆلەوونەوھ، داواى چاودېرىكردى كەسىيان دەكرد بەبى پىشت بەستن بە پروفېسۆرەكان. باوهر بە زانىارى بەدەست ھاتوو لەرېگەى چاودېرىكرنەوھ لە پزىشكەكانەوھ بۆ پزىشكى نەشتەرگەرى سادەى وەك ئەمىر يان زباريا، بۆ پىشەسازى سادەى وەك بېرنارد پالىسى گواسترايەوھ. ئەمىر ئۆزبارىت نووسىويەتى: مەعرفە شتىكى گەورە و گرنگە، بەلام پۇح لە ئەزموندايە. بېرنارد پالىسى تىببىنى دەكات: ئەگەر سەردانكەرېك دوو كاتزمېر بەسەر ببات و سەيرى كۆكرنەوھەكەم بكات، ئەوا زياتر فېردەيىت لەوھى كە پەنجا سالى تېورىستەكانى بخويىتتەوھ. ئەم شىوازە سەچاوەى گرتوھ، بەلام نايت بەو بەرئەنجامە بگەين كە شايە و بەربلاوھ. بېرنارد پالىسى گومانى لە سنوورە تەسكەكانى عەقلى ساغى سروشتى نەبوو ئەگەر بەبى كۆنرۆل بمىنئىتەوھ. ئەو پىنى وابوو كە بەردەكان بەبى ئاوى زۆر ناتوانن رەق بن، بەو پىنەى رەقتىن بەردەكان لە ولاتانى بەرز و سارد و باراناويدا دەبىنرېن.

ئەم ئەزمونگەرانە بە شىوھەكى بەرفراوان دەيانخويندەوھ و ئەمەش يارمەتیدەر بوو بۆ چاودېرىكردىيان. بەلام چاودېرىكردىن لە كايەى راستىيەكاندا بەبى گریمانەيەكى لىكۆلینەوھ و بەبى بېرۆكەى پىشەوختە و بەبى پرسىاركردن، بە مەحالى دەمىنئىتەوھ. ھەر ئەم تېورىستانە بوون كە پالىسى سووكايەتى پىدەكردىن، ئەم كۆمەلە پرسىارەيان خستەپروو.

پاشان نەخۆشى نوئى يا سەرھەلدەدات، وەكو سفلىس، كە گوايە لە ئەمريكاوھ ھاتوھ لەسەر پىشتى دەرياوانەكانى كۆلۆمبۆس و تاعون و تايفۆس. تاى پەتاكەى ئىنگىلىزى، تاى بۆنكردىن، كۆكە و

ژەھراویيوني خوین به وردی وەسف کران و بە شیوەیەکی کاریگەر چارەسەر کران. لە ساڵی ۱۵۴۶ فرا کاستۆری ئیتالی ھۆکارەکی گەرانەنەوہ بۆ بوونی جەستە ی بچووک. مرۆف ناتوانیت ھەستی پینکات، لەگەڵ ئەوہ شدا دەتوانیت ھەوکردن لە جەستە یەکەوہ بۆ جەستە یەکی تر لەرپگە ی بەرکەوتن و لەرپگە ی مالمەوہ و لە دوورەوہ بگوازیتەوہ. بەلام ئەم پینشینە یی تیۆری میکروپ کە کۆکردنەوہ ی تیبینیە درێخایەنەکانە، بەلگە ی ئەزموونی لەگەڵدا نەبوو و لە دواجاردا لەبیرچوووہ.

ئەناتۆمی و فیزیۆلۆژی: گۆنتەر ئەندەر ناخی ئەلمانی (۱۴۸۷-۱۵۷۴)، پزیشکی شا فرانسیزی یەکەم، ستایشی چاودێری راستەوخۆی کرد. خویندکارەکانی بریتی بوون لە ھەندیک لە کاندیدە دیارەکان، وەک سیلفیۆس، فیسال، ئیوستاکیۆس، فالۆپ، سیرفییر و ئەوانی تر. پراکتیکی کۆکردنەوہ ی تەرمەکان دەستی پیکرد و یەکەم شۆکی گەورە لە فیسالی بەلجیکی (۱۵۱۴-۱۵۶۴) ھوہات. لە کتیبەکەیدا سەبارەت بە ئەناتۆمی و پینکەتە ی جەستە ی مرۆف، ھیرشی کردە سەر گالین و بە بێ ئەدەبی و بێبەزەیی و خۆبەزلزان و نەزان زانی. ھەندیک نە یانتوانی ئینکاری دۆزینەوہکان بکەن و لەبری ئەوہ ی دان بەوہدا بنین کە گالین دەتوانیت ھەلە بیت، پینان باشتربوو و دابنن کە سروشت گۆراوہ. میشل سیرفییری ئیسپانی لە ساڵی ۱۵۵۳ دا سووری خوینی سییەکانی دۆزیوہو، پریالدۆ کۆلۆمبۆی ئیتالی لە ساڵی ۱۵۵۹. ئەوان ئەناتۆمی بەراوردکاریان دامەزراند. لە ساڵی ۱۵۵۵ ییلۆن ئیسکەپیکەری مرۆفی بەراورد کرد لەگەڵ ئیسکەپیکەری گۆچان. فابریزیۆ ئاکوابانانتی ئیتالی، کۆرپەزانی دامەزراند. سەبارەت بە ھونەری پزیشکی و چارەسەرکردن، تارادە یەکی زۆر بەو شیوە یە مایەوہ کە گالین دايمەزراندبوو. بەکارھێنانی دەرمانی شلکەرەوہ، بەکارھێنانی مەلھەم و بەکارھێنانی ھەندیک پرووہ بۆ گۆرینی میزاجەکان. پزیشکی سویسری پاراسیلۆس (۱۴۹۳-۱۵۴۱) پزیشکی کیمیایی دامەزراند و رایگە یاند کە ھەموو پرۆسەکانی جەستە کیمیایی؛ ھەر تیکچوونیک ئاماژە ی بۆ بوونی پاشماوہ ی کازاکان لە ئەندامەکاندا. بۆ ھەلۆشانەوہ ی ئەم نەوتە نەوتیانە، پاراسیلۆس لیکۆڵینەوہ ی لەسەر جەوھەر و چارەسەری ھەموو نەخۆشیەکانی جەستە دەکرد. بەلام جوانترین چارەسەرەکانی ئۆپەراسیۆنی نھینی بوون.

پرووہکناسی: - پتویستی پزیشکی بوو ھۆی ھاندانی توژینەوہ ی پرووہکی. قوتابخانە ی مۆنیلیە

دهستی کرد به ناسینه‌وهی گرووپه پرووه‌کیه یه‌کسانه‌کانی وه‌ک قارچک، موس، چیمه‌ن، کۆرۆناریا، لامینه و باته‌رکاپ. به‌لام ئەم پۆلینکردنه سروشتیه سهره‌تایه پشتی به ئینتیزی لیکچوونی گشتی به‌ستبوو نه‌ک به شیکاری تایه‌تمه‌ندییه بنه‌ره‌تییه‌کان و پیناسه‌ی پروون و ورد.

ئازهلناسی: - ئازهلناسی ئالۆزتر ده‌رکه‌وت و پۆلینکردنی ئهرستۆی پاراست. ئینسایکلۆپیدیای گینه‌ر (۱۵۵۱) له‌سه‌ر بنه‌مای لیکچوونه ده‌ره‌کییه‌کان دامه‌زراوه.

جیۆلۆجی: لیکۆلینه‌وه له ئازهل‌له‌کان بووه هۆی جیۆلۆجی و به به‌ردبووه‌کان به‌پیتی تیۆری پلینی به‌ردن که له ئەنجامی لیدانی ره‌شه‌با یان سه‌رسوهره‌یه‌ره‌کانی سروشت که خۆ دروست ده‌که‌نه‌وه. له سالی ۱۵۱۷ فرا کاستۆری ئیتالیی پشتراستی کرده‌وه که به به‌ردبووه‌کان پاشماوه‌ی ئەو ئازهل‌انه‌ن که له‌پراستیدا ژیاون. بیزنارد پالیستی فه‌ره‌نسی له سالی ۱۵۷۵ لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئەوه ده‌کرد که چینه به به‌ردبووه‌کان له ئەنجامی نیشته‌وه له بنی ئاودا دروست ده‌بن.

لیۆناردۆ دافینچی و شیوازه تاقیکارییه‌کان: ده‌کری پڕۆنۆسانس وه‌ک قۆناغی شیکاری و گواستنه‌وه له سنووردارکردنی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست وه‌سف بکریته، سه‌رده‌می ئاماده‌کاری و گه‌شه‌کردن و سه‌ره‌ه‌ل‌دان و هاندانی بیرى زانستی. ههر له‌و ماوه‌یه‌دا بوو که یه‌که‌م هه‌ولیی زانستی مۆدێرن و شیوازی ئەزموونی ئەنجام‌درا، که بناغه‌کانی له‌لایه‌ن لیۆناردۆ دافینچییه‌وه دانرا. لیۆناردۆ دافینچی ههر له سه‌ره‌تای گه‌شه‌سه‌ندنی فیکرییه‌وه زانایه‌ک بوو، زانستی پراسته‌قینه‌ی خۆشه‌دویست و ته‌نها پڕۆی له زانا و ئەندازیار و بیرکار و فیزیازان و پزیشکانی جیهانی کۆن ده‌گرت. هه‌رچه‌نده مامۆستای قوتابخانه نه‌بوو، به‌لام بێ ئاگا نه‌بوو له‌و نه‌ریته زانستی و تاقیکارییه‌یه‌ی که له قوتابخانه‌کانی سه‌ده‌ی ناوه‌راستدا باو بوون، وه‌ک ئەوه‌ی فیزیازانی ئۆکسفۆرډ له سه‌ده‌ی ۱۳ و ۱۴ و فیزیازانی پاریسی سه‌ده‌ی ۱۴. ئەم نه‌ریتانه له‌کۆتایی سه‌ده‌ی ۱۴ به‌دواوه له پاریس وازیان لیه‌یه‌نرا، به‌لام له ئیتالیا له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌یه‌کی بچووکی بیرکار و زاناکانه‌وه پارێزراون که لیۆناردۆ لیانییه‌وه فیزییه‌وه. بۆ لیۆناردۆ، تاقیکردنه‌وه مه‌رجیکی پتویست بوو بۆ هه‌موو زانستییکی پراسته‌قینه، چونکه توانای پینشینیکردنی کاریگه‌رییه‌کانی هه‌یه دواى تیگه‌یشتن له هۆکاره‌کان. لای ئەو وشه‌ی «تاقیکردنه‌وه» ته‌نیا ئاماژه به ئەزموونکردن نه‌بووه، به‌لکو کۆی ئەو میتۆدانه‌یه که پڕیگه به‌روودان و پروونکردنه‌وه

دەدەن. ئەو شىۋازى جۆراوجۆر و تاقىكردنەۋە ھەمەچەشەنەكانى بەكارھىنا بۆ ئەۋەى بەھۆى لىكچوونە پروكەشەكانەۋە فريو نەدرىت و ھەولدا لەپىگەى ئىندىكشەنەۋە لە پرووداۋە تايپەتەكانەۋە بەرەو ياسا گشتىيەكان بەرزىتەۋە. ئەو پىتى وابوۋ كە زانست لەسەر بنەماى ئەزمون دەبىت وردىنى و دلىايى بىركارى بخاتە ناو ياساكانىيەۋە و دەبىت بىركارى گشتى بدۆزىتەۋە كە بنەماى ھەمەجۆرى پرووداۋەكانە. كاتىك ياساى پرووداۋەكان جىگىر بوون، زانست دەبىتە سەچاۋەى ھىز و كردارىش بەدۋاى تىۋرىدا دىت. لىۋناردۆ لەم بارەيەۋە دەلىت «سەرەتا زانست بخوینەۋە، پاشان ئەو بەكارھىنانەى كە لىيەۋە سەرھەلدەدات».

ئىنساىكلۆپىدىيەى عەقلى ساغى لىۋناردۆ: لىۋناردۆ لە زانستى راستەقىنە و شىۋازەكانى و ئامانجەكەى و سنوورەكانى تىگەشىت. بۆيە ئەو زانستانەى پشت بە ئەزمون نەبەستن بە نادروست زانى. فىزىيەى ئەرستۆى پەتەكردەۋە، كە لەنىو سىكۆلاستىكەكان و ھاۋچەرخەكانىدا دۆزىيەۋە، چونكە پشتى بە نەرىتىك بەستبوۋ كە لە كىتەپەكاندا تۆماركراۋ و نەك بە ئەزمونىكردن. ھەرۋەھا زانستە ساختەكانى ۋەك سىحر و ئەۋانى دىكەى پەتەكردەۋە كە قوتابخانەى فلۇرانسى بەرگىرى لىدەگرت. ھەولدا زانستى مۆدىرن لەسەر ئەزمون و عەقلى دابمەزىنىت. لىۋناردۆ پىشتىر...

گالىلۆ، دۋاى سەد سالى، بنەماى مىكانىكى دامەزراند، پىداچوونەۋەى بە كارەكانى زانايانى يۇنانى و مامۇستا پارىسىيەكان كەرد لە سەدەى چۈاردەھەمدا لەسەر كەۋتنى جەستە. پىشتىنى ياساى كىشكەردنى كەردۋە، لىكۆلىنەۋەى لە ھاۋسەنگى شەلەكان كەردۋە، پەرسى لىشاۋى ئاۋى ژىر زەۋى و تىۋرى دروستبون و بىلابوونەۋەى شەپۆلەكانى خستۆتە پروو. لەم پرووۋە لىكچوونى نىۋان ئاۋ و ھەۋاى پىشتراست كەردەۋە. ھەرۋەھا باسى دەنگ و لىكۆلىنەۋەى لە گواستەۋەى دەنگەكان كەرد، پاشان تىۋرى شەپۆلى بۆ گواستەۋەى پرووناكى بەكارھىنا. دەنگ و پرووناكى بۆ جوۋلە و ياساكانى بىلابوونەۋەى بۆ مىكانىكى گشتى گەپاندەۋە. ئەو نىشانىدا كە ئەم مىكانىكە گشتىيە پەيۋەندى بە جوۋلەى تەنە ئاسمانىيەكانەۋە ھەيە. ئەو فەلەكناسىيە ئەرستۆ و تىۋرى كايە ئاسمانىيەكانى خستەپروو كە ھەندىكىان لەناۋ ھەندىكى تردا بوونىان ھەيە، ۋەك بەتلىمۇس ئاماژەى پىكەردۋە و ۋەك لە كۆمىدىيەى ئىلاھى دانىتدا ئاماژەى پىكراۋە. ئەو پىتى وابوۋ كە زەۋى

ناوہندی گہردوون نییہ، ھہروہا ئاماژہی بہ لیڭچوونہکانی نیوان زہوی و مانگ کردوہہ دواى لیڭکۆلینہوہ لہ سیمہ و پروکارہکانیان. ئاماژہی بہوہشکردوہہ، ھیتزیک زہوی و مانگ لہ بۆشایی ئاسماندا دہیلتیہوہ، یاساکانی کیشکردن کاریگہرییان لہسہر پرووی ھہردوو مانگ و زہوی ھہیہ. لیوناردۆ بہ یہکیک لہ دامہزریہرانی جیۆلۆجی دادہنریٹ. ئہو دہیزانی کہ پرووی زہوی بہردہوام لہ گۆراندا یہ و زہوی و ہک تہنہ ئاسمانییہکانی دیکہ چہندین دروستبوونی بہسہردا ھاتوہ و ئہو مادانہی لہ ئاو و خویدا دروست دہبن لہ بہرزترین لووتکەى شاخہکاندا دہدۆزریہوہ، دوور لہ دہریاکان. ئہو قبولی کرد کہ پروداوہکانی ئیستا پروداوہکانی رابردوو پروون دہکەنہوہ؛ ئہو لہ ھیزی و ھیرینی زہوی و کاریگہرییہکانی لہسہر کہشوہہوای ئیستای زہوی تیگہیشت، کہ شاخہکان بہھۆی جوولہی ئاوہوہ بہرز دہبنہوہ و چہر دہبنہوہ، ھہروہا بہردی نیشتوو تہنیا چینہ یہک لہ دواى یہکەکانی سیلتن کہ یہکیکیان لہسہر یہکتر لہلایہن ئاوہوہ نیشتووہتہوہ.

وہک زانا و ھونہرمہندیک ھہولیدا ئہو یاسایانہ بدۆزیتہوہ کہ ژیان بہرپوہدہبہن. لیڭکۆلینہوہی لہ پرووہک و جہستہ کردوہہ، ویستوویہتی شپوہی دہرہکییان وینا بکات. وہک پرووہکناسیک ویستوویہتی لہ ریکخستنی گہلاکان لہسہر قہدەکان بکۆلینہوہ و لہرپگہی یاساکانی گہشہکردنیانہوہ تاییہتمہندی پرووہکەکان پروون بکاتہوہ. وہک فیزیۆلۆژیستیک بہ دریزایی ژیانى ئەناتۆمی خویندووویہتی. لہ شاری کلۆت لہ نزیک ئەمبۆیس لہ سالى ۱۵۱۵ پيشەکی ئہو کتیبہی نووسی کہ خەونی پپوہ بینوہ بہلام ھەرگیز نہینووسیوہ، کہ ژیانى مرۆف لہ کۆرپەلہییہوہ تا تہمہنی گہورہیی دہگریہوہ. ئہو تہرمی مردوہکانی پارچہ پارچہ کردوہہ و یہکەم کہس بوہ کہ وینہکیشانى ئەناتۆمی دروست کردوہہ، یہکیک بوہ لہ دامہزریہرانی ئەناتۆمی بہراوردکاری. ئہو شپوازی شیکارییہکەى بەکارھینا، لیڭکۆلینہوہی لہ یہک ئەندام کرد لہ سہرانسہری جۆرہ جیاوازہکاندا، و گہیشتہ ئہو ئەنجامہی کہ ھہموو ئازہلہ وشکانییہکان بہپپی یہک پلان دیزاین کراون. لہ میکانیکدا بنہمای جوولہی لہ ئالۆزییہکانی ژیاندا دۆزیہوہ و زانستی غہریزہ (فیزیۆلۆژیا) ی گہراندہوہ بۆ میکانیک و یاساکانی، زۆر ھاوشپوہی فیزیہ و فہلہکناسی. ئہو چہمکی سووری خوینی لہ زانستی غہریزہی خۆیدا قبول کرد، ھەرچہندہ وادیارہ بہ تہواوی لہ میکانیزمہکەى تینہگہیشتوو. میتشکی بہ ئەندامی

ههست و بیرکردنهوه دهزانی. یه کهم کهس بوو چاوی به ژووریک تاریک وه سف کرد.

به کارهینانی جیهانی: به لام لیوناردۆ ته نیا تیوریست نه بوو؛ به دواى به کارهینانی پراکتیکی تیورییه کانیدا ده گه را. ئەو پیتی وابوو میکانیک بناغەى هه موو زانسته ئەرئیییه کانه له جیهاندا، ههروهه ئەو ئامرازیه که مروفایه تی به هۆیه وه کارده کات. له م بارهیه وه رایگه یاندوو: «میکانیک به ههشتی زانسته بیرکارییه کانه و له پرگهیه وه به رهه مه کانیا به دهست دیت». عه قلی ئەو له ههردوو داهینان و تاقیکردنه وه دا به پیت بوو. وه ک ئەندازیاریک دیزاینی ئاوه کانی ناوچه ی میلانۆی کردوو، ئامیری هه لکه نندن و هه لکه نندی که ناله کانی داهیناوه، ههروهه به نداوی به رزکردنه وه ی به له مه کانی داهیناوه. ئەو هیزی پالنه ری ئاوی به کارهینا، کارکردنی چه رخی ئاوی به خه یالدا هینا، له هیزی پالنه ری هه لم تیگه شت و بیری له توپیک کرده وه که هیزی فراوانبوونی هه لم جیگه ی ته قینه وه ی باروت بگریته وه. به رده وام بوو له وینه کیشان و داهینان و باشتکردنی ئامیره جوړاوجۆره کان. به شداریوو له پیشه سازییه جیاوازه کاند، و به حق شانازی به وه ده کات که یه کهم ئەندازیاری سه ربازی سه رده می خۆیه تی. لیکۆلینه وه ی له دروستکردنی توپ کردوو و ئامیره کانی خه یالی بۆ غه واس و سواربون و فرین کردوو. بۆچوونه فیکریه گشتیه کانی. - لیوناردۆ زانا و کوکهره وه و داهینه ریکی ماندوونه ناس بوو که ده یزانی چۆن له بواری زانستی ئەزمونیدا تپیه ریت، که تپیدا سه رکه وتوو بوو، بۆ ئەوه ی به رزبیتته وه بۆ تپروانیی گشتی خۆی بۆ گه ردوون. ئەو ده لیت: «پرووداوه بنه رته ییه کان بیرکارییه کی گشتگیر و گشتیی تیدا به و ده بیت عه قلی مروف بچیتته ناو شه فتی ئەم بیرکارییه گشتیه وه. یه کیک له تایه تمه ندیه کانی ئەم بیرکارییه بوونی یاسا نه گۆره کانه، و هیه چه ده ستیوه ردانیک له ده ره وه ی سروشت نییه که په وتی بیریت. «ئەم پتویستیه نه له رزاوه موعجیزه راسته قینه که یه». بۆیه باوه ری به چیرۆکه ئینجیلییه کانی موعجیزه و لافا و نییه. به م پتیه چه مکی جیهانی لیوناردۆ چه مکی عه قلا نییه نه ک مه سیحی. ئەو بیرکارییه گشتیه ی که گه ردوون به رتیه ده بات، ته نیا وینه یه کی ده ره کییه بۆی و له واقعدا جیهان بوونیک زیندوو که ژیا نیک شاراوه ده جوولیت. پتویستی رواله تی و سروشتی که به پتی یاسا کانی بیرکاری گشتی گه شه ده کات، ته نها ده ربڕینی پتویستیه کی ناوه کی و ئەخلاقی و ئامانجیکی ناوه کییه که جیهان به ره و چاکه ئاراسته ده کات. به م شیویه تپرامان له ریکه خستنی گه ردوون به ره و خودا ده بات که له پرگه ی

ياسا گشتيه كانه وه كاره كانى ده زانين. تاكه كاملبوونى ئەو شايه نى خوشه ويستى عه قلا نيه، وه ك ليوناردۆ ده لّيت.

ئەخلاقى ليوناردۆ. له سه ر بنه ماي ئەم تيؤريانه له فەلسەفەى گشتيدا، ئەخلاقىكى فيكرى دادەمەزريئيت، باس له وه ده كات كه فەزىلەت كچى حەقىقەتە، كه رۆح پاك ده كاتە وه و فيرى ده كات كه به پراستى شايه نى خوشه ويستيه. ئەوه هەست نيه كه ئەم پراستيه دەدۆزیتە وه، به لكو عه قله. له به رامبه ردا زانست سروشتى مرؤف و ئەو سنووردار كردانه ئاشكرا ده كات كه به سه ريدا سه پيتراوه، هه روه ها ئامۆژگارى رۆح ده كات به ره و رازيبوون، ئەمەش ئارامى ده هيتيت. به لام به س نيه بۆ رزگار كردنى رۆح له ئاره زوو و نيگه رانييه بي مانا كانى، وه ك له ده ستورى ستويكيدا هاتوه. به رگه ي گرت و ره تيكردوه وه، نه گونجاو له گه ل سه رده ميكدە كه مرؤفايه تى بتوانيت فەتحة كانى خۆى ئازاد بكات و هەست به خۆى بكات له گولكردنى گه نجىكى نويدا. ئەوه ي ليوناردۆ ئاره زوى ده كرد، ئەخلاقىكى فازل و گۆره پانيكى فراوانى كار كردن بوو كه كراوه بوو بۆ هه ولە كانى مرؤف به رينمايى عه قل.

به م شيوه ده بينين ليوناردۆ بيرى زانستى مۆديرن له گه ل جيهان بينى زانايانى كۆن تيكه ل ده كات، شانبه شانى فيچينۆ و پيكۆ ديلا ميراندولا و عارفه كان و زاهيده كان له پيشه نگى بيرى مۆديرن و ميرانگري راسته قينه ي حيكمه تى ديترين ده رده كه ون. خاوه نى عه قلئىكى پاك و ره خه گرانه و داهينه رانه بوو كه هەست و سۆز و خولياى ئيتالييه كانى هتور ده كرده وه. ئەم فەلسەفە هيمن و نه رم و نيانه ي، كه ليوناردۆ تيدا گه وه بووه، واى ليكردوه ليبورده بيت به رامبه ر به مرؤفه كان، بيباكانه به رامبه ر به گۆرانكارىيه كانى رووداوه كان و خه مى كاره ساتى شه ره كانى ئيتاليا كه به چاوى خۆى بينيووى. زانسته كۆمه لايه تى و سياسيه كان. رينيسانسى ئيتاليا له چه مكىكى نوئى مرؤفايه تيه وه سه ريه لدا. زانسته كۆمه لايه تيه راسته قينه كان فۆرمه كانى سياسى و كۆمه لايه تيان خسته پروو و پۆلتيان ده كرد، به دواى په يوه ندييه به رده وامه كانى نتيوان رووداوه كۆمه لايه تيه كاندا ده گه ران، كه هه نديكيان له پتوه ندى له گه ل هه نديكى تردا ده گۆردرين. بناغه ي زانستى سياسى له لايه ن ماكياڤتيليه وه دانرا.

ماكياڤتيلى (۱۴۶۹-۱۵۲۷). - نيكولۆ ماكياڤتيلى له ۳ى ئايارى سالى ۱۴۶۹ له شارى فلورانس

له دایک بووه، له بنه ماله یه کی دیرینی بۆرژوازی، ماکیاڤیلی، که رۆلکی بهرچاویان له میژووی سیاسیدا هه بووه. ئەم خێزانه په یوه ندیان به بنه ماله ی میډیچییه وه نه کرد و خۆیان له هه ر مملانییه ک له گه لیان به دوور گرت. ماکیاڤیلی له سه رده می ده وله مهن دی لۆرینزۆدا گه وره بووه و ته مه نی ۲۳ سا ل بووه کاتی ک لۆرینزۆ له سا لی ۱۴۹۲ کۆچی دوا یی کردوه.

رینیسانس

سه باره ت به فره هنگی فیکریه که ی، ئەو که می ک لئی ده زانی و هیچ قه رزاری هیومانیزمی هاوچه رخی لۆرینزۆ نه بوو، چونکه هیچ په یوه ندییه کی له گه ل ئەکا دیمای فلو رانسی یان ئەفلاتون یسته فلو رانسییه کانی وه ک مارسیل فیچینۆ، پیکۆ دیلا میراندۆلا نه بوو. به لام که می ک قه رزاری بوو ژانه وه ی توژینه وه یۆنانییه کان بوو که له نیوه ی دووه می سه ده ی پانه هه مدا له فلو رانس گه شه یان کرد. ئەو کتیی (سیاسه ت) ی ئەرستۆ و پۆلییۆسی خوینده وه، به لام هیچ ئاماژه یه ک نییه که له ده قی ئەسلیدا خویندی تییه وه. ماکیاڤیلی رۆمانی بووه و یۆنانی نه بووه. شاگردی رۆمانه کۆنه کان و شاگردی لیقی و فراوانکه ری کاریگه رییه میژووییه کانیان بووه. وتاره کانی شیشیۆر و نووسینه سیاسییه کانی ده خوینده وه، قیجیلیشی خوینده وه، چونکه هه موو نه ریته کانی پابردووی رۆمانییه کان له به ره مه که یدا، که ئەنیا ده، ده ژین. ئەو پش هه موو شتی ک سیاسه ته دار بوو، کولتووره که ی به بیرکردنه وه له میژوو و لیکۆلینه وه له جیهانی مۆدیرن له قالب درا - ئەوه ی دواتر ناوی لینا «ئەزموونی درێخایه ن له گه ل کاروباری مۆدیرن و خوینده نه وه ی به رده وامی بابه ته کۆنه کان».

ماکیاڤیلی له مانگی حوزه ی رانی سا لی ۱۴۹۸ دا هاته ناو ژبانی گشتییه وه کاتی ک به سکرتری شانسیلی دووه م هه لبژێردا، که ئەرکی ده سه ته به رکردنی په یوه ندییه کارگێریه کانی له گه ل شاره وه سیه تییه کانی فلو رانسیدا پتسپێردا. کاتی ک ماکیاڤیلی هاته ناو سیاسه ته وه، له دله وه کۆمار یخواز بوو، میزاجه که ی رقی له هه موو جوړه ده سه لاتیکی دیسپۆتی بوو. ئەو له باوه ره کانیدا کۆمار یخواز بوو، قه ناعه ته کانی له سه ر نه ریته کۆنه کانی فلو رانس، نه ریتی کونسو لگه ری، ئەنجومه نی پیران له رۆما و ئیداره ی کۆمار له رۆما و کاریگه رییه کانی دامه زراند. ئەم لیکۆلینه وه یه وای لیکرد که قه یسه ر وێرانکه ری کۆمار و

ئىمپىراتورىيە تى رۆمانى و دىسپۆتېزمەكەى و ھەروەھا ئەو نەرىتە ئىمپىراتورىيەنى كە لە جىھانى مۆدىرن لە شىۋەى ئىمپىراتورىيە تى رۆمان و-ئەلماندا بەردەوامن، ئىدانه بكات.

ماكيافىلى كۆمارىخوۋى حىزبى سافۆنارۋلا، دەرويشى دۆمىنيكان نەبوو. بەلام ھەولەكانى ئەم پراھىيە بۆ دامەزراندنى دىموكراسىيەكى رەق لە فلۆرانس پىرسىياريكى چاۋەروانەكراۋى خستە بەردەم ماكيافىلى: ئەو رۆلەى كە كەسايەتتە دىدەوان و تېپامان و عىرفانى و پىغەمبەرەكان دەتوانن بىگېرن لە مېژوۋى گەلاند. ئەم كەسايەتتە تەھدەى داب و نەرىت و مىراتى پاردوۋ دەكەن، ھەول دەدەن كۆمەلگەى مەۋقايەتى بەپىي پروانگەى فىكرى خۆيان دروست بكەن. ماكيافىلى نكۆلى لە رۆلى پياۋە گەۋرەكان ناكات كە لەناكاۋ رەۋتى مېژوۋيان گۆرى، نەزمىكى نوپيان بەسەر گەلاند سەپاند. بە ئامادەىيەۋە دەستپەرەدانى ياسادانەرىكى دىدەوان قېۋل دەكات. دەلىت: «پىغەمبەرانى چەكدار سەركەۋتنيان بەدەستپەرەۋە و پىغەمبەرانى پىچەك لەناۋچوون».

ھىچ چاكسازىخوۋازىكى دەولەتتەك بە تەنبا بە قسە و قايلىكردن و عەقلى ناتوانىت سەركەۋى؛ ھىزى فىزىكىش پىتۈستە. سافۆنارۋلا يان نەيدەزانى ئەم ھىزە فىزىكىيە بەكاربەيتىت يان نەيتوانى و ۋەك پىغەمبەرانى جوۋلەكە مرد، لە مەلمانى لەگەل پاشاكانى ئىسرائىل. ماكيافىلى ھەول سافۆنارۋلاى بە شكستخواردوۋ دانا، چونكە دەسەلاتى پىتۈستى نەبوو. ماكيافىلى بىرمەندىكى رەخنەگرانە بوو، مەيلى گومان و ئىرۋنى ھەبوو، بە كەسانى دىكە و خۆى پىندەكەنىت. رقى لە پياۋانى ئايىنى بوو، دەرويشەكانى سوۋكايەتى پىندەكردوۋە دوۋروۋى و چەپلەلىدان و فېلبازى تۆمەتباريان دەكرد. لە نامەيەكدا كە لە ۸ى ئايارى سالى ۱۴۹۷ نوۋسىۋىيەتى: «دەرويش چاۋەرتى بارودۆخى گونجاۋ دەكات بۆ رازاندنەۋەى درۇكانى». بەلام ماكيافىلى ئەم درۋيانە قېۋل دەكات ئەگەر كىدارەكە رەۋايەتى پىبىدات و رىگەى بە پياۋىكى زانا دا كە خەلكى باش فرىو بدات. بەلام بە تېروانىنى ماكيافىلى، كارەكانى سافۆنارۋلا شاينى ئەۋە نەبوون كە بە ھىچ شىۋەيەك پالېشتى بىكرىت، بە فېلىشەۋە. بۆيە دامەزراندنى كۆمارىكى رەق بەھۋى دانىشتوانى كاسۋلىكىيەۋە ھىچ جىگەى نىگەرانى ئەۋ نەبوو، ھەروەك چۆن چاكسازى لەناۋ كەنىسەدا بەھۋى ئايىنى كاسۋلىكىيەۋە ھىچ نىگەرانىيەكى بۆ ئەۋ نەبوو. پىي نەگوترا ئايدىيالى كاسۋلىكى ياكود پىرۋزى كاسۋلىكى، نەك لەبەر ئەۋەى ژيانى خۆشەۋىست.

نه ک چيژه هه زانه کان، کات به سه ربرده کان، يان شته گران به ها کان، به لکو له بهر ئه وهی وابسته ی
 بیرۆکه یه که و ده یه ویت خوی له پینا ویدا بکاته قوربانی - بیرۆکه ی ده وله تمه دار، بنیاتنا نه وه و پاراستن و
 فراوانکردنی شاری مرقایه تی به بی ئه وهی خوی به شانیشینی ئاسمانه وه په روش بیت. ماکیا فیلی ئه خلاقی
 مه سیحی تۆمه تبار ده کات به لاوازکردنی، له نیتو مۆدیرنه کاند، ئه وه فه زیله ته به هیزانه ی که تاییه تمه ندی
 هاوولا تیانی کۆن بوون. له روانگه ی ئه وه وه زاهید جگه له شتواندنی ئاین هیچی تر نییه. یه کیتی
 هاوولا تیوون و زاهید، وه ک ئه وهی سافنارۆلا هه ولیدا له کۆماری توند و تیژی خۆیدا به دهستی بهییت،
 به بۆچوونی ماکیا فیلی، ئایدیالێکی دژ به یه ک بوو که داوای نائومی دی ده کرد و بی بایه خ بوو. له راستیدا
 کۆماری خۆسه پین ئه و نه ده به هیز ده رنه که وت که بتوانیت دامه زڕینه ره که ی بیاریزیت و پرگاری بکات
 و هه ر بۆیه ماکیا فیلی ره تیکرده وه ئه و چاکسازیه مه ده نی و ئاینیا نه قبول بکات که سافنارۆلا هه ولێ
 دا. دوا ی مانگیک له سووتانی سافنارۆلا، ماکیا فیلی وه ک وه زیری ده ره وه ها ته ناو ژبانی سیاسیه وه.
 له فه رهنسا چه ندين ئه رکی سیاسي پيسپيتردا، له سالی ۱۵۰۰ دا خزمهت به لویسی دوازه هه م و له
 سالی ۱۵۰۲ لای سیزار بۆرجیا و له سالی ۱۵۱۳ له رۆما و له سالی ۱۵۰۴ دیسانه وه له فه رهنسا.
 ماکیا فیلی خه می کاروباری ئیتالیا و ئه وروپای بوو، به لام گرنگیه کی زۆری به فلۆرانس نه ده دا، ئه و
 شاره ی که خزمه تی ده کرد. ئه و پپی وابوو سیسته مه که ی که مته ر خه می و چاودیری نه کردنه، چونکه
 ده سه لاتێ گشتی لاوازه و توانای سنووردارکردنی خواسته که سییه کان و شه ری ناوخبی کوتله یی نییه.
 ماکیا فیلی کۆماری فلۆرانسی به لاوازی له پرووی سه ربازییه وه زانی و هه ولێ پرچه ککردنی ده دا،
 به تاییه تی دوا ی ئه وهی شایه تحالی پروو خانی ده وله تانی ئیتالیا بوو له دوا ی له شکرکی شیهی کانی فه رهنسا
 له شه ره کانی ئیتالیا و خیانه تی سه ربازه خۆ به خشه بیانیه کان، وه ک ئه و سوپسریه ی که خیانه تیان
 له لودو فیکۆ لیمور کرد. ئه م تیگه یشتنه وای لیکرد هه ولێ دروستکردنی سوپای نه ته وه یی بدات له
 فلۆرانس له تیبینی ئه وه وه سه رچاوه ی گرتوه که ئه م چه مکه له رۆما له سه رده می کۆماردا به دیها توه،
 که هاوولا تییان سه رباز بوون که فه زیله تی سه ربازیان پراکتیزه ده کرد و له هه مان کاتدا فه زیله ته
 مه ده نییه کانیان ده پاراست؛ له سه ده کانی ناوه راستدا، که شاره ئازاده کانی ئیتالیا له شکری مه ده نییان
 هه بوو؛ و له سه رده می مۆدیرن، له کانتۆنه کانی سوپسرا، که هاوولا تیانی ئازاد له میلیشیا مه ده نییه کان

خزمه تيان ده كړد. بهم شپوه يه ماكياښلی ههولیدا هیزیکي مه دهنی دابمه زرینیت که له چین و توپزه کومه لایه تیه جوړاوجوړه کان پیکهاتوو و دیسیلینیکي سهربازی توندیان تیدا بچیتیت. به لام ئەم چاکسازیه درهنگ به دیهات، چونکه هاوولاتیان له میژ بهو بیروکه یه راهاتوون که بهرگریکردن له کۆمار خه می ئەوان نییه به لکو بهرپرسیاریتی سهربازه پیشه گهره کانه و بوی قورس بوو داوای ههول و قوربانیه کی زور له فلورانسییه کان بکات.

جه ماوه ری ماكياښلی پاش گه رانه وهی بنه مالهی میدیچی له فلورانس له مانگی ئابی سالی ۱۵۱۲ بو ده سولات که میگرد، له سالی ۱۵۱۳ کتیبی شازاده میری نووسی، تیدا مۆدیلنیکي حوکمرانی خسته پروو که له حوکمرانی یونانی و میرنشینه کانی ئیتالیا له سدهی ناوه پراست و سهرتای سهرده می مۆدین ئیلهام وه رگراوه. وه ک دیسپۆتیزمیکي رۆشن گهر، دوور له ههر کۆت و بهندیکی ئەخلاق یان ئایینی، که سهرنجی له سهر دامه زرانندی ده ولت و پاراستنی ده ولت بوو، خه یالی ده کرد.

ماكياښلی له نپو ئەو ئیتالیا نه دا بوو که نارەزایه تیان دهربری له کاریگهری ده رکی. له ئیتالیا ی کۆن نه ریتیک بوو که له سنووری خوړاگری خویدا، ده ستیوه ردانی سهرکرده یه ک قبول بکات که له لایه نه په روه رد گاره وه نیردراوه بۆ رزگارکردنی. بویه ماكياښلی بریاریدا کتیه که ی تهرخان بکات بۆ شازاده یه ک، داوای لیکرد پۆلی فریاد په س بگپریت و ئیتالیا له ده ستی بهر بهر هکان رزگار بکات و کاره کانی دژی بیانیه کان هه لبرگرت، ئەرکیک که پاپا جولپوسی دووهم ده ستیپیکرد به لام به شپوه یه کی کاریگهر به پروه نه چوو. ماكياښلی بیري له وه کرده وه که کتیه که ی تهرخان بکات بۆ جولیان له میدیچی، کورهای لیو ده یه م، به لام جولیان بیخه م بوو و ئاماده نه بوو پۆلی داگیرکهری ئیتالیا بگپریت، که ئایدیالی بهر بهر هکان بوو، و له مانگی ئازاری سالی ۱۵۱۶ دا کۆچی دوا یی کرد. له کۆتاییدا ماكياښلی کتیه که ی تهرخان کرد بۆ لۆرینزوی دووهم و داوای لیکرد چاکسازي و رزگار بوون له ئیتالیا ئەنجام بدات. به لام وادیاره لۆرینزۆ گرنگیه کی زوری به خویندنه وهی ئەم کتیه نه داوه و له ته مهنی بیست و حهوت سالیدا له مانگی ئایاری سالی ۱۵۱۹ دا کۆچی دوا یی کردوه. له و کاته وه ماكياښلی وازی له خه ونه کانی کاریک له سهر شازاده یه ک هینا و سهرنجی بۆ فلورانس راکیشا. ئەو ده بویست ئامۆزگاری خوی پیشه کهش به حکومه تی میدیچی بکات سهر بهرت به

چاکسازی له سیستمی کۆماری له فلۆرانس و دهستبهردار بوون له هه موو ده سه لاتی راسته قینه ی شاره که . ههروه ها ماکیفایلی دهستی کرد به نووسینی کتیه که ی به ناوی «گوتاره کان له سه ر میژووی تیتۆفی لیفیوس»، به لام تهواوی نه کرد. بنه ماکانی حوکمرانی و چاکسازی ده ولتی کۆماری له کتیه سه ر تاییه کانی میژووی تیتۆفییه کان ده ریتنا. له سالی ۱۵۲۱ دا دیالۆگی خۆی له سه ر هونه ری جهنگ تهواو کرد. پاشان ورده ورده له بنه ماله ی میدیچی نریک بووه وه، چوه خزمه تپانه وه و له سه ر داوا ی ئه وان، میژووی فلۆرانسی له نیوان سالی ۱۵۱۲ بۆ ۱۵۲۵ دا نووسی، هیناش هیناش خۆی له کۆمارییه کان دوور خسته وه، که چیت ره یواکانیان له گه لیدا هاوبه ش نه بوو، له سالی ۱۵۲۲ دا، خۆی له و پیلانه دوور خسته وه که بۆ رووخاندنی پژی مه که دایانده رشت. ماکیفایلی خۆی بۆ میدیچییه کان ته رخان کرد و ئامۆزگاریان کرد که له ژیر په رده ی میرنشینی کدا کۆماریکی راسته قینه له فلۆرانس دابه زرین، پپی وابوو ئه مه سوودی بۆ هه ردوو فلۆرانس و ئیتالیا ده ییت. دوا ی دوو مانگ له سه رکه وتنی چارلی پینجه م له پا فیا، ماکیفایلی له مانگی نیسانی سالی ۱۵۲۵ گه یشته پۆما و به ره مه ماکانی پشکه ش به پا پا کلیمینتی هه وته م کرد.

میژووی فلۆرانس، و ئه و راویژی به پا پا کرد سه باره ت به دۆخه که و به ئامۆزگارییه کانی پینمای ی کرا، که پینشیری کرد دانیشته وانی به هیزی پۆمانی وه ربگریت. پا پا ناردی بۆ لای گو یچیارینی، حاکی ئه و پارێزگایه، به لام سه ختییه کان زۆر بوون و پا پاش دوودل بوو، بۆیه هیچی نه کرد. ته نها شتی که ماکیفایلی کردبووی، دوا ی وه رگرتنی مۆله تی پا پا، ئه وه بوو که دیواره کانی فلۆرانس ئه وه نده به هیز بکات که به رگه ی گه مارۆ بگریت.

له ۱۶ ی ئایاری سالی ۱۵۲۷ کۆمارییه کان بزوتنه وه یه کیان ساز کرد که بووه هۆی هه لاتی بنه ماله ی میدیچی و گه رانده وه ی کۆمار له فلۆرانس له فۆرمه کۆنه کهیدا وه ک ئه وه ی له سالی ۱۴۹۴ دا هه بووه، ماکیفایلی خۆی له پینگه یه کی ناجیگیر و گوماناویدا بینیه وه له چاوی کۆمارییه کان. هه ستی کرد هه موو هیوا یه ک له ده سه تچوه، ته ندروستی له کارکه وتوه و له ۲۰ ی حوزه یران نه خۆش کهوت و دوو پۆژ دواتر له ۲۲ ی حوزه یرانی ۱۵۲۷ کۆچی دوا یی کرد. به ره مه ی بیر کردنه وه یه کی چر بوو له چاره نووسی ئیتالیا. ماکیفایلی دانی به وه دانا که نه زم و ئه خلاقی جیهانی باوی پشوو گه یشتوه ته

كۆتايى، و جيهانچىكى نوئى جىگهى گرتووتەو. ئەو دەيوست ئىتالىا بچىتە ناو ئەم جيهانە نوئىيە.

ئامانجى شازادە دوو لايەنەيە: ماكياڧىلى ئاماژە بە ھەم ئامانج و ھەم ئامرازەكانى گەيشتن بەو ئامانجە دەكات. ئامانج يەكخستنى ئىتالىايە و ئامرازەكانىش ئەو پرىيازە جۆراوجۆرانەن كە دۆكتۆرىنى پىيالىزىمى سىياسى پىكەدەيتىن.

ئامانج: لە كىتەبى شازادە (مىردا)، ماكياڧىلى گىراني بە دۆخى نالەبارى ئىتالىا لەژىر دەسەلاتى بەربەريدا دەگىرپتەو و داوا لە خوئەنەرى خۆى دەكات كە يەكگرتو و بن و پزگارى بكن. ئەو ئامانجەى لە كىتەبى مىردا پىشنيارى دەكات، بە شىوئەيەكى لۆژىكى دەكەوئە ناو پەوتى بىرى مۆدېرن و پردىك لەنئوان فەلسەفەى مېژوو و تېورى دەولەتدا دروست دەكات. ماكياڧىلى پىي وايە باشتىن سىستەم بەھىزترىن سىستەمىكە كە تىيدا دەولەت بەھىزترىن نىيە لە پەيوەندىيەكانى لەگەل ھاوولائىيانىدا، بەلكو ئەو سىستەمەيە كە دەولەت بە گەورەترىن ھىزى سەربازى بەھىز دەكات، واى لىدەكات بەرگى لە خۆى بكات لە بەرامبەر زلھىزە يىانييەكان و لە كاتى پىويستدا خۆى بەھىز بكات بەرامبەريان. ئەو پىي وايە دىموكراسى باشتىن سىستەم، چونكە ھاوولائىيان سەرپەرشتى دەولەت دەكەن، ئازادىشيان گەرەنتى سەرورەى ياسا دەكات. دەلەت: «ئەزمون فىرى كىردىن كە شارەكان تەنھا كاتىك دەسەلات و سامانى گەورەيان بەدەستەيناو كە ئازاد بوون».

شايانى باسە دامەزراندنى كۆمار قۇناغى كۆتايى گەشەى دەولەت نىيە چونكە زۆرىك لە تاكەكان بە شىوئەيەكى قىزەون دەولەمەند دەبن و پىگەيەكى گەورەى كۆمەلايەتى و ئابوورى بەدەست دەيتىن.

پاشان ھەول دەدەن دەولەت بۆ بەرژەوئەندى خۆيان لەژىر دەسەلاتى دىموكراسىدا بقۇزەنەو. لەو كاتەدا كۆمار دەگۆرپت بۆ سىستەمىكى خراب و فاسد بەكارھىننى ئازادى و ياخيپوون، فۆرمىكى شىواوى كۆمارىخووزى. بەلام ياسادانەرانى زلھىزە دەتوانن بە ھەموار كىردەوئەى دەستور جارجارە بەربەست لەم كارەدا دروست بكن.

بۆ گەيشتن بەم ئامانجە پىشەوختە دىيارىكراو، ماكياڧىلى پىي واپو قۇناغى يەكەم، دامەزراندنى دەولەتى ئىتالىا، تەنھا لەپىگەى شازادەيەكەو دەتوانرپت بەدىھىنرپت. لە روانگەى ئەوئەو پاشا تىپەپىنى لە پاردوئەوئە بۆ داھاتوو مسۆگەر دەكرد. جىگەى سەرنجە كە ماكياڧىلى زۆر دوور بوو لەوئەى باوئەرى بەوئە

هه‌بیت که هه‌موو ئامرازه‌کان په‌وا ده‌بن ئه‌گهر خزمه‌ت به‌مه‌به‌ستی مه‌به‌ستدار بکه‌ن. زانستیکی سیاسی ئه‌زموونی دامه‌زراند، نیشانی دا که ئه‌م زانسته سوودی نییه له ده‌ست‌نیشانکردنی ئامرازه‌کان بۆ ئامانجیک، هه‌رحیه‌ک بن، به‌لکو خزمه‌ت به‌گه‌شه‌سه‌ندنی میژوویی ده‌که‌ن. ئه‌گهر راست بیت که هه‌ندیک که‌س ئه‌م زانسته‌یان به‌ئاراسته‌یه‌کی پێچه‌وانه‌ی په‌وتی میژوو به‌کاره‌یناوه، ماکیفایلی به‌«ئامین» ناویان ده‌بات. ئه‌گهر «میر» به‌وردی بخوێرتنه‌وه، مرۆف ده‌توانیت بزانی چی له واقع و له ماکیفایلیزه‌وه وه‌ربگیریت، که زۆرجار جه‌ماوهر به‌و مانایه‌ لیک‌ده‌ده‌نه‌وه که کۆتاییه‌کان پاساو بۆ ئامرازه‌کان ده‌هێننه‌وه. بێ گومان ماکیفایلی ریالیست بوو، به‌لام ئیمه ئه‌و ریالیزمه‌ باو و جه‌ماوهریه‌ له ناویدا نادۆزینه‌وه که بۆ ئه‌و ده‌گه‌رتنه‌وه. ماکیفایلیزم، له‌ تێگه‌شتنه‌ هاو‌به‌شه‌که‌یدا، هیچ نییه‌ جگه‌ له‌ به‌ره‌می تێگه‌شتنێکی هه‌له‌ له‌ لایه‌ن نه‌وه‌ یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌که‌کانه‌وه، له‌ ماوه‌ی چوار سه‌ده‌دا، له‌وه‌ی که ماکیفایلی مه‌به‌ستی بووه.

گویچیار دینی (۱۴۸۲-۱۵۴۰). - گویچیار دینیش هاو‌شیوه‌ی ماکیفایلی میژوونووسیکی فلۆرانسی و سیاسه‌تمه‌دارێکی پراگماتیک بووه. وه‌ک بالێز له‌ ئیسپانیا کاری کردووه و له‌ سه‌رده‌می پۆمانۆی چارلزی پێنجه‌مدا حوکمرانی کردووه، له‌ کاتی شه‌ری کۆنیاک لیگدا پۆلێکی مه‌ترسیداری هه‌بووه و به‌ چاوی خۆی شایه‌ت‌حالی ئه‌وه‌ بووه که سیاسه‌تمه‌داران چۆن ده‌ستکاری چاره‌نووسی جیهان ده‌که‌ن. ئه‌مه‌ش ئیمانی لاواز کرد. له‌ بیره‌وه‌رییه‌ سیاسی و مه‌ده‌نییه‌کانیدا، که بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر به‌ نه‌هێنی مانه‌وه و هه‌رگیز بۆ لاوه‌کرانه‌وه، ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ی نووسیوه: «ئاواته‌خوازم پێش مردنم سی شت ببنم: کۆمارێکی به‌ باشی رێک‌خراو له‌ فلۆرانس، و ئیتالیا رزگار بوو له‌ به‌ز به‌ریه‌کان، و جیهان رزگار بوو له‌ سه‌مکاری قه‌شه. هه‌رچی له‌ ده‌رباری پۆمانیدا بگوتری، له‌ راستیه‌کان که‌مه‌تره. وه‌ من مارتن لۆسه‌رم له‌ خۆم زیاتر خۆشه‌وێت ئه‌گهر شۆرشه‌که‌ی ئه‌م تاوانبارانه‌ ناچار بکات ده‌ستبه‌رداری خراپه‌کاریه‌کانیان و ده‌سه‌لاتیان بن.» به‌لام گویچیار دینی پێی وایه‌ خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان به‌ سۆز شیئیه، ته‌نانه‌ت ئه‌گهر ئه‌و سۆزه‌ بڵند و به‌رزیش بیت و عه‌قلیش له‌ وریایی و وریایدایه، ئه‌مه‌ش نا‌بێته‌ هۆی ته‌سلیم‌بوون له‌ به‌رامبه‌ر ساماندا. بۆیه به‌هه‌موو به‌هه‌رکانه‌یه‌وه‌ چووه‌ خزمه‌تی پاپا کلیمینتی حه‌وته‌مه‌وه، پاشان بوو به‌ راوێژکاری میدیچییه‌کان دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌یان بۆ ده‌سه‌لات له‌ سایه‌ی سه‌ربازه‌کانی ئیمپراتۆر چارلسی پێنجه‌مدا، درێخی ناکات

له خزمه تکرډنی هەر پږښمیک که نه هزی لښه و نه ټاره زووی دهکات، به مهرچیک رازی بیت به دهووبه رکه ی. ئەم گومانه به ده بخته که له گوپچیار دینیدا ده دۆزینه وه، نیشانه به کی دلنای ئەو ماندووبون و بیتاکی و بیتاکیه که ئیتالیا له سهر شانۆی میژووی خۆی تووشی بووه و شاهیدی بووه. گوپچیار دینی به نووسینه میژووبیه کانی ناوبانگی ده رکړدبو. میژووبه کی ئیتالیا له سالی ۱۴۹۲ تا ۱۵۳۰ نووسیوه، که له دواي مردنی له سالی ۱۵۶۱ بلاقراوه ته وه، تیدا ئەو شه رانه ی ئیتالیا ده گپږته وه که له ماوه ی ژيانیدا شاهیدی بووه. به لام بۆچونه سیاسیه کانی به هوی ئەو هوکارانه ی که پښتر باسمان کرد، هښتا جی پرسیارن.

توماس مۆر: له سالی ۱۵۱۶ مرفناسی ئینگلیزی توماس مۆر (۱۴۷۸-۱۵۳۵) یۆتوپیاي بلاوکرده وه، که ئیلهامی کی له گه شه سهندنی سه رمایه داری ئینگلیزی و کۆماری ئەفلاتون وه رگرتوه. یۆتوپیا دوورگه یه کی دوورده دهسته که له لایه ن دیکتاتوری کۆمونیسته وه به رپوه ده بریت. هه موو سه رچاوه کانی هاوبه شن، هاوولاتیان رښگه یان پښادریت به ئازادی بجولین، ئەمه ش وایکرده وه کۆنترۆلکردنی کار و به کاربردن مه حال بیت. به رپسان هه لده بژدردین و یۆتوپیاکان له رښگه ی ریفرا ندۆمه وه له سهر هه موو بابه ته گرنه گه کان راویژ ده که ن. ئایینی ده ولت باوه ر به بوونی کی بالا و په رستنی مه دهنی فه رمان ده کات. پیاوani ئایینی هه لده بژدردین، له نیو ئەو کریکاره خوینده وارانیه ی که کاری فیکری ئەنجام ده دن و کاندید بۆ پۆسته کان دیاری ده که ن، هه لده بژدردین. حکومه ت به پپی پلانی به ره مه پښان ئابووری ئاراسته ده کات و مافی قۆرخکردنی بازرگانی ده ره کی هه یه. یۆتوپیاکان یارمه تی دراوسی کانیان ده دن له هه وله کانیان بۆ به ده سه ته پښانی پیروزی و دامه زراندنی پارێزگاری له نیوانیاندا. له روانگه ی ئەوه وه ههر شتیک له دژی دوژمنان دروسته، وه ک پښکه شکردنی پاداشتی که بۆ سه ری سه رکده کانیان و هاندانی ناارامی له سنوره کانیان.

ژان بۆدین: له سالی ۱۵۷۶ دا ژان بۆدینی فه رهنسی که به رپرسی کی شاهانه و ئەندامی ئەنجومه نی گشتی بوو، کتیبی «کۆمار» ی بلاوکرده وه. له ژیر کاریگه ری قوتابخانه ی پادوا، باوه ری به رپکخستنی گه ردوون و بوونی دیته رمینیزمی کی گه ردوونی هه بوو. هه ولیدا بۆ دۆزینه وه ی یاسای کۆمه لناسی و هه ولیدا زانستی کی سیاسی دابه زرښیت. ئەو سوودی له گپږانه وه ی میژووبی و جوگرافیا ی گشتی وه رگرتوه و

راستییه‌کانی دهره‌یناوه و یاسا‌کانی لێ دهره‌یناوه. سه‌ره‌تا باسی فۆرمه‌کانی و جێنشین پێویستی خۆی کرد، و بینی که کۆمار نه‌ته‌وه‌ی پێک‌خراوه. ئه‌مانه پێک‌دێن له گه‌لیک که سه‌رکرده‌کانیان شتیکی هاوبه‌شیان دامه‌زراندوه (چ مۆلک و سامان بیت، قه‌لایه‌ک بیت، یاسا بیت، یاخود دادپه‌روه‌ری بیت) و ده‌وله‌تیکی خاوه‌ن سه‌روه‌ری. سه‌روه‌ری ده‌سه‌لاتی دانان و هه‌له‌شاندنه‌وه‌ی یاساکانه. خاوه‌ن سه‌روه‌ری ده‌گۆریت. کۆمار ده‌توانیت ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تی بیت، ئه‌رستۆکراسی بیت، یان دیموکراسی بیت. به‌لام ده‌وله‌ت و حکومه‌ت دوو شتی جیاوازن: ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تی ده‌توانیت به‌ شیوه‌یه‌کی دیموکراسی حوکمرانی بکات ئه‌گه‌ر نازناو و فه‌رمانگه‌ به‌سه‌ر هه‌موو هاووله‌تیاندا دابه‌ش بکات به‌بێ گوێدانه‌ چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی. سه‌باره‌ت به‌ شایسته‌یی و خرابی حکومه‌ته‌کان و جێنشین ئه‌وان، بۆدین به‌بێ ئه‌وه‌ی ده‌ستکاری له‌ خاله‌ سه‌ره‌کییه‌کانیدا بکات، دا‌کۆکی له‌ ماکیاڤیلی ده‌کات. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش، ئه‌و ده‌سه‌لاتی پاشایه‌تی به‌ باشترین شیوه‌ی حکومه‌ت ده‌زانیت، چونکه سه‌روه‌ری به‌راستی ته‌نها له‌ ده‌سه‌لاتیکی پاشایه‌تیدا به‌رجه‌سته ده‌بێت. له‌ به‌رامبه‌ردا دیموکراسی وه‌ستایه‌کی خولاو و خۆپه‌رست و بیتوانایه‌ و ئه‌رستۆکراسی وه‌ستایه‌کی دابه‌شکراوه.

به‌لام گه‌لیک ده‌توانیت له‌ فۆرمیکی سیاسیدا بگاته‌ توانای ته‌واوی خۆی که له‌به‌ره‌تدا که‌متر بیت ئه‌گه‌ر ئه‌و فۆرمه له‌گه‌ڵ سیمای خه‌لکدا هاوته‌ریب بیت. ئه‌م کاره‌کته‌ره له‌ژێر کاریگه‌ری پانی جوگرافی، به‌رز، قازانج، به‌خێوکردن و کاراکته‌ری نه‌ته‌وه‌یی که له‌ سێ توخمه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دات: په‌گه‌ز، جوگرافیا و میژوو. ئه‌م خولقاندنه‌ ده‌توانی جیا له‌وه‌ له‌مه‌رجه‌ بمینیتته‌وه که وه‌ک کولتووریکی نه‌ته‌وه‌یی لێکه‌وته‌وه. پێویسته حکومه‌ت خۆی له‌گه‌ڵ سروشتدا هاوته‌ریب بکات. به‌لام سیسته‌مه‌کان ده‌توانن گۆرانکاری له‌ دروستکردندا بکه‌ن، کولتوور ده‌توانیت به‌سه‌ر سروشتدا زāl بیت و به‌راوردکردنی راستیه‌کان یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ دادپه‌روه‌رییه‌کی ئاییدیال و سروشتی. گه‌یشتن به‌و شتانه ئامانجیکی پ‌روژانه‌یه و کۆتاییه‌که که ده‌بێت به‌ده‌ست به‌یتریت. به‌م شیوه‌یه بۆدین شیوازی به‌راوردکاری و سیاسه‌تی ئه‌زمونی په‌رپیدا. به‌م شیوه‌یه ده‌بینین که ته‌واوی جه‌سته‌یه‌ک له‌ زانسته‌کان ده‌ستیان کرد به‌ شیوه‌گرتن و پ‌روو‌نبوونه‌وه. هه‌موو ئه‌م چالاکییه له‌ توێژینه‌وه‌دا بیروکه‌یه‌کی نوی، بیروکه‌یه‌کی سه‌یر، بیروکه‌ی بێکۆتایی، که به‌ شیوه‌یه‌کی یه‌کلاکه‌ره‌وه ئه‌رستۆگه‌رای و شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی کۆن ده‌روخییت، پ‌یشنیار ده‌کات.

قهیرانی رینیسانس: - رینیسانس به قهیرانیک کۆتایی هات، دواى قهیرانی سه‌رمایه‌دارى و قهیرانی ده‌ولت و شه‌ره ئایینییه‌کان و بیرۆکه‌ی بیکۆتایی. ئەم قهیرانه له ئیتالیا به لایردنى رۆما له سالى ۱۵۲۷ ده‌ستى پێکرد، له شونیتىكى تر، و دواتر به‌رده‌وام بوو.

له‌ویدا هونه‌ر پرووى له بارۆک کرد و دواى ئەوه‌ی مرقایه‌تى یه‌کیک له مه‌يله به‌رده‌وامه‌کانى خۆى ته‌واو کرد، به گومانىكى سروشتى کۆتایی هات. مۆنتین له کتیبى گوتاره‌کان (۱۵۸۸-۱۵۹۶)دا، عه‌قلى مرقى بۆ ئاستى عه‌قلى ئاژه‌لى بچووک کرده‌وه، چه‌مكى دیرینی پله‌به‌ندى دروستکراوه‌کانى پرووخاند: خوداى دروستکه‌ر، فریشته‌کان، مرقه‌کان و پاشان باقى دروستکراوه‌کان. له جیهانیکدا که ریکه‌وت و به‌خته‌وه‌رى زāl بوو، رته‌یکرده‌وه که خودا هیچ رۆلێكى هه‌ییت و ئایینی له ژيانى رۆژانه‌مان په‌راوێرخست تا له ریکخستنى رفته‌ارى مرقدا بیکاریگه‌ر بوو. ئەو ده‌یگوت سروشت خۆبژێوه و هه‌رچه‌ند عه‌قلمان سنووردار بێت، حوکمدانى شه‌خسیمان هه‌ر ده‌مینیتیه‌وه، دواجار تاکه شتیک که ده‌توانین پشتى بێ به‌ستین، تاکه بنه‌ماى بیرکردنه‌وه‌مان و تاکه بناغه‌مانه له ژياندا، چونکه ئەوه‌ی له‌م قهیرانه‌دا ده‌مینیتیه‌وه مرقایه‌تیه.

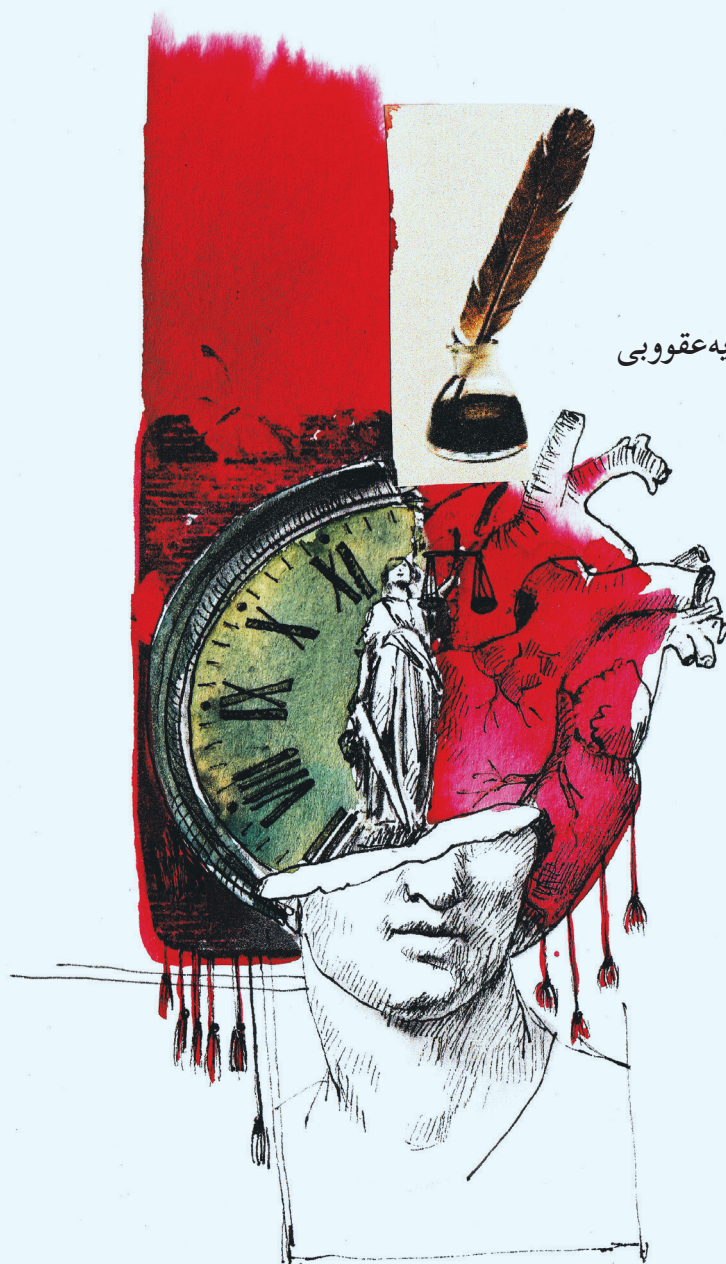
* تیبینی: ئەم نووسه‌ره و چه‌ندان نووسه‌رى دیکه‌ی عه‌ره‌ب وه‌همى ئەوه‌یان هه‌بووه که هه‌م عه‌ره‌ب و هه‌م ئیسلام هاوشیوه و ته‌ریب به‌ ترادسیۆنى گریک، رۆل و کاریگه‌رى گه‌وره‌یان هه‌بووه له رینیسانسى ئەوروویدا! له کاتیکدا هه‌م عه‌ره‌ب و هه‌م ئیسلام به‌توندی دژ به رینیسانس و هیچ کات کراوه نه‌بون و زه‌مینه‌یان خۆش نه‌کردوه بۆ پروودانى وه‌ها پرووداوێک.

سه‌رچاوه

حاتوم، د. نوره‌دین. میژووى سه‌رده‌مى رینیسانسى ئەورووپى. چاپى یه‌که‌م، دیمه‌شق، سووریا: دارولفیکر، ۱۹۶۸.

تیبینی: ئەم وه‌رگێرانه به‌شى سییه‌مى کتیبى ناوبراوه.

گرنگی فہ لسه فہی رینیسانس



جهيمز هانكينز¹

و/عبدولخالق يه عقووبي



جهيمز هانكينز، ميژوونووسى فەلسەفە، گرنگىي فەلسەفەى پښتېسانس له زيندووكردهوى
 بېرۆكه كلاسيكيه كان و دروستكردنى پردېك له نيوان نه ريتى كۆن و مۆډيرنېته دا ده بېښت. ئەو پښى
 وايه فەلسەفەى پښتېسانس له پښگه بېره و پښېشېردنى مړۆډۆستى و گرنگيدان به جيهانى زه مېنى،
 پاشخانى پښوېستى بۆ شۆرشى زانستى و پښېشكه و تنه فېكرىيه كانى سەده كانى دواتر داين كرد و
 به گشتى قۇناغېكى گرنگى گواستنه وه بوو له بېرى سەده كانى ناوه پراسته وه بۆ جيهانى مۆډيرن. جهيمز
 پښى وايه فەيله سوفه كانى سەرده مى پښتېسانس به لېكۆلېنه وه و زيندووكردهوى دهقه كۆنه كانى يۆنانى
 و رۆمانى، زانست و فەلسەفەيان هېتايه وه ئارا كه له سەده كانى ناوه پراستدا پەراويز خرابوون و له گەل
 بارودۆخى سەرده مى خۆياندا تېكه لېان كرد. ههروه ها، قوتابخانهى هېومانېزم، كه له سەرده مى
 پښتېسانسدا گه شهى كرد، جهختى له سەر توانايى و شوېنى مړۆڤ له جيهاندا ده كرده وه و سەرنجى
 له ژيانى دواى مردنه وه به ره و ژيانى دونياى ده گۆرى. ئەمەش پښوېكى گرنگى هه بوو له گۆرىنى
 تېروانېنه كان سەبارەت به پەروەرده و زانست. جهيمز هانكينز پېداگرى له سەر ئەوه ده كات كه به
 پەروەرده كردنى پښوې پرسي و گومان كردن و جهخت كردنه وه له سەر عەقل و ئەزموون، فەلسەفەى
 پښتېسانس پښگه بۆ بېرۆكه جياواز و تازه كان خۆش كرد كه دواچار شۆرشى زانستى و سەرده مى
 پښنگه رېى لى كه و ته وه. به گشتى، هانكينز فەلسەفەى پښتېسانس وه ك قۇناغېكى گواستنه وه
 له نيوان فەلسەفەى سەدهى ناوه پراست و مۆډيرن ده بېښت كه به تېكه لكردى بېرۆكه كۆنه كان له گەل
 داهينانى نوې پښگه يه كى تازهى به پرووى ئاوه زمه ندى و هزرى فەلسەفەيدا كردۆته وه.
 -وه رگير-

¹ - جهيمز هانكينز پښوېسۆرى ميژووه له زانكۆى هارفارد و سەرنووسەرى كتيبخانهى «تاتى» پښتېسانسه. دواين بلاكرواه كانى
 برىتين له مړۆډۆستى و ئەفلاتونيزم له ئىتاليا له سەرده مى پښتېسانسدا، ۲ بهرگ. (چاپخانهى چيروك و ئەدهب، ۲۰۰۳-
 ۲۰۰۴) و ماركسيلىز فيچينۆ: لاهووتگه رايى ئەفلاتونى، ۶ بهرگ. (كامبريج، ماساچۆستس: چاپخانهى زانكۆى هارفارد،
 ۲۰۰۱-۲۰۰۶)، به هاوبه شى له گەل مايكل ج. (وه رگير)

له دهیه ی ۱۹۳۰هه، کاتیک میژووی فیکری وه ک باریکی جیاوازی لیکۆلینه وه سه ری هه لدا، هه میشه سه رسامی قوناغی ریئینسانس² بووه. میژوونوسانی هزر به دوا ی دۆزینه وه ی ئه و شیوازه قوول و زۆر جار ناوشیارانه ی بیرکردندا ده گه رپن که چۆن تاکه کان له سروشت و کۆمه لگا تیده گه ن و له ته کیدا هه لسوکه وت ده که ن. ئه وان لیکۆلینه وه له وه ده که ن که چۆن دابونه ریته فیکریه کان له چوارچیوه ی زمانه وان ی و کولتورگه لی گۆراودا جیده گرن. له م دوا یانه دا ده ستیان کردووه به تیشک خسته نه سه ر میژووی لقه زانستییه کان، راهینانه فیکریه کان، و پراکتیکه کان. له سه رووی هه مو یانه وه، ئه وان گرنگی به و پرسه ده ده ن بۆچی گرووپه گه وره کانی مرؤف به تیه ربوونی کات بیروباوه ره کانیان ده گۆرن.

به م پیه، ئاسانه بزانریت بۆچی ریئینسانس سه رنجی میژوونوسانی هزر بۆ لای خۆی راده کیشت. ریئینسانس قوناغیک بوو که گۆرانکارییه کی بنه رته ی له کۆمه لگا کانی رۆژئاوا دا رووی دا له چه ندين جۆری باوه ردا، له وانه ئایینی، زانستی، سیاسی، میژووی و مرؤفاسی. مه سیحیه ت پارچه پارچه بوو و ده ولته سه ره بخۆکان سه ریان هه لدا. کلێسای کاسۆلیکی زۆریه ی ده سه لات ی خۆی له ده ست دا و کلێسا و ته ریه ته پرۆتستانته نوێه کان ده رکه وتن. ناکۆکی و شه ره ئایینییه کان بوونه هۆی یه که مین ده ربهرنه وریاکه ره وه کان بۆ پیوستی لیبرده ی و ئازادی راده ربهرن. ئامانج و کرداره په ره رده ییه کان گۆرانکاریان به سه ردا هات. هیومانیه ته کان (مرؤفگه راکان) بۆ به رنه نگاربوونه وه ی هه ژموونی کولتوری سکۆلاستیک (زانستی) سه ریان هه لدا. کولتوری مه سیحی گۆرانکارییه کی گه وره ی له هه لویستی خۆیدا به رامبه ر به کولتوری بته رستی سه رده می یۆنانی-رۆمانی هینایه ئاراه. کۆماربخوازی و په هاگه رای (absolutism) له نێو نه ریتگه لی جیاوازی بیرکردنه وه ی سیاسیدا په نگیان دایه وه. گۆرانکاری گه وره له شیوازی تیروانین و شیکردنه وه ی ئه وروپیه کان له سروشتی مرؤف و گه ردوون و ینفاژۆی (پروسه ی) سروشتیدا رووی دا. زانست که متر بایه خ ی به بیرکردنه وه له سروشت ده دا و زیاتر مه یلی بۆ کۆنترۆلکردنی بوو. جیهانیکی نوێ دۆزرایه وه که پر بوو له کۆمه لگه کان، رووه ک و ئاژه لاتییک که به ته وای بۆ نه ریته زانستییه کانی رۆژئاوا نامۆ و نه ناسراو بوون. داهینانی

² - ریئینسانس (the Renaissance) وه ک وشه به واتای «له دایکبوونه وه» دیت. ئه م وشه یه له م وتاره دا به پتی R ی گه وره ده نووسریت و من له ده قه کوردیه کهیدا بۆلدم کردووه. وه رگێر-

چاپ – شۆرشى زانىارى سەدەى پازدەھەم – لەبنەرەتەو ئەو بارودۆخانەى گۆرى كە كرىكارانى زانست (knowledge-workers) تىيدا كاريان دەكرد؛ ئەمەش دەرفەتى بۆ كۆكردنەو، پۆلنكردن، و شىكارى زانىارى بە شىوازىك و لەسەر ئاستىك كە پىشتەر خەيالىش بۆى نەدەچوو، پەخساند. پرە زۆرەكەى زانىارى نوئ و جوراوجۆرى بۆچونە پىشكەش كراوەكان، ناكۆكىيە ئايىنيەكانى ئەو كاتە، و بى گومان كاريگەرى سەرنجراكىشى بىرمەندانى كۆن وەك سىسىرۆ و سىكستوس ئىمپىرىكوس، بەناچارى بوونە ھۆى ژيانەوئى گومانگەرايى (skepticism) و ئيمانگەرايى «fideism» و ھاوكات، سەرنجىكى نوئ بۆ پىقاژۆ (میتۆد) و متمانەپىكراوى زانين. بۆيە سەير نىيە كە مېژوونووسى ھزرى سەردەمى پىنسىپس وەك كارگەيەكى (وركشۆپىكى) ناباب و تترى لە سەرچاوە بۆ پەرەپىدانى پىشەكەى دەبينت.

ھەمان شت بۆ فەيلەسوفان و مېژوونووسانى فەلسەفە راست نىيە. بۆ فەيلەسوفان، قۇناغى پىنسىپس زۆر جار وەك دۆلىك لە نىوان دوو گرددا دەرەكەوتوو. لەسەريەككە لە گەردەكان فەيلەسوفە سكۆلاستىيە گەورەكان دانىشتوون – ئەكوياس، سكۆتەس، ئۆكھام – كە بنىاتنەرانى سىستەمى گەورە و شىكەرەوئى بلىمەتانەى زمان، لۆژىك، و مېتافىزىك. لەسەر گەردەكەى تر، سىستەمدارپەرە گەورەكانى سەدەى ھەفدەھەم، دىكارت، ھۆز، لاىنيز و سىپنۆزا ھەن، ئەو پىاوانەى كە بە شىوئەيەكى گونجاو دەرپت وەك كەسانى سەر بە جىھانى بىرى نوئ وەسف بكرىن. لەنىواندا زەلكاويك ھەيە كە دانىشتووانى برىتين لەوانەى كە تەنيا دەرەكەون وەك لاسايىكەرەوئى فەيلەسوفە سكۆلاستىيە گەورەكان، لەلايەن ئەخلاىگەرايانى قسەزل و ئەدىبانەو، لەلايەن فیلۆلۆژیستەكان و كۆكەرەوئەكانەو، لەلايەن جادووگەرانى چاوپر لە سام و فەيلەسوفانى سروشت (Naturphilosophen)، كە ئەوئەندەى توانايى بلاوكردنەوئى بىرۆكەى نوئيان ھەبوو، ھىندەش ناتوانا بوون لە بەرگرىكردن لىيان. كوسانوس (Cusanus)، ماكياڤىلى، رەنگە فاللا (Valla)، بە بىرمەندى گەورە دادەنرىن، ھەرچەندە بە شىوازى زۆر جىاواز، بەلام بەزەحمەت بەشى ئەوئە دەكەن ئەم قۇناغە لە ناوبانگەكەى، واتە بىابانى فەلسەفى، پرزگار بكەن. كارى كوسانوس زياتر پەيوەندى بە خواناسىيەو ھەيە وەك لە فەلسەفە؛ ماكياڤىلى زياتر زانايەكى سياسىيە وەك لە فەيلەسوفىكى سياسى؛ كارى فەلسەفى سەرەككىي فاللا تەنھا بە زمانى

لاتینی بەردەستە و لە ھەموو حالەتیکدا لە چوارچێوەی نەناسراوی فیلۆلۆژیای کلاسیکیدا جێگیر بوو. سەیر نییە ئەو فەیلەسوفانەی بایەخ بە میژووی لقە زانستیەکان دەدەن، ھەزریان لێیە بە ئاسانی لە گردیکەووە بۆ گردەکەیی تر باز بدەن نەک بەناو زەلکاوەکانی خوارەو دا تێپەرن. سەیر نییە کە کۆرسەکانی فەلسەفەی پێنسانس لە بەشەکانی فەلسەفەدا ھیشتا کەم و دەگمەن.

بەشێک لە ھۆکاری جیاوازیی زۆری نێوان میژوونووسانی فیکری و فەیلەسوفان لەو بایەخەیی کە بۆ ھزری پێنسانس داوە، ئەو بەکارھێنانەدا چڕ دەبێتەووە کە ھەر کۆمەڵگەیەک ئێکادیمی لە بیرمەندانی پراڤدووی وەرەگرت. ئەو میژوونووسانی فیکری بەگشتی لە پراڤدوودا بەدوایدا دەگەڕێن، شتە نامۆ و سەیرەکانە، چونکە ئەم گوتارانە باشترین بەلگەن بۆ تێگەیشتن لە شێوازی ھزرییە نامۆکان. ئەو فەیلەسوفان لە پراڤدوو دەیانەوێت (بە قسەی پێچارد رۆرتی) «ھاوبەشانی گفتوگو».

لەسۆنگەی ھەلوپستە پێناسەکراوە ئاشکراکان، ئەوان کەسانی بەناوبانگی پراڤدوو دەدۆزنەووە بۆ ئەو بزانن چ پروناکیەک دەتوانن بخەنە سەر کێشەکانی بوارەکەیی خۆیان. پەنگە ھیوان بە وردکردنەووی پۆلێنکردنەکانیان بۆ پێگە بەردەستەکانیان باشترکردنی پێگە ھەنووکەییەکان ھەبێت، بەلام لەبەر ئەوە بەدوای ئەو بیرمەندانەدا دەگەڕێن کە شێوازی بیران (forma mentis) ھاوشێوەی ھی خۆیانە. فەیلەسوفانێک کە ھەزریان لە پرسەی عەقل-جەستەییە، دەتوانن (یان وایان بێت) بەلگەل دیکارت و ھۆبەر گفتوگو بکەن. بەلام ناتوانن لە فەیلەسوفانێک وەک فیچینۆ (Ficino) یان پاتریزی (Patrizi) تێبگەن کە پێیان وابوو کارلیکەکانی عەقل-جەستە لەلایەن رۆحی ماددی ناسک (spiritus) ھوێندەگیری دەکەیت – «شتێکی سییەم» کە گالین (Galen) بە دلنایەییکی زۆرەووە وەسفی کردبوو بەلام ناتوانی بە ئامێرە زانستیە مۆدێرنەکانەووە بدۆزێتەووە. خراپتر لەوێش، لە پشت بیرۆکەی رۆح، ھەرووناسەییکی سێکۆچکەیی ھەیە کە لە ئۆگۆستینەووە (Augustine) وەرگیراوە و وادیارە توخمیکی پیشینی (a priori) دۆگمای ئایینی دەھێتێتە ئاراوە. تیۆری گلاندە سنۆبەرییەکە (pineal gland) دیکارت³، ھەرچەندە لە رۆوی فەلسەفی یان زانستیەووە سەرکەوتوو نەبێت، لانیكەم وادیارە

³ - لە روانگەی دیکارتەووە، ئەم شوێنە جەستەیی مەرۆف، کە لەنیو مێشکدا، خالی پێکەووەبەستنی زەین و جەستەیی مەرۆفە. -وەرگیر.

پەيوەندىيەكى بە يېڭىھاتەى مۆدىرنى پىرسى عەقلى-جەستەو ھەيىت. لەبنەرەتدا، شىاوى رەتكردەو ھەيە و بۆ باوهر پىكرراوى خۆى پشت بە دەسەلات يان كارىكاتىرە مېتافىزىكىيە مەسىھىيەكان نابەستىت. ھەمان شت ناتوانرېت بۆ رۆحى فېچىنۆ، «ئەو گىرئى ناسكەى كە مرۆفمان بۆ دروست دەكات»، بگوتىت، كە ئەو ھەندە ناسكە كە تەنەت لەژىر مايكرۆسكوپى لەيزەرىشدا نابىنرېت.

و ھەك مېژوونووسىكى فېكرى، دەكرىت تېيىنى ئەو ھەكرىت كە عەقلىيەتى دەروھىي فەيلەسوفان ھەك دىكارىت تەنە دەركىيە و لىكۆلىنەوھى مېژووى زىاتر لەسەر دىكارىت، پشت بەستى نەوتراو بە سەرچاوە نەرىيەكان - لەوانە ئۆگۇستىن - و تۆرىكى تەواو لە گریمانە تىۆلۇژىيەكان ئاشكرا دەكات كە ئارگومېنتى فەلسەفى لە جىگەى خۆى دەھىلەوھى. ھەروھە دەكرىت ئامازە ھەو ھەكرىت كە «ناو ھەناوبانگەكانى رابردو» بە ھۆكارىكەو ھەناوبانگە و، بەشىكى زۆرى ئەو ھۆكارانەش پەيوەندى بە پەلەبەندى دامەزراوكان و نەتەوكان و چىنە كۆمەلەيەتەيەكان و شىۆزەكانى شوپىكەوتن و گواستەوھەو ھەيە. بەلام، ئەمە كارىگەرى لەسەر پىرسى سەرەكى نىيە، كە فەيلەسوفانى مۆدىرن ناتوان لەگەل فەيلەسوفانى رابردو گەتوگۆ بگەن مەگەر ھەندىك گریمانەى ھاو ھەشيان لەسەر وتارى فەلسەفەي ھەيىت. پابەندبوونى بىرەتى فەلسەفەى ئەكادىمى مۆدىرن بە مېتۆدۆلۇژىيەك، شىۆزىكى تايەتى ئارگومېنتكردە و، ئەو شىۆزە ئەو ئارگومېنتانە رەت دەكاتەو كە بەھاكانيان پشت بە دۇگما ئايىنىيەكان، سەرچاوە بېرسىيارەكان، گریمانە مېتافىزىكىيە نەپشكرناوكان، يان زانستە تېپەرپەوكان دەبەستەن. بەم پىوەرە، دىكارىت و ھۆبىر ھىشتا بە فەيلەسوفانى مۆدىرن دادەنرېن و فېچىنۆ و پاتىزى نا.

بى گومان دەكرىت خودى شىۆزى ئارگومېنتى فەلسەفى مۆدىرن رەخەى مېژووى لى بگىرېت و پىشان بىرېت كە ئەوھى ئەمرو بە «عەقلى» دادەنرېت، خودى خۆى بە مېژووى مەرجدار كراو. فەيلەسوفانى ھەناوبانگ ھەك مېشىل فۆكۆ، رېچارد رۆرتى، ئالاسداير ماكىنتاير، و ستىشن تۆلمىن بەم شىۆيە سەرقالى شوپىنەوارناسىي عەقلى مۆدىرن بوون. ئەمە زىاتر نرىكمان دەكاتەو لە ئارگومېنتىك بۆ سوودبەخشىي خويندى فەلسەفەى رېنېسانس بۆ فەيلەسوفان. كەم فەيلەسوفىك نكۆلى لەو دەكات كە فەلسەفەى مۆدىرن سوود وەردەگرېت لە وشىارى بەرامبەر گریمانە بىچىنەيەكانى كارەكەى. بەدلىيەوھە، ئەم راسىيەى كە شىۆزىكى تايەتى عەقلىيەت لە ساتىكى

میژووی تاییه تدا درده که ویت، به ته نیا ئه وه ناگه یه نیت که هه له یه، ههروه ک چۆن جیهانگیری [و په سندکردنی گشتیی] باوه ریک ئه وه ناگه یه نیت که راسته. به لام ده بیت ئاشکرا بیت ریگه یه کی به سوود بۆ تیگه یشتن له شیوازه کانی عه قلا نییه تی مۆدیرن، خویندنیانه (وه ک ئه رستۆ ده لیت) له پیناژوی (پروسی) گه شه کردنیاندا. ئه مه به واتای (وه ک ئیرنست کاسیرر و ریچارد پوپکین پیشتربینیوویان) خویندنی رینیسانس و به تاییه تی بیروکه کانی تی له باره ی عه قلا نییه ت و میتۆده وه. خاله گه وهره تره که ئه وه یه ئه گهر خویندنی فه لسه فه ی رینیسانس بریار بیت سوود به فه یله سوفانی مۆدیرن بگه یه نیت، ئه وا ده بیت ئه وان – واته، ئیمه – به ریز و خو به زلنه زانییه وه لئی نزیك بیینه وه، وه ک چۆن هه میشه ده بیت له رابردو نزیك بیینه وه. گه پان ته نیا به دوای هاو به شیکدا که بتوانیت به شداری له گفتوگو مۆدیرنه کاندا بکات، و فه رامۆشکردنی ئه وانه ی به زمانه فه لسه فه یه کانی تر قسه ده که ن، به ناچاری سنووردارکردنی گفتوگویه. ئه مه فه لسه فه ده کاته مونۆلۆگیکی ناته با له گه ل کات (anach-ronistic)؛ ئیمه ته نیا له گه ل خۆماندا قسه ده که یه. ههروه ها رابردو و چه واشه ده کات؛ دۆزینه وه ی فیتگنشتاین (Wittgenstein) له فاللا (Valla) دا، بازدانیکی نالۆژیکیه (mutate non mutanda).

به لام به نزیكبوونه وه ی دروست، به ئارامگرتن و تیگه یشتنی میژووی، رینیسانس ده توانیت وانه ی تاییه ت پێشکesh بکات. کاتیک سه رنج ده ده یه دۆخی میژووی فه لسه فه ی رینیسانس و ئه وه ی فه یله سوفانی رینیسانس خۆیان هیوایان پێ بوو به دهستی به یهن، رهنگه ته نانه ت ئاماده یه که چه نندین لیکچوونی تاییه ت له نیوان ئه و قوناغه و قوناغی ئیمه دا قبول بکه یه. رهنگه ته نانه ت فه یله سوفانی رینیسانس وه ک که سانیك بییه ن که به ریگایه کدا پرویشتون که خۆمان ئیستا پێیدا تیده په رین و، ده توانن تا راده یه ک وه ک ریه ریک له ولایتیکی نه ناسراودا کار بکه ن.

به لام فه یله سوفانی رینیسانس سه رقالی چی بوون و ئامانج و ده سته که و ته کانیان چۆن رهنگه په یوه ندیان به فه لسه فه ی هاوچه رخه وه هه بیت؟ ئاشکراترین راستی ده رباره ی فه یله سوفانی رینیسانس ئه وه یه که باشتربینیان – هیومانیه سته کان (humanists)، سکۆلاستیه کان (scholastics) و «فه یله سوفانی نوی» به هه مان شیوه – سوور بوون له سه ر ئه وه ی که له سنووری ته سکی کتیبه خویندنگه یه کانی ئه رستویی په سه ندرکراو، که خۆراکی فه لسه فه ی سکۆلاستیکی سه ده ی سیانزه هه م و سه ره تای

چواردەهەمیان دابین دەکرد، دەربچن. فەیلەسوفانی زانکۆیی، بە هاندانی هیومانیستەکان، هەولیان دا کوالیتی خوێندنی خۆیان بە فێربوونی زمانی یۆنانی، باشتکردنی کوالیتی وەرگێڕانەکان و بەدەستەپێنانی زانیاریەکی تەواوتر لەبارەى نەریتی تەفسیری کۆن، موسلمانان، جولەکە و مەسیحییەکانی سەدەکانی ناوەراستەووە زیاد بکەن. سەرەرای هەندیک ناکۆکیی گەرە، زۆربەى سکولاستیکەکان کاتیک کاری لیکۆلینەووەیان لەسەر شروۆفەکارانی ئەرستۆیی لە نەریتە ئاینییەکانی تردا دەکرد، بە شێوەیەکی بەرچاو بێلایەن بوون. ئەمە پێشتر لە سەدەکانی ناوەراستدا راست بوو و لە پێنسانسدا زیاتر راست بوو. لە دەرەوێ زانکۆکاندا، هیومانیستەکان بە شێوەیەکی چالاکانە سەرقالی گەراندنەوێ میراتی فەلسەفە و تېلوژای بپەرستیی کۆن بوون، هەرەها پەرەپێدان و بڵاوکردنەوێ ئەفلاتونگەرایی، گومانگەرایی، ئاپیکۆرگەرایی و ستۆیزی (Stoicism) کۆن وەک جیگرەووە فەلسەفییەکان. فەیلەسوفە نوێیەکانی وەک مارسیلیۆ فیچینۆ، پیکۆ دیلا میراندۆلا و فرانچیسکۆ پاتریزی لە هەولدا بوون بۆ گەراندنەوێ ئەوێ کە ئەوان بە حیکمەتی تیۆسۆفیکی میسری کۆن، ئێران، یۆنان و ئیسرایلیان دەزانی. لە جیهانی نوێ و رۆژەلاتی دووردا، بانگەشەکارانی کاسۆلیکی کە لە پۆلەکانی فەلسەفەى ئەوروپیدا پەرەوێ کرابوون، سەرقالی خوێندنی ئاین و فەلسەفەى گەلانی پەسەنی ئەمریکای لاتین، ژاپۆن، چین و ئاسیای باشوور بوون. زۆربەیان فێربوون کە بۆ گۆڕینی کەسانی تر بۆ باوەڕەکی خۆیان، تەنانت بە پشتیوانیی شمشیریش، پتۆستییان بە جۆریک لە گۆرانکاری لە باوەڕەکی خۆیاندا هەیه. لە هەموو شوێنێکدا جۆریک لە نەرەزایی قوول لەمەر سەرچاوە بەردەستەکانی ژبانی فیکری ئەوروپا و پەڕیارێکی پتەو بۆ بەدەستەپێنانی حیکمەت و زانستی کەلتور و ئاینەکانی تر هەست پێدەکرا.

لێشای سەرلێشپۆنەری ئارگومێنتی نوێ، دەقە نوێیەکان و بۆچوونە نوێیەکان، کە کاریگەرییان لەسۆنگەى چاپخانەووە بەشێوەیەکی بەرچاو زیاد بوو، پتۆستی پێداچوونەوێ رادیکالیان لەبابەت مەسیحییەت و واتای مەسیحییوون هێنایە ئاراو. مەسیحییەت وەک نەریتیکی ژیناو و هەرەها وەک نەریتیکی دەقی، بێ گومان هەر لە سەرەتاکانی خۆیەووە دووبارە تەفسیر کرابوو، بەلام پرە زۆرەکی دەقە نا-مەسیحییە نوێیەکان، کە گەراندنەوێان هاوکات بوو لەگەڵ کەمبۆنەوێ دەسەلاتی کلێسای کاسۆلیکی، فشارێکی نوازەى خستە سەر پیکهاته دۆگماتیکەکانی پشتیوانی ناسنامەى مەسیحی.

فەیلەسوفان لە یارمەتیدانی کۆمەڵگەی مەسیحی بۆ گەشەکردن بەرەو خودناسینەوێ نوێ پێشەنگ بوون. زۆریەیان ھەلۆیستی پارێزگارە یان سازشکارە یان وەرگرت، بەلام زۆریش ھەبوون کە بەدوای بەکارھێنانی تیۆلۆژیای فەلسەفیی کۆن یان زانستی نوێدا دەگەران بۆ دروستکردنی چاکسازییەکی تەواو و تەنانت یاخیبوون لە دوگما و دەسەلاتە نەڕیتیەکان. ھەندیکێ تر وەک کوسانوس (Cusa nus)، فیچینۆ (Ficino) و جوفانی پیکۆ دېلا میراندۆلا (Giovanni Pico della Mirandola) بەدوای شارستانیکردنی مەسیحییەتی تاکرەودا (exclusivist) دەگەران بە کردنەوێ بەرووی حیکمەتی نەڕیتە ئاینییەکانی تردا؛ ھەندیکێ تر، وەک سیباستیان کاستیلیۆ (Sebastian Castellio) و مۆنتین (Mon-taigne)، چەمکەگەلیکی نوێی لیبوردەییان بۆ فرەچەشنی ئایینی و کولتووری پێشخست. ئێراسموس (Erasmus) گومانی خستە سەر ئایدیالی خاچپەرستی و ھیومانایستەکانی تر ھەلۆیستی ئاشتەوایی و پزێویان ھەلژارد تەنانت بەرامبەر تورکەکانیش، کە گەورەترین ھەرەشە دەری بون بۆ کۆمەڵگە پزۆژئاواییەکان لە سەردەمی پرنسەنسدا. ئەوێ کۆمەڵگە پزۆژئاوا لەم قۆناغدا پزێچکە کۆمەڵگە ئیسلامییەکانی نەگرت، تا ڕادەیەکی زۆر قەرزاری پابەندبوونی فەیلەسوفانی پرنسەنسە بە گەران و بەرگریکردن لە راستی، لە ھەر کوێک کە بدۆزیتەو، تەنانت گەر بە نرخێ ژیان و ناوبانگی خوشیان کوتایی پێ ھاتبە.

ئەمە لەراستیدا، یەکیکی تر لە تایبەتمەندییە سەرنجراکێشەکانی فەیلەسوفانی پرنسەنس: ڕادە ی بەشداریکردنیان لە کاروباری جیھان و گروپین و ئارەزوویان بۆ چاکسازی. بزووئەوێ ھیومانایستی (مروقدۆستی) بۆ یەکەمجار دەسەلاتی ئەخلاق بە دەست ھێنا کاتیک پیتراک (Petrarch) ئامانجی پەرورە کردنی رەوشت و رەوانبێژی پێ بەخشی. ھیومانایستەکان بێچینەییانە پابەند بوون بەوێ کە نیشتمانپەرورە، وریایی و فەزیلەتی شارستانیەکانی چینی دەسەلاتدار بە پیشکەشکردنی وینە ئایدیالی پالەوانان و ھەکیمانی کۆن بەوان پەرە پێدەن. بەم کارە، ئەوان جاریکی تر ھەلۆیستە تاکرەوێکانی جیھانی مەسیحیان بەرانبەر بە کولتووریکی تر، لەم ھالەتەدا کولتووری یۆنانی-رومانی کۆن، گۆری. ھەر بۆیەش ئەوان پروونی و قەناعەتیان بە پیشینە دانا و گالێیان بە گفتوگۆ تەکنیکی و پسپۆرییەکان دەکرد. تۆماس مۆر (Thomas More)، بیرمەندیکی تری ھیومانایست (مروقدۆست)

به هه مان شیوه، بایه خدانی فهیله سوفانی رپینسانس به میژوو و سروشتی بواره که ی خوڤان جیگه ی سه رنج و داهینه رانه بوو. له قوناغیکدا که چه ندان سیستم و بیروکه ی فهلسه فی نو ی پینشیار ده کران، سروشتی بوو فهیله سوفان چه زیان له کوکر دنه وو و پۆلینکردنی زانیاری دهر باره ی میژووی فهلسه فه بیت. نیوه ی دووه می سه ده ی شانزه هه م شایه تی شو رشیکی به رچاو له م جو ره لیکۆلینه وانه بوو. میژووه

کۆنەکانی فەلسەفە دۆزرانەوه و نوێەکان نووسران؛ پارچە دەقە ونبووەکانی فەلسەفی کۆکرانەوه و ریکخران. دەقەکان بە ستانداردی بەرزتر دەستکاری دەکران و کۆمەڵیک وەرگێڕانی نوێ و وردتر بەردەست خران. لەنێوان «فەلسەفە نوێەکانی» کۆتایی رینسانسدا دەبێت ئەو فەلسەفانە ھەژمار بکڕین کە تازە لە جیھانی کۆنەوه دۆزرابوونەوه، فەلسەفانیک کە پیکھاتە ریکخراوەکانیان تەنھا ئەو کاتە شیاوی تێگەشتن بوون. ئەگەر پرسیار بکڕیت، وەک زۆر جار دەکڕیت، کە گەورە فەیلەسوفانی بەرھەمھێنراوی رینسانس کین، وەلامیکێ تەواو دەبێت ئەرستۆ، ئەفلاتون، پلوتینوس (Plotinus)، سیکستوس ئیمپیریکوس (Sextus Empiricus) و مارکوس ئۆریلیۆس (Marcus Aurelius)، لەناو ئەوانی تردا بگڕیتەوه.

جگە لە گەرانندەوێ میراتی فەلسەفی سەردەمی کۆن، فەیلەسوفانی رینسانس ھەولیان دا تێروانینیکی فراوانتر سەبارەت بە چالاکیی فەلسەفی لە میژووی مرقایەتیدا بەدەست بهێنن. نەیارانی سکۆلاستیک، چیرۆکی نوێیان دەربارە میژووی فەلسەفە گێڕایەوه بۆ ئەوێ مۆدێلی ئەرستویی گەشەپێدانی فەلسەفی یۆنانی، کە بەپێی ئەو فەلسەفە سەرەتا لە سیستەمی ئەرستۆیدا گەشەپێووە لوتکە و بەھۆی ئەووە لەناو چوو، بەگومان لینی پروان. لەبەرانبەر، ئەم گێڕانەوه خۆپەرستانەییەدا، فیچینۆ چیرۆکی نوێی خستە روو، دەربارە ئەوێ کە چۆن حیکمەتیی خودایی کۆنی قوول لەلایەن سەرھەڵدانی فەلسەفەیی کەمتر پۆچی، واتە فەلسەفە ئەرستۆ، گێراوە، کە بەناچاری بوو ھۆی جیاکردنەوهی خواپەرستی و فەلسەفە. بەلام پێشبینی دەکرد کە قۆناغی نوێ لە پێگادایە کە تێیدا ژيانەوێ ئەفلاتونگەرای (Platonism)، فەلسەفە و ئاین دووبارە یەکدەخاتەوه. جۆفانی پیکۆ دێلا میراندۆلا (Giovanni Pico della Mirandola) وەلامیکێ تری بۆ ئەرستۆییەکان ھەبوو: بۆچوونی ئەو کە زیاتر پلوتینی بوو، ئەو بوو کە حیکمەتیی خودایی یەگرتوو و یەکپارچە ھەبە بۆ ھەموو کات و شوێنیک کە لە ھەموو کات و شوێنیکدا بۆ عەقڵی مرقای ئاگادار لە خودایەتیی خۆی بەردەستە. لە کۆتاییدا، فەیلەسوفانی وەک برونۆ (Bruno)، کامپانێلا (Campanella)، بەیکن (Bacon)، و دیکارت – بە شیوازی زۆر جیاواز – دیدگای درەوشاوێ پێشکەوتنە نوێ و بێئینەکانیان لە فەلسەفەدا، و تێپەراندنی کۆنەکانیان پێشکەش کرد.

فەیلەسوفان ھەروەھا بايەخچىكى زۆريان بەو پرسىيارە دا كە فەلسەفە بۆجىيە و چ پەيوەندىيەكى بە ئايىنەو ھەيە. ئەگەر ئۆگۆستىن (Augustine) لە كىتەبى «دەربارەى ئايىنى راستەقىيە» دا مەسىحىيەتى وەك جۆرچىكى نوێ ژيانى فەلسەفى زانى كە بە خىراى پىويستى بە لڧە رۆحىيەكانى فەلسەفەى بىپەرستى لە جىگەى خۆيدا دەكرد، ئەگەر تۆماس ئەكوئىناس (Thomas Aquinas) و خواناسەكانى سەدەكانى ناوەرەست بەگشتى ئاستى فەلسەفەيان وەك خزمەتكارى تىۆلۆژيا (خواناسى) دابەزاند، ئەوا فەيلەسوفان لە نيوى دووهمى سەدەى سىانزەھەم بەدواو ئەم ئەگەرەيان خستە پروو كە فەلسەفە دەتوانىت سەرەخۆبى كۆنى خۆى بەدەست بەيىتەو و شىوازى تايىەتى خۆى لەمەر بەختەوهرى ئەم جىھانە پىشكەش بكات. ھەندىك ھىوايان دەخواست كە ئايىنى عەقلاىى فەيلەسوفان، تەنانەت لە كۆتايدا بتوانىت جىگەى ئايىنى دۆگماتىستەكان بگرێتەو. ئەم تىپروانىنە لە فەلسەفە بوو كە دواجار جۆردانو برونۆ (Giordano Bruno) لە سالى ۱۶۰۰ دا بەرو سزای سوتاندن برد.

بەرەنگار بوونەو ھىومانىزم (مروڤدۆستى) لەگەل سكوڵاستىكدا، تىگەيشتنىكى ترى فەلسەفەى لەگەل خۆيدا ھىنا، واتە تىگەيشتنىكى سىسپروپى يان كوينتيليانى (Quintilianic) كە تىيدا فەلسەفە بەيەكەك لە چەندىن زانستى شارستانى دادەنرا، كە ئاراستەى ژيانى چالاك و ئەركەكانى بەرپەرەى كۆمار (respublica) كرابوو. لە لايەكى ترەو، پروتېستانىزم ھېرشى كرده سەر نەرىتى خواناسى فەلسەفى و ئايدىيالى فەلسەفەى وەك خۆ-بەرپەرەى (self-mastery)، وەك رېگايەكى سەرەخۆ بۆ بەختەوهرى، لاواز كرد. فەيلەسوفانى تر، كە بەھۆى چەوساندنەو ھەو ھەشادابوو، بە نەيىنى بىرۆكەى فەلسەفەيان وەك حىكمەتتىكى نەيىنى (esoteric wisdom) پەرەپىدا، جادووچىكى فېركراو كە دەستى رادەگەيانە ھېزە شاراوەكانى سروشت و رۆحى مروڤ. لە كۆتايدا، دابەشبوونى ئەوروپا بۆ دوو بەرەى ئايىنى نەيار، گۆرانكارى فەلسەفەى خىراتر كرد بە ئاراستەى تەنيا كۆمەلەك بىروباوەر يان كۆمەلەك ھەلوپست و، رۆلى كۆنى خۆى وەك شىوازىكى ژيان لاواز كرد.

بەكورتى، فەلسەفەى رېنېسانس زۆر ھاوشىو ھەلسەفەى سەردەمى ئىمە ھەيە. لە سەردەمى ئىمەشدا، شايتە پىچران و قەيرانى نەرىتە دەسەلاتخوازەكان، فرەيىيەكى نوێ بۆچوونە فەلسەفەيەكان، شۆرشىكى زانىارى نىگەرانىكەر و ئارەزووى گەرموگەر بۆ تىكەلكردى ئەدەبىياتى حىكمەتى نەرىتە

نا-پژژئاواییه کان له گفتوگۆی فەلسەفیدا بووین. ئیمەش فەیلەسوفمان هەیه که دوژمنی سیستم و سەلمانندی وردن و گومان له ئەگەری بەلگەهێنانەوهی یەکلاییکەرەوه دەکەن، فەیلەسوفانێک که هەز دەکەن فەلسەفە بێتە جۆرێک له چارەسەری دەروونی یان گفتوگۆیەکی شارستانی یان جۆرێک له قەناعەتپێکردن و روشنیبێکردن. ئیمەش گومانگەر و باوەرگەراکانمان هەیه؛ ئیمەش ئەوانەمان هەیه که له پرابدووی فەلسەفەدا بەدوای دیدگای جێگرەوهی ژیانی فەلسەفیدا دەگەڕێن. ئیمەش فەیلەسوفانمان هەیه که به توندی پابەندن به چەندین هەلۆیست لەسەر پەيوەندی دروستی نێوان باوەر و عەقل. ئیمەش فەیلەسوفانێکمان هەیه نیازیان وایه کاریگەری لەسەر گفتوگۆ گشتییەکان دابنێن و ژیانی گشتی پێکبەن. ئەگەر فەلسەفە ی رینیسانس بەلێنی سوودی خێرای هەندێک قۆناغی تر له میژووی هزریدا نادات، ئەگەر هەمیشە ئەو ئارگومێنت و تیروانییه ئامادانه پێشکەش ناکات که له گفتوگۆ ئەکادیمییه هەنووکەییەکاندا بەسوود بن، له گەڵ ئەوەشدا ئەوه پێشکەش دەکات که پەنگە ئاشکراترین تیروانین بێت له هەموویان – تیروانینێک که له سەیرکردنی ئاویەوه بەدەست دێت.

سەرچاوه

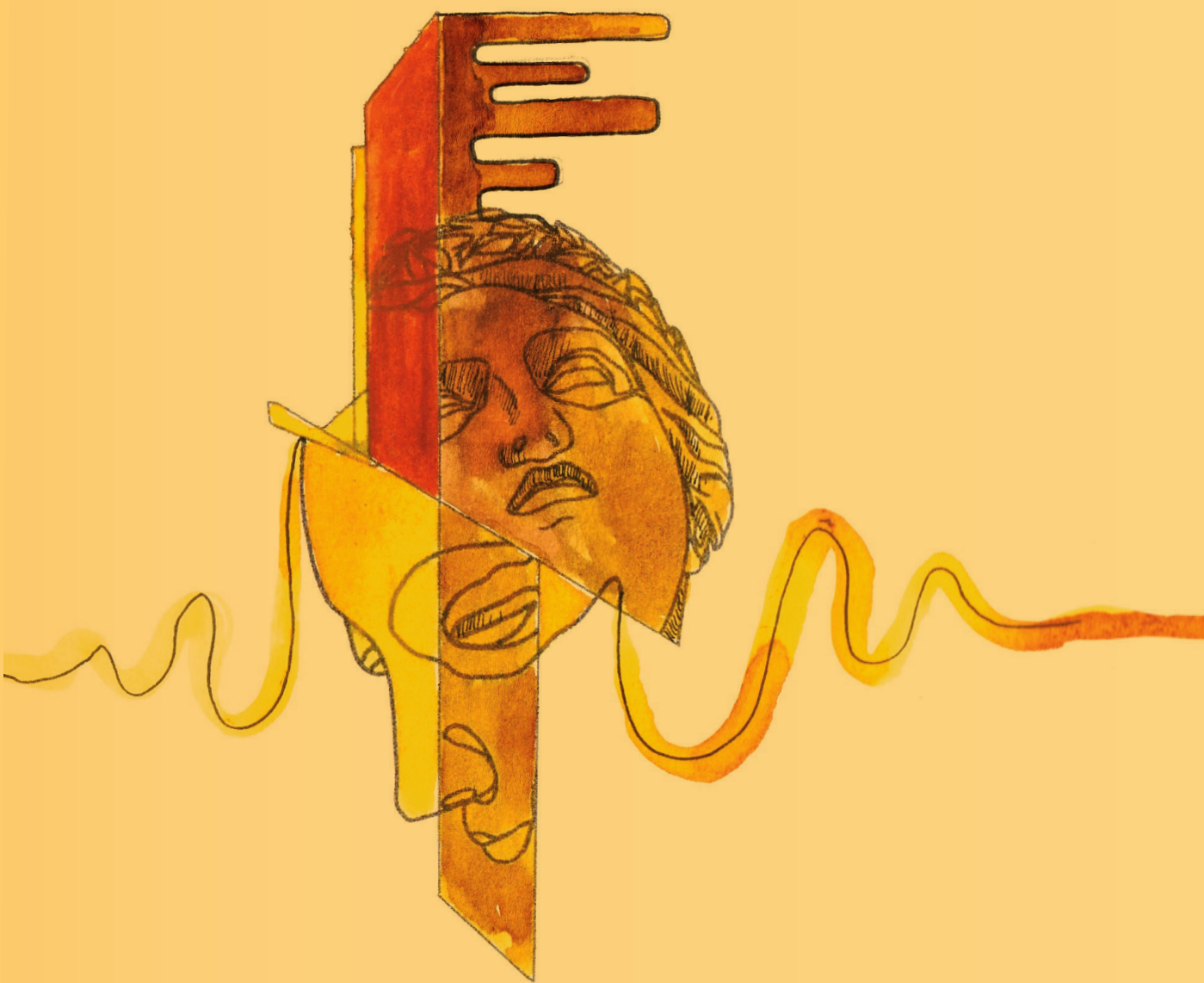
Hankins, J. (Ed.). (2007). The Cambridge companion to Renaissance philosophy. Cambridge University Press. Pp. 338-345

تەوهرەى ژمارەى داھاتووى ئاۋەز؛

مەعرىفە و دەسەلات

تەوهرەى ژمارە ۷ى ژۇرنالى ئاۋەز (كە ھەمان تەوهرەكانى كۆنفرانسى ژۇرنالى ئاۋەزە بۆ مانگى ۴ى سالى ۲۰۲۶) تاييەت دەيىت بە "مەعرىفە و دەسەلات" لە چوارچىۋەى ئەم پرسیارانەدا:

- دەسەلات چىيە؟ دەسەلات ئەرىيە (ئىجابى) يان نەرىيى (سلبى)؟ ھاۋكىشەى دەسەلات و مەعرىفە چۆن خۆى دەرەپرەت؟ مەعرىفە لەسەر دیدى خىل و خىچ بۆ دەسەلات چى دەلەت؟
- مانا فەلسەفییەكانى ئازادبوونى كورد لەژىر دەسەلاتى ستەمكارى خۆراۋى ئاسيادا چىن؟
- پېنناسەى ئەخلاقى مەدەنى لە پەيوەندى بە دەسەلاتەۋە لە جوگرافىايەكى دوور لە ئاكاردا چىيە؟
- ئاۋەزمەندى تا چەندە رېگە بۆ دەسەلات خۆش دەكات بە ئاراستەى ئازادى بۆ تاك و جفاكدا پروات؟ چ ئاۋەزمەندىيەك (عەقلاڻىيەتتىك) بۆ كۆمەل و دەسەلاتى كوردى پرزگارىيەخشە؟



پاڳه ياندنى كۆنفرانس



لەو پرووھە كە لە بەشكى بەرچاوى گوتارى پۆشنىرى كوردىدا جۆرىك بەدحالىيون لەمەر بابەتى پەيوەندى نىوان دەسەلات و مەعريفە لەئارادايە كە خۆى دياردەيەكە سەر بە ئاراستەى پۆست مۆدېرنە كوردەكان، پڕۆژەى ئاوەز دەخوازىت بە لەبەر چاوغرتنى نەتەوہى كورد وەكوو نەتەوہىەكى پەسەن و شايستەى دەسەلاتدارىيەكى سەردەميانە و پيشكەوتوو، لەپىگەى چالاكىيە مەعريفى و ھزرىيەكانى خۆيەو سەنورەكانى ئەم خراپ تىگەيشتنانە بېرىت و قامك بختە سەر ئەو كيشە و ئاريشانەى گوتارى پۆست مۆدېرنىزىمى كوردى دروستيان دەكات و بەردەوامىش زەقيان دەكاتەوہ.

لەم پىناوہدا و لەسۆنگەى ھەستکردن بە بەرپرسايەتیی مەعريفى و ھزرىيەوہ، پڕۆژەى ئاوەز دەخوازىت لە مانگى ٤ى سالى ٢٠٢٦، كۆنفرانسىكى نۆدەولەتى بە ئامادەبوونى كۆمەلىك توێژەرى كورد و بيانى لەسەر مژارى "مەعريفە و دەسەلات" بەرپۆە ببات. بۆ ئەم مەبەستە داوا لە توێژەران و ليكۆلەرانى ھىژا دەكەين توێژىنەوہ زانستىيەكانى خۆيان لە چوارچىوہى بابەت و مژارگەلى كۆنفرانسەكە و بەپىي رىيەرى توێژىنەوہى ژۆرنالى ئاوەز بۆ يەككىك لەم چوار ئىمەيلەى خواوہە بەرپۆە بکەن:

info@Awezjournal.com

faruqr.hamakarim@gmail.com

yaghoobi7474@gmail.com

yaghoobi74@yahoo.com

دواوادهی وەرگرتنی توژیښه ووهکان 31/03/2026 دهیټ. کوی توژیښه ووه په سندکراوه کانی کونفرانسکه ووهکوو بابه ته کانی ته وهری ژماره ۷ ی ژورنالی ناوړ چاپ دهکړن. بابهت و مژارگه لی گشتیی کونفرانسکه بریتین له:

• معریفه و دهسلات: دهسلات چییه؟ دهسلات ئه ریییه (ئیجایی) یان نه رییی (سلی)؟

• په خنه و دهسلات: هاوکیشی دهسلات و معریفه چوں خوی دهرده پریت؟ روانینی په خنه گرانه بۆ دهسلات دهیټ خاوه نی چ پاشخانیک کی معریفی بیت؟ معریفه له سهر دیدی خیل و خپچ بۆ دهسلات چی دهلیت؟

• فلهسه فیه و دهسلات: مانا فلهسه فییه کانی نازاد بوونی کورد له ژیر دهسلاتی سته مکاری خوراوی ئاسیادا چین؟

• ئه خلاق و دهسلات: پیناسهی ئه خلاق می دهده نی له په یوهندی به دهسلاته وه له جوگرافیایه کی دور له ئاکاردا چییه؟

• ناوهمهندی و دهسلات: ناوهمهندی تا چهنده ریگه بۆ دهسلات خوش دهکات به ئاراستهی نازادی بۆ تاک و جفاکدا پروات؟ چ ناوهمهندییه ک (عهقلانییه تیک) بۆ کۆمهل و دهسلاتی کوردی پرزگارییه خشه؟

خویندنه‌وه‌ی کتیب

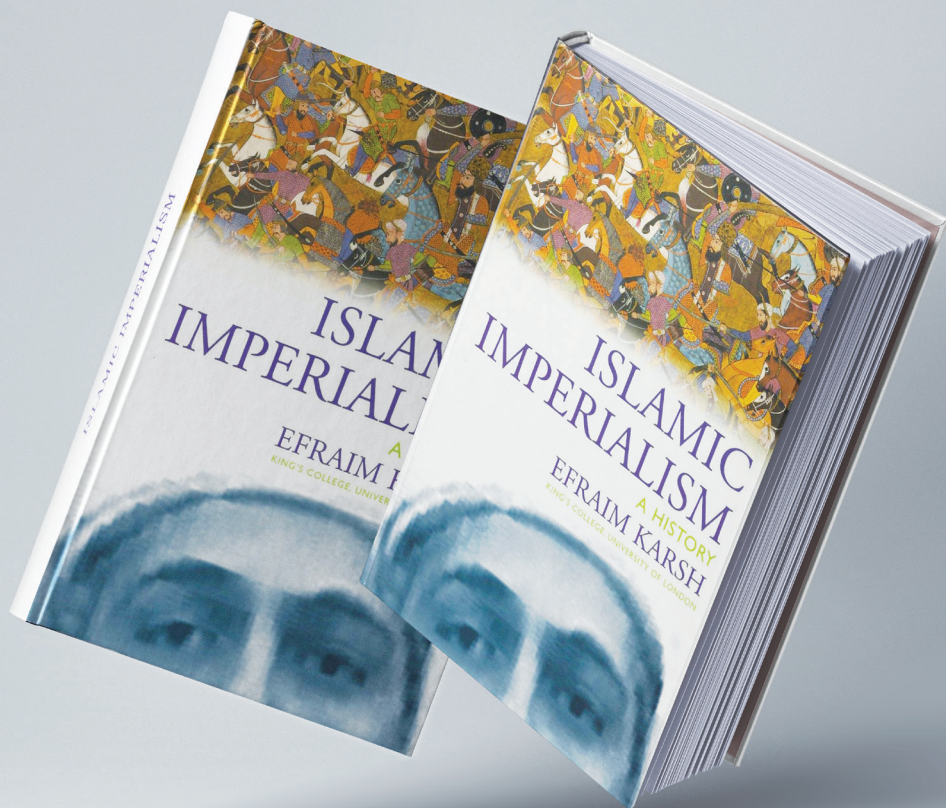
پراستی، نه‌ک‌پرا



خویندنه وهیه ک بو کتییی "ئیمپریالیزی ئیسلامی- میژوویه ک" به قهله می ئه فرایم کارش

فاروق پره فیک

سکۆله ری بواری فه لسه فه



ئەم خوڭندەنەوہیہ پېشکەشە بەو ئافرەتە ئیزیدییانە ی که لاقە کران لە لایەن جیهادییەکانی سەر بە دەولەتی ئیسلامیی عێراق و شام.

ئەمە کارەساتیکە که فیکری و مەعریفی نییە: ئایا نەتەوہیەکی پەنجایەکی ملیۆن کەسی، یەک توێژەری نەبیت بتوانیت لەسەر ئیسلام قسان بکات؟ ئەمڕۆکە لەناو نووسینی کوردی و ناوەندی کولتوری و ئەکادیمیدا، یەک توێژەر نییە شایستە ی ئەوہ بیت مەشقی فیکری و مەعریفی دابنیت لەسەر کایەکانی ئاینەکان و بەتایبەت ئیسلام؛ یەک توێژەر که لەبەر دەستی چەند پەڕێکی شارەزای ئیسلامدا پەرورەدە بوو، و ئیستا بتوانیت شتیکی مانادار و گرنگ لە پرووی فیکری و مەعریفی بۆیت و بنووسیت، که زادە ی تێرمان و بیرکردنەوہیەکی پەسەن بیت.

پۆژنامەنووس هەیه لەسەر ئیسلام قسە دەکات، بەلام کاشکی هەر بێدەنگ باما، چونکە شتگەلیکی تەنک و بێمانا، تارادەیکەش هەرزەکارانە دەربارە ی ئیسلام دەلیت که زۆرتر بۆ پارێزکردنی گارانی ئیسلامیەکانە. هێندە ی بۆ کۆکردنەوہی حەشامات و بە زمانیکی پەخشان و شیعەر دەدوێ، هێندە بەرھەمی بیرکردنەوہیەکی جیدی که سێکی خوێنەوار و بیرکەرەوہ نییە. ئەم پۆژنامەنووسە هیچ ئاگایەکی لەو ئەدەبیاتە دەولەمەندە ی که لەسەر ئیسلام بە زمانی ئینگلیزی و زمانەکانی تر هەیه، نییە. نووسینەکانیشی لەسەر ئیسلام خالییە لە بیرکردنەوہ و تێرمانی ئاوەزمەندانە و خالییە لە شیکردنەوہ. ئاخر چون کە سێک دەتوانی قسە لەسەر ئیسلام بکات لە پۆژگاری ئەمڕۆدا، تەنیا، بۆ نموونە، پۆبیرت سپێنسەر نەناسیت که خاوەنی بیست و حەوت کتیبە لەسەر ئیسلام، لەوانە تەنیا بۆ نموونە:

The Critical Quran

هەرۆهە ئین وەراقی نەخوڭندییەتەوہ که خاوەنی دەیان کتیبە لەسەر ئیسلام؛ یەکیک لە کتیبە گرنەکانی بریتییە لە «من بۆ موسلمان نیم؟»

لێرەدا بە چەند سەرنجیک کتیبیکی گرنە هەڵدەدەینەوہ که پەيامەکە ی لە ناوینشانە کەیدا بەرجەستە بوو، ئەویش کتیبی «ئیمپریالیزی ئیسلامی – میژوویەک»، لە نووسینی ئەفرایم کارش. پێش گوتنی هەر شتیک، دەخوازم بۆم لە دیدی منەوہ، «ئیمپریالیزی عەرەبی-ئیسلامی» راستەر،

چونکه عه‌ره‌باهه‌تی (ع‌روه) و ئی‌سلام یه‌ك شتن؛ ئی‌سلام وه‌ك ئایدیۆلۆژیایه‌کی سیاسی تۆتالیته‌ری (شمولی) هه‌لگری پرۆژه‌یه‌کی عه‌ره‌بیه‌ بۆ په‌رسه‌ندن و داگیرکاری و بۆ کۆلۆنیالکردنی جیهان تا ئه‌و شوپنه‌ی ده‌توانیت. که داگیرکردنی نیشتمانی کورده‌کان و داگیرکردنی سایکۆلۆژیای مروّبی کوردی و مه‌سخکردنی، به‌ شیوه‌یه‌کی ترسناک، به‌شیک بووه‌ له‌م پرۆژه ئیمپریالیستییه. سه‌ره‌تا با له‌ ناوێشانی چه‌ند چاپته‌ریکی کتێبه‌که‌ پروانین و چه‌ند نمونه‌یه‌ک ئاماژه‌ بۆ بده‌ین له‌ 13 چاپته‌ر، که له‌ریگای ئه‌م نمونه‌وه‌ له‌ خودی راز و نیازی نووسه‌ره‌که‌ ده‌گه‌ین:

1. پیغه‌مه‌ریکی جه‌نگاوه‌ر
 2. سه‌ره‌ه‌ل‌دان و که‌وتنی یه‌که‌م ئیمپراتۆریه‌تی ئیسلامی
 3. باشت‌ترین کاته‌کان و خراپ‌ترین کاته‌کان
 4. مالی ئیسلام و مالی جه‌نگ
 5. دوا‌یین ئیمپراتۆریه‌تی مه‌زنی ئیسلام
 6. باجی ئیمپراتۆریه‌ت
 7. خراپ به‌ریوه‌بردنی یاریه‌که‌
 8. سه‌ره‌ه‌ل‌دانی خه‌ونی ئیمپریالییه‌ی عه‌ره‌ب
 9. قه‌یسه‌ریک (سێزه‌ری عه‌ره‌ب)
 10.
 11.
- پراستییه‌ میژووییه‌کان و سه‌رچاوه‌ باوه‌رپێنکراوه‌کان و بگه‌ر خودی سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بی و ئیسلامیه‌کان، له‌وانه‌ خودی ده‌قی قورئان، ئه‌وه‌ ده‌سه‌لمێنن که ئیسلام له‌ جه‌وه‌ه‌ردا، له‌ ناوه‌رۆکدا و له‌ مه‌غزادا عه‌ره‌بی و ئیمپریالیستییه. زۆریک له‌ پیاوانی ئایینی ئیسلام و چالاکوانه‌کان، کادیره‌کانی که‌لت، جه‌ماعه‌ته‌ ئایینییه‌ داخراوه‌کان، که به‌هه‌له‌ به‌ حزبی ئیسلامی ناوزه‌دیان ده‌که‌ن، ئه‌م‌رۆکه‌ ده‌یان‌ه‌وێت ئه‌و شته‌ی پێی ده‌لێن شه‌ریعه‌تی ئیسلامی به‌سه‌ر جیهاندا به‌پێن، که شه‌ریعه‌تی ئیسلامی

کۆمەلێک کۆدە، زۆریکی لە تەلموودەووە وەرگیراوە؛ بەشیکیشی لە ئاداب و پەسم و پەسووماتی
 بپەرستەکانی عەرەب لە نێمچەدوورگە ی عەرەبییەووە وەرگیراوە. لەگەڵ کاریگەری ئایینی زەردەشتی
 و ئایینی کریستیانیهت (مەسیحیهت)، ئەو کۆدانه هیچ پەيوەندییەکیان بە ئاوەز و لۆژیک و
 بیرکردنەووە و تێرمان و دونیایینی زانست و کایە ی مەعریفی و وانەکانی میژوو یان ئەزمونی گەلان،
 یان حیکمەتی مەرفایەتی نییە؛ ئەوێ کە هەیه جگە لە ئیلاهیاتی یەهوود، بەتایبەت لە تەلموود،
 ئیتر پێشەیهکی ئیلاهیاتی نییە، بەلام ئەوێش پروون و ئاشکرایە کە دەربیری کولتووریکی داخراوی
 دواکەوتووی کۆمەلگەیهکی نامەدەنی و ناشارستانییه و، لە سەدە ی حەوتەمی زاینیدا، شەرعیەت
 پەيوەندییەکی بە دنیای فەلسەفی و زانستی و هیچ پەيوەندییەکی بە ئاکار و ئەخلاق و بیرکردنەووەووە
 نییە؛ سەپاندنیشی بەسەر کۆمەلگەکاندا یە ک مانای هەیه: ستەمکاری و ستەمکاری ئایینی، یاخود
 راستەرە بلین: کەلکەلە ی ئیمپریالیستی و کەلکەلە ی داگیرکاری. ئەوێ کە لە ئەدەبیاتی چەپەکاندا
 بەربلاو، بەتایبەت ئەدەبیاتی پۆستکۆلۆنیالیزم و مارکسیزم، ئەو هەلەیه، ئەو «را» نادروستە کە گوایه
 پڕۆژاوا خاکی عەرەب و موسلمانەکانی داگیر کردووە و پڕۆژاوا هێزێکی ئیمپریالیستییه، کەچی ئەوێ
 کە دروستە و راستە بگوتریت ئەوێ کە پڕۆژاوا بیست و سێ دەوڵەتی بۆ عەرەب دروست کردووە
 و خودی عەرەب خۆی هێزێکی ئیمپریالیستییه لە میژووی هەزار و چوارسەد سەلەکە ی رابردوودا؛
 عەرەب هێزێکی کۆلۆنیالیستییه و دەیان وڵات و کیشوهری داگیر کردووە.

بە مانایەکی دیکە، دەیان میللهتی جیهانی جینۆساید کردووە، وەک جوووەکان، کوردەکان،
 ئاشوورییهکان، ئەمازیغیهکان، قیبتیهکان، هیندییهکان، فارسەکان، فینیقییهکان، مەسیحیهکان،
 سریانییهکان، ئیسپانییهکان، پرتوگالییهکان، هتد. چەندین نەتەوێ مەحف کردۆتەووە، واتە قاتووقری
 کردوون و ئاسەوارانی نەهیشتووە لەسەر زەوی. عەرەب و دینهکە ی هێزێکی داگیرکەری ئیمپریالیستییان
 پێک هێناو، لە ماوێ چوارە سەدە ی رابردوودا؛ ئیستاش لەرێگە ی ئیخوان و بزوتنەووە ئیسلامیهکان
 و جیهادییهکان و گرووپە تیرۆریستییه ئیسلامیهکانی دیکە، سەرقالی زیندووکردنەووە ی ئیمپریالیزمی
 عەرەبی ئیسلامین و خەون بە داگیرکردنی هەموو جیهانەووە دەبین، لەوانە وڵاتە ئەرورپییهکان. ئامانج
 و ستراتیژی ئیخوان و جوولانەووە ئیسلامیهکان هیچ نییە جگە لە داگیرکاری و سەرێگاخستنی پڕۆژە ی

ئىمپىريالىستىي عەرەبى-ئىسلامى، لەوانە ئىسلامىيەكانى كوردستان كە مووچەخۆرى (مورتەزەقەى) ئىمپىريالىستىي عەرەبىن لەسەر خاكى كوردان و سەرقالى بەعەرەبكردنهووى كوردن. جگە لەم ئەرك و وزىفەى، هېچ پەيامىكى دىكەيان نىيە، بەلام مەخابن مىدىي گەمژەى كوردى، كە چەپەكان دەستيان بەسەردا گرتووه، لەم راستىيە تىناگەن يان خۆى لى دەبوین!

لێردا پێش ئەووى ئاماژە بەم كىتەبە گەنگە بكەم، دەبێت تەقویم و پڕۆژمىركى ئىمپىريالىزمى عەرەبى-ئىسلامى بخەينه پروو.

سالژمىرى سەرەتاكانى ئىمپىريالىزمى عەرەبى-ئىسلامى يان پڕۆژەى داگیركارىيەكانى عەرەب بۆ

جيهان

٦٣٠ دوو سال يان سالێك پێش مردنى محەمەد، ئەو جيهادهى خستە سەر رېگا كە تىيدا سى ھەزار جيهادىي رېكخست دژ بە مەسىحىيەكانى بيزەنتىيەكان (لێردا جيهاد يەك مانای ھەيە، ئەويش تيرۆرى موقەددەس). ھەر لە سەرەتاي ئىسلامەو، تا ئىستا جيهاد ھېچ نىيە، جگە لە تيرۆرى موقەددەس، جگە لە تيرۆر و بلاوكردنهووى ترس و توقاندن.

٦٣٢-٦٣٤ لەژێر حوكمرانىي ئەبوبەكردا، موسلمانە جيهادىيەكان (ھەميشە لەگەڵ ئىسلامدا دەبێت و جەوھەرى ئىسلام ھېچ نىيە جگە لە جيهاد و كوشتن لە پىناوى -وەك دەلێن- خوادا) ھەستان بە داگیركردنهووى نىمچەدووورگەى عەرەبى كە پىشتەر داگیريان كردبوو. ئەو ھۆزانە دەبوو جارێكى دىكە وەفادارىيان بۆ ئىسلام و دەسەلاتى توندپرويان بۆ سەتمەكارىي عەرەبى يان بالادەستىي عەرەبى رابگەيەنن. واتە، ھەر لە سەرەتاوە ئىسلام وەك ئايدىلۆژىيەكى عەرەبى-ئىسلامى-تۆتاليتارى خۆى بەيان كرد. بۆ نموونە، كاتىك مەككە داگیر دەكرىت، لە كاتىكدا لە مەككەدا ھەزاران خوداوەند دەپەرستەن و ھەزاران بت ھەبوون، ئەم دىنە دىت و يەك بت كە ناوى «اللە»يە، ديارى دەكات و گشت خوداكانى دىكە تىكدەشكىتێت (پروانە بەرنامەكانى حامىد عەبدولسەمەد، سندووقى ئىسلام).

فاشىزمى عەرەبى-ئىسلامى، وەك حامىد عەبدولسەمەد دەلێت، لەم دروشمەو دەست پىدەكات:

«لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»، چونكە گشت خوداكانى دىكەى وەلا ناو و بە ناوى خودايەكەو قسان دەكات. ئەو

شتانه دهلیت که تهنیا له تهوراتدا دراونه ته پال خودایه ک، که جه بار و قه هار و ... بکوژ و فیلباز و ما کرو توورپه و هتد؛ لهو غه زه ب و سیفه تانه که هی مروشن، هی سته مکاریکن، نه ک پهره ستگاری، نه ک خالق ی گه ردوون. به لام ئەم دونیا یه ترسناکه ی «الله» که ئەمروکه ناوی دههینریت، ترس و توقاندن و له رزین و ملکه چی دروست دهکات، ئەم هه لپژاردنه مه به ستدار بوو؛ ئەم سیمبوله ی بلاوکردنه وه ی تیرۆر و توقاندن به ناوی خوداوه نده وه. که واته، ئایینه کان هه ر له چرکه ساته کانی یه که مه وه سه رقالی بلاوکردنه وه ی تیرۆر بوون. یه که م جار له ریگه ی ناوی خودایه که وه که تاییه ته و ناوی «الله» یه، دوا جار یه که م ریگای جهاد توقاندنه به هۆی بوونی دۆزه خیکه وه، جهه نه میکه وه که زاده ی خه یالینکی نه خوشه و وه زیفه ی سه ره کیی بلاوکردنه وه ی ترس و توقاندن و کۆنترۆلکردنه. به لام له هه مان کاتدا، نیشانه یه کی مه ترسیداری ئەو خودایه پر له غه زه یه که تهنیا له ریگه ی ئاگر و ئاسن و جهاد و کوشتن و برین و سه برین قسان دهکات و هه ره شه دهکات و ده دوی.

٦٣٣ جههادیه کان به رابه رایه تبی خالیدی کوری وه لید که قه ساب و مروڤکوژینکی گه وهری عه ره ب بوو (محهمه ده یزانی که مروڤکوژه و له گه ل ئەمه شدا ناوی نا «شمشیری الله»)، شاری ئەلیس (Ullais) یان داگیر کرد، که که وتبووه سه ر رووباری فورات و به ده ست ساسانییه کانه وه بوو. خالید سه ری هه زاران مه سیحیی پری که مه زنده ده کړیت به حه فتا هه زار که س، که ئەمه جینۆساییده به مانای وشه؛ خالید سه ری هه زاران که سی پری و تووری هه لدان، که دوا جار به گوته ی ته به ری (٣٥-٢٠٣٤ / ٢٤: ١١) ناو زهویی کرد به کانالی خوین.

٦٣٤ له شه ری یه رموک له سووریا، جههادیه عه ره ییه کان (ئیسلامییه کان) شکستیان به بیزه نتییه کان هینا. له ئەده بیاتی جههادیه کاند ئەمرو، له وانه ئیخوان و گرووی تیرۆریستییه حه ماس و ئیراهاییه کانی دیکه، دروشمیک که وه ک مۆتۆ له و دیو کار دهکات، به به رده وامی دووپات و سه دپاته ده کړیته وه، وته یه کی خالیدی کوری وه لیده که گوته یه تی: «شه رکه ره کانی [ئیمه] مه رگیان خوش ده ویت، زیاتر له وه ی که دوژمنه کانی [ئیمه] ژبانیاں خوش ده ویت». (ئهمرو تیرۆریسته کانی حه ماس که کۆمه لیک بنا ژۆخوازی توندوتیژگه رای دوور له پتوانه مرویه کانی، هه مان دروشم دووباره ده که نه وه).

٦٣٣ جههادیه کان عیراق داگیر ده که ن له شه ری قادسییه دا.

له ٦٩١ له جورسه ليم، گومه زى بهرد (Dome of the Rock) ته واو بوو.

Dome of the Rock

که له سهر په رستگای جووه کانه وه دروست کړاوه که ته حه دایه ک بو جووه کان. ژیر هم گومه زه
هر هر هم مووی ئاسه واری سی هه زار سالی میژووی جووه کانه، له وانه
شاری داوود.

هم گومه زه و هم مزگوت ده لاله تیکی ئاشکرای ئیمپریالیزی عه ره بی-ئیسلامیه.

٧٠٥ عه بدولمه لیک حوکمرانیی همه ویی توند کرده وه.

٧١٠-٧١٣ جهادییه عه ره به کان دۆلی ئیندوسیایان داگیر کرد، که همه افغانستان و پاکستانی ئیستا

و به شیک له کشمیر ده گریته وه.

٧١١-٧١٣ عه ره به جهادییه کان ئیسپانیایان داگیر کرد و مهمله که تی همده لوسیایان دامه زراند.

٧٣٢ عه ره به جهادییه کان له شهری پواتیه (Poitiers)، که شاریکی فره نسییه، له لایه ن

فرانکه کانه وه راگیران و نه یان توانی پینشرووی بکه ن.

٧٤٩ عه باسییه کان کوفه یان داگیر کرد و کوتایان به همه وییه کان هیئا.

٧٥٨ ئیماره تی قورتوبه ی ئیسپانیا له خه لافه تی عه باسی جیا بووه وه.

٧٦٢ به غدا دروست کړا.

٧٨٩ سه ره هلدانی میر ئیدریس له مۆراکو (مه غریب)، دامه زراندنی فاس. تیرو رکړدنی

کریستوفورس، همه موسلمانیه ی که بووه مه سیحی.

٨٠٧ هاروون ره شید فره مانی به خاپوورکړدنی همه پرستگا و کلپسایانه ده رکړد، له پال کلپسای

مه ریهمی مه جده لانی له جورسه لیم، همه موویان خاپوور کران.

٨٠٩ عه ره به جهادییه کان شاری ساردینای ئیتالیا یان داگیر کرد.

٨١٣ جهادییه کان که وتنه قاتو قړکړدنی مه سیحیه کان له فله ستین. همه ویی که مایه وه،

شار به ده ریان کردن.

٨٥٠ خه لیفه ی جهادییه کان، موته وه کیل، فره مانی ده رکړد که گشت په رستگا و کلپساکانی

قه‌له‌مه‌روی خه‌لافه‌ته‌که، شوینی په‌رستنی ناموس‌لمانه‌کان، جووه‌کان، و مه‌سیحیه‌کان و ئایین و مه‌زه‌به‌کانی دیکه، خاپوور بکه‌ن.

۸۸۳-۸۶۹ راپه‌پړینی کۆیله په‌شپېسته‌کان له عیراق.

۹۰۹ سه‌ره‌له‌دانی خه‌لافه‌تی فاتیمییه‌کان له تونس.

۹۳۷ کلّیسای قیامه (Resurrection) له‌لایه‌ن جیهادییه‌کانه‌وه سووتینرا و به‌ده‌بان کلّیسای دیکه خاپوور کران.

۹۶۶ خویشاندان و راپه‌پړین دژ به مه‌سیحیه‌کان له جورسه‌لیم.

۹۶۹ فاتیمییه‌کان (جیهادییه‌کان) میسریان داگیرکرد و قاهره‌یان دروست کرد.

۹۷۰ سه‌لجوقیه‌کان له رۆژه‌لات هاتنه سه‌ر خاکه داگیرکراوه‌کانی جیهادییه‌کان.

۹۷۳ فاتیمییه‌کان ئیسرائیل و سووریایان داگیر کرد.

۱۰۰۳ راوه‌دوونانی مه‌سیحیه‌کان. کلّیسای فوستات له میسر خاپوور کرا.

۱۰۰۹ کلّیسای قیامه خاپوور کرا.

۱۰۱۲ سه‌ره‌تای سته‌مکاری و زولمی ئەلحه‌کیم دژ به جووه‌کان و مه‌سیحیه‌کان.

۱۰۵۵ توغرولی سه‌لجوقی به‌غدادی داگیر کرد و سه‌لته‌نه‌تی سه‌لجوقیی دامه‌زراند.

۱۰۵۵ تالانکردنی کلّیسای قیامه.

۱۰۷۱ جیهادییه سه‌لجوقیه‌کان به‌شی زۆری ئەنادۆلیان داگیر کرد، که خاکی کورد و ئه‌رمه‌ن بوو.

پیش داگیرکردن و هاتنی جیهادییه‌کان، تورکیای ئیستا خاکی یۆنانییه‌کان و ئه‌رمه‌ن و کورد بووه. له

دوای ۱۰۷۱، دواجار عوسمانیه‌کان له ئاسیای بچووه‌که‌وه هاتن و داگیر و خاپووریان کرد.

۱۰۷۱ تورکه‌کان، واته جیهادییه‌کان، فه‌له‌ستینیان داگیر کرد.

۱۰۹۰ جیهادییه‌کان، له‌م‌حاله‌ته‌دا مورابته‌کان، ئەنده‌لوسیایان داگیر کرد.

۱۰۹۴ ئیمپراتۆری بیزه‌نتی داوای له مه‌مله‌که‌تی مه‌سیحیه‌کان کرد که کۆمه‌کی بکه‌ن دژ به

داگیرکاری جیهادییه‌کان (سه‌لجوقیه‌کان).

۱۰۹۵ پاپا ئۆربانی دووهم بانگه‌شهی بۆ خاچه‌رستی کرد. قودس له ۱۰۹۹ دا پرزگار کرا؛ که‌واته،

ئەوێی کە شەری نێوان خاچەرستەکان و جیهادیەکانی خستە سەر میژوو، شەڕۆشۆر و داگیرکاری جیهادیەکان بوو دژ بە مەسیحییەکان و مەملەکەتی مەسیحی، نە ک بەپێچەوانەو.

لەدوای ئەو میژوووە جیهاد بەردەوامە، داگیرکاری بەردەوامە. تا ئەمڕۆ لەو ۹۰۰ سالەدا خاپوورکردن و کوشتن و برین و جینۆسایدی دیکە دژ بە مەسیحییەکان و جوووەکان و ئەرمەنەکان و کوردەکان و دروزەکان و هیندیەکان و بودیەکان و قیبتییەکان و ئەمازیغییەکان و پۆژئاواییەکان خراوەتە سەر پێگا. ئەوێی ئێمە لێرداوە ک نموونە باسمان کرد، مەشتیکە لە خەرۆریک. تاوانەکانی ئیمپریالیزمی عەرەبی-ئێسلامی، ئیستاش بەهۆی ئەو تاوانانە لەلایەن ئێسلامخوێزان و فاشیزمی ئێسلامییەو درێژە هەیە و، ئەمجارە خودی شارستانیەتی پۆژئاوا بە مانای وشە لەژێر هەرهەشی کەوتندایە لەلایەن فاشیزمی ئێسلامی و چەپەکانەو، واتە مارکسییەکان کە لەگەڵیان چوونەتە هاوپەیمانییەتیکێ دۆزەخییەو.

:بۆ زانیاری زیاتر، سەیری ئەم دوو سەرچاوە گرنگە بکەن

Andrews, Waraq, Ed. (2008). The Legacy of Jihad: Islamic Holy War and the Fate of Non-Muslims. Boston: Prometheus Books.

ناوی کتێبە کە بە کوردی:

میراتی جیهاد: جەنگی موقەدەسی ئێسلامی جیهادی و چارەنووسی ناموسلمانەکان.

Spencer, Robert. (2018). The History of Jihad: From Muhammad to ISIS. New York: Bombardier Books.

ناوی کتێبە کە بە کوردی:

میژووی جیهاد لە محەممەدەو بۆ داعش

داگیرکاری عەرەبی-ئێسلامی کە غارەت و داگیرکردن و بەکوێلەکردن و سەركوتکردن و سەرپێگاخستنی قەسابخانە و جینۆسایدە (لەوانە بە جینۆسایدکردنی جوووەکان (بەنی قورەیزە) و

مه‌سیحیه‌کان له نیمچه‌دوورگه‌ی عه‌ره‌بی ده‌ست پنده‌کات)، هه‌ر هه‌مووی ئاماژهن و پالنه‌رن بۆ په‌یدا‌کردنی هه‌ژموون و پاوانخوازیی عه‌ره‌بی، که هه‌ر هه‌مووی له‌لایهن ئیلاهیاتیکی زۆر شه‌پرانگیزه‌وه به‌هانه‌سازی بۆ کراوه‌و، تا ئیستا ئه‌و ئیلاهیاته شه‌پرانگیزه به‌هانه‌سازی بۆ هه‌ژموونی گوتاری عه‌ره‌بی-ئیسلامی ده‌کات.

ئیمپراتۆریه‌تی عه‌ره‌بی-ئیسلامی دروست کرا له‌ پڕیگای داگیرکاریه‌کی دوژمنکارانه‌ی پڕ له‌ خوێن و کوشتن و برینێکی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی بی‌تۆینه له‌ میژوودا، له‌ پڕیگای پراوه‌دوونا (مۆلاقه‌کردن)، و کوشتنی دیل و به‌سه‌با‌کردنی هه‌زاران ئافره‌تی فارس و کورد و ئیزیدی و بیزه‌نتی و ئه‌مازیغی و مه‌سیحی و ئیسپانی و جوو و هیندی و بوودی و ئه‌فغانی و ئه‌وروپی، یان هه‌ر ئافره‌تیکی دیکه که ئه‌و به‌ربه‌ریانه ده‌ستیان پێی گه‌یشته‌بێت له‌پێناو دامه‌زراندنی ئیمپریالیستی عه‌ره‌بی و ئیسلامیدا، که ئه‌م پالنه‌ره تا ئه‌م چرکه‌ساته به‌رده‌وامه. به‌تایبه‌ت ئیمه‌ی کورد ئه‌زمونیکی ترسناکمان له‌گه‌ڵ هه‌مان جینۆساید هه‌یه، ئه‌ویش جینۆسایدی ئیزیدییه‌کانه که پڕۆشنییری کورد ناپاکانه و نابهریسیارانه ئه‌ستۆی ئیسلامیه‌کانیان لێ پاک کرده‌وه، که ئه‌مه گه‌وره‌ترین ناپاکی و کهوتنی ئه‌وان بوو.

له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، ئه‌م لایه‌نه‌ی پروداوه‌کانی میژوو، واته داگیرکاری و بۆلا‌کردنه‌وه‌ی تیرۆر و لاقه‌کردنی ژنان و کوشتن و برینی نه‌ته‌وه ناموس‌لمانه‌کان و بۆلا‌کردنه‌وه‌ی ئیسلام به‌هۆی شمشیر و خوێن، په‌رده‌پۆش کراوه، شار‌دراوه‌ته‌وه و بگره‌ جوان کراوه (گوايه له‌سه‌ر داوا‌ی ئه‌و نه‌ته‌وانه، عه‌ره‌به جیهادییه سه‌رکوتکه‌ر و به‌ربه‌ریه‌کان هاتوون ناوچه‌کانیان داگیر کردووه). له‌ ئیستادا، ئه‌م درۆیه له‌ ناوه‌ندی کوردیدا به‌هۆی پێی ده‌دری‌ت، به‌تایبه‌ت له‌لایهن ئه‌فسانه‌ی «ئیسلامی کوردیه‌وه» که که‌س نازانی‌ت ئیسلامی کوردی چیه‌ یان وه‌ک ده‌لێن «ئیسلامی دایکم»!

له‌ کاتی‌که‌دا که ئه‌ده‌بیاتی ئه‌م‌ڕۆی پڕۆژناوا، له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌م کتێبه، ئیمپریالیزمی ئیسلامی و کاره‌کانی سپێنسه‌ر و ئێبن وه‌راق و چه‌ند سکۆله‌ریکی دیکه، هه‌رچی په‌یوه‌ندی به‌ لیبراله‌ ترسۆکه‌کانه‌وه هه‌ییت، ئه‌م میژوو به‌ ته‌واوی شتوێناوه و وه‌لا نراوه. تا ئیمپریالیزمی فاشیزم و سته‌مکاری عه‌ره‌بی-ئیسلامی وه‌لا ده‌ندری‌ت، له‌ جیاتی ئه‌مه، داستانی‌ک، چیرۆکی‌ک، حیکایه‌تی‌ک به‌ کۆمه‌کی چه‌په‌کان، لیبراله‌کان، مارکسییه‌کان به‌ره‌وپێش ده‌برێت که گوايه موس‌لمانه‌کان و ولاته‌ عه‌ره‌بی و ئیسلامیه‌کان قوربانیی



كۆلۈنئاليزمى پۇڭتالوۋايى يان داگىركارى ئىسرائىلن (ئەمە لە كاتىكدايە كە جۈولە كە قوربانى ئىمپىريالىزم و كۆلۈنئاليزمى عەرەبىيە). ئەم خويىندەنەۋە نادروستە-ئايديۇلۇزىيە، بەرھەمى چەپ و ماركسىيەكان و ناسيۇنالىزمى عەرەبىيە. ناسيۇنالىزمى عەرەبى ئايديۇلۇزىيەكى دژە جۈو، دژە كورد، دژە كەمىنەكانى پۇڭھەلاتى ناۋەپراست و دژە پۇڭتالوۋا و لە ھەموۋى ترسناكتىر دژە ئاۋەز و ئاۋەزمەندى و گشت بەھا پۇڭتالوۋايەكانە.

ئىمە لەم كىتەبەدا (ئىمپىريالىزمى ئىسلامى) و دەيان كىتەبى دىكە و دۇكىومىنتى دىكە مىژۋويىيەۋە كە لەبەردەستدان، فىر دەبىن بزانىن كە ئىسلام (ۋەك ئايديۇلۇزىيەكى سىياسى شمولى، نەك ۋەك ئايىنىك يان بوخچەيەك لە دىد و تىپروانىنى پۇحانى بۇ جىهان) ۋەك بىرورايەكى پۇحانى دەستى پىنەكردوۋە. بگرە گەر پۇحانىيەتى ھىندى و بوۋدى و زەردەشت و مەسىحى و جۈو نەبوۋنايە، بىبابانىكى بىرەھەند دەبوۋ لە پروۋى پۇحانىيەتەۋە (spirituality).

ئىسلام دەست پىدەكات ۋەك جۈولانەۋەيەكى لەبنەمادا سىياسى-كۆمەلەيەتى كە چاۋ لە جىھادكردن و لە دۋاجارىشدا دامەزراندنى ھۆكمرانىيەكى تىۋكراسى دەپرىت. لەبەر پۇشنايى شەرىعەتى ئىسلامىدا، شەرىعەتى ئىسلامى پەنگدانەۋەي كۆمەلگەيەكى دۋاكەۋتۋى بىتەرستە، لە دەروەي ژيار و شارستانىيەت و ئاۋەزمەندى. شەرىعەتى دىنىكى ئەۋتۇ شمولىيە، سەراپاگىرە؛ لە چۈۋنە ئاۋدەستەۋە دەست پىدەكات و تاكوۋ نىكاح و لاقەكردنى ئازەلان و بەچەبازىكردن، ئەمەش پەنگدانەۋەي قۇناغىكى بەربەرى كۆمەلە خەلكىكى داپراۋە لە ئاۋەز و لە شارستانىيەت و لە ئادابى شار و لە مەدەنىيەت.

پۇلى مەھمەد (كە ناۋى خۆي نىيە و ئەم ناۋە ناۋىكى مەسىحىيە؛ ئەۋەش كەلتى سەرەتايى ئىسلامى دەكاتە كەلتىكى مەسىحى و يەھوۋىي تەۋاو. گەر بىت و مەسىحىيەت و يەھوۋىيەت لە ئىسلام دەرېھىنن، ئىتر ھىچ شىتەك لە ئىسلامدا نامىنەتەۋە. كەۋاتە، ئىسلام كەلتىكى يەھوۋى، مەسىحى، عەرەبىيە بە پلەي ئىمتىياز).

دۋاجار، وپنەي بەھەشتىش لەم بەناۋ ئايديۇلۇزىيەدا دەكىشرىت ۋەك شۋىنىك بۇ پابۋاردنى سىكىسى بۇ پروادارە جىھادىيەكان. ھەر جىھادىيەك ھەفتا و دوۋ حۆرى بەردەكەۋىت؛ ھەر

له چركه‌ی يه‌كه‌مه‌وه خودای گه‌وره (الله)، خالقى ئەم گه‌ردوونه، سه‌رقالێ نيكاحه و بۆ هه‌ر جيهاديه‌ك حه‌فتا و دوو حۆرى داناوه كه هه‌ر هه‌موو پاكيزه، واته كچن. له‌پال خيمه‌كه‌شيانه‌وه ژماره‌يه‌ك په‌رستارى داناوه كه دواى ئه‌وه‌ى ئاغای جيهادى ئه‌و حۆريه ده‌كاتە ژن، ئه‌و په‌رستارانه «به‌كاره‌يان»، په‌رده‌ى كچينيان جاري‌كى ديكه بۆ ده‌دورنه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ى ئاغای عه‌ره‌بى جيهادى پياوكوژ چيژى سيكسى زياتر بينيت. ئەم پرۆسه‌يه (پيڤاژۆيه) هه‌تاهه‌تايه به‌رده‌وام ده‌ييت. وه‌ك ده‌لێن، هه‌ر نيكاحي‌ك ۷۲ ساڵ ده‌خايه‌نيت. ئيستا بېرسين، بېريژى هه‌يه له‌مه گه‌وره‌تر به په‌روه‌ردگاري‌ك كه ئەم گه‌ردوونه‌ى دروست كردووه، كه گه‌ردوون له هه‌زاران هه‌زاران گه‌له‌ستيره و مليۆنه‌ها ئه‌ستيره و كه‌واكب دروست بوويت، له‌لايه‌ن په‌روه‌ردگاري‌كه‌وه كه ليره‌دا سه‌رقالێ كارى چيژبه‌خشين به جيهاديه‌كى پياوكوژه؟ بېريژى هه‌يه له‌مه گه‌وره‌تر له ميژوودا به زاتى ئيلاهى؟! من ليره‌دا ئيتر كه‌ر و لالēm له‌به‌رده‌م ئەم بيحورمه‌تييه‌ى كه به خودا كراوه و ده‌كریت، له‌گه‌ل ئه‌و بيحورمه‌تييه‌ى به خودى مروف كراوه و ده‌كریت له‌م ئايينه‌دا. من ميژووى ئايينه‌كانم خویندووته‌وه؛ تا ئيستا له‌م بېريژيه گه‌وره‌تر به زاتى ئيلاهى، به په‌روه‌ردگار كه خالقى گه‌ردوونه، نه‌بينوه. گه‌شتمه ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ى خودى ئەم ويژمانى (ديسكورسى) عه‌ره‌بى-ئيسلاميه خۆى گه‌وره‌ترين بېريژيه به هيژى ئيلاهى، بۆ ئه‌وه‌ى ريز بۆ خوداوه‌ند بگه‌رپيڤينه‌وه، ده‌ييت گوتاره‌كانى ئاييني‌كى ئه‌وتۆره‌خه‌گرانه شى بكه‌ينه‌وه و بيخويڤينه‌وه.

له ئيسلامدا، محمه‌د دوو رۆلى له‌هه‌مان كاتيدا بينوه: رۆلى ئايينى (وه‌ك پيغه‌مبه‌ري‌ك) و رۆلى رابه‌ري‌كى سياسى، كه ئه‌وه‌ى دوايان زياتر وه‌زيفه‌ى سياسيه‌كه‌يه‌تى. له‌بنه‌ره‌تيشدا، ئه‌و هه‌ر ئه‌و وه‌زيفه‌يه‌ى هه‌بووه، واته رۆحانيبوونى ئه‌و هه‌زاران فرسه‌خ له ژيان و ئەزموون و كاركردى ئه‌و دووره، به‌تاييه‌ت ژيانى سيكسىي ئه‌و، ژيانى رۆحانيي ئه‌و نيه.

محمه‌د، پيغه‌مبه‌ر، ويستويه‌تى كه هۆزي‌ك دابمه‌زرينيت و بيته سه‌رۆك هۆزي‌كى عه‌ره‌بى. بگه‌ر، جه‌ماعه‌تي‌ك يان گرووپي‌كى سه‌علوگ (?)، ئه‌ويش به‌هۆى غيايى كه‌سانى ديكه‌وه. كه‌واته، رۆلى محمه‌د (گه‌ر ئەم كه‌سايه‌تيه بوونى هه‌بوويت!) وه‌ك رابه‌رايه‌تى سياسى، نه‌ك وه‌ك به‌ناو پيغه‌مبه‌ر، ريكه‌وت نه‌بووه، به‌لكوو مه‌به‌ست بووه (له‌و دونيايينى ئيمپرياليستي-عه‌ره‌بى

و ئىسلامىيەدا). مەبەستى سەرەكى دامەزراندنى دەۋلەتتىكى تۆتالىتارى و سەرتاسەرى بوۋە، كە شەرىعەتتىكى ھەيىت (كە كۆمەللىك كۆدى بەرىرى و ھەمەجى گروپەكانى پىشۋورتە و زادەى عەقلى و تىزىمان نىن) رېنىمايى بىكات.

ئەم بەناو شەرىعەتە ترىناكتىن كۆدەكانى ھۆكمەرىنى و ھۆكمەرىنى كۆمەلگايەكە كە بە پلەيەك ترىناكە كە ئاۋەز لە بەردەمىدا ھەرس دەھىنىت، چۈنكە بەتەۋاۋى دژە عەقلى، دژە فەكرە، دژە لۆژىكە، و دژە ژيانە. ھەر لە سەرەتاۋە، كۆمەلگايە عەرەبى-ئىسلامى لە مەدىنە، كە ناۋەكەى پىنچەۋانەى پراكتىزەكردنى مۇسلىمان و عەرەبە مۇسلىمانەكانە، چۈنكە مەدىنە پىش ئەۋەى جىھادىيەكان بۆى بچن، ناۋى يەسەرب بوۋ. تىپىدا مەسىھىيەكان و جۈلەكەكان و بىتەرستەكان و ئاينىزاكانى دىكەى تىدابوۋ. جۆرە ھەمەرەنگىك و فرەيەكى بىرۈبۈچۈنى ئاينى و مەزھەبى تىدابوۋ. بە زمانى ئەمەز، فۆرمىك لە دىمۇكراسىيەت و ئازادىي دەرىپىنى تىدابوۋ، كە مەمەد و جىھادىيەكان دەچن بۆ ئەۋەى ئەۋ ھەمەچەشەنەيە خاپور بىكەن. ئەۋ لەۋ شارەدا يەك بەرگىيەك و يەك دۇنيابىنى و يەك ئاين و يەك مەزھەب و كۆمەللىك سىروۋت بەسەر ئاينىكدا دەسەپىت.

بە مانايەكى دىكە، شارستانىيەتى يەسەرب لە شار دەخەن، لەۋەى دەخەن كە شار بىت و دەيكەنە سەربازگە. ئەۋ عەرەبانە ھىچ شارىكىان دروست نەكردوۋە. ئەۋ شارانەشى كە داگىريان كىردوۋن، كىردوۋانەتە سەربازگە، شۆنپىك بۆ ۋەلاخەكانىان، بۆ ئەۋ ھەمەجىانەى كە سەرقالى نىكاح بوۋن. عەرەبى مۇجەھىد تەنبا چاۋى لە نىكاح بىرۈە، نەك مەدەنىيەت، نەك پىرەنسىپ، نەك ئەخلاق، نەك عەقلى، نەك وىژدان، و نەك دادىپەرۋەرى.

ھەر لە سەرەتاۋە، كۆمەلە عەرەبە جىھادىيەكان لە مەدىنە شىتەك دادەمەزىن بەناۋى «The Consti-tution of Medina» واتە «دەستۋورى مەدىنە»، كە لەپاستىدا نە دەستۋورە و نە پەيمانى كۆمەلەيەتتە و نە ياسايە، بەلكوۋرپىكەوتىكى زارەكىيە كە ھەر زۆر زوۋ تىك دەشكىندىت و تىدەپەرىندىت و ھىچ گىرنگىيەكى مېژۋىي يان فىكرى يان ياسايى يان دەستۋورى نىيە. جىھادىيەكان و ئەپۆلۇجىستەكان و ئەۋانەى سەرقالى عوزرخۋاى ھىنانەۋە بۆ ئىسلامن، واتە پىنەچىيەكانى لەچەشنى ھەلەدنى و كارۋانى و سدىق، ئەۋانەى سەرقالى پىنەكردنى تاۋانەكانى عەرەبە جىھادىيەكانن، چۈنكە خۇيان ھۆشبارى

و ئاوه‌زی خۆیان فریاد و ته‌سلیمی ئەم وه‌زیفه‌ پر له‌ شه‌رمه‌زارییه‌ بوون. به‌لکوو ئەم به‌ناو ده‌ستووره‌ هیچ نییه‌ و هیچ نه‌بووه‌ جگه‌ له‌ دروستکردنی زه‌مینه‌یه‌کی سیاسی بۆ ئەجێندایه‌کی سیاسیی ئیسلامی سه‌راپاگیر، بۆ داگیرکاری ئیسلامی عه‌ره‌بی نه‌ک پێکه‌وه‌ژیان یان دروستکردنی هه‌لومه‌رجیک که‌ گرووپه‌ جیاوازه‌کان بتوانن له‌ژێر سیاسه‌تی هه‌لومه‌رجیکی سیاسی-ئاینیدا بژین یان کۆبنه‌وه‌.

هه‌ر له‌م نێوه‌نده‌دا ئه‌وه‌ی که‌ هه‌رمۆنییه‌که‌ی تیکداوه‌ و ئازادییه‌ فیکری و پڕوچیه‌که‌ی به‌سه‌ریه‌کدا شێواندووه‌، بریتیه‌ له‌ چه‌مکی جیهاد وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ ئیسلامدا هه‌یه‌ و ناوه‌ندییه‌. ئیفرایم کارش له‌ کتێبه‌که‌یدا «ئیمپریالیزمی ئیسلامی» ئه‌وه‌ ده‌رده‌خات و پروونی ده‌کاته‌وه‌ که‌ هه‌ندیک موسڵمانی عوزرخواز و توێژه‌ری خۆڕاواپی، که‌ سه‌رفالێ به‌هانه‌هێنان بۆ ئیسلام و داکوکی له‌ هه‌موو کرداره‌کانی ئیسلام ده‌که‌ن، وا جیهاد پراڤه‌ ده‌که‌ن که‌ گوایه‌ مله‌لانییه‌کی پڕوچیه‌، به‌لام هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ جیهاد یه‌ک مانای هه‌بووه‌ و هه‌یه‌تی. جیهاد کرۆکی ئیسلام و کرۆکی ئیمپریالیزمی عه‌ره‌بی-ئیسلامییه‌. جیهاد بریتیه‌ له‌ عه‌قیده‌ی قیتالی، بریتیه‌ له‌ پراگه‌یانندی جه‌نگ و شه‌ر دژ به‌ گشت جیهان، گشت ئاینه‌کان و مه‌زه‌به‌کانی دیکه‌ له‌ پێناو دامه‌زراندنی هه‌ژموونی ئیمپراتۆرییه‌تی ئیسلامی عه‌ره‌بی. جیهاد بریتیه‌ له‌ کۆدی سه‌ره‌کیی ئیمپریالیزمی عه‌ره‌بی-ئیسلامی که‌ یه‌ک مانای سه‌ره‌کیی هه‌یه‌، ئه‌ویش داگیرکاری و تالانه‌کردن و چه‌وساندنه‌وه‌ی ئه‌وانی دیکه‌، داگیرکردنی ولاتان و نیشتمانی ئه‌وانی دیکه‌ و، به‌کۆیله‌کردنی هه‌ر که‌سێک که‌ عه‌ره‌ب نییه‌، کردنیان به‌ کۆیله‌ی عه‌ره‌ب و به‌ خزمه‌تکار و نوکهر و کۆیله‌ بۆ ئەم سه‌روه‌ره‌ به‌ره‌رییه‌ که‌ ناوی عه‌ره‌به‌. ئەمانه‌ مانای جیهادن.

له‌بهره‌تدا و له‌و میژووهدا (که‌ له‌ ژماره‌ی داها تووی «ئاوه‌ز»دا کتێبیکی گزنگ له‌م باره‌وه‌ ده‌خوێنینه‌وه‌)، داگیرکارییه‌کانی عه‌ره‌ب دوا‌ی مه‌رگی رابه‌ری سیاسی که‌ محمه‌ده‌ (محمه‌مه‌د سیاسی بوو به‌ پله‌ی ئیمتیاز) بڵاوبوونه‌وه‌ی ئایدیۆلۆژیای نوێ (عه‌ره‌بی-ئیسلامی وه‌ک دۆنیاییه‌تی عه‌ره‌بایه‌تی) بوو که‌ دوا‌جار ده‌بیته‌ کرۆکی ئیمپریالیزمی عه‌ره‌بی-ئیسلامی، هه‌ر له‌ خه‌لافه‌تی راشیدییه‌وه‌ که‌ بریتیه‌ له‌ سه‌ر پێگه‌خستنی که‌مپینیکی توندوتیژی و دوژمنکارییه‌کان له‌ پێناو ده‌سه‌لاتیکی به‌ربڵاوی ئیسلامی پر له‌و داگیرکاری و دوژمنکارییه‌ دژ به‌ ده‌ره‌وه‌ی نیمچه‌دوورگه‌ی عه‌ره‌بی.

داگیرکارییه‌کانی دوا‌ی مه‌رگی محمه‌مه‌د به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک داکوکیکارانه‌ نه‌بوون، به‌لکوو

دوژمنکارانه بوون، داگیرکارانه بوون، ئیمپریالیستیانه بوون، کۆلونیالیستیانه بوون. هەر لهبنه‌په‌ته‌وه ئیستعمار له ئیسلامه‌وه دیت. ئیسلام لهبنه‌په‌ته‌دا ئیستعمارێکی عه‌ره‌یی ترسناک بووه که به‌ره‌رانه هاتوو و خۆره‌له‌اتی ناوه‌راستی داگیر کردوو، که خاکی نه‌ته‌وه‌کانی دیکه بووه. ئیسلام به‌هرگی ئایدیۆلۆژیانه‌ی دونیایینییه‌کی ئیمپریالیستی عه‌ره‌یییه که هەر لهبنه‌په‌ته‌وه بۆ داگیرکردن و تالانکردن و داگیرکاری دامه‌زراوه و داهێنراوه. هه‌موو کتیی پیرۆز و ده‌قی حه‌دیه‌کانیان به‌لگه‌ی ئەم دونیایینییه‌ن. خوله‌فای راشیدی هێشی دوژمنکارانه‌یان رێکخست بۆ چه‌سپاندن و بڵاوکردنه‌وه‌ی حوکمرانی عه‌ره‌بی-ئیسلامی، سه‌ره‌تا له‌ خۆره‌له‌اتی ناوه‌راسته‌وه‌ دواچار بۆ هیندستان و ئێران و میسر و شوینه‌کانی دیکه له‌وانه باکووری ئه‌فریقا و به‌شێک له‌ ئه‌وروپا. ئەم داگیرکاریانه‌ داکۆکیکارانه نه‌بوون، ئەمه‌ درۆیه‌کی گه‌وره‌یه، به‌لکوو دوژمنکارانه، داگیرکارانه، هێرشه‌رانه و به‌مه‌به‌ستی تالانکردن و داگیرکاری و وێرانکاری بوون.

ئیسلام هیچ کاتیک، جگه له شمشیر، به هیچ شتیکی دیکه بۆ نه‌په‌ته‌وه. ئیسلام و شمشیر و جیهاد و داگیرکاری چوارینه‌یه‌کی لیکدانه‌پراون تا ئەمڕۆ و تا ئەم چرکه‌ ساته‌.

خه‌لافه‌تی ئەمه‌وی (٦٦١ - ٧٥٠ ز)

ئەم پالنه‌ره ئیمپریالیستییه به‌ده‌ستوور کرا و ئیمپراتۆرییه‌تیکی گه‌وره‌ی دروست کرد. ئەمه‌وییه‌کان نه‌ک ته‌نیا ئەفکاری عه‌ره‌بی-ئیسلامیان بۆ کردوو، به‌لکوو دامه‌زراوه‌ی سیاسي و کۆمه‌لایه‌تیشیان دروست کرد. لێره‌دا کارش (نوسه‌ری ئەم کتیی به‌رباسی ئیمه) ده‌لێت که ئەمه‌وییه‌کان جزیه (Jizya) یان سه‌پاند. جزیه جوړه باجێکی تایه‌ت بوو بۆ سه‌ره‌مه‌سیحی و جووله‌که‌کان، که باجی ئەوه‌یان ده‌دا که نه‌په‌ته‌وه‌ موسلمان، واته باجی ریسوایی. لێره‌دا ئەم باجه‌ په‌نگدانه‌وه‌ی سووککردن و ئازاردان و سته‌مکارییه، که خودی باجه‌که به‌مه‌به‌ستی گه‌یاندنی ئەم مانایه داهێنراوه. به‌لام له‌یادمان بێت، له سه‌پاندنی ئەم باجه‌دا، ئامانج و مه‌به‌ست بریتی بوو له سه‌پاندنی ئایدیای سه‌روه‌ری موسلمانه‌کان و سووکوسه‌لیمی مه‌سیحی و جووله‌که‌کان.

خەلافەتى عەباسى (۷۵۰ - ۱۲۵۸)

ئەم خەلافەتە درېئەۋى دا بە تموحە ئىمپىريالىستىيەكانى عەرەب. لېرەدا كارش، نووسەرى كىتەبەكە، پىداگرى دەكات لەسەر ئەۋەى گۈايە عەباسىيەكان گىرگىيان داۋە بە كۆلتور و فەرەنگ و زانست و پىزىشكى و حىكمەت لە بەغداۋە. ھەر ئەۋان «خانەى حىكمەت» يان دامەزراند و گىرگىيان بە فەلسەفە و ۋەرگىپرانى فەلسەفەى يۇنانى دا. ديارە ئەۋ قۇناغە قۇناغىكى زېرىنە، بەلام لەروۋى سياسىيەۋە ھىشتا كىشەدارە. ئەۋە جگە لەۋەى كە ئەۋ قۇناغە بەردەۋامىي خۆى ۋەرنەگرت و لە شوئىپىكدا توۋشى نوشوستى بوو؛ نوشوستىيەكى گەۋرەى شارستانى!

ئىمپىراتورىيەتى عوسمانى (۱۲۹۹ - ۱۹۲۲)

نۆينەرايەتى ئىمپىريالىزىمىكى تەۋاۋ عەيارى ئىسلام دەكات. سەرەتا ۋەك دەۋلەتۈچكەيەكى ئەنادۇل دەست پى دەكات. عوسمانىيەكان بەرۋاۋان دەبن و بەرەۋ ئەۋروپا و خۇرەلاتى ناۋەرەست و باكوورى ئەفرىقىا ھەلدەستىن بە دامەزراندنى ئىمپىراتورىيەتىكى فرەئەتنىكى كە گۈايە ھۆكىمى دەكات بەناۋى پىرەنسىپەكانى ئىسلام (؟)

كارش لە كىتەبەكەيدا ۋا ۋەسفى داگىركردنى ئىستانبۇل لە سالى ۱۴۵۳ دا دەكات ۋەك خالىكى ۋەچەرەخان لە مېژۋى ناۋچەكە و لە مېژۋى ئىسلامدا. بەتايىيەتى داگىركردنى پايىتەختى بېزەنتى كۆتايىيەتەن بوو بە شارستانىيەتىكى يەك ھەزار سالى كە لە شوئىپىدا ھىچ بىنا نەكرا، كەلاۋەيەك مايەۋە كە ناۋى تۈركىيە. تۈركىيە نە شارستانىيەتە و نە كۆلتورە و نە نەرىتە (تەراسىۋنە)، تەنبا و تەنبا بۇشايەكى رۇخىي گەۋرەيە كە ژاۋەزاۋىك دەيەۋىت پىرى بىكەتەۋە كە ناتاۋىت.

لە كاتىكدا كەۋتنى ئىمپىراتورىيەتى عوسمانى لە سالى ۱۹۲۲ دا سەرەتايەكى مېژۋى بوو بۇ كۆتايىيەتەنى خەلافەتى ئىسلامى، بەلام خەۋن و دىدگا بۇ ئىمپىراتورىيەتىكى ئىسلامى لەسەر ئاستى جىھان كۆتايى نەھات. بىگرە، بىزۋتەۋە ئىسلامىيە فاشىستەكان لېرەۋە سەريان ھەلدا و بۇ ھەمان ئامانج و ستراتىژى كارىان كرد؛ لەۋانە ئىخۋان موسلىمىن، قاعىدە، داعش، يەكگرتو و كۆمەللى ئىسلامى، و بىزۋتەۋەكانى مەلا كرىكار و مەلا ھەلۇ. ئەمانە خەۋن بە فاشىزىمى ئىسلامىيەۋە دەبىن

و ده‌یانه‌وێت بینه سووته‌مه‌نیی ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه. ده‌یانه‌وێت بینه به‌شێک له‌م جیهانه‌ بۆ جیهه‌ جێکردنی ئه‌جێندای جیهادی ئیسلامی له‌ پێناو بۆلاوکردنه‌وه‌ی فاشیزمی ئیسلامی. ئیسلامیه‌کان له‌ کوردستان ئه‌مڕۆ هوشیارن و کێشه‌یان نییه‌. ئه‌وه‌ی کێشه‌ی هه‌یه‌، غه‌فله‌ت و ده‌به‌نگی بزوتنه‌وه‌ی کوردایه‌تییه‌ که‌ نا‌حالی‌ن و تیناگه‌ن چی ده‌گوزهرێت!

قاعیده و داعش هه‌لگری فاشیزمی ئیسلامین که‌ به‌ فهرمی بانگه‌شه‌ بۆ جیهاد و خه‌لافه‌ت ده‌که‌ن. له‌ کاتیکدا داعش (ده‌ولّه‌تی ئیسلامی له‌ عێراق و شام) خه‌لافه‌تی ئیسلامی له‌ ساڵی ۲۰۱۴دا راگه‌یاند. ئه‌و خه‌لافه‌ته‌ به‌شێکی دانه‌پراوه‌ له‌ میژووی خه‌لافه‌تی ئیسلامی، له‌ محهمه‌ده‌وه‌ تا به‌غدادی. واته‌ ئه‌وه‌ی داعش له‌ عێراق و سووریا کردی، به‌شێکی دانه‌پراوه‌ له‌ په‌وتی میژوویی ئیسلام، له‌ جیهادی ئیسلامی، له‌ خه‌لافه‌تی ئیسلامی و له‌ حوکمرانیی ئیسلامی. گه‌ر سه‌به‌ینێ میژووی خه‌لافه‌تی ئیسلامی بنووسرێته‌وه‌، به‌ ناچاری و به‌ زه‌روره‌ت ده‌ییت حوکمرانیی داعش وه‌ک خه‌لافه‌تیکی ئیسلامی یان به‌شێکی جه‌وه‌ه‌ری له‌ حوکمرانیی ئیسلامی دابنرێت. ئه‌وه‌ی ده‌لێت داعش ئیسلامی نییه‌، یه‌ک دوو نووسه‌ری کورد ته‌شویقی ئه‌م قسه‌ پرۆپوچانه‌یان کردووه‌ و خۆیان له‌و هه‌موو به‌رپرسیاریتییه‌ دزیه‌ته‌وه‌، ئه‌وه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وان نووسه‌ری سه‌ر به‌ حیزبی ده‌سه‌لاتن و کادری سۆشیال دیموکرات بوون.

چه‌مکی مائی ئیسلام و مائی جه‌نگ

چوارچێوه‌ی کۆلۆنیالیزم و دابه‌شکردنی جیهان، وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ ته‌نیا له‌ ئیسلامدا هه‌یه‌، دابه‌شکردنێکی فاشیستیانه‌ی ترسناک و پر‌خوینه‌ له‌ ئێوان:

- مائی ئیسلام (Dar al-Islam)

- مائی جه‌نگ (Dar al-Harb)

ئهمه‌ شتیکی زۆر گرنگ ده‌رباره‌ی ئیسلام پوون ده‌کاته‌وه‌، ئه‌ویش زه‌ینیتی ئیمپریالیستی و کۆلۆنیالیستی عه‌ره‌بی-ئیسلامیه‌ به‌ پله‌ی ئیمتیاز.

ئهم دابه‌شکردنه‌ ئیلاهیه‌ (Theological) جوړیک له‌ حوکمرانیی ئیسلامی به‌سه‌ر خاک و

جوگرافیای ناموسولمانه کانداه دهسه پښت. له زوربهی حالته کانداه، ئه مه له پریگه ی جیهاده وه جیهه جی ده کریت، که جیهاده ته نه عه قیده یه کی شه پکه رانه (قیتالی) یه و هیچی دیکه نییه. له به رانه ردا، له پروژگاری ئه مپرو، بزورتنه وه ئیسلامیه هاوچه رخنه کان وه ک هماس، یه کگرتوو، حیزبوللا، و داعش وا وینا ده کرین که په رچه کردارن دژ به ئیمپریالیزمی پروژاوا، که چاپه مه نییه کانی ئه وروپا به م کاره هه لده ستن.

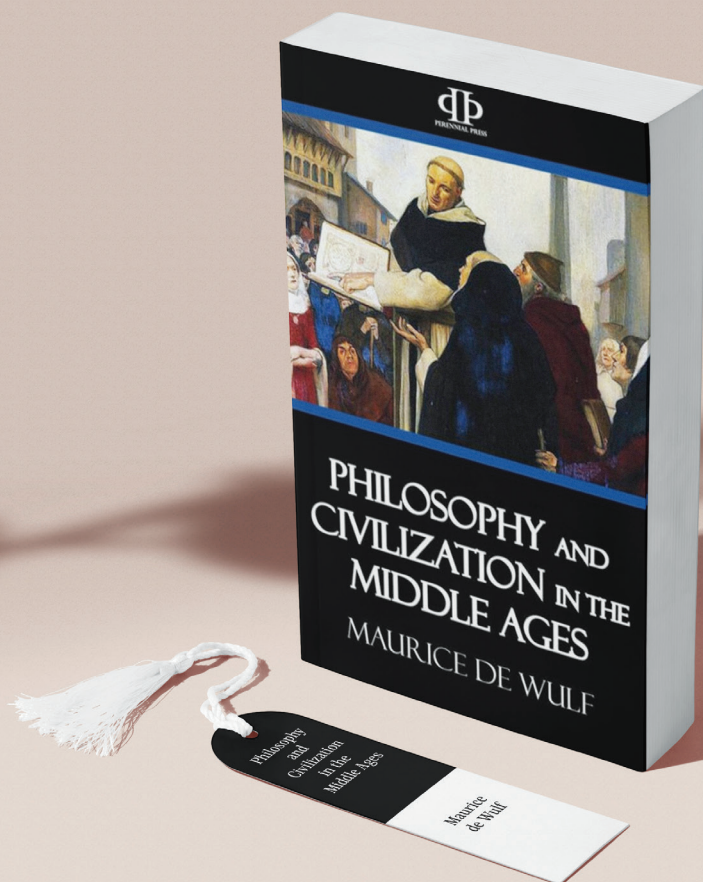
ئهم دابه شکرده ی نیتوان مالی ئیسلام و مالی جهنگ، له بنه رته دابه شکرده نیکی فاشیستیه نه و به ربه ریانه یه. له میژووی مرقایه تیدا پرووی نه داوه که مرقه کان و جوگرافیای کومه لگه کان به م شیوه یه دابه ش بکړین. گوتاری عه ره بی-ئیسلامی له م دابه شکرده دا هه موو سنووره کانی عه قل، ئه خلاق، مه ده نییه ت، یاسا و ئیتیکی پریوه. به کاریک هه ستاوه که هیچ نایدیا، دنیا بینی، قوتابخانه یه کی فکری، ئاینزا، ئاین یان ئایدیو لژیا یه ک جورته تی نه کردووو ئه و وینه یه بکیشیت، ئه و سنووره دیاری بکات، ئه و جوگرافیایه له سه ر نه خشه دیاری بکات. هیچ ئه ندازیاریک جورته تی نه کردووو ئه م نه خشه یه بکیشیت، هیلکاری دیاری بکات و بلیت: «ئهمه... ئهمه یه!»

ئهی چونه ئیستا ئهم جوگرافیایه دیاری ده کریت؟ یاخود چۆن دیاری ده کریت؟ له دوایین پښناسه دا، ئیمپریالیزمی ئیسلامی ته نه ا بریتی نییه له دیارده یه کی میژووی، به لکو بریتییه له هیزکی کارا له ناو فه زای جیو پۆلیتیکدا، به تاییه تی له پروژه ه لاتی ناوه راست. له کاتیکدا ئیسراییل ناو زه ده کریت به ده سه لاتیکی داگیرکه ر، به لگه کان ئامازه به ئیسلام ده ده ن وه ک هیزکی ئیمپریالیستی له میژوودا. هیز و ئیمپراتوریه تی ئیسلامی-عه ره بی له پریگه ی داگیرکردن و داگیرکاریه وه ناسراوه ته وه. ئیستا ئیمه چاومان کراوه ته وه و ده بیت ئه و سه رچاوانه بخویننه وه که په لمان ده گرن به ره و راستیه میژوویه کان و به هه موو توانایه کمانه وه دژ به پروپاگهنده، سته مکاری و دوگمای ئاینی بوه ستین، له پیناو خوړزگارکردن و نازادبووندا.

خویندنه‌وه‌یه‌ک بو کتییی "فلسفه و ژیار له سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا"

وه‌رگیپران و ئاماده‌کردنی: عه‌بدولخالق یه‌عقوبی

تویژه‌ری بواری هنر و ئه‌ده‌ب



فەلسەفەى سکۆلاستىک (Scholasticism) پەوتىكى فەلسەفەى-لاھوتىيە كە لە سەدەكانى ناوەراستدا، بەتايىبەتى لە ئەوروپاي مەسىحىدا، سەرى ھەلدا و ئامانجى برىتى بوو لە ھاوسەنگىکردنى باوەرى ئايىنى لەگەڵ عەقڵ و بەلگەى فەلسەفەى. ئەم قوتابخانەى لە سەدەى ۹ تا سەدەى ۱۷ى زايىنى خاياند و گەشەسەندنى ھەرە گەورەى لە سەدەكانى ۱۲ و ۱۳دا بوو. كىتیبى «فەلسەفە و ژيار لە سەدەكانى ناوەراستدا» نووسىنى مۆرىس دى ئۆلف، پروفیسۆرى فەلسەفە لە زانستگەى لوفان و ھارفارد، ئەندامى ئەكادىمىيەكانى بروكسل و مەدرىد، كىتیبەى تىیدا نووسەر ھەولێ داوھ لە گۆشەنىگایەكى نوێو سەدەكانى ناوەراست تاوتوێ بكات و نیشان بدات كە چۆن تىپروانىنى ئەم قۇناغە پەيوەندىيەكى نىزىكى بە ژيارى (شارستانىيەتى) پۇژاواو ھەيە. ناوێراو لەنێوان فەلسەفەكاندا، فەلسەفەى سکۆلاستىكى (فەلسەفەى قوتابخانەى يان مەدرەسى) كە فەلسەفەى بالادەست بوو، خستووھتە پروو و پەيوەندىيەكەى لەگەڵ ئىلاھياتدا خستووھتە ژىر تىشكى سەرنجەو، ھەرەھا كارىگەرى ئىلاھيات و فەلسەفە لەسەر يەكتەر و كارىگەرى فەلسەفەى لەسەر پەيوەندەكانى تىر ژيار وەك ھونەر و دامەزراو سىاسى و كۆمەلایەتییەكان شروڤە كردوو.

ئامانجى نووسەر لەم كىتیبەدا ئەوھەيە كە لە گۆشەنىگایەكى نوێو سەدەكانى ناوەراست تاوتوێ بكات و نیشان بدات كە چۆن تىپروانىنى ئەم قۇناغە، كە مېتافىزىكى لەخو گرتوو، پەيوەندىيەكى نىزىكى بە ژيارى پۇژاواو ھەيە. ئەم گۆشەنىگایەى نووسەر لەم كىتیبەدا بەكارى دەھىتت، پەيوەندەكانى پەيوەندىيە نێوان فەلسەفەى سەدەكانى ناوەراستە، كە لەراستىدا فەلسەفە لەگەڵ فاكترەكانى تىر ژياردا وەك ئايىن، ھونەر، زانستەكان، سىاسەت و جفاك وەك يەك كۆمەلەى لىكتەنراو لەبەرچاو دەگرێت و پەنگدانەوھى ژيار لە فەلسەفەى سەدەكانى دوازدە و سێزدە شى دەكاتوھ. لەنێوان فەلسەفەكاندا، فەلسەفەى سکۆلاستىك كە فەلسەفەى بالادەست بوو، باس كراو و پەيوەندىيەكەى لەگەڵ ئىلاھياتدا جىگەى سەرنج بوو. كارىگەرى ئىلاھيات و فەلسەفە لەسەر يەكتەر و كارىگەرى فەلسەفە لەسەر پەيوەندەكانى تىر ژيار، وەك ھونەر و دامەزراو سىاسى و كۆمەلایەتییەكان، بوونەتە جىگەى بايەخى نووسەر. نووسەر لەنێوان دۆكتورىنەكانى (كۆمەلە بىروباوەر) فەلسەفەى سکۆلاستىكدا، سى دۆكتورىنى خستووھتە پروو كە پەيوەندىيەكى نىزىكان بە ژياروھ ھەيە: فەلسەفەى عەقلاى،

میتافیزیک، و فەلسەفەی کۆمەڵایەتی که پەيوەندیی بە ژيانی سیاسي و ئایینییهوه ههیه. ههروهها چه‌مکی پێشکهوتنی مۆزی له‌م ڕینگایه‌دا خراوته‌ ڤوو و هه‌ندیک له‌ بۆچونه‌ دژه‌کانی سکۆلاستیک به‌ مه‌به‌ستی به‌راوردکردن هه‌نراونه‌ته‌وه‌. نووسەر بانگه‌شهی ئه‌وه‌ ناکات له‌م کتێبه‌دا هه‌موو بابته‌ پەيوەندیداره‌کانی خستووته‌ ڤوو، به‌لکوو هه‌ولێ داوه‌ ڤیازیکێ نوی بێنێته‌ ئاراوه‌. له‌م نووسینه‌دا، خۆپندنه‌وه‌یه‌ک بۆ کتێبه‌که‌ له‌سه‌ر بته‌مای پێکهاته‌ی به‌شه‌کانی کتێبه‌که‌ پێشکه‌ش ده‌که‌ین.

به‌شی یه‌که‌م: پێشه‌کی

نووسەر له‌ پێشه‌کیی کتێبه‌که‌یدا، لایه‌نه‌ پەيوەندیداره‌کانی فەلسەفه‌ له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا، ئه‌و ڕینگایانه‌ی بۆ لیکۆڵینه‌وه‌ له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست به‌کارهێنراون و، گرنگیی سه‌ده‌کانی دواژه‌ و سێژده‌ی زاینی له‌ ژیری سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا تاوتوێ ده‌کات. نووسەر پیتی وایه‌ له‌ لیکۆڵینه‌وه‌کانی تایبته‌ به‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا، که‌متر بایه‌خ به‌ بارودۆخی میژوویی ئه‌م سه‌دانه‌ دراوه‌. نووسەر له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌نووسیت: «له‌ توێژینه‌وه‌ی ئێمه‌دا سه‌باره‌ت به‌ فەلسەفەی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، ناکرێت به‌ی له‌به‌رچاوترینی بارودۆخی ئه‌و سه‌رده‌مه‌، ناسینیکی دروستمان له‌سه‌ر فەیلەسوفانیک وه‌ک ئه‌نسلم (Anselm) و تۆماس ئه‌کویناس (Thomas Aquinas) ده‌ست بکه‌وێت.» به‌ ڤروای نووسەر، نابێت زۆر تیشک به‌خێته‌ سه‌ر که‌سایه‌تیه‌کان به‌ جیا، به‌لکوو ده‌ییت ڤۆخی فەلسەفیی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ و تیگه‌یشتنی ئه‌وان له‌ ژیان و ڤاستی تاوتوێ بکریت (ل ٤). بۆ تیگه‌یشتن له‌ ژیری سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، ده‌ییت ئه‌مه‌ قبول بکریت که‌ ژیری ئه‌م سه‌رده‌مه‌ وه‌ک سه‌رده‌می ئێمه‌ نییه‌ و فاکته‌ره‌کانی، واتایه‌کی جیاوازیان هه‌یه‌ و بۆ مۆفه‌کانی سه‌رده‌میکی جیاواز دروست کراوه‌. جگه‌ له‌وه‌ش، بۆ تیگه‌یشتن له‌م ژیاوه‌ ده‌ییت به‌ی ناوژیوانی له‌ چۆنیه‌تی بیرکردنه‌وه‌یان ڤروانین و سه‌یری فاکته‌ره‌کان و پێکهاته‌ی ناوخۆیان بکه‌ین.

هه‌روه‌ها، ده‌ییت هه‌ندیک فاکته‌ر وه‌ک کۆمه‌ڵه‌یه‌کی یه‌که‌پارچه‌ تاوتوێ بکرین و نابێت دامه‌زراوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ به‌ سه‌رده‌می ئه‌مڕۆ به‌راورد بکه‌ین؛ چونکه‌ ئه‌م به‌راوردکردنه‌ بێمانا ده‌ییت (ل ٧). به‌ ڤروای نووسەر، ئه‌گه‌ر بمانه‌وێت له‌ ژیری سه‌ده‌کانی ناوه‌راست تیگه‌یشتن، ده‌ییت ئاماژه‌ به‌

پتوهریکی جیگیر بکهین و ئه‌ویش شه‌ره‌ف و به‌های سروشتی (چییه‌تی) مرۆفه (Human Nature). سروشتی مرۆف سه‌ره‌رای گۆرانکارییه میژوویه‌کان، ناچاره‌کی جیگیر ده‌میپته‌وه و، ئه‌مه‌ش یه‌کیک بووه له دۆکتۆرینه باوه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست. ژیا‌ری سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌م یه‌کیکه له‌و ژیا‌رانه‌ی گه‌یشته‌وه ته‌ ئاستیکی به‌زی گه‌شه‌سەندن؛ چونکه ئیله‌هامه تاییه‌ته‌کانی مرۆف له‌و سه‌رده‌مه‌دا خۆیان ده‌رخستوه. له ستایشکردن یان سه‌رزەنشترکردنی فاکته‌ره‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا، بارودۆخی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست به بارودۆخی زانیی خۆمان به‌راورد ناکه‌ین، به‌لکوه ئه‌م فاکته‌رانه به شه‌ره‌ف و سروشتی مرۆف ده‌پۆین (ل ۱۰-۱۱).

لیکۆلینه‌وه و ناسینی سه‌ده‌کانی دوا‌زده و سێزده له‌به‌ر ئه‌وه پتو‌یسته که ئه‌م دوو سه‌ده‌یه له‌پراستیدا دلی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستن. نووسه‌ری کتێبه‌که لیکۆلینه‌وه‌کانی خۆی به‌م دوو سه‌ده‌یه سنووردار ده‌کات؛ چونکه له‌م قۆناغه‌دا ژیا‌ری سه‌ده‌کانی ناوه‌راست شیوه‌یه‌کی دیاریکراو به‌ خۆیه‌وه ده‌گریت. به‌ پروای نووسه‌ر، سێ هۆکار له‌ دارشتنی ژیا‌ری سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا پۆلیان هه‌یه: میراتی به‌ده‌ستهاتوو له‌ جیهانی کۆن، کاردانه‌وه‌ی کارایی و ناچالاکیی نه‌ته‌وه نوێیه‌کان (سێلت و تیوتۆنی)، و پێنمایی پێش‌شاندنه‌رانه‌ی مه‌سیحیه‌ت. سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌م، به‌هاری ژیا‌ری سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته و هه‌موو ده‌رکه‌وته‌ن بالاکانی پۆخی مرۆف که ژیا‌ر پێکده‌هێنیت و پێشکه‌وتنی دیا‌ری ده‌کات، له‌وانه‌ش ئابووری، سیاسه‌ت، خێزان و کۆمه‌ڵ له‌م قۆناغه‌دا ئاشکرا ده‌بن. له‌نیوان ئه‌م هۆکارانه‌دا، سه‌ره‌تا دامه‌زراوه‌ سیاسیه‌کان گه‌شه‌ ده‌که‌ن، له‌ کاتیکدا فه‌لسه‌فه له‌ هه‌موویان دره‌نگتر ده‌گاته‌ قۆناغی پێگه‌یشتن و ته‌وا‌بوونی خۆی (ل ۱۳). دووه‌مین هۆکار که نووسه‌ر تیشک ده‌خاته سه‌ر سه‌ده‌کانی دوا‌زده و سێزده، بیچمگرتنی فه‌زای فه‌لسه‌فه‌ی پۆزاوا له‌م قۆناغه‌دا‌یه. هه‌موو میژوونووسان فه‌ره‌نسا به‌ پێشه‌نگی ئه‌م قۆناغه‌ ده‌زانن و، له‌ فه‌ره‌نسا بوو که بیروکه‌ی فیو‌دالی بیچمی گرت و هه‌روه‌ها پێیازی بیندیکتی (Benedict) جوامیری (Chivalry) ریفۆرمه‌کانی ئایینی و په‌یبانی، هونه‌ری گۆتیک و پۆمانی هه‌موویان به‌ره‌می ئه‌و که‌شه‌وه‌ایه‌ بوون که له‌ فه‌ره‌نسا‌دا بالاده‌ست بوو. سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌م شایه‌تی دارشتنی نه‌ته‌وه‌ گه‌وره‌کانی ئه‌وروپا بوو. له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌م سه‌ده‌یه جیهانگه‌ری (Cosmopolitan) و یه‌کیتی و یه‌کپارچه‌یی بوو. هه‌رچه‌نده له‌ روانگه‌یه‌کی گشتیه‌وه سه‌ده‌ی دوا‌زده‌هه‌م

گرنگیی زۆری ههیه، بهلام له روانگهیهکی فەلسەفییەوه سەدهی سێزدههەم گرنگییهکی زیاتری ههیه؛ چونکه هه‌میشه ژیار خێراتر له فەلسەفە گەشه ده‌کات و فەلسەفە به‌رهه‌می ژیاره (ل ۱۴-۱۵). له سەدهی دوازههه‌مدا، که‌نیه‌کان ورده ورده له هه‌موو کۆر و کۆبوونه‌وه‌کاندا کاریگەر بوون. داب و نه‌ریته‌کانی فیۆدالیزم و جوامیری وه‌ک تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئەو سەرده‌مه‌ ب‌لاو بوونه‌وه. له ژیا‌ری سەدهی سێزدههه‌مدا، حکومه‌تی پاشایه‌تی فیۆدالی هه‌موو ئەو هێزه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که بۆ ژیا‌نی نه‌ته‌وه‌یی پێویستن له‌خۆ ده‌گرێت. خۆشگوزهرانی ماددی زیاد ده‌کات و په‌یوه‌ندی نێوان نه‌ته‌وه‌کان گەشه ده‌کات. ئایینیش له‌یه‌کیتی و یه‌کپارچه‌یدا پ‌ۆلکی زیاتر په‌یدا ده‌کات و ده‌چێته‌ ناو هه‌موو پ‌ۆحیه‌ته‌کان و ژیا‌نی گشتیی ئەو سەرده‌مه‌وه. سیسته‌م و بیرۆکه‌ فەلسەفیه‌کان به‌لێشاو ده‌رده‌که‌ون و له‌نێوان ئەم سیسته‌مانه‌دا، فەلسەفە‌ی سکۆلاستیک له‌گە‌ڵ ئەم سەرده‌مه‌دا خۆ ده‌گونجێت. به‌ سێ هۆکار ئەم فەلسەفیه‌ جیگه‌ی سهرنجه: یه‌که‌م ئەوه‌ی ئەم فەلسەفیه‌ په‌هه‌ندی په‌یوه‌ندی هه‌یه که له‌گە‌ڵ چالاکییه‌کانی تر دا هاوسه‌نگه‌ و یه‌کتر ده‌خوێننه‌وه، دووه‌م ئەوه‌ی که زۆریک له‌ بنه‌ماکانی کاریگه‌ری بیرۆکه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئەخلاقییه‌کانی سەده‌کانی ناوه‌راستی تێدا یه‌ و سێه‌م ئەوه‌ی فەلسەفە‌ی سکۆلاستیک فەلسەفە‌ی ئەو که‌سانه‌یه‌ له‌ پێشه‌نگی بزووته‌وه‌ی کولتووری سەده‌ی سێزدههه‌مدا بوون. نووسه‌ر له‌ به‌شه‌کانی دواتری کتێبه‌که‌یدا سه‌رقالی سه‌لماندنی ئەم خاڵانه‌ ده‌ییت (ل ۱۸).

به‌شی دووه‌م: تاوتویکردنی ژیار له‌ سەده‌ی دوازههه‌مدا

له‌م به‌شه‌دا نووسه‌ر تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر ئەوروپای فیۆدالی و کاریگه‌رییه‌کانی مه‌سیحیه‌تی کاسۆلیکی و هه‌روه‌ها به‌ها و شه‌ره‌فی تاکه‌که‌سی، شێوازه‌ هونه‌رییه‌ نوێیه‌کان و کاریگه‌رییه‌کانی فه‌ره‌نسا له‌سه‌ر سەده‌ی دوازههه‌م تاوتوی ده‌کات. به‌ پ‌روای نووسه‌ر، بۆ تیگه‌یشتن له‌ په‌نگدانه‌وه‌ی ژیا‌ری سەده‌ی دوازههه‌م له‌ فەلسەفە‌که‌یدا، ده‌ییت سهرنجیکی گشتی به‌و توخمانه‌ بدریت که په‌یوه‌ندیان به‌ ژیا‌نی هزریه‌وه‌ هه‌یه، وه‌ک دامه‌زراوه‌ سیاسیه‌کان، ئایدیاله‌ ئەخلاقی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ستاندارده‌کانی هونه‌ر و بیروباوه‌ری ئایینی. فیۆدالیزم له‌و سەرده‌مه‌دا باو بوو. بارۆنه‌کان، دوکه‌کان و

دهکاتهوه. پراهییهکانی کلونی شتواری ته لارسازی کلونیان هینایه پراین و پراهییهکانی سیتوکسیش ته لارسازی شتواری گوتیکیان هینا. کهواته، به پروای نووسر له سهدهی دوازدهدا بهردی بناغه داده نریت و هیزه گه وره کان بیچم ده گرن، به لام هیشتا چالاکییهکانی ئەم هیزانه یه کناگره وه و رۆحی ناوچهیی که فهره نسا، ئینگلته را و ولاتانی تری به ناوچه فیودالییه بچوکه کان دابهش ده کرد و له کاره هونه رییهکانیشدا دیار بوو، له ژبانی کۆمه لایه تی و ئایینی ئەو سه رده مه دا بالاده ست بوو (ل ۳۸).

بهشی سییه م: په نگدانه وهی ژیار له فه لسه فه دا

له م به شه دا، نووسر بۆ لیکۆلینه وه له په نگدانه وهی ژیار له فه لسه فه دا، تیشک ده خاته سه ر دۆخی قوتابخانه کانیه فه لسه فه، هاتنی بیانییه کان بۆ قوتابخانه کانیه فهره نسا و هه روه ها جیاوازیی نێوان فه لسه فه و هونه ره ئازاده کان و ئیلاهیات و، نیشان ده دات که بیرۆکه ی فیودالیی به های تاکه که سی له گه ل دۆکتۆریی فه لسه فه یی په سه نایه تی تاکه که سیدا گونجاوه. له سه ده کانی دوازده و سپزده دا، حکومه ت کۆنترۆلی له سه ر په روه رده نه بوو، بۆیه قوتابخانه ی سه ر به خۆی زۆر له ده ورو به ری که نیسه و په رستگا کان دروست بوون. هه ر قوتابخانه یه ک هه ولی ده دا به زیاد کردنی ئازادی و پراکیشانی مامۆستای ناسراو، سه روه ریی خۆی به سه ر قوتابخانه کانیه تر دا به سپینیت. له نێوان مامۆستا به ناوبانگه کانیه سه ده ی دوازده مه مه دا ده توانین ناوی ئەنسلیم، ئابالرد و هۆگۆ به یئین. له سه رده می ئابالرددا، هاتنی قوتابخانه فهره نسییه کان له لایه ن بیانییه کانه وه گه یشتبووه لووتکه. هاتنی خویند کارانی ئینگلیزیش زیادی کرد؛ چونکه هیه چ سه نته ریکی فیترکردن له به ریتانیا نه بوو (ل ۴۰-۴۱). که سانی ئایینی ئەلمانیاش چوونه قوتابخانه فهره نسییه کان. ئیتالیاش پیاوانیکی نارد هه روه نسا. قوتابخانه فهره نسییه کان به پپی ناوبانگ و ناودار بوونی مامۆستا کانیا ن پۆلین ده کران. ناوبانگی ئابار له قوتابخانه کانیه کاسیدرال و سانت جینیثیو زۆر مامۆستا و خویند کاری پراکیشایه پاریس. خۆجیییوونی ئەم قوتابخانه نه بووه ریگر له یه کگرتن و یه کپارچه یی له شتواری وانه وتنه وایاندا و ئەم یه که روتیه، زه مینه ی بۆ بلا و بوونه وه ی وانه وتنه وه ی فه لسه فه له زانستگه کاند خۆش کرد. خۆجیییوون (Localism) و ناوه ند گه راییه هه ردووکیان پیکه وه تیکه ل بوون و وایان کرد فیبروون و وانه وتنه وه ته نها تاییه ت به چینیکی کۆمه لایه تی، واته پیاوانی ئایینی بیت.

زمانی لاتین یه کگرتوویی و یه کپارچهیی له نیوان مامۆستایانی پۆژاوادا دروست کرد، به لām کۆچی خویندکاران و زانایان له قوتابخانهیه که وه بۆ قوتابخانهیه کی دیکه بووه هۆی داهێنان له شیتوازی پرۆگرام و وشه سازی (ل ۴۵-۴۶).

مژاری دووههم که نووسهر سه بارهت به رهنگدانه وهی ژیار له فهلسه فه دا ده یورووژنیت، په یوه ندیی به سنووردارکردنی یواره کانی نیوان زانسته کانه وه هه یه. له سه ره تای سه ده کانی ناوه راستدا، پرۆگرامه کانی خویندن پینک هاتبوون له ته وه ره یه کی سی قۆلی (دیالیکتیک، ریزمان و ره وانپیزی) و ته وه ره یه کی چوار قۆلی (مۆسیقا، نه ندازه، بیرکاری و فه له کناسی)، به لām ئەم جوړه پرۆگرامه له سه ده کانی ناوه راستدا سنووردار داده نرا، بۆیه فهلسه فه پینگه یه کی تایه تی له ده ره وهی هونه ره جوانه کاندایه پیداکرد و ئیلاهیاتیش بووه خالی سه رنج. ده وتریت له سه ده کانی ناوه راستدا فهلسه فه به هه له له گه ل دیالیکتیکدا تیکه ل ده کریت، به لām که سانیک وه ک ئەنسلم نه ک تنه نا دیالیکتیکیان خویندووه، به لکوو پینگه یه کی سه ره بخۆیان بۆ فهلسه فه دروست کردووه (ل ۴۶-۴۷). له کۆتاییه کانی سه ده ی یازده هه مدا، فهلسه فه پیشکوهتنی به خۆوه بینیی و له ناوه راستی سه ده ی دوازه هه مدا کۆمه لیک دۆکتۆرینی هه بوو. فهلسه فه کاریگه ریی له سه ره هونه ره جوانه کانیش دانا. له سه ده ی دوازه هه مدا، هونه ره جوانه کان و ئیلاهیات له فهلسه فه جیا کرانه وه و سنووره کانیاں پروون کرایه وه. دۆکتۆرینه فهلسه فه یه کان له هه وه لکانی سه ده ی دوازه هه موه سه ریاں هه لدا. له تاوتوێکردنی رهنگدانه وهی ژیار له فهلسه فه دا ده گه یه خالی سییه م که هه مه نگییه ک له نیوان تیگه یشتنی فیۆدالییهت له به های که سی و دۆکتۆرینی فهلسه فه یی ره سه نایه تی تاکدا هه یه.

به شی چواره م: هه ستانه وهی گه وهی فهلسه فه له سه ده ی سیزده هه مدا

له م به شه دا نووسهر تیشک ده خاته سه ر هۆکاره کانی گه شه سه ندنی فهلسه فه له سه ده ی سیزده هه مدا که بریتیین له: ده رکه وتنی زانستگه ی پاریس و ئۆکسفۆرد، بوونی دوو رپیزی گه وهی مه زه به ی (دۆمینیکان و فرانسیسکان) و وه رگیپان و چاپکردنی ژماره یه کی زۆر له کاره فهلسه فه یه گه وه رکان که له رۆژه لاتوه هاتوون. هه روه ها نووسهر ئەم ئەنجامه گشتیه ده خاته پروو که له نیوان

سیستەمە فەلسەفییەکاندا، فەلسەفەى سکۆلاستیک فەلسەفەى بالادەستە. لەم بەشەدا باس لە پۆلینکردنى گشتگیری زانستەکان دەکەیت. یەکەم ھۆکاری پێشکەوتنى بیرى فەلسەفەى لە ئەوروپای پۆژاوا ئەوە بوو کە بیرمەندانى سەدەى دوازدەھەم بزوتنەوہیەکی سەرەتایان دەست پێ کرد و پۆلى ئەوان لە پێشواژى (میتۆدۆلۆژى) و دیاریکردنى سنوورەکانى ھەر زانستیکدا بەتەواوى دیارە. سێ ھۆکاری دەرەکی پێشکەوتنى بیرى فەلسەفەى بریتین لە: دروستبوونی زانستگەى پاریس، بوونی دوو پێیازی ئاینی گەورە، چاپکردنى ژمارەییەکی زۆر لە کارە فەلسەفییە گەورەکان کە لە پۆژەھلاتەوہ وەرگیراون. لە ناوەراستى سەدەى دوازدەھەمدا، قوتابخانەکان بەسەر سێ گروپ دابەش دەبون: قوتابخانەکانى کەنيسەى نوتردام، قوتابخانەکانى سەينت فیکتۆر و قوتابخانەکانى کەنيسەى جینیفیو (ل ۶۵-۶۶). دوو تایبەتمەندى دیارى ھەموو زانستگەکان پۆحى کۆمەلایەتى و گەشەپێدان و بڵاوبوونەوہى پەرورەدە بوو. گەشەى قوتابخانە فەلسەفەى و ئیلاھیاتیەکانى پاریس بە دروستبوونی دوو پێیازی مەزھەبى دۆمینیکان و فرانسیسکان و کاریگەرییان لەسەر زانستگە خێراتر بوو و بە دارمانى پێیازی رەبەنايەتیی بێندیکت، ئەم دوو پێیازە برەویان سەند و باو بوون. ئەم دوو پێیازە لە ھەموو بوارەکاندا پرکەبەرییان دەکرد، بەلام لە بواری فەلسەفە و ئیلاھیاتدا پرکەبەرییەکیان زۆر توند و سەرکۆتکەرانە بوو (ل ۷۴-۷۵).

سێھەمین باسێکی دیکە کە دەبێت بايەخى پێ بدرێت، بوونی دەقە فەلسەفییە نوێیەکانە، لەوانە نامیلکەکانى میتافیزیک، فیزیک و نامیلکەى پۆح-ى ئەریستۆ کە لە یۆنان و ئیسپانیاوہ ھێنران. ھەرۆھە، بەرھەمە نوێ ئەفلاتونییەکان و لیکدانەوہ عەرەبیەکان کە گەشتنە دەستى مامۆستایانى فەرەنسایى، بەرھەمە عەرەبى و جوولەکەکان کە بنچینەیان فارابى بوو و ھاتنە ناو گۆرەپانەکە. لە کۆتاییەکانى سەدەى سێزدەھەمدا بوو کە پۆژاوا توانی بەتەواوى ئەم گەنجینە بیانیانە شروڤە بکات و ئەو پاشاگەردانییە سەرەتاییە کە لە بواری وەرگیران و لیکدانەوہیدا ھەبوو، پیکۆپیک بکات (ل ۷۸-۷۹). دوو راستى زەھەزەپ کە زالن بەسەر ھەموو بیرى سەدەى سێزدەھەمدا بریتین لە فەلسەفەى سکۆلاستیک لە ئەوروپای پۆژاوا و پۆلینکردنى کاریگەرى زانستە مرویەکانە. بێرۆکەى دژ بە فەلسەفەى سکۆلاستیک ھەبوون، لەوانە ماتریالیزم، نوێ ئەفلاتونیزم و ئافیرۆیزم (Averroism).

بۆ نموونە، ئافئیرۆزیم رەسەنایەتیی تاکەکەسیی بیرکردنەووە رەت دەکاتەووە و دەلێت هەموو کەسێک بە ئامرازێ یەک رۆحی یەکگرتوو بیر دەکاتەووە (ل ۸۳). سەبارەت بە پۆلێنکردنی زانستەکان، کە دوووەمین ئەنجامی ژيانی فیکری سەدەى سێزدەهەمە، ئەم باسە لە ئارادا بوو کە دوو زانست دەتوانن مامەڵە لەگەڵ یەک ماددەدا بکەن، بەلام گۆشەنیگا جیاوازه و بەم یاسایە، دەکرێت جیاوازی نێوان زانستەکان پێک بخەیت. هەرۆهە زانستە تایبەتمەندەکان و زانستە گشتییەکان بەم یاسایە دەکرێت بخەینە پەڕو. فەلسەفە وەک زانستیک بەدوای ناسینی گشتیی شتەکاندا دەگەرێت. سەدەى سێزدە ئێمە بەرەو گرنگی گشتیتی کە هی فەلسەفەیه پێنمایی دەکات. پۆلێنکردنی زانستەکان پەيوەندییەکی پتەوی بە ژیارەووە هەیه.

بەشی پێنجەم: ئاراستەکانی یەکخستن (Unifying) و گشتگیری (Cosmopoli-) (tan)

لەم بەشەدا، نووسەر باسی یاسای کورتبیری و سیستەمی زەوی-تەوهری (Geocentric) و چەمکی مەرۆف-تەوهری (Anthropocentric) دەکات و کۆمەلگای مەزبە لە فۆرمە پامانە (تیۆری) و کردەکانیدا (پراکتیکیەکانیدا) تاوتوێ دەکات. دوو ئەنجامی گرنگی هۆکارە جیاوازهکانی گەشەسەندنی فەلسەفە لە سەدەى سێزدەهەمدا بریتین لە: پۆلێنکردنی زانست و سیستەمی بیرکردنەووەی بالادەست، واتە سکۆلاستیک. تایبەتمەندییەکی بنەڕەتی لەم دوو حالەتەدا، ئاراستەبوون بەرەو یەکییتی و جیگیرییە و، هەمووان بەدوای هارمۆنییەکی گشتیدا دەگەرێن. لە فەرەنسادا، فیۆدالیزی ناوخری لاواز بوو و ناوەندگەرایی شاهانەیی زیاد بوو. دوو جۆر حکومەت لە پڕۆژاوادا دروست بوو: یەکیکیان دابەشکردنی سەر بەخۆی سیاسی بەشەکانی ئیمپراتۆریەتی فیۆدالدا و ئەوی دیکەیان دەسەلاتی ناوەندگەرایی ئەلمانى (ل ۱۰۲). هەموو ژیارەکان خاوازیاری جیهانییون، یەکییتی و دروستکردنی سیستەم بوون. ئەم ئارەزووی سیستەماتیزەکردن و پێکخستنە، لە هەندیک حالەتدا بوو تە هۆی زیادەپرویی. بۆ خەلکی ئەو سەردەمە، زەوی-تەوهری جیهان و مەرۆف حوکمرانی جیهان بوون و، مانگ و هەسارەکان جیگیر دادەنران (ل ۱۱۱). لەو سەردەمەدا، ئەوان بەدوای کۆمارێکی مەسیحیدا دەگەرێن کە هەموو

مروّفایه‌تی بگریته‌وه. بۆ یاسادانه‌ران (Legist) و شه‌رع‌زانان (Canonist)، کۆمه‌لی مروّبی وه‌ک کۆمه‌لگایه‌کی یه‌ک‌گرتوو دادنه‌را که تیی‌دا رێک‌خستن له‌ سه‌رانه‌ریدا بوونی هه‌یه. شه‌رع‌زانان باوه‌ریان به‌ پامانه‌ی (تیۆری) ده‌سه‌لاتی ره‌های پاپا هه‌بوو و یاسادانه‌ران باوه‌ریان به‌ پاشایه‌تییه‌کی جیهانی له‌ ژێر ناوی ئیمپراتۆریه‌تی رۆمی پیرۆزدا هه‌بوو (ل ۱۱۹-۱۲۰). سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌م خۆی به‌ ئارام و جیگیر ده‌زانی و هه‌موو زانسته‌کانی پۆلێن کردبوو و، ئه‌وان (شه‌رع‌زانان) پێیان وابوو هه‌موو پرسه‌کانی فه‌لسه‌فه‌یان چاره‌سه‌ر کردوو و هونه‌ر به‌ هه‌موو جوانیه‌که‌یه‌وه له‌ که‌نیه‌دا خۆی ده‌رخستوو. ئه‌م هه‌سته‌ په‌زنامه‌ندییه‌ ب‌لاو بووه‌وه و سه‌دان ساڵ به‌رده‌وام بوو. باسیکی دیکه جیهانشمولی و گشتگیرییه (Cosmopolitan)؛ واته ئاره‌زووی ئه‌وه‌ی هه‌موو شته‌کان به‌ پێوه‌ری جیهانی هه‌لسه‌نگیترین و ئه‌م ئاره‌زووه‌ش، ئه‌نجامی رێک‌که‌وتنیکی به‌رفراوان و قبول‌کردنی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی ب‌لا‌ده‌سته، واته فه‌لسه‌فه‌ی سکۆلاستیک. له‌ سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌مدا، له‌ فه‌لسه‌فه‌ و ئیلاهیاتدا یه‌کیتی و یه‌ک‌گرتوویی بێ‌ئینه‌ هه‌بوو. هه‌روه‌ها له‌ دامه‌زراوه‌ سیاسیه‌کانیشدا جوړیک له‌ یه‌که‌پارچه‌یی له‌ ئارا‌دا بوو.

به‌شی شه‌شه‌م: گه‌شبینی (Optimism) و ناتاکه‌که‌سیتی (Impersonality)

له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی گه‌شبینی یه‌ک‌یکه له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ دیاره‌کانی هه‌موو ژیا‌ریک، له‌م به‌شه‌دا نووسه‌ر تیشک ده‌خاته سه‌ر گه‌شبینی له‌ فه‌لسه‌فه، ئایین و هونه‌ردا و تایبه‌تمه‌ندی ناتاکه‌که‌سیتی (Impersonality) و می‌زووی فه‌لسه‌فه‌ تاوتوێ ده‌کات. متمانه به‌ توانسته مروّیه‌کان مه‌رجی جیه‌جی‌کردنی کرداری ئایدیاله‌کانه. فه‌لسه‌فه‌ی گه‌شبینی به‌ واتای متمانه به‌ هێزی به‌لگه‌هێنانه‌وه و ئارامی و له‌سه‌رخو‌یی له‌ کاری فیکریدا دیت (ل ۱۳۵). فه‌لسه‌فه‌ی سکۆلاستیک پێی وایه به‌خته‌وه‌ری، ته‌واوترین قو‌ناعی گه‌شه‌سە‌ندنی که‌سایه‌تی مروّفه و ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ی هه‌یه که ته‌نانه‌ت خراپترین که‌سه‌کانیش مه‌یلیان بۆ چاکه‌ هه‌یه. ئایدیالیزی مه‌سیحی، واته هیوای به‌خته‌وه‌ری له‌ داها‌تو‌ودا، دنه‌ده‌ریکی دیکه‌یه که دیدگای فه‌لسه‌فه‌ی گه‌شبینی هان ده‌دات (ل ۱۳۶-۱۳۷). تایبه‌تمه‌ندییه‌کی دیکه که په‌یوه‌ندی به‌ فه‌لسه‌فه‌ی گه‌شبینیه‌وه هه‌یه، تایبه‌تمه‌ندی ناتاکه‌که‌سیتی و نه‌بوونی په‌سه‌نایه‌تی زه‌ین و هه‌سته. ناتاکه‌که‌سیتی ئه‌م فه‌لسه‌فه‌یه له‌م پراستییه‌دا ئاشکرا ده‌ییت

که ئەوانەى دروستيان کردووە هیچ شتێکیان لە ژيانى سۆزدارى و ناووەى خۆيان ئاشکرا نەکردووە. فەلسەفەى سکۆلاستیک بەرھەمىکى کۆمەڵایەتى بوو و تاکەکان زیاتر ھەمان دۆکتۆرىنەکانیان پەرە پێ دەدا و هیچ شتێکیان بۆ زیاد نەدەکرد (ل ۱۴۲-۱۴۳).

راستى (ھەقیقەت) بابەتێکى ھەمیشەییە و بێ گومان دەرەتانی بۆ پێشکەوتن لە زانست و گونجاندنى لەگەڵ بارودۆخى کۆمەڵایەتیدا ھەبە، بەلام بنەماکان بەبێ گۆران دەمێننەو، وەک سروشتى مرۆف. تاییەتمەندى ناتاکەکەسىتى لە سیستەمى گۆتیکدا دەبینرێت کە لە ھەموو پەرھەندەکانیدا لە فەلسەفەى سکۆلاستیک دەچیت و، ھەر تاکێک بە شتێوازى خۆى لێکى دەداتەو و لەراستیدا ھى کەس نییە (ل ۱۰۵-۱۴۶).

بەشى ھەوتەم: فەلسەفەى سکۆلاستیک و رۆحى ئایینى

لەم بەشەدا، نووسەر پێناسەى فەلسەفەى سکۆلاستیک وەک فەلسەفەىەکی ئایینى دەکات و جیاوازی نێوان فەلسەفە و ئیلاھیات و کاریگەرییەکانى فەلسەفە لەسەر بوارەکانى دیکە تاوتوێ دەکات. ھەمووان دان بەویدا دەنێن کە فەلسەفەى سکۆلاستیکى پۆزاوا لە سەدەکانى ناوەرەستدا لەژێر کاریگەرى و خزمەتکار و شۆنکەوتووى ئیلاھیاتى کاسۆلیکى بوو. فەلسەفەى سکۆلاستیک فەلسەفەىەکە لە خزمەتى دۆکتۆرىنیکداى کە لەلایەن کەنێسەو دروست کراو. بە پروای نووسەر، ئەمە پێناسەىەکی ورد و تەواو نییە و دەبێت دۆخى مێژوویى لەبەرچاو بگیریێت و فەلسەفە و ئیلاھیات، ھەردووکیان تاوتوێ بکریێن. لە ناوەرەستى سەدەى دوازدەھەمەو، فەلسەفە لەراستیدا زانستێکى سەرەخۆ و جیا بوو لە ئیلاھیات. مامۆستایانى فەلسەفە و ئیلاھیاتیش لە یەکتەر سەرەخۆ و جیا بوون و، ئەم سەرەخۆییەش بە ھۆى جیاوازی دیدگای فەلسەفە و ئیلاھیاتەو بوو کە لەسەر بابەتەکان ھەیانبوو (ل ۱۰۱). فەلسەفە و ئیلاھیات لە پرووى ئامانج، پێفازۆ (پروۆسە) و پێگاکانەو جیاوازن. فەلسەفە و ئیلاھیات ھەردووکیان بەشێکى گرنگى ژيان کە لەژێر کاریگەری رۆحى ئایینیدا. زۆرێک لە سیاسەتمەداران وەک سەینت لوئیس لە فەرەنسا و ئیدواردى یەکەمى ئینگلتەرا کەنێسە بە بناغە و بنچینەىەکی پێویستى پێکھاتەى کۆمەڵایەتى دەزانن (ل ۱۰۸).

دەكریت په یوه نډی نیتوان فەلسەفە و ئیلاهیات له سێ گرووپدا پروون بكریتەوه: گرووپى یەكەم له پشینهى كۆمەڵایهتیی ئیلاهیانه كانهوه سهراچاوه دهگریت و، فەلسەفە جوړیكه له ئاماده كاری بۆ خویندنه وهی ئیلاهیات. مامۆستایانی كۆلیژی ئیلاهیات به سهر مامۆستایانی تردا بالادهستن (ل ۱۵۹). دووه مین گرووپى په یوه نډیه كانهوه، له كاریگهری فەلسەفەوه بۆ ناو ئیلاهیاتی بیرمەندانه (Speculative Theology) و بهرگریكردنی به لگه دارانه (Apologetic) بۆ مه سیحیهت بووه كه تنهها كاریگهری له سهر ئیلاهیات هه بووه و كاریگهری له سهر فەلسەفە نه بووه. ئهم ڕیگایه، كه زۆر جیگه ی بایه خى مامۆستایانی پاریس بووه، دیالیکتیکه له ئیلاهیادا، بۆ ئه وهی بیروباوهره كاسۆلیکیه كانهوه به لگه دار و لۆژیکى ده ریه خه (ل ۱۶۲). گرووپى سییه مى په یوه نډیه كانهوه، له نیتوان فەلسەفە و ئیلاهیادا نییه، به لكوو له نیتوان فەیلەسوفهكان و ئامانجى كۆتایی خویندنه كانیانه، كه هه مان به خته وه ریه. فەلسەفەى سكۆلاستیک ئهم ئه نجامه ی به ده ست هینا كه دۆكتۆرینی فەلسەفەى ناتوانیت دۆكتۆرینی ئیلاهیاتی پیشیل بکات، بۆیه ڕیگه یان یی نادریت ئهم كاره بکهن. ئه گهر ئیمه قبول بکهن كه دۆكتۆرینی ئیلاهیاتی راسته قینه (واقیعی) و راسته (هه قیقیه) و دۆكتۆرینه كانی تر ناتوانن پیشیلی بکهن و رته ی بکهنه وه، ئه وا سرووش [و ئیلهامه] ئایینییه كانهوه كاریگهری له سهر هه موو چالاکیه كانهوه تر كه ژیار پیکده هینن، داده نین (ل ۱۶۸).

به شی هه شته م: فەلسەفەى عه قلانى (عه قلگه رایى) له ئایدیۆلۆژیدا

له نیتو دۆكتۆرینه كانی سكۆلاستیکدا سێ بابەت كه په یوه نډیه كى نزیکیان به ژیاره وه هه یه، ده ورووژنیرین كه یه كه مینیان فەلسەفەى عه قلانییه. هیهج فەلسەفەیه ك عه قلانیتر له سكۆلاستیکى سه ده كانی ناوه راست نییه. له روانگه ی ئایدیۆلۆژییه وه، عه قلگه رایى سكۆلاستیک شیوه یه كى پروون و شه فافى ئایدیالیزمه و فەیلەسوفانى سه ده كانی ناوه راست ده خاته ناو خیزانی ئه فلاتوون و كانه- لایینیز. له دیدگای سكۆلاستیکه وه، وه رگرتنی بیروكه پرووت و ره هاكان (موجه رده)، یاسای عه قله. ناسینی ره هاگه رایانه (ئه بسترکت) له پرووی قه باره و بره وه جیاواز نییه له تیگه یشتنى هه سته كى، به لكوو له پرووی جوړه وه جیاوازه و ناسینی ره هاگه رایانه له تیگه یشتنى هه سته كى بالاتره. ره هاگه ریتی

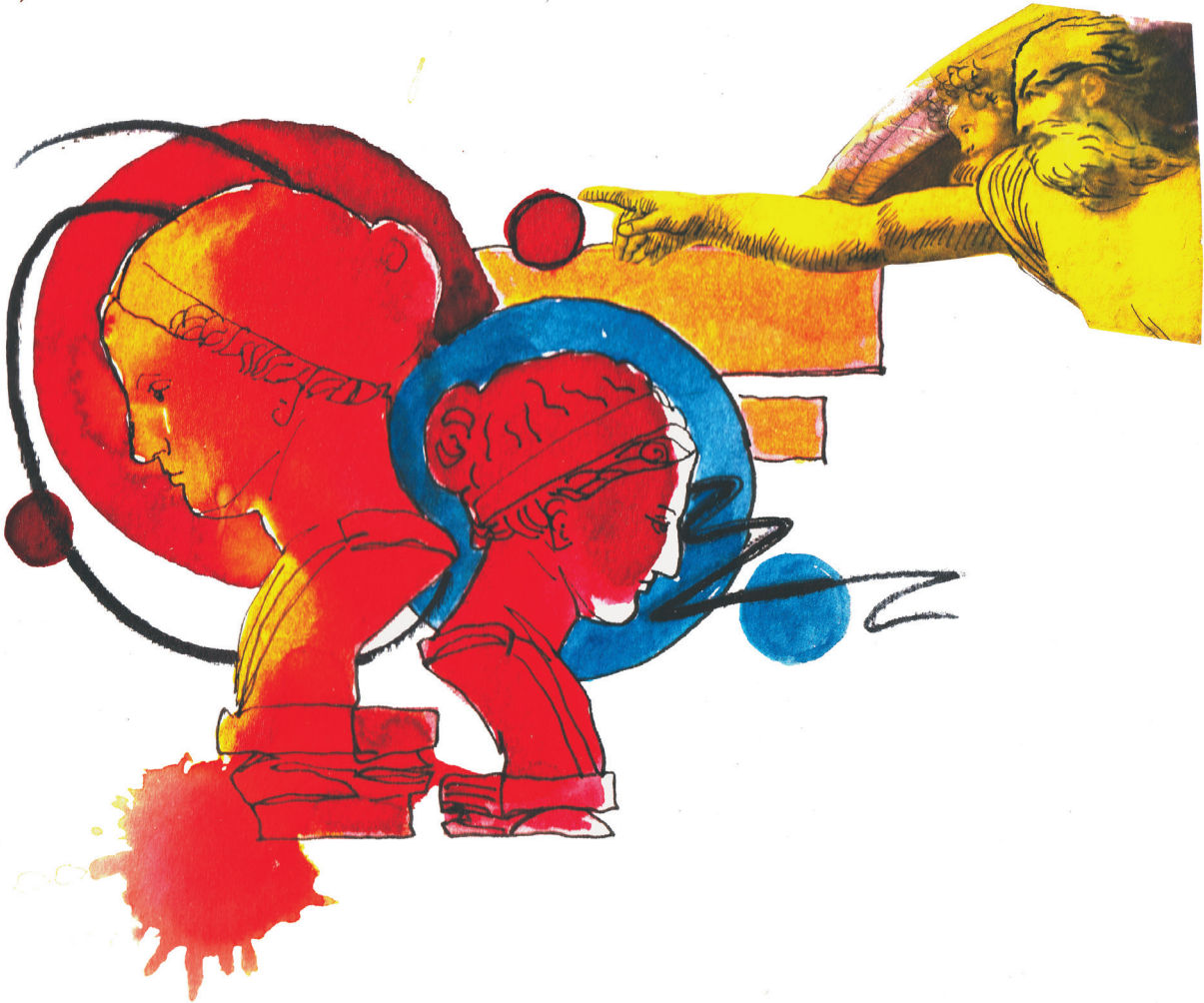
له‌راستیدا یه‌کیکه له تاییه‌تمه‌ندییه سه‌ره‌کییه‌کانی مروّف (ل ۱۸۱).

عه‌قل و به‌لگه‌هتانه‌وه چرای پرنماییه‌کرمان و، ئیمه زورجار مه‌یلمان بۆ شتیک هه‌یه که به گونجاو ده‌رده‌که‌وێت. هه‌روه‌ک چۆن عه‌قل بیروکه‌ پرووت و په‌هاکان له‌ راستی و ده‌رده‌گرێت، چاکه‌ش ده‌درکینیت و وه‌ری ده‌گرێت. عه‌قل پرووه‌پرووی دوو پریارداندا ده‌بیته‌وه؛ بۆ نموونه، بۆ من باشه‌ گه‌شت بکه‌م یان نه‌که‌م. له‌ژێر کاریگه‌ری و پێداندایه‌ که عه‌قلی کرداری پریاری خۆی ده‌دات و هه‌ر له‌ژێر کاریگه‌ری ئه‌ودایه‌ که چالاکییه‌کی تاییه‌ت، به‌ باشت‌ر دیاری ده‌کرێت. له‌ کاتی هه‌لبژاردندا، بیرکردنه‌وه ده‌وه‌ستیت و جیگه‌ی خۆی ده‌دات به‌ پریار. ئازادی له‌ و پێداندایه‌، به‌لام په‌گوریشه‌ی له‌ پریارداندا. کرداریکی ئازادانه، کرداریکی بیرکراوه‌یه. له‌ دیدگای سکولاستیکه‌وه، زور جار ئیمه‌ پریاری عه‌قلانی ناده‌ین و پیتووستیشمان پیتی نییه‌.

دامالین (Abstraction) [له‌ عه‌ره‌بی ته‌جه‌رود و له‌ فارسی ئینتیضاع-ی پێ ده‌لێن] چالاکیی سه‌ره‌کیی عه‌قل و ئاوه‌زه‌ و، ئهم دامالینه، نامادیوونی رۆح، یه‌کتیی رۆح و جه‌سته، زیندوو‌بوونه‌وه و هه‌ستانه‌وه و یه‌که‌گرتنه‌وه‌ی رۆح و جه‌سته ده‌سه‌لمینیت. رامانه (تیۆریه) زانستییه‌کانیش به‌پێ عه‌قلگه‌راییی و دامالین و گشتگیرکردن قاییلی تینگه‌یشتن نین. بالاده‌ستی عه‌قل و ئاوه‌ز له‌ بواری میتافیزیکییدا بوونی هه‌یه که پێک‌خستنی بنه‌په‌تی شته‌کان ته‌ته‌له‌ ده‌کات و هه‌روه‌ها نه‌گورپی یاسای ئه‌خلاقی و سروشت پاساو ده‌داته‌وه. له‌ رامانه‌ی (تیۆری) حکومه‌تیشدا عه‌قل و ئاوه‌ز رۆل ده‌بینن؛ له‌م رامانه‌یه‌دا سیسته‌می هه‌لبژاردن قاییلی پاساودانه، چونکه‌ له‌گه‌ل به‌لگه‌ی عه‌قلیدا گونجاوه. عه‌قلگه‌راییی له‌ پروونه‌که‌وه‌ی رپورسم و هیما ئایینییه‌کانیشدا ده‌بیرێت. کۆمه‌لگای ئه‌و سه‌رده‌مه‌ عه‌قلانییه‌ به‌م واتایه‌ که هه‌موو ئه‌و سه‌رده‌مه‌ به‌دوای پێک‌خستنان و پێک‌خستنیش، وه‌ک تۆماس ئه‌کویناس ده‌لێت، ده‌ستپه‌ردان و رۆلی عه‌قل و ئاوه‌ز نیشان ده‌دات؛ چونکه‌ ته‌نها بیر و عه‌قل ده‌توانن پێک‌خه‌ر [ی چه‌مک و شت و کاروباره‌کان] بن (ل ۱۹۲-۱۹۳).

به‌شی نۆیه‌م: چه‌مکی فره‌ژماره‌یی (پلورالیستی) جیهان

دۆکتۆرینیکی دیکه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی سکولاستیک که په‌یوه‌ندی به‌ ژیاوه‌ هه‌یه، میتافیزیکه‌.



نووسەر لىم بەشەدا باس لە پېناسەى مېتافىزىك و پەهەندە جىگىر و گۆراوەكانى راستى [Reality] (پەسەنايەتیی بوون) دەكات و بابەتگەلىك وەك هێز (Potency) و كردار (Act)، جەوهەر (Sub-stance) و عەرەز (Accident)، پرسى تاكايەتى، كەسايەتیی مەزۇف و بوونى خودا تاوتووى دەكات. بۆ لىكۆلێنەو لە چەمكى جیهان لە دیدگای سكوولاستىكەو، دەچىنە ناو بوارى مېتافىزىك. لىكۆلێنەو مېتافىزىكى، پشت بە ناسىنى دامالدىراوى (موجەرەدى) بوونەوەرەكان و تايەتمەندىيەكانى پەيوەست بەوان دەبەستىت. بۆ پەسەنايەتیی بوون يان راستى دوو لايەن لەبەرچاو دەگىرێت: يەكێيان لايەنى جىگىر و ئەوى دىكەيان لايەنى گۆراو (ل ۱۹۴).

هەر مەزۇفێك، ئازەلىك يان هەر گەردىلەيەك بە شىوەيەكى بنەپەرتى بوونى هەيە و خاوەنى تاكيتىيەكى بىكەموكرىيە و، ئەمە دۆكتۆرىنى سەرەكى مېتافىزىكە و لە سەدەى دوازدەهەمەو بە مىرات ماوەتەو. سكوولاستىك خاوەنى فەلسەفەيەكى فرەيى (پلۆرالىستى) و دژ بە تاكگەرايى و يەكگرتوويە و دژ بەو بىرۆكەيەيە كە دەلێت هەموو راستىيەكان لە يەك راستىدا تەوانەتەو. جەوهەرى مەزۇف، كەسايەتییەكەيەتى كە جىگىر دەمىنێتەو، بەلام رەفتارەكان دەگۆرێن و، تاك سەرەخۆ لىم رەفتار و گۆرانكارىيانە دەمىنێتەو. لە دیدگای سكوولاستىكەو، جەوهەر و عەرەز، كە لەلایەن ئەرىستۆو خراوەتە روو، لە راستىدا يەكن؛ واتە هەمان بوونى راستەقىنە و واقىيەى. بۆيە بۆ نمونە، جەوهەرى دارێك كە بناغەى تاكيتىيەكەى پىكەهێنێت، ئەم تاكيتىيە لەسەر هەموو تايەتمەندىيە عەرەزىيەكان رەنگ دەداتەو كە هى تاكيتىيى راستەقىنە و واقىيەكەيەتى. بەگشتى، جەوهەر و عەرەز لە يەك بووندا جىيەجى دەبن و بوونى دارەكە جىگىر و بىجۆلە دادەنرێت.

وێنەيەكى ئەوتۆ رېتېچوو نىيە؛ چونكە هېچ شتێك بىجۆلە نىيە و پەسەنايەتیی بوون لە گۆران و گەشەسەندنداى. لە تاوتوێكردنى دیدگای ستاتىكى (جىگىر)دا، دەيیت دیدگای گۆراوى لەبەرچاو بگىرێت. پامانەى (تۆرى) هێزەكى (بالقو) و كردهكبوون (بالفعل)، پىكەهاتەى مېتافىزىك پىكەهێنێت. ئەم پامانەيە لە ئەرىستۆو وەرگىراو، بەلام فراوانتر كراو. گۆرانی جوولە لە دۆخى «ئەلف»ەو بۆ «با»، توانايى گۆران بۆ دۆخى «با» نیشان دەدات. پەيوەندىيى هێز و كرده لە راستى و قوولايى ئەودا دەچەسپىت و، ئەمەش بە باشى چەمكى مېتافىزىك لە دیدگای سكوولاستىكەو و پروون دەكاتەو.

تۆماس و سکۆلاستیک دەلّین: «جگە لە عەرەز کە دەگۆرێت، جەوھەریش لە نێو گەردەلولوی گۆراندایە.» داربەرەو دەمریت و لە شیکردنەویدا ماددە ی کیمیایی جۆراوجۆر بەرھەم دەھێنێت. کاتیک ماددە یە ک دەگۆرێت بۆ ماددە یە ک تر، ھەر یە کە یان تاییە تمەندییە ک تەواو جیاوازیان ھە یە. ماددە کان لە پرووی جۆرەو ناگۆرین، بە لککو لە پرووی پر و قەبارەو دەگۆرین. رامانە ی (تێزری) ماددە و فۆرم لە راستیدا ھە مان رامانە ی ھێز و کردە یە. ھەر مەرفییک شیوہ و فۆرمی تاییە ت بە خۆ ی ھە یە؛ واتە شیوہ یە ک کە ناتوانرێت بگۆرێت بۆ شتیکی تر. ھە موو ئەو شتانە ی کە پە یوہندی بە گە شە سە ندن و کاملبوونی بوونەوەرێکەو ھە یە، پە یوہندی بە شیوہ یان فۆرمەو ھە یە و ھە موو ئەو شتانە ی کە پە یوہندی بە حالە تی کاملنە بوون یان کە موکورتییەو ھە یە، پە یوہندی بە ماکەو (Matter) ھە یە. بۆ یە لە روانگە ی سکۆلاستیکەو، ماک و سروشتی سەرە تایی شتیکی بە شیوہ یە ک ھێزە ک، کۆمە لیک شیوہ و فۆرمی تێدایە کە دە بیست خۆ ی لە رەو تی بە کردە ک بوونیدا گۆرانکاری تێدا بکات (ل ۲۰۶-۲۰۸).

چۆن تاکە جیاوازیە کان لە یە ک جۆر و بە یە ک گە شە سە ندنی سروشتی بوونیان ھە یە؟ تۆماس ئامازە بەو دە کات کە بە بێ گشتگیرکردن و فراوانکردن ناتوانرێت وە لامی ئەم پرسیارە بدرێتەو. بوونی تاکە زۆرە کان (Individuation) لە یە ک جۆردا، لە گە ل پە سە نایە تی تاکدا یان تاکایە تی (In-dividuality) جیاوازی. ھەر بوونەوەرێک خاوە نی پە سە نایە تیە ک تاکە. فەلسە فە ی سکۆلاستیک زیاتر لە ھەر فەلسە فە یە ک دیکە تیشکی خستوو تە سەر دۆکتۆرینی کە سایە تی. یە کیتی پۆح و جە ستە بە شیوہ یە ک پۆح لە ھە موو چالاکییە کاند پێویستی بە یارمە تی جە ستە ھە یە. پۆح وە ک شلە یە کە کە بە پێی قە بارە ی دە فرە کە جیاوازی. لە فەلسە فە ی سکۆلاستیک، لە راستیدا، جە ستە ی مە رۆف کە بەرھە می لە دایکبوونی مە رۆفە و بنە ما ی تاکایە تی پێکدە ھێنێت، ھۆکاری فرە یی تاکە کان پروون دە کاتەو. ھەرچە ندە پۆحی ئە خلاق ی و مە عنە و ی بەرھە می لە دایکبوون نییە، بە لام دایک و باوک وە ک سەرچاوە کانی پێدانی جە ستە بە مندال، بەرپرسیارێتی جێگیرکردنی ھێزە مە رۆییە کانیان لە سەرە (ل ۱۱۱). سروشت کۆمە لیک فاکتەری کاریگەر و کۆمە لیک گۆرانکارییە، وە ک یاسای پاراستنی وزە و یاسای راکێشان. دە ستییکی رەھا تە نھا لە بارودۆخی کدا و تە نھا لە لایە ن بوونی کەو

دەكریت پروو بدات كه نەگۆر بىت و، ئەوئش بوونى خودايە. ئەگەر نا، پرۆسەى ھۆكارىتى بىكۆتايى دەبىت. ئەگەر خالىكى وەستان لە زنجىرەى ھۆكارىتىدا نەبىت، گۆرانكارىش بوونى ناىت. فەلسەفەى سكولاستىك، بوونى خودا بە مەرجىكى پىويست دەزانىت بۆ پروونكردنەوہى پرەسەنايەتى بوون (واقع). بەپى بۆچوونى تۆماس، خودا بوونىكى پرەهايە. ھەموو بوونەوہەكان پرېك لە بوون وەردەگرن كە بە لەبەرچاوترى زيادبوونى توانستيان، پرەكەى زياد دەكات (ل ۲۱۷).

بەشى دەبەم: تاكايەتى و چالاكى كۆمەلايەتى

لەم بەشەدا، نووسەر فەلسەفەى كۆمەلايەتى، كە يەككى دىكە لە دۆكتۆرىنەكانى سكولاستىكە و پەيوەندى بە ژيارەوہ ھەيە، دەخاتە پروو و ھەروەھا باس لە بنەماى بوونى گرووپ بۆ ئەندامان دەكات و ژىرخانى ئەخلاقيەكەى پروون دەكاتەوہ و گرووپ بە جەستە بەراورد دەكات. فەلسەفەى كۆمەلايەتى يەككە لە دواچىنەكانى بىناى سكولاستىك. دۆكتۆرىنە نوۆيەكان كە بۆ فەلسەفە زياد دەكرىن، ناىت دۆكتۆرىنەكانى پىشوو بشوون؛ بەپىچەوانەوہ، دەبىت لەگەڵ دۆكتۆرىنەكانى پىشوو دا گونجاو بن بۆ ئەوہى كۆمەلەيەكى يەكگرتوو دروست بكەن. تايەتمەندى پرېكخراو (سىستەماتىك) ى فەلسەفەى كۆمەلايەتى سكولاستىك لە بەرھەمەكانى تۆماس-دا زۆر ديارە. ئەو يەكەم كەسە لەسۆنگەى بەكارھىنانى بابەتە نوۆيەكان، دۆكتۆرىنىكى دروست كرد (ل ۲۲۵). لىرەدا نووسەر باس لەم بنەمايە دەكات كە ھەر حكومەتىك بۆ خوۆشگوزەرانى ھاوولائىيان بوونى ھەيە و پىچەوانەكەى راست نىيە؛ واتە ھاوولائىيان لەپىناو خوۆشگوزەرانى حكومەتدا نىن. ئەم بنەمايە پەيوەندى بە ھەموو سىستەمى فەلسەفەى سكولاستىكەوہ ھەيە و لەسەر بنەما ئەخلاقى و مېتافىزىكىيەكان دامەزراوہ، كەواتە فەلسەفەى كۆمەلايەتى لەسەر دوو بنەماى دووانە، واتە بنەماى ئەخلاقى و مېتافىزىكى دامەزراوہ.

بۆچى حكومەتىك دەبىت لە بەرژەوہەندى ھاوولائىيانى كار بكات؟ ئەخلاقى سكولاستىك دەلېت، لەبەر ئەوہى ھەموو مرقۆيك بەھايەكى پىرۆز و تاكايەتییەكى پىشیلنەكراوى ھەيە. ھەر تاكايك لە ژياندا بەدواى ئامانجىكەوہيە و، ئامانجىش برىتيە لە تەواوكردى تاكايەتى. ئامانجى مرقوف ھەمان

به خته وه ریه که هەر که سیک به دوایدا ده گه پیت (ل ۲۲۳). مرۆفه کان ئازادن به دواى ئامانجی کۆتایی ژيانى خۆياندا بگه پین و، به خته وه ریه ئه وه نده تاکه که چاکه ی که سیکى دیکه تیکه لى ناییت. ئیستا ئه مه به دابین کردنی ئامانجه که به س نیه و پشتگیری ئه خلاقى و ئاراسته ی تاکه که سى پیوسته. تۆماس ده لیت: «مرۆف سرووشتیکی هه یه که بۆ ژیان له کۆمه لدا دروست کراوه؛ چونکه ئه و پیوستی به کۆمه لیک شته بۆ ژيانى خۆی که به ته نیا ناتوانیت دابینان بکات.» (ل ۲۲۴-۲۲۵).

فه یله سوفانی سه ده ی سیزده هم له گه ل ئه ریسۆ و ئه گوستیندا هاوړان ئه مه پیوستیه کی سروشتیه که مرۆف له کۆمه لدا بژی. به پپی بۆچوونی تۆماس و دانتي، حکومه تی پاشایه تی باشت ده توانیت ئاسایش و ژيانى ماددی و روحی دابین بکات. تۆماس ده لیت: «ئامانجی گرووپ، ناچاره کی هه مان ئامانجی هه موو تاکیکی ئه ندامی گرووپه که یه.» به پپی بۆچوونی ئه ریسۆ، کۆمه ل یان حکومه ت غایه یان ئامانجه، له کاتیکدا فه لسه فه ی سکۆلاستیک، حکومه ت به شوینکه وتووی چاکه ی تاکه کان ده زانیت. له دیدگای ئه ریسۆ وه، ئه رکی گرنه گ ئه وه یه هاوولانییه کی باش بیت. له دیدگای فه لسه فه ی سکۆلاستیک وه، ئامانج ئه وه یه به های مرۆفایه تی به ژیان به دیت و مرۆفیکی باش بیت و، حکومه ت ده بیت یارمه تیده ریه ئه مه بیت (ل ۲۲۷-۲۲۸). میتافیزیک ده لیت: له به ر ئه وه ی که سایه تپی مرۆف راستیه کی سروشتی و راسته قینه یه، هه ر گرووپیک هه رچییه ک بیت، بوونه که ی په یوه ندی به تاکه کانیه وه هه یه. ئه م دۆکتۆرینه زیاتر جیگه ی بایه خى یاساناسان و شه رزانان ه نه ک فه یله سوفان. نووسه ر به شیوه یه کی که سى هاوړایه که کۆمه لگا به پپی هاوولانییانی بوونیکى راسته قینه و واقیعی نییه. (ل ۲۳۱-۲۳۲) له دیدگای فه لسه فه ی سکۆلاستیک وه، جیهان خاوه نی تاییه تمه ندی فره ییه و، ته نها بوونیک که راسته قینه و ره سه نه تاکه کانن. تۆماس ده لیت: گرووپ ته نها خاوه نی یه کیتی ره وته (ده ره وه یی). جیاوازییه ک هه یه له نیوان یه کیتی ناوخۆیی که هی خودی تاکه مرۆفه که یه و یه کیتی ده ره کی که به ره مه ی پۆلین کردنی کۆمه لایه تپی نیوان تاکه جیاوازه کانه. تۆماس ده لیت: «یاسا ده بیت زۆر شت له به رچاو بگریت، وه ک تاکه کان، کاره کان و کات.» له به ر ئه وه ی کۆمه ل له تاکه جیاوازه کان پیک هاتووه، ده بیت چالاکیی جۆراوجۆر دابین بکری. له روانگه ی فه لسه فه ی میتافیزیک وه، هیچ جیاوازییه ک نییه له نیوان یه کیتی گرووپیک که به له مپیک راده کیشن و یه کیتی

خیزانیک. تهنه جیاوازی، باسی باشوونی چالاکیه پیشکه شکاره کانه. کارکردنی دروست په یوهندی به هه مه پرهنگی و هه مه جۆری کارکردنه کانه وه هه یه (ل ۲۳۶).

له دیدگای تۆماس و سکۆلاستیکه وه، ژیا نی گرووی ده توانیت واتایه کی بگۆر و دینامیکی دهسته بهر بکات و، ئه وهش پشت به هاویه شیکردنی چالاکیه کان ده به ستیت بۆ خوشگوزهرانی هه مووان. سه ره پای هه بوونی سروشت و ماهیه تیکی مرۆی هاوشپوه، تاکه کان خاوه نی جۆراوجۆری توانست، لیها تووی و چالاکی. ئه مه یاسای میتافیزیکه که به سه ر گرووی کۆمه لایه تیدا زاله. به راوردکردنی کۆمه ل به جهسته ی مرۆف، به راوردیکی باو بوو له و سه رده مه دا. ئه م پامانه (تیۆریه) ئۆرگانیه دژ به به ره ی فله سه فه ی سکۆلاستیکه و له گه ل دۆکتۆرینی شه رعیی سه ده ی سێزده هه مدا نایه ته وه و وه ک تراویله که یه کی فریوده ر له قه له م دراوه. ئه وه دۆکتۆرینی میتافیزیکه که ده توانی ت به به ردی بناغه ی فله سه فه ی کۆمه لایه تی سه ده ی سێزده هه م بیته هه ژمار. له سه ر ئه م ژیرخانه، ئه خلاق راوه ستاوه. بۆیه ئه گه ر زیان به م دۆکتۆرینه بگات، ئه خلاق ده که وپته ژیر کاریگه ریه وه و به دوا ی ئه وه دا له فله سه فه ی کۆمه لایه تیدا ئاریشه دروست ده بی ت و، ئه م وابه ستیه ی نزیکه ی نیوان دۆکتۆرینه کان نیشانه ی یه کگرتووی سیسته می سکۆلاستیکه (ل ۲۴۰).

به شی یازده هه م: پامانه ی (تیۆری) ولات یان حکومه ت (State)

نوسه ر له م به شه دا تیشک ده خاته سه ر بابته ی دابه شکردنی ده سه لات له لایه ن خوداوه نده وه، ئه خلاق ی هوکمرانان، باشتترین شیوه ی حکومه ت له دیدگای تۆماسه وه و پیوستیی یاسادانان و، به راوردی ده کات به حکومه ته کانی ئه وروپا له سه ده ی سێزده هه مدا، نه ته وه هاوچه رخه کان و پامانه کانی (تیۆریه کانی) سه ده کانی پیشوو. ولات یان حکومه ت بۆ چاکه ی تاکه کان بوونی هه یه نه ک به پیچه وانه وه. هیچ ژیا نیکی کۆمه لایه تی بوونی نییه، مه گه ر ده سه لاتیک هه بی ت که ئه ندامانی خۆی ناچار بکات پابه ندی په پره ویکردنی له و ده سه لاته بن. پرسپاره که ئه وه یه ده سه لات ه ی کتیه؟ فیه له سوفانی سه ده ی سێزده هه م ده لێن سه ره له به ری ده سه لات بۆ خودایه، بۆیه ده بی ت راسپاردنی ده سه لات له لایه ن خوداوه بیته ئارا. هوکمرانه کان وه ک نوینه ر ده سه لات به رپوه ده بن (ل

(۲۰۲۱-۲۰۲۲). دەسلەت و ھۆكۈمەرنى (Sovereignty) رۆل و ئەرکىكە دەيىت بۇ خۇشگۈزەرنى بەكار بەيتىرىت. بەيتى بۇچوونى تۆماس ئەكۈيناس، شازادەكان لەلايەن خوداۋەندەۋە دەسلەلتيان پىدراۋە، بەلام ئەۋان بۇ خۇشگۈزەرنى ھەموۋان كار دەكەن. لە ھۆكۈمەتنى خوداينى پاپادا، پاپا خزمەتكارى بەندەكانى خوداينە و، ھۆكۈمەت بۇ خۇشگۈزەرنى ئەۋان راسپىدراۋە (ل ۲۰۲۳). دەۋلەت بەرپىسارە لە جىيەجىيەردىن ئەركىكى سى قۇلى لە كاروبارى ژيانى خەلكدا: يەكەم، ئاسودەينى و بەختەۋەرىنى گشتى لەرگەنى پاراستنى ئاشتى؛ دوۋەم، پاراستنى ئەم دۆخە؛ و سىيەم، كاركردن بۇ پىشكەۋتن و چاككردىن كەمكۈرتىيەكان. ھەر رەفتارىكى باش كە تاك ئەنجامى دەدات، دەتوانىت بۇ كۆمەل سوۋدەخش يىت. دەۋلەتلىش دەيىت ھاۋۋلايتيان ھان بدات ژيانىكى ئەخلاقىيان ھەيىت (ل ۲۰۲۵). بۇ تىگەيشتن لە سىستەمى سىياسىي تۆماس دەيىت دوۋ بابەت جيا بكرىنەۋە: يەككىيان باسى پىنگە دەسلەت و ھۆكۈمەرنى لە ھەر ۋلايتىكدا و ئەۋى دىكە ئەۋەى كە كى گونجاۋترىن و شىۋترىن كەسە بۇ ۋەرگرتنى دەسلەت. لە ھەر ھۆكۈمەتلىكدا دەسلەت لە كۆمەلەۋە سەرچاۋە دەگرىت و ھى خەلكە. دۆكتۇرىنى دەسلەتنى خەلك، باسىكى نوئى نىيە و لەگەل فەلسەفەى سىكۇلاستىكدا گونجاۋە كە دەلىت تاكەكان، تەنھا راستىيە كۆمەلەيەتتىيەكانن و ھۆكۈمەت لە دەرۋەى ئەۋان بوۋنى نىيە و، ئەم باسە كۆمەلەيەتتىيە پەيۋەستە بە مېتافىزىكەۋە. خەلك دەكرىت دەسلەت بە ھۆكۈمەتلىك بىەخشىن و، ھۆكۈمەرنىش دەسلەتەكە بۇ خەلك بەكار بەيىت. كەۋاتە، دەسلەت لە خوداۋە بۇ خەلك و لە خەلكىشەۋە بۇ ھۆكۈمەرنى دەگۈزىتەۋە. بىنەماى سەدەكانى ناۋەرەست واتە بەدەستەيىنانى دەسلەت لەرگەنى گرىيەستەۋە، گونجاندىكى شايستەى ستايشى ھەيە لەگەل دۆكتۇرىنى مېتافىزىك كە دەلىت، تاك سىروشت و زاتىكى راستەقىنەى ھەيە (ل ۲۰۲۰-۲۰۲۱). ئەم بىنەمايە ھەرۋەھا لەگەل كۆمەلەى فېۋدال و ھۆكۈمەتنى پاشايەتى فېۋدالىدا، كە لەسەر پەيمان و گرىيەست دامەزراۋە، گونجاۋە. بەيتى بۇچوونى تۆماس، لە پاشايەتيدا، دەسلەت چىركاۋەتەۋە و نەبوۋنى پەرشوبلاۋى، كاراينى زياتر دەكات. بەلام ئەۋ دەلىت ئەۋە بارودۆخە ديارى دەكات كام شىۋەى ھۆكۈمەت، واتە پاشايەتى، ئەرسىتۇكراسىيان كۆمارى گونجاۋە. تۆماس خۇى تىكەلەيەك لەم فۆرمانەى ھۆكۈمەتنى پى باشترە. لەبەر ئەۋەى دەۋلەت دەيىت لە بەرژۋەندىيە خەلك كار بىكات و، ھۆكۈمەرنى دەيىت ئاۋەزمەند و

خاوهن ئەخلاق بێت. هەروەك چۆن تۆماس لە ڕافەى خۆیدا دەربارەى سیاسەتى ئەرستۆ دەنوسىت :
هەلٴئاردن كارێكى عەقڵانى و لۆژىكىيە و هەلٴئاردنى شياوترين كەس لێرەدايە دیتە گۆرێ.
تۆماس مەرجێك دادەنێت و دەلێت، دەبێت خەلٴك ڕاهێنانى سیاسىيان پێ بکړیت و، ئەو
جۆرە خەلٴكەش دەبێت مافى هەلٴئاردنى حكومەتى هەبێت. مافى دەنگدان دەبێت بە قازانجى
گشتى بێت و، ئەگەر مافى دەنگدان بۆ خودى خەلٴك زیانبەخش بێت، جێبەجێكردنى دەبێت
دوا بخرێت. چۆن دەسەلاتى حوكمران ئەركەكانى خۆى جێبەجێ دەكات؟ بە پێى فەیلەسوفانى
سكۆلاستىك، دانان و دەركردنى ياساكان بۆ ئەم كارە پێويستە. ڕامانەى (تېۆرى) ياسا مەروپىيەكان و
سىستەمى ياساكان بە پێى بۆچوونى سكۆلاستىك پێك دێن لە دەروونناسى، ئەخلاق و میتافىزىك
و، ئەمانەش بەشێكن لە كۆمەڵەى سەرەكى كە پێى دەوترێت سىستەمى ياساكان. ياسا مەروپىيەكان
دوو پەهەندى جەماوەرى و ژيارىيان هەيە. ياساكان لە ياسايەكى سروشتى و زاتىيەوه سەرچاوه دەگرن.
ياساى سروشتى لە ڕاستیدا كۆمەڵێك ڕىسايە كە لە سەر گەشەسەندنى بنەپەتیبى مەروڤ دامەزران
و ناگۆرێت؛ چونكە پەيوەندىيەكى دوو لایەنە لە نێوان زاتى خوداوەند و بوونەوهەركانى ئەودا هەيە.
ياساى مەروپى نایبى ياساى سروشتى و زاتى پێشێل بكات كە لەم ياسايانەدا هەر تاكنێك خاوهنى
ئەرك و مافێكە كە لە هەموو سەردەمەكاندا بۆ هەموو مەروڤەكان يەكە؛ وەك ياساى سروشتى مەروڤ
كە دەلێت، خراپەكار دەبێت سزا بدرێت، بەلام ئەوهى كە سزاكە چۆن بێت، دەگەرێتەوه بۆ عەقلى
لۆژىكى مەروڤ (ل ٢٥٨-٢٥٩). دۆكتۆرى تۆماس بۆ ولاتان و حكومەتەكان بەكار دێت، نەك
بۆ نەتەوهكان. بى گومان خۆشەويستى نىشتمان لە سىستەمى ئەخلاقی تۆماسدا جێگە و پێگەى
خۆى هەيە. نەتەوهكانى ئەوروپا بە پێناسەى ئەمەروڤ لە سەدهى سێزدەهەمدا بەم چەشنە نەبوون. كەواتە
سى سىستەمى ياسادانان، واتە فێدالى، شارستانى و ياساى شەرى يان كەنىسەى خالى هاوبەشى
گەرنىيان هەيە، لەوانە سەرچاوهى خوداى دەسەلات، پايەندبوونى پادشا بە ياسا، پادشا خزمەتكارى
دادپەروەرى، دەستپەرەدانى كۆمەڵ لە دابەشكردنى دەسەلات و بەشداریكردنى خەلٴك لە حكومەتدا
(ل ٢٦٢).

بەشى دوانزەھەم: چەمكى پىشكەوتنى مەۋىي

لەم بەشەدا، نووسەر قسە لەسەر چەمكەكانى جىگىر و گۇراو و چەمكى پىشكەوتن لە زانست، رەوشت، دادپەرورەيى كۆمەلايەتى و سياسى و شارستانيدا دەكات. ئايا لە فەلسەفەي سەكۇلاستىكىدا شوئىنىك بۇ رامانەي (تېورىي) پىشكەوتن يان ئەگەرى گۇرئانكارى بەرەو دۇخىكى باشتەر ھەيە؟ وەك پىشتەر بىنيومانە، چەمك و تىگەيشتىكى جىگىر لە جىهان لەئارادا ھەيە. سەروشتى مەۋىي نەگۇرە و جۇرە سەروشتىيەكانىش جىگىر. بەگشتى، بەما و پىئەرەكان جىگىر و ناچارىن، وەك بەنەماي ناكۆكى (تناقض) و بەنەماي ھۆكارىتى (عليت) كە لە بەنەما رەوشتى و كۆمەلايەتتە پىئويست و جىگىرەكان. لەلايەكى ترەو، جىهان گۇرئانكارىشى تىدايە و سەكۇلاستىك پەرسى گۇرئانكارى تاوتوئ دەكات. بەنەماي «ھىز» و «كارايى» لە ھەر بونەوەرئىكى گۇراودا يارمەتتە چارەسەركردنى ئەم پەرسە دەدات. گۇرئانكارى لە جىهانى مەتافىزىكىدا بونى ھەيە، بەلام خودى گۇرئانكارىش پابەندى بەنەمايەك دەيت و لەئىر دەسەلاتى ھۆكارىكى كۆتايى (غايە) دايە. لە بابەتى گەشەسەندندا (تەكامول)، مەتافىزىكى چالاكانەي سەكۇلاستىك، نە گۇرئىنى جۇرئىك بۇ جۇرئىكى تر قوبۇل دەكات، نە لىي پاشگەز دەيتتەو. سەروشتى مەۋىي لە ھەموو مەۋقەكاندا يەكك و جىگىرە، بەلام تەوانستەكان، كە سەرجاۋەي راستەوخۇ چالاكىيەكان، لەرووى ھىز و كارايىيەو لە مەۋقەكەو بۇ مەۋقەكى تر جىاوازن. بىركردنەو و ويستى مەۋقەكەم يان زۇر چالاك و پەرزەيە و بە پەرورەدە گەشە دەكات و، گەشەسەندنى بىئەنئورە. ھەرورەھا دووبارەبونەو چالاكىيەكان (خو يان عادەت) گۇرئانكارى ھەمىشەيى دروست دەكات، بۇيە شوئىنىك بۇ پىشكەوتن و گۇرئانكارى بەرەو دۇخىكى باشتەر لەگۇرئدا ھەيە و زانست گەنجىيەكە بە شىۋەيەكى ھەمىشەيى لەلايەن نەوەكانى داھاتوۋەو [پىي] زياد دەكرىت. لە بوارى رەوشت و دادپەرورەيى كۆمەلايەتدا، باسى گۇرئانكارى بەرەو دۇخىكى باشتەر لەئارادا ھەيە. بەپىي بارودۇخەكان، شىۋازى جۇراوچۇر لەگۇرئدا دەبن كە تىيدا پەنگە بەنەمايەك پىشئىل بكرىت. ويستى مەۋقە بۇ چاكە لە قوۋلايى سەروشتى مەۋقەدا ھەيە، بەلام دەكرىت بەرەو دارمان پەروا، بەلام ھىشتا بەتەواوى لەناو نەچوۋە و تەنانەت لە خراپترىن مەۋقەكانىشدا، سەروشت و چاكەي مەۋىي بەباشى دەمىنئەو (ل ۲۷۵). سەبارەت بە ياسا كۆمەلايەتتەكان، دەتوانىن بلىنن ئەوان زياتر

لەژێر کاریگەری بارودۆخەکان وەک لە یاساکانی پەروەشتی تاکەکەسی. بۆیە پیشکەوتن لە یاسا مەروپەکاندا بابەتیکی پێتچوووە. وەک تۆماس ئەکۆیناس دەڵێت: «دوو ھۆکار بۆ گۆرانکاری لە یاسا مەروپەکاندا ھەن: یەکێکیان پرسی عەقڵ و بەلگەییە و ئەوی تریان مەروپە کە چالاکییەکان و ڕەفتارەکانی بە یاسا پێک دەخەیت.» بە پێی بارودۆخە گۆراوەکانی مەروپ، یاساکانیش دەگۆڕێن. ئەم پامانەییە (تییۆرییە) تۆماس پێکەوتن لە یاسا مەروپەکان و پیشکەوتنی حکومەت یان دەوڵەت دەکاتەو. حکومەت دەبێت ھەموو ئەو شتەکان داوێن بکات کە یارمەتی گەشەسەندنی توانایی جەستەیی، ھۆشەکی، پەروەشت و بارودۆخی بەرھەمھێنان و کار دەدەن (ل ۲۷۱).

کەواتە، ھاویشووی ژبانی کۆمەڵایەتی و بەگشتی ژبا، مەروپ توانستی پیشکەوتنی ھەبە؛ چونکە ئەو ئەنجامی چالاکییەکانی مەروپە کە ھەمیشە توانایی گەشەسەندنی ھەبە. جێگیربوونی سروشت و ماھییەت، توانایی گەشەسەندنی بەھرەکان و خۆگونجاندنی ژبانی کۆمەڵایەتی بە لەبەرچاوترینی بارودۆخ و پێداویستیەکان، لەو بنەمایانە کە سکۆلاستیک کیشە ی پیشکەوتنی پێ چارەسەر دەکات (ل ۲۷۲).

بەشی سێزدەھەم: فەلسەفە و کەشوەھوای نەتەوایی لە سەدەی سێزدەھەمدا

لەم بەشەدا، نووسەر پەرەنگدانەووی فەلسەفەی سکۆلاستیک لەسەر ڕەفتار و سروشتی ئەو کەسانەدا پیشان دەدات کە پەرەیان پێداوە و سێ دۆکتۆرینی سەرەکی شی دەکاتەو: بەھای تاکەکەسی، عەقلائیەت و میانرەوی، و ئافیرۆزیمی لاتینی؛ ھەرۆھا دۆکتۆرینە دژەکانی سکۆلاستیکیش، وەک ناپوونی و یەکتیی بوون دەخاتە ڕوو. نووسەر ئەم باسە دەرووژێت کە فەلسەفەی سکۆلاستیک بەرھەمی بیروکەکانی نیۆ-لاتین و ئەنگلۆ-سێلتیکە. فەلسەفەی سکۆلاستیک فەلسەفەی زالی سەدەی سێزدەھەم بوو. ئەم فەلسەفەیە شوێن پەوتیکی گشتیی ژبا و پۆزاوا دەکەوێت و لە سەدەکانی دوازدەھەم و سێزدەھەمدا بەھێزتر بوو؛ واتە کاتیک پێکھاتە سیاسی و کۆمەڵایەتی شیووی فیوڤالی وەردەگرێت. ئەم سیستەمە فەلسەفیە پەرەنگدانەووی ھەولەکانی یەکیارچەگرتنەوویە و کاریگەرییەکی گشتگیر و جیھانییە و ئاراستە ئایینی و گەشەسەندنی وای لێدەکات لەگەڵ تەواوی ژبا و بگونجێت.

فەلسەفەى سىكۆلاستىك گۆشكرای نەژادگەلى رۆژاوايە. خەلكى رۆژاوا كىشە و بابەتەكانى جىهانى رۆژەلات و يۆنان دووبارە بەرھەم دەھىنەو، بەلام چارەكانيان لە چوارچىوہەكى بىرى نويدا دەگونجىتىن. فەلسەفەى سىكۆلاستىك سى دۆكتۆرىنى سەرەكى جىبەجى كرد كە بوونە رىيازىكى باو بۆ كىشەكان و چارەيان. يەكەم دۆكتۆرىن، بەھای تاك يان تاكەكەسە وەك تاقە پراستىيى مەوى. فەلسەفەى سىكۆلاستىك، كە چەمكىكى فرەيى (پلورالىستى) لە جىهانە، ھەر تاكىك بە برىكارىكى سەرەخۆ دەزانىت و، ئەم دۆكتۆرىنە كە تاك پراستىيەكى ناوہكى ھەيە، سەرچاوى ئەرىستۆيى ھەيە (ل ۲۷۶-۲۷۷).

فەلسەفەى سىكۆلاستىك بازى بەسەر سنوورەكانى فەلسەفەى ئەرىستۆ داوہ و پىگەى زىاترى پرىوہ. ھەرچەندە ئەرىستۆ گوتى، تاكەكان بە سروشت جىاوان، بەلام كۆيلايەتتى بە سروشتى دەزانى، لە كاتىكدا فەلسەفەى سىكۆلاستىك كۆيلايەتى بە گرڤىستىكى مەوى لەقەلم دا. ھەرچەندە بەھايىدانى زۆر بە تاكايەتى لەگەل ئىلھامە قوولەكانى ژيارى سەدەكانى ناوہراستدا گونجاو نەبوو، بەلام بىرۆكەكانى رۆژاوا تەنيا ئەو شتانەيان وەرگرت كە گونجاو بوون بۆيان. دووہم دۆكتۆرىن كە بىر و رۆحى فەلسەفەيى تىدايە، ئاوەزمەندى يان عەقلاىيەت و ياساى بەلگەھىنانەوہ و لۆژىكە. بالادەستىيى عەقل لە ھەموو چالاكىيە مەوىيەكاندا لە بۆچوونەكانى تۆماس و دانس، كە فەيلەسوفانى سەر بە رىيازى سىكۆلاستىك، بە رادەيەكى كەمتر دەبىنرێت. جگە لە تاكگەرايى و رەسەنايەتتى تاكەكەس، تايبەتمەندىيەكى گرنگى تر ھەيە كە رۆلى ھەبوو لە دروستبوونى فەلسەفەى سىكۆلاستىكدا و ئەويش ميانرەوييە (Moderation). ميانرەوى لەپراستىدا تىكەلەيەكى ھاوسەنگە لە ناتورالىزمى ئەرىستۆيى و ئايدىيالىزمى ئەفلاتونى، بۆيە ئەو ھاوسەنگىيەى لە ھەموو ھىزە كۆمەلايەتتەكانى ئەو سەردەمەدا دەردەكەوێت، خۆى لە فەلسەفەى زالدا نیشان دەدات. عەقلاىيەتى سىكۆلاستىك شىوہەكى مامناوہندى ئايدىيالىزمە. ئەم ميانرەوييە لە فەلسەفەى كۆمەلايەتتەدا دەبىنرێت. دەسەلات لە ولاتدا ھەم ھى خەلكە، ھەمىش ھى ئەو كەسانەيە كە دەسەلاتەكە بە نوینەرايەتتى خەلك وەرەگرن. بۆيە سىكۆلاستىك خۆى لە زىادەرۆيى و كەمتەرخەمى بەدوور دەگرێت. رەسەنايەتتى تاك، رەسەنايەتتى بىرکردنەوہ و بىرۆكەكانى ھاوسەنگى و ميانرەوى، ئەمانە سى تايبەتمەندىيە فەلسەفەى سىكۆلاستىك

که له گه‌ل ژباړی پ‌ژواوا له سه‌ده‌ی س‌یزده‌ه‌مه‌دا گونجاون (ل ۲۸۰).

ئهم ژباړه زو‌رت‌ر له ههمو ش‌ت‌یک بان‌دو‌ری (کار‌ی‌گه‌ری) فه‌ره‌نسای له‌سه‌ره. ههمو ئهو مام‌وستایانه‌ی که پ‌ولیان هه‌بو له گه‌شه‌پ‌ندان‌ی فه‌لسه‌فه‌ی سک‌ولاس‌ت‌یک‌دا، په‌روه‌ده و گ‌وش‌ک‌راوی فه‌ره‌نسا بو‌ونه. ئه‌لمان‌یه‌کان پ‌ول‌ن‌کی که‌میان له فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ده‌ی س‌یزده‌ه‌مه‌دا هه‌بو. ئه‌لمان‌یه‌کان که‌سانی د‌یا‌ریان له بو‌اری ژباړا پ‌ن‌گه‌یاند، به‌لام فه‌لسه‌فه‌که‌یان فه‌لسه‌فه‌ی سک‌ولاس‌ت‌یک نه‌بو. ج‌گه له فه‌لسه‌فه‌ی سک‌ولاس‌ت‌یک، دوو په‌وت‌ی سه‌ره‌کی ه‌زی هه‌بو: ئا‌ف‌ی‌رو‌یز‌می لات‌ینی و نی‌ئه‌ف‌لات‌ون‌یز‌م که ور‌ده ور‌ده سه‌ری هه‌ل‌دا، به‌لام گه‌شه‌ی کرد. ج‌یا‌وا‌زی نی‌وان ئا‌ف‌ی‌رو‌یز‌م و فه‌لسه‌فه‌ی سک‌ولاس‌ت‌یک وه‌ک ج‌یا‌وا‌زی که‌ن‌سه‌ی گ‌وت‌یک و مر‌گه‌وت‌ی عه‌ره‌به‌کان وایه. ئا‌ف‌ی‌رو‌یز‌م دوو د‌وک‌ت‌ور‌ینی سه‌ره‌کی هه‌یه که فه‌لسه‌فه‌ی سک‌ولاس‌ت‌یک له‌گه‌ل‌یاند نا‌کو‌که: یه‌ک‌ن‌کیان پ‌و‌ح‌ن‌کی یه‌ک‌گ‌رت‌وه ب‌ه‌ه‌مو م‌رو‌ف‌ایه‌تی و ئه‌وی ت‌ریان پ‌امانه‌ی پ‌اس‌تی‌ی (هه‌قیقه‌تی) دو‌وانه‌یه. ئهم ج‌و‌ره د‌وک‌ت‌ور‌ینه له‌گه‌ل لایه‌نه تا‌که‌که‌سیه‌کان‌ی ب‌یر‌کرد‌نه‌وه و ئه‌زم‌ونه ئا‌ین‌یه‌کان و له‌گه‌ل نه‌مر‌ی تا‌که‌که‌سی له‌نا‌کو‌کیدایه. به‌پ‌ی پ‌امانه‌ی (ت‌ی‌و‌ری) پ‌اس‌تی‌ی دو‌وانه، په‌نگه د‌وک‌ت‌ور‌ین‌یک له‌رو‌ی فه‌لسه‌فیه‌وه پ‌اس‌ت ب‌یت، به‌لام له‌رو‌ی لاه‌و‌ت‌یه‌وه هه‌له ب‌یت و به‌پ‌ن‌چه‌وانه‌شه‌وه. د‌وک‌ت‌ور‌ینی ل‌و‌ژ‌یک و لاه‌و‌ت له‌گه‌ل پ‌امانه‌ی پ‌اس‌تی‌ی دو‌وانه و له‌گه‌ل ئه‌س‌لی د‌ژ‌گ‌ری-ش‌دا (ت‌نا‌قض) له‌نا‌کو‌کیدایه. نی‌ئه‌ف‌لات‌ون‌یز‌م توان‌ی ئه‌لمان‌یه‌کان هه‌ل‌ف‌ری‌و‌ین‌یت (به‌ت‌ایه‌ت له سه‌ده‌کان‌ی چ‌وار‌ده‌ه‌م و پا‌زده‌ه‌مه‌دا) و له‌نی‌وه‌ی دو‌وه‌می سه‌ده‌ی س‌یزده‌ه‌مه‌دا، هه‌ند‌یک له فه‌یله‌سو‌فانی ئه‌لمان‌ی پ‌رویان کرده نی‌ئه‌ف‌لات‌ون‌یز‌م (ل ۲۸۱).

ئ‌یک‌ارت و فرای‌ب‌ی‌رگ له که‌سایه‌ت‌یه د‌یا‌ره‌کان‌ی ئهم گ‌رو‌په فه‌لسه‌فیه‌ن که زالن به‌سه‌ر نی‌ول‌ات‌ین و ئه‌نگ‌لو‌س‌یل‌ت‌س‌دا. ب‌یر‌کرد‌نه‌وه‌ی ئهم دوو ب‌یرمه‌نده ج‌یا‌وا‌زه له ئا‌راس‌ته‌ی ه‌ز‌ری نی‌ول‌ات‌ینه‌کان و ئه‌نگ‌لو‌س‌یل‌ت‌س. یه‌که‌م ت‌ایه‌تمه‌ند‌یان نا‌رو‌ونی له ب‌یر‌کرد‌نه‌وه و نا‌د‌رو‌ستی له زمان و وشه‌کان‌دایه. هه‌ر‌چه‌نده ئ‌یک‌ارت وشه‌کان‌ی فه‌لسه‌فه‌ی سک‌ولاس‌ت‌یک به‌کار ده‌ه‌ی‌ن‌یت، به‌لام ب‌یرمه‌ند‌یکه ب‌یر‌که‌کان‌ی نا‌رو‌ون و، ئه‌وان له‌گه‌ل نی‌ئه‌ف‌لات‌ون‌یه‌کان و پ‌امانه (ت‌ی‌و‌ریه) نا‌رو‌ونه‌کان و به‌راورد کار‌یه‌یه چ‌ه‌وا‌شه‌کاره‌کان‌دا نا‌کو‌کن. دو‌وه‌م ت‌ایه‌تمه‌ندی که ت‌ی‌یدا فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمان‌ه‌کان له‌گه‌ل فه‌لسه‌فه‌ی سک‌ولاس‌ت‌یک‌دا نا‌کو‌که، یه‌ک‌تی‌ی بو‌ونه که ت‌ی‌یدا ه‌ی‌چ ج‌یا‌وا‌زیه‌ک له‌نی‌وان خودا و م‌رو‌ف‌دا نام‌ین‌یت. ئ‌یک‌ارت با‌سی ته‌سه‌و‌ف‌یک

دەکات تێیدا پڕۆج جۆره یه کیتییه که له گهڵ خودا دروست دهکات و، فرایینێگ دژی یه کیتی بوون قه لهم هه لده سوور پێیت. ئهو ئیلهام له نیۆئه فلاتۆنییه کان وهرده گریت (ل ۲۹۲-۲۹۳). سیههم تاییه تمه ندى ئه وهیه که فلهسه فهی ئه لمانه کان هاوسهنگی و هاوئاستیی تیدا نییه. به پێچهوانه وه، فلهسه فهی سکولاستیک به راستی (ههقیقهت) دهست پێدهکات و به چاودێریکردن و شایهتیدانی وێژدانه وه بهردهوام دهپیت تا بتوانیت نه خشه گشتیهکانی جیه جێکردنی یاساکان و بنه ماکان بدۆزیته وه، به لام نیۆئه فلاتۆنی ئه لمان به بیروکهی خودا دهست پێدهکات و ههنگاو به ههنگاو بهدوای دهركهوتنهکانیدا دهچیت (ل ۲۹۵). له تاییه تمه ندىیهکانی فلهسه فهی سکولاستیک، بیروکه پروونهکان، دهبرینی دروست، تیکه لکردنی فیژکاری و ئهزمونه که له لایه ن نیۆئه فلاتۆنی و ئهنگلۆسیلتسه وه شی کرایه وه، به لام نیۆئه فلاتۆنی ئه لمانی خاوهنی تاییه تمه ندىی جیاوازن، وهک باوهر به یه کیتی و تاکیتی خودا، یه کیتی بوون و ناروونی (ل ۲۹۶).

به شی چوارده ههم: به شی کوتایی

لهم به شه دا، نووسهر تاوتوئی کاریگهری سیستمه فلهسه فیهکانی سه دهی سێزده ههم له سه ر بیرکردنه وهکانی داهاتووی پڕۆژاوا دهکات و به های پهروه دهیی سکولاستیک (فلهسه فهی مه دره سی) بۆ میژووی فلهسه فهی نوێ شی دهکاته وه. بیروکه یه کگرتووهکانی سه دهی سێزده ههم تا ناوه راستی سه دهی چوارده ههم له ناو چوون. زانستگهی پاریس تاییه تمه ندىیه جیهانییهکانی خۆی وهک ناوه ندىکی فیژبوون و پهروه ده له دهست دا و ته نها بوو به دامه زراوه یه کی نه ته وه یی. جگه له وهش، ده سه لاتنی پاپاکان له بواری سیاسه تدا لاواز بوو، به لام سیستمه فلهسه فیهکانی سه دهکانی ناوه راست باندووری خۆیان له سه ر بیرکردنه وهکانی پڕۆژاوا جی هیشته وه. جیاوازی فیهله سوفانی نیۆئه فلاتۆنی و ئهنگلۆسیلتیک له لایه که وه و فیهله سوفانی گروپی ئه لمانی له لایه کی تره وه له سه دهی سێزده ههمدا مایه وه. دیکارت و لۆک زۆر قه رزارباری فلهسه فهی سکولاستیک و ئه لمانه کانیش ئیکارت به یه کهم فیهله سوف له ره وتی بیرکردنه وهی خۆیاندا دهزانن، بۆیه ئهم پرسه بۆچوونی نووسهر پشتراست دهکاته وه که سه دهی سێزده ههم، سه دهی بلاو بوونه وهی ژیری و بلیمه تی ئه وروپاییه (ل ۲۹۷).

هەر وهک چۆن خویندنی ته لارسازی و پهیکه رسازی سه ده کانی ناوه پراست و نیگار کیشانی
 ریښانس کاریگه رییان هه بووه له سه ر دارشتنی بیرکړنه وه ته لارسازان و نیگار کیشانی داهاتوومان و،
 هەر وهک چۆن خویندنی یونانی-لاتینی مهرجیکی پیشووه ختی پتو یسته بو کولتووری ئه ده یی ئیمه،
 خویندنی فهلسه فهی نوئ نهک ته نهها ده ییت پشت به فهلسه فهی یونانی بیه ستیت، به لکوو ده ییت
 پشت به چه مکه کانی جیهان و ژیان بیه ستیت که رۆحی فیکری پتیشینانی ئیمه یان پتیکه پناوه.
 خویندن و فهلسه فهی ئه وان قوناغیکی پتو یسته له په روه رده ی فهلسه فیماندا و، ئیمه ده ییت به پراستی
 به ناو فهلسه فهی سکولاستیکی سه ده کانی ناوه پراستدا تپیه رین، ئه گه ر بمانه ویت په خنه ی لی بگرین
 و سنووره کانی بیه زینین (ل ۲۹۹).

سه رچاوه کان

Maurice De Wulf, *Philosophy and Civilization in the Middle Ages*, Oxford University Press, 1922.

آینه ی پژوهش، سال بیست و پنجم، شماره سوم، مرداد و شهریور ۱۳۹۳، گزارش کتاب «فلسفه و تمدن در قرون وسطی»، ترجمه و تلخیص مجتبی پاشا، صص ۷۱-۸۰.

Awez is a quarterly intellectual, cognitive and theoretical journal published by Kurdistan Chronicle.

Editor-in-chief: Faruq Rafeq

Editorial Secretary: Abdulkhaliq Yaqubi

Coordinator: Sardar Sattar

Graphic Design: Hilal Çelik

Illustration: Shamal Saadulla

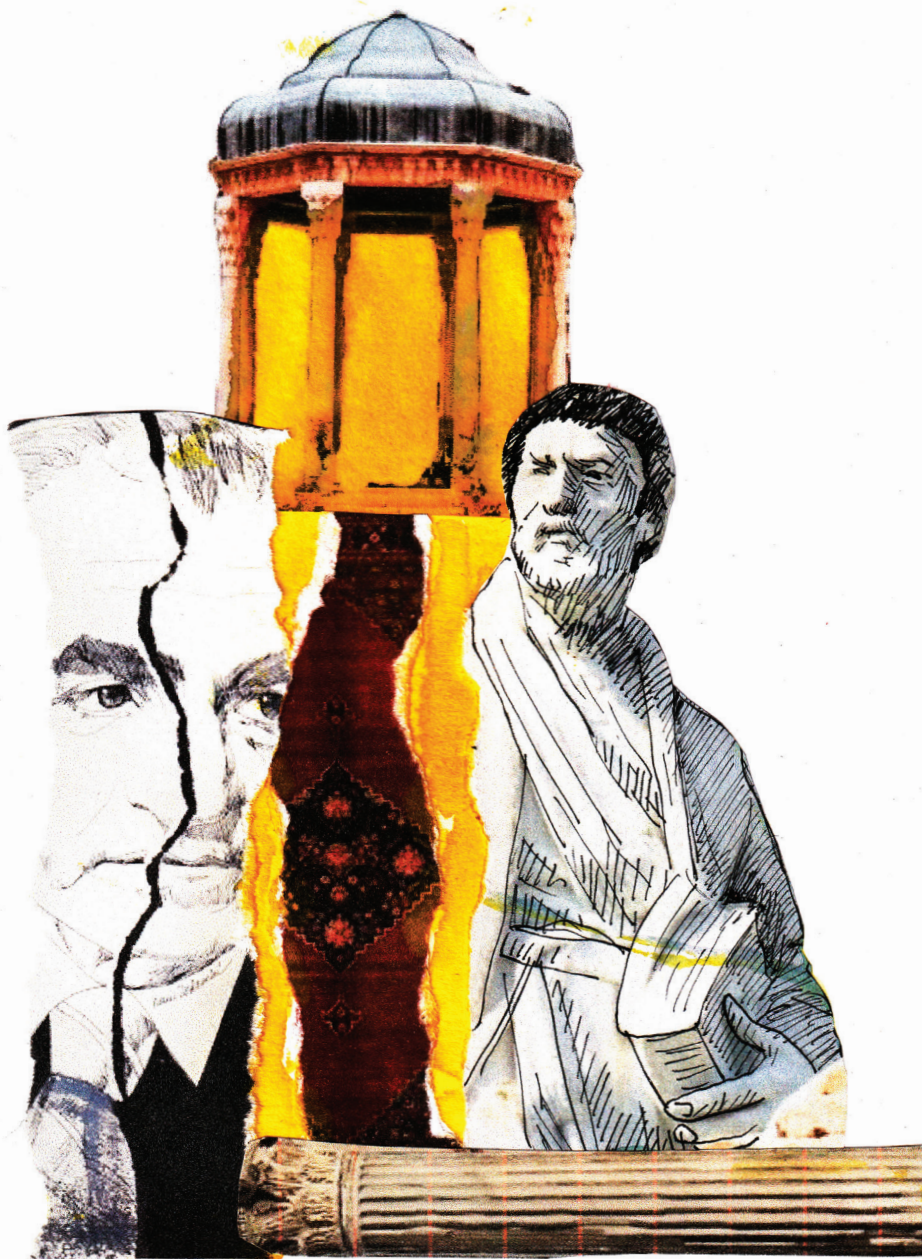
Print Circulation: 1,500

Price: IQD 5,000

Legal License Number of Kurdistan
Journalists Syndicate: 992

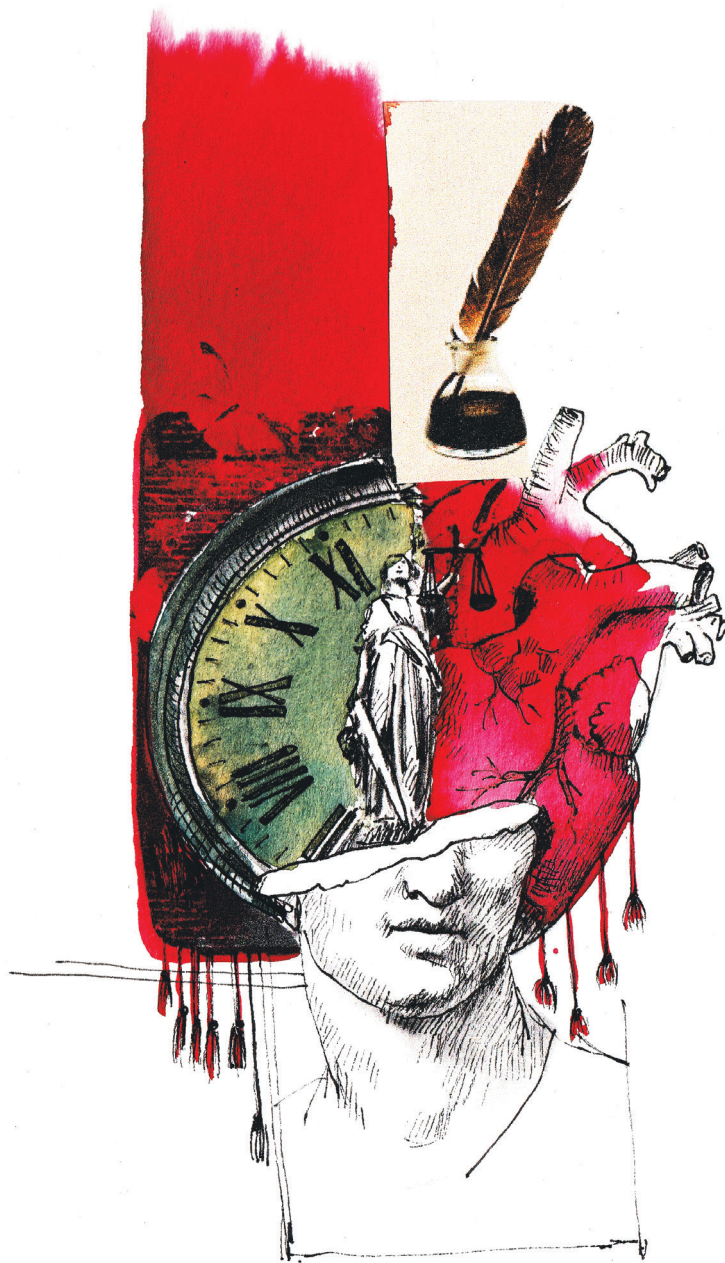
Contact Awez:
info@Awezjournal.com

+964 750 928 83 85



Awez is a quarterly intellectual, cognitive and theoretical journal published by Kurdistan Chronicle







FACT NOT OPINION FACT